

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
кафедра русской литературы XX века

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности «10» _____ 2020 г.
Начальник управления _____
/Миценкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» _____ 2020 г. № 7
Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Спецсеминар по русской литературе XX вв.

Направление подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль
История и литература

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения
Очная

Согласована с учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:
Протокол «12» 06 _____ 2020 г. № 12
Председатель УМКом _____
/Шапарина О.Н./

Рекомендована кафедрой русской
литературы XX века
Протокол от «22» 05 _____ 2020 г. № 10
Зав. кафедрой _____
/Климчукова В.Н./

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Тихомирова А.О., кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы XX века

Рабочая программа дисциплины «Спецсеминар по русской литературе XX века» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования № 125 от 22.02.2018. Дисциплина относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Планируемые результаты обучения.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы...	5
3.	Объём и содержание дисциплины.....	6
4.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	10
5.	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6.	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	30
7.	Методические указания по освоению дисциплины.....	31
8.	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Спецсеминар по русской литературе XX века» являются формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «История и литература»), формирование знаний о целостном художественном тексте, умение осознать значение содержательно-структурного компонента и его роль в художественном целом произведения. Спецсеминар по литературе – учебная дисциплина теоретико- и историко-литературоведческого корпуса, изучаемая студентами факультетов русской филологии высших учебных заведений по выбору. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного филолога, преподавателя филологических дисциплин. Цель данного курса – сформировать у студентов систему знаний по творчеству А.И. Куприна.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника-бакалавра применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе литературоведческую научную базу, чтобы в дальнейшем уметь понимать и интерпретировать художественные тексты мировой литературы разных эпох, владеть методикой литературоведческого анализа, анализировать эпические, лирические, драматургические произведения.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- исследовать основные тенденции художественного метода А.И. Куприна;
- раскрыть взаимосвязь творчества писателя с другими авторами «Серебряного века»;
- обучить студентов использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений А.И. Куприна;
- ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования творчества А.И. Куприна.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы развития творчества писателя, его ведущие произведения, особенности формирования подтекста прозы А.И. Куприна.

уметь: осознанно воспринимать лекционный материал, углублять знания в процессе самостоятельной работы и на семинарских занятиях; пользоваться научной литературой, словарями и справочниками; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.

владеть: аналитическим подходом к творчеству А.И. Куприна в свободном сопоставлении его искусства с достижениями других прозаиков «Серебряного века» с апелляцией на философию, историю и культуру изучаемой эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Спецсеминар по русской литературе XX века» относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, ОП ВО бакалавриата по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «История и литература»).

«Спецсеминар по русской литературе XX века» является модулем, на основе знания которого могут быть освоены такие учебные дисциплины, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Текстология», «История литературоведческой науки», «История русской литературной критики». Знание данного модуля подготавливает студентов к написанию научных исследований, в том числе курсовых и выпускных квалификационных (дипломных) работ.

Спецсеминар «Подтекст прозы А.И. Куприна» предполагает углубленное исследование ведущих особенностей художественной мастерской писателя на разных уровнях – путем раскрытия различных способов преподнесения авторской позиции, при помощи рассмотрения многообразных мотивов его рассказов, а также посредством анализа «внутренних» механизмов в создании подтекста художественных произведений.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	6

Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачёт	0,2
Самостоятельная работа	34
Контроль	7,8

Форма промежуточного контроля – зачет в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Ранний период творчества		
Тема 1. Начало творческого пути А.И. Куприна. 90-е годы XIX века. Биографические истоки творчества. Взгляды на литературу и назначение художника.		2
Тема 2. Основные мотивы прозы Куприна 90-х годов XIX века. Тематическое и жанровое разнообразие рассказов 1890-х гг.: «Святая любовь», «Погибшая сила», «Лолли», «Allez!», «Одиночество», «Осенние цветы», «Жизнь», «Столетник», «Воробей». Принципы и приёмы воплощения душевных метаморфоз личности. Поиск нравственного идеала.	2	
Тема 3. Символика ранней прозы Куприна. Символ «страшной минуты» в рассказах (одноименном, «Одиночество», «Святая любовь», др.). Символика цветов в произведениях 90-х годов («Куст сирени», «Осенние цветы», др.). Воплощение внешней и внутренней красоты в оценке писателя («Виктория», «Столетник»).		2
Тема 4. Армейская тематика в ранней прозе Куприна. Способы выражения авторского «я» в рассказе «Дознание». Быт и бытие, их взаимодополнение в рассказах «Ночлег», «Поход». Интерес к человеческому подсознанию в рассказе «Прапорщик армейский».		2
Тема 5. Крупные эпические формы в ранней прозе Куприна. Повесть «Молох» (1896). Соотношение миросостояния и самочувствия главного героя. Особенности объективированного повествования. Повесть «Олеся» (1898). Образ «естественного человека». Традиции Л. Н. Толстого и полемика с ним. Исключительное и обыденное и повести. Реалистические и романтические тенденции в изображении главной героини. Роль героя-повествователя. Своеобразие композиции, портрета, пейзажа.	2	
Тема 6. Философско-бытийные мотивы и социальные противоречия в рассказах Куприна начала 900-х годов. Рассказы начала 1900-х гг.: «С улицы», «В цирке», «На покое».		2

Усиление философско-бытийных мотивов. Повествовательное мастерство. Авторские раздумья о смысле жизни и возможностях человека в рассказах «Болото» (1902), «Белый пудель» (1904). Поклонение активной личности. Неоднородный характер символического пейзажа.		
Раздел II. Зрелый период творчества		
Тема 7. Неоднозначное отношение Куприна к революции в рассказах 900-х годов. Отношение Куприна к революции как духовному преобразению мира — миниатюра «Сны» (1905). Идеал нравственной силы, «сознательности, душевной красоты» в очерке «События в Севастополе. Ночь 15 ноября» (1905). «Нищета духа» как главное препятствие в развитии человеческой натуры («Река жизни»). Акцентировка «искусства» человеческих отношений в рассказе «Гамбринус». Противоречивое воссоздание личности социал-демократа в рассказе «Морская болезнь». Многозначность образа маяка.		2
Тема 8. «Диалектика души» в повести «Поединок». Процесс самопознания главного героя. Роль «мысленного монолога» в повествовании. Традиции Л. Толстого и самобытные черты психологического анализа Куприна. Герой романа о двойственной природе человека. Значение авторской «партии» для обобщения таких наблюдений. Типология жертв несправедливого мира. Противоречивые образы Шурочки Николаевой и Назанского. Лейтмотив молодости, его философское наполнение и важность для купринской концепции жизни. Своеобразие романной формы.	2	2
Тема 9. Своеобразие сатиры и юмора в прозе Куприна. Принципы и приёмы психологической сатиры — рассказы «Механическое правосудие» (1907), «Исполины» (1912, закончен в 1907), «Интервью» (1916). Явления, подвергнутые развенчанию смехом. Парадоксальность сюжетных ситуаций. Поэтика сатирических произведений.		2
Тема 10. Легенды, сказки, притчи в прозе Куприна. Причины авторского переосмысления легендарных сюжетов («Аль-Исса», «Кисмет», др.). Роль подтекста в философских сказках разных лет («Собачье счастье», «Синяя звезда», др.). Особенности аллегорической формы произведений.		2
Тема 11. Рассказы о животных в прозе Куприна. Функции противопоставления характеров человека и животного в рассказах «В зверинце», «Слоновья прогулка», «Завирайка», др. Принципы соотнесения образов «братьев меньших» и «царя природы» в рассказах «Пиратка», «Изумруд», др. Раздумья писателя о секретах матери-природы. Простейшие бытовые ситуации рассказов и их глубинное наполнение.		2

Тема 12. Авторское отношение к миру и человеку в повести «Яма». Новый тип повествовательной структуры — «Яма» (1915). Переплетение двух мотивов в повествовании: беспощадной правды городского «дна» и страстной мечты о торжестве красоты. Рассредоточение авторского внимания к разным, но одинаково важным героям (Платонов, Женя. Любка, Лихонин, Тамара). Интерес к сознательному и стихийному, инстинктивному истокам человеческой психики. Двойственное истолкование общественных пороков.		2
Тема 13. Особенности символики в произведениях Куприна периода эмиграции. Образная структура повести «Колесо времени» (роль заглавия, названия глав, внесюжетных эпизодов и т.д.). Социальная символика в автобиографическом романе «Юнкера». Многослойные символические ряды в романе «Жанета». Образы паутины, ветра, цветов, др. как «знаков» мудрости природного начала.		2
Итого	6	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение курса наряду с аудиторными занятиями предполагает самостоятельное изучение отдельных тем во время самостоятельной подготовки. Такая работа эффективна при соответствующей методической помощи и контроле со стороны преподавателей, формы которых могут быть весьма разнообразными.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы; развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа предполагает не только подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим), но и освоение сложных тем, которые требуют углубленного и более детального изучения, а также тем, требующих непосредственные практические умения и навыки.

Организация самостоятельной работы по курсу сводится к ознакомлению студентов с необходимым кругом научных проблем литературоведения, что предполагает изучение рекомендованной научной литературой, в которой с наибольшей доступностью для студентов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Формами самостоятельной работы являются:

- чтение учебной литературы по теме;
- знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде конспекта, доклада и реферата.

Контроль за самостоятельным овладением знаний проводится на практических занятиях, семинарах, конференциях, при защите реферата, в ходе опроса и индивидуального собеседования.

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
1. Анализ одного из рассказов Куприна раннего периода (на выбор).	Взаимосвязь с «малой» прозой других авторов-современников, понятие о проблематике и поэтике в художественном произведении	10	Подготовка реферата	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
2. Анализ одного из рассказов Куприна 900-х годов (на выбор)	Особенности мировоззрения автора в 900-е годы, способы выражения его позиции	10	Подготовка реферата.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
3. Взгляд на социально-философские проблемы в повести «Яма» с точки зрения современности	Серьезность поставленных автором проблем в произведении, их необычная интерпретация	6	Подготовка конспекта	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Конспект
Роль подтекста в произведениях Куприна	Способ выражения авторской позиции, его опосредованность	8	Подготовка доклада	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Итого		34			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ДПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ДПК-5 – готовность к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;

ДПК-15 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;

ДПК-18 – готовность к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6. 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6.
ДПК-5	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13. 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
ДПК-15	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6. 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6.

ДПК-18	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 7,8,9,10,11,12,13. 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 7,8,9,10,11,12,13.
--------	---

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1,2 2. Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 1,2	Знать основные формы профессиональной деятельности; Уметь пользоваться основными формами профессиональной деятельности.	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект зачёт	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции,	Знать основные формы профессиональ	Критерием оценивания является владение	61-100 баллов

		практические занятия) Темы 3,4 2.Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 3,4	ной деятельности; Уметь пользоваться основными формами профессиональной деятельности. Владеть навыками профессиональной деятельности при обучении современной литературе	культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад зачёт	
ДПК-5 – готовность к разработке реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 3,4 2.Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 3,4	Знать критерии составления различных учебных программ для учеников. Уметь оперировать ими, пользуясь материалом исследуемых художественных произведений	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект зачёт	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические	Знать критерии составления различных учебных программ для	Критерием оценивания является владение культурой	61-100 баллов

		занятия) Темы 6,7 2.Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 6,7	учеников. Уметь оперировать ими, пользуясь материалом исследуемых художественных произведений. Владеть навыками самостоятельной реализации отдельных учебных программ на для учеников на основе систематизации и полученных знаний	решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад зачёт	
ДПК-15 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1,2 2.Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 1,2	Знать основные формы организации сотрудничества; Уметь пользоваться основными формами организации сотрудничества	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект зачёт	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных	Знать основные	Критерием оценивания	61-100 баллов

		занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 3,4 2.Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 3,4	формы организации сотрудничества; Уметь пользоваться основными формами организации сотрудничества Владеть навыками развития творческих способностей у обучающихся	является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад зачёт	
ДПК-18 – готовность к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 3,4 2.Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 3,4	Знать критерии формирования толерантности Уметь оперировать ими, пользуясь материалом исследуемых художественных произведений	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект зачёт	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия)	Знать критерии формирования толерантности Уметь оперировать ими, пользуясь	Критерием оценивания является владение культурой решения и	61-100 баллов

		Темы 6,7 2.Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 6,7	материалом исследуемых художественных произведений Владеть ведущими навыками толерантности в процессе изменения поликультурной среды	самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад зачёт	
--	--	--	--	---	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Назовите основные этапы жизни и творчества А. Куприна.
2. Как повлияла на творчество писателя служба в русской армии?
3. В чем состоит суть автобиографического аспекта в прозе Куприна?
4. Назовите ключевые темы, мотивы и образы в прозе Куприна.
5. Традиции каких русских классиков унаследовал А. Куприн?
6. В чем состоит философская направленность творчества раннего Куприна?
7. Чем отличается проза Куприна 900-х годов от ранних рассказов?
8. В чем состоят особенности крупной повествовательной формы в творчестве Куприна?
9. Как Куприн смотрел на социальные процессы в стране и как трансформировал их в своем творчестве?
10. Чем эмигрантская проза писателя отличается от дореволюционной?

Темы для индивидуального собеседования

1. Подтекстовая основа рассказов Куприна.
2. Прототипы главных героев в прозе Куприна.
3. Реальность и вымысел в прозе Куприна.
4. Своеобразие легендарного начала в рассказах писателя.
5. Особенности архитектоники прозы Куприна.
6. Своеобразие символических рядов в рассказах Куприна.
7. Особенности иронии в прозе Куприна.
8. Концепция любви в дореволюционных и эмигрантских рассказах.

Темы контрольных работ

Контрольная работа №1.

1. Прочитайте монографию (автор – на выбор) о жизни и творчестве А.И. Куприна. Изложите в виде краткого реферата.
2. Составьте картотеку выписок из произведений Куприна, посвященных социальным проблемам.
3. Составьте картотеку произведений Куприна, посвященных теме искусства.

Контрольная работа № 2.

1. Прочитайте статью (автор – на выбор) о творчестве А.И. Куприна. Законспектируйте статью.
2. Составьте картотеку выписок из произведений Куприна, посвященных патриотической тематике.
3. Составьте картотеку произведений А.И. Куприна, посвященных жизни и творчеству автора в эмиграции.

Контрольная работа № 3.

1. Определите концепцию любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Принципы создания образной системы в художественном тексте.
3. Роль символов в повести.

Темы рефератов и докладов

1. Особенности построения ранних рассказов А. И. Куприна.
2. Способы выражения авторской позиции в ранних рассказах А.И. Куприна.
3. Своеобразие любовной тематики в ранних рассказах А.И. Куприна.
4. Тема красоты и способы ее запечатления в ранних рассказах А.И. Куприна.
5. Символика цветов в ранней прозе А.И. Куприна.
6. Концепция любви в рассказах А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Суламифь».
7. «Вторая реальность» в рассказах А.И. Куприна.
8. Тема жизни и смерти в рассказах А.И. Куприна.
9. «Мишика» и Мария: подтекстовые особенности повести А. Куприна «Колесо времени».
10. Символическая основа рассказа А.Куприна «Ночная фиалка».
11. Образ автобиографического героя в романе «Юнкера».
12. Образ русского эмигранта в романе «Жанета».
13. Своеобразие публицистики А. Куприна.
14. Образы детей и стариков в прозе А. Куприна.
15. Тема цирка в прозе А. Куприна.
16. Форма «рассказа в рассказе» в творчестве А. Куприна.
17. История изучения творчества А. Куприна.
18. А. Куприн и Ив. Бунин в 90-е годы XIX века: своеобразие творческих перспектив.

19. Отзвуки философии Ф. Ницше в прозе А. Куприна.
20. Особенности преподнесения религиозной тематики в прозе А. Куприна.

Вопросы к зачету

1. Начало творческого пути А.И. Куприна. 90-е годы XIX века.
2. Основные мотивы прозы Куприна 90-х годов XIX века.
3. Символика ранней прозы Куприна.
4. Армейская тематика в ранней прозе Куприна.
5. Крупные эпические формы в ранней прозе Куприна.
6. Философско-бытийные мотивы и социальные противоречия в рассказах Куприна начала 900-х годов.
7. Неоднозначное отношение Куприна к революции в рассказах 900-х годов.
8. «Диалектика души» в повести «Поединок».
9. Своеобразие сатиры и юмора в прозе Куприна.
10. Легенды, сказки, притчи в прозе Куприна.
11. Рассказы о животных в прозе Куприна.
12. Авторское отношение к миру и человеку в повести «Яма».
13. Особенности символики в произведениях Куприна периода эмиграции.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к зачёту.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на зачёте.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль	Посещение лекционных и практических	0	18

посещаемости	занятий		
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 3б-30б., 70-40% -2б-18б., 30-0% - 1б-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	

1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея статьи показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ

направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

–при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых	9-10

	с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового **зачета** для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа зачета включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете (предусмотрен учебным планом в 3 семестре) учитывается:

- степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;
- уровень знакомства с текстами исследователей;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы;
- наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

«Зачет» (41 – 100 баллов): высокий уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

Кроме перечисленного, **«Зачет»** по курсу **«Спецсеминар по русской литературе XX века»** выставляется при соблюдении следующих требований:

1. Ответ на теоретический вопрос должен отличаться грамотностью, лаконичностью, знанием лекционного материала.
2. Знание основных художественных произведений А. Куприна.
3. Знание особенностей анализа повестей А. Куприна.
4. Знание особенностей анализа рассказов А. Куприна.
5. Знание особенностей анализа произведений эмигрантского творчества А. Куприна.
6. Умение определять функции тропов в произведениях А. Куприна.
7. Умение сопоставлять художественные тексты А. Куприна с произведениями современников.

«Незачет» (0 – 40 баллов): низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие обязательных письменных работ.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	10
Подготовка контрольной работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	10
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10
Итого		0	30

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века [Текст] : учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М. : Студент, 2012. - 471с.
2. Русская литература XX века [Текст] : 1930-середина 1950-х гг. : учеб.пособие для вузов в 2-х т. т.1 / Лейдерман Н.Л.,ред. - М. : Академия, 2014. - 480с.
3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.:Инфра-М, 2013. - 540 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

6.2. Дополнительная литература

1. Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 272 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115125>. - 05.04.2016.
2. Климовская Г.И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики [Электронный ресурс] : монография / Климовская Г.И. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512245.html>. – 05.04.2016.
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>. – 05.04.2016.
4. Русова Н.Ю. От аллегории до ямба [Электронный ресурс] : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>. – 05.04.2016

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- * Виртуальная образовательная среда МГОУ
- * *www, vosmgou.ru*
- * *Philology.ru* -библиотека
- * Литературоведение - Библиотека Гумер
- * <http://www.gumer.info/bibliotek>
- * Русская виртуальная библиотека
- * <http://www.rvb.ru/>
- * <http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».
- * <http://www.jazyki.ru>
- * <http://www.philology.ru>
- * <http://www.informika.ru> – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.
- * <http://www.pedsovet.alledu.ru> – Всероссийский августовский педсовет.
- * <http://www.intelteach.ru> – программа INTEL «Обучение для будущего».
- * <http://www.edu.km.ru> – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- * <http://www.isleuthhound.com/ru> – «Ищейка».
- * <http://www.componentsoftware.com>) – CSDiff.
- * <http://www.analyst.ru> – TextAnalyst.
- * <http://www.ruscorpa.ru> – Национальный корпус русского языка.
- * <http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лунина И.Е., Редина О.Н., Стрельникова А.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов - протокол № 8 От 24..05.2016 г.
2. Гац И.Ю. Методические рекомендации по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов - протокол №7 от 25.04.2018г.
3. Гац И.Ю. Методические рекомендации Формирование фонда оценочных средств студентов факультета русской филологии. – протокол №7 от 25.04.2018г.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К информационным технологиям при изучении дисциплины «Спецсеминар по русской литературе XX века» относится *использование в целях обучения информационных телекоммуникационных сетей* (базовая информация на

серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев и т.д.). **Методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание. Данные технологии могут быть использованы при изучении тем теоретического характера.

Фонд библиотеки укомплектован следующими информационными базами, ресурсы которых могут быть использованы для изучения дисциплины:

1. Университетская библиотека OnLine, www.biblioclub.ru
2. Электронными ресурсами полнотекстовой базы данных на ЭБС znanium.com издательства «ИНФРА-М» www.znanium.com
3. Электронными базами ООО «ИРВИС» <http://www.ebiblioteka.ru/> или <http://dlib.eastview.com>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Факультет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. По дисциплине имеется комплект учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной филологии, позволяющими изучать функционирование литературы, различные типы текстов, в том числе и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов), обеспечивающих разные виды коммуникации. Факультет обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет (кабинет 408).

Программы, пособия, литература

Материально-техническое обеспечение реализации учебной программы дисциплины «Спецсеминар по русской литературе XX века» составляют фонды библиотеки, кафедры русской литературы XX века, включающие учебную, научную и художественную литературу, словари и справочники. Преподавание ведётся с опорой на работы **Списка** основной литературы. Разработана программа дисциплины.

Наглядные и технические средства обучения

Наглядные пособия хранятся на кафедре русской литературы XX века. Это портреты русских писателей и поэтов, литературоведов; а также материалы преподавателя.