

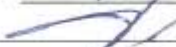
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 28 » 02 2024 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Основы народных художественных промыслов

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 28 » 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом 
Бубилова М.В./

Рекомендовано кафедрой дизайна и
народных художественных ремесел

Протокол от « 9 » 02 2024 г. № 6

Зав. кафедрой 
/Суздалев Е.Л./

Мытищи
2024

Автор-составитель:
Галкина М.В. доктор педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Основы народных художественных промыслов» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы народных художественных промыслов» является научить применять методику и технологию народных художественных промыслов при создании учебно-методических разработок в образовательных учреждениях художественного направления.

Задачи дисциплины:

- научить создавать декоративные композиции средствами народных художественных промыслов;
- научить профессионально использовать графические и художественные средства и материалы;
- развить творческие способности;
- ознакомить с учебно-методическими основами художественно-творческой деятельности;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины студенты используют базовые художественные умения, формируемые дисциплинами на предыдущем уровне образования «Рисунок», «Живопись», «Композиция», а также дисциплины в рамках данной программы подготовки: «Академическая живопись и методика преподавания живописи», «Академический рисунок и методика преподавания рисунка».

Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения данной дисциплины способствуют в освоении следующих дисциплин: «Народные ремесла», «Изобразительное искусство в современной школе», «Методика преподавания изобразительного искусства», также дисциплина связана со следующими практиками: «Педагогическая практика», «Технологическая (проектно-технологическая) практика», «Преддипломная практика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	7
Объем дисциплины в часах	252
Контактная работа:	36,6

Лекции	8 (8) ¹
Практические занятия	24 (12) ² (24) ³
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	196
Контроль	19,4

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1 и 2 семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

Название тем дисциплины с кратким содержанием		Кол-во часов	
		лекции	практические занятия
1 семестр			
1.	Тема 1. История народных промыслов. История развития народных промыслов, техники изготовления и их отличительные особенности. Методика проведения поисковой научной деятельности.	4 (4) ⁴	12 (6) ⁵ (12) ⁶
2 семестр			
2.	Тема 2. География народных промыслов России. Основные центры по производству художественных изделий на территории России (Хохлома, Городец, Жостово, Федоскино, Мстера, Палех, и др.) Изучение современных и исторических методических и научных материалов по видам народных промыслов.	4 (4) ⁷	12 (6) ⁸ (12) ⁹
Итого		8 (8) ¹⁰	24 (12) ¹¹ (24) ¹²

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для выполнения самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Виды отчетности
--	-------------------	------------------	------------------------------	--------------------------	-----------------

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

³ Часы в форме практической подготовки.

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁶ Часы в форме практической подготовки.

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁹ Часы в форме практической подготовки.

¹⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹² Часы в форме практической подготовки.

Тема 1. Методика художественно-творческой деятельности и декоративно-прикладного искусства.	Современные образовательные программы по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. Структура рабочих программ дисциплины по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. Методические рекомендации по дисциплине «Народные художественные промыслы» в системе дополнительного образования. Учебно-методические пособия и учебники по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.	98	Написание реферата	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Тема 2. Художественные материалы, технологии, критерии и показатели оценивания учебной художественной работы.	Росписи по дереву. Роспись по ткани. Роспись по металлу. Глиняная игрушка Особенности работы над декоративной композицией. Критерии оценивания учебной работы на дисциплинах рисунок, живопись и композиция.	98	Художественная работа, выполнение эскизов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Итого		196			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК – 4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК – 7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования компетенций	Содержание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю основных видов декоративно-прикладного искусства; фундаментальные основы результатов анализа процесса их использования в организациях осуществляющих образовательную деятельность Уметь: использовать практические навыки рисования в практике составления композиций и переработке их в направлении копирования объекта народных художественных промыслов; разрабатывать методики, технологии и приёмы обучения	Реферат, художественная работа	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания художественной работы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю основных видов декоративно-прикладного искусства; фундаментальные основы результатов анализа процесса их использования в организациях осуществляющих образовательную деятельность Уметь: использовать практические навыки рисования в практике составления композиций и переработке их в направлении копирования объекта народных	Реферат, художественная работа	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания художественной работы

			художественных промыслов; разрабатывать методики, технологии и приёмы обучения Владеть: профессиональными навыками разработки учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.		
СПК -7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю народных художественных ремесел; технологию изготовления изделий. Уметь: отличать виды и приёмы работы, характерные для каждого вида декоративно-прикладного искусства; составлять колористические решения, характерные для каждого вида декоративно-прикладного искусства; работать самостоятельно, основываясь на приобретенных знаниях.	Реферат, художественная работа	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания художественной работы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю народных художественных ремесел; технологию изготовления изделий. Уметь: выполнять виды и приёмы работы, характерные для каждого вида декоративно-прикладного искусства; составлять колористические решения, характерные для	Реферат, художественная работа	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания художественной работы

		каждого вида декоративно-прикладного искусства; работать самостоятельно, основываясь на приобретенных знаниях. Владеть: приемами самостоятельной творческой работы, навыком составления характерных композиций и колорита. навыком творческой переработки знаний и умений, полученных при изучении дисциплины.		
--	--	---	--	--

Шкала оценивания художественной работы

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать уникальную творческую работу	0-2
Умеет правильно составить композицию	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет грамотно изображать объекты и элементы народных промыслов	0-2
Знает все этапы ведения работы	0-3
Умеет последовательно вести длительную творческую работу с соблюдением очередности этапов	0-3
Владеет приемами самостоятельной творческой работы, навыком составления характерных композиций и колорита.	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками народных художественных промыслов	0-3
Владеет инструментами для занятий народными художественными промыслами	0-3
Владеет навыками творческой переработки знаний и умений, полученных при изучении дисциплины.	0-3
Владеет грамотным составлением необходимых цветов и цветовых гармоний	0-3
Умеет выполнять каждый этап работы последовательно в соответствии с выбранным промыслом	0-3
Умеет использовать и подбирать необходимые пособия и литературу для выполнения задуманной работы	0-3
Владеет пропорциональным соотношением цветов-составлением гармоничной цветовой гаммы	0-3
Знает и применяет законы составления композиции	0-3
Знает и применяет свойства цветов и художественные приёмы, основанные на них	0-3
Знает и применяет способы обобщения и завершения художественной работы	0-3
Знает и применяет оформительские способы для заключительного этапа подготовки работы к просмотру.	0-3

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	20-35
- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	6-19
-поверхностное усвоение материала; -суть проблемы задачи изложены нечётко; - не полностью раскрыты основные понятия темы.	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1 семестр

1. Виды древесины для изготовления художественных изделий из дерева.
2. Основные центры по производству художественных изделий из дерева на территории России.
3. Сырье для производства кружев и кружевных изделий.
4. Виды письма в хохломском промысле
5. Материалы, используемые в технике лаковой миниатюры Федоскино
6. Отличительные особенности керамических игрушек: дымковской, филимоновской.
7. Изделия лаковой живописи на металле (Жостово, Н.Тагил).
8. Материалы, используемые в хохломской росписи

2 семестр

1. Ассортимент хохломского промысла конца XX начало XXI веков.
2. Приемы декоративного оформления изделий лаковой миниатюры (Федоскино).
3. Отличительные особенности Вологодских, Елецких, Михайловских кружев.
4. Отличительные особенности изделий из папье-маше в Федоскинской, Палехской, Холуйской, Мастерской живописи.
5. Общие черты северодвинской росписи (Пермогорье, Борок, Тойма, Пучуг)
6. Отличительные особенности северодвинской росписи (Пермогорье, Борок, Тойма, Пучуг).

Примерные темы рефератов

1. Примерные образовательные программы по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам (структура, характеристика, анализ содержания).
2. Рабочие программы дисциплины по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам (структура, характеристика, анализ содержания).
3. Методические рекомендации по дисциплине « Народные художественные промыслы» в системе дополнительного образования (структура, характеристика, анализ содержания).

4. Учебно-методические пособия и учебники по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам (методические школы, анализ содержания).

Примерные темы рефератов по теме «Методика художественно-творческой деятельности и декоративно-прикладного искусства»

1. Ручные кружева и кружевные изделия (вологодские кружева, елецкие, михайловские (рязанские), киришские кружева)
2. Возникновение искусства узорного ткачества (череповецкие изделия, рязанские, горьковские (Шахунья).
3. Художественные изделия с вышивкой (крестецкие, горьковские, рязанские изделия).
4. Искусство росписи по дереву (Северная Двина, Пермское).
5. Искусство росписи по дереву (Северная Двина, Борок, Тойма, Пучуг).
6. Расписные Мезенские прялки.
7. Художественная резьба по дереву (Богородская).
8. Изделия народных промыслов в современном жилом интерьере.
9. Народное искусство Нижегородской области (Хохлома, Городец, и т.д.).
10. Народное искусство Московской области (Жостово, Федоскино, и т.д.).
11. Народное искусство Владимирской области (Мстера и т.д.)
12. Народное искусство Ивановской области (Холуй, Палех, и т.д.).

Примерные темы рефератов по теме «Художественные материалы, технологии, критерии и показатели оценивания учебной художественной работы»

1. Росписи по дереву. Критерии оценивания учебной работы по специализации «Роспись матрешки».
2. Роспись по ткани. Критерии оценивания учебной работы по специализации «Батик»
3. Особенности работы над декоративной композицией. Критерии оценивания учебной работы по специализации «Гобелен».
4. Особенности работы над декоративной композицией. Критерии оценивания учебной работы по дисциплине «Роспись по металлу Жостово».
5. Фонд оценочных средств (структура, характеристика, анализ содержания).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 1 и 2 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами графики (пастелью или смешенными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Реферат как форма текущего контроля предполагает 10-15-минутное выступление студента на занятии на заранее подготовленную тему. При оценивании реферата учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный

материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы реферата фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал реферата.

Экзамен проводится устно по вопросам и просмотрам художественных работ по следующей шкале:

30-25 баллов – художественные работы выполнены на высоком исполнительском и творческом уровне, являются эмоционально-выразительными произведениями, отражающими творческую идею и превосходят эскизы по выразительности. Композиция каждой художественной работы и всей серии – целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно.

24-16 баллов – художественные работы выполнены на хорошем исполнительском уровне, являются выразительными произведениями, отражающими творческую идею и эскизную работу. Композиция художественных работ имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметного содержания переданы с небольшими ошибками. Цветовая гамма в целом сгармонизирована.

15-8 баллов – художественные работы выполнены на низком исполнительском уровне, являются произведениями с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественных работ имеет значительные недочеты. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

7-1 баллов – художественные работы выполнены на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественных работ имеет серьезные ошибки. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0542-4 (КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477577> (дата обращения: 15.12.2021).

2. Оганесян, Г. Н. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : НГТУ, 2019. - 68 с. - ISBN 978-5-7782-3841-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238411.html> (дата обращения: 15.12.2021). - Режим доступа : по подписке.

Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [12+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 175 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> (дата обращения: 15.12.2021). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России / Н. Н. Алексахин. - М. : Нар.образование, 2005. - 176с. – Текст: непосредственный.
2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с.ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003> (дата обращения: 10.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Барадулин В.А. Сюжетные мотивы в уральской лаковой живописи. НИИХП.-1992.
4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11106-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0375-8 (изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444486> (дата обращения: 10.12.2021)
5. Галявиева Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н.А., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-2413-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95025.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Гино А. Жан Люсара // Декоративное искусство СССР . 1996. №7.
7. Гудилина С. Основы декоративно-прикладного искусства - М., 1997
8. Гуляев В.В. Палехская артель древней живописи в 1920-е годы(по архивным материалам Ивановской области). НИИХП. -1972.
9. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86134.html> (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
10. Демура Н.А. Экономика и организация производства предприятий народных промыслов : учебное пособие / Демура Н.А.. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 166 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106227.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11. Денисов В.С. , Козлов В.И. Художественная обработка металла. – М., 1998.
12. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу./ Сост. Н.В. Черкасова. Сб. Трудов НИИХП. – 1990.
13. Константинова С.С. История декоративно –прикладного искусства.-Ростов н/Д, 2004.
14. Коромыслов Б.И. Современное искусство Жостово. Высказывания художников Б. Графова, Н. Мажаева, Е. Лапшина, Н. Гончаровой, Н. Антипова о своем творчестве. НИИХП. – 1979.
15. Коромыслов Б.П. Проблемы развития жостовского искусства. НИИХП. – 1982.
16. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476783> (дата обращения: 15.12.2021).
17. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / А.Ф. Миронова. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 96 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-634-6. - Текст :

- электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1858254> (дата обращения: 15.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
18. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> (дата обращения: 15.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
 19. Народное искусство России в современной культуре. Автор составитель, науч. Ред. Некрасова М.А., - М., 2003.
 20. Народные художественные промыслы России: альбом / Уткин П.И., сост. - М. : Сов.Россия, 1984. - 229с. – Текст: непосредственный.
 21. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 22. Попова, О.С. Русские художественные промыслы / О. С. Попова, Н. И. Каплан. - М. : Знание, 1984. - 144с. – Текст: непосредственный.
 23. Разина Т.М. Русское народное творчество. – М., 1970.
 24. Русское Искусство декоративное искусство: в 3 т. / Под ред. А.л, Леонова. – М.,1962 – 1965.
 25. Советское декоративное искусство 1945 – 1975 : очерки / В.П. Толстой (отв. Ред.) – М., 1989.
 26. Соколов М.В. Художественная обработка металла: азы филигрании : учеб.пособие для вузов / М. В. Соколов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 144с. – Текст: непосредственный.
 27. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467744> (дата обращения: 15.12.2021).
 28. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473408> (дата обращения: 15.12.2021).
 29. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473407> (дата обращения: 15.12.2021).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронно-библиотечная система Лань – <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система IR books – <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн – <https://biblioclub.ru/>
5. Электронно-библиотечная система Юрайт – <https://urait.ru/>
6. EastViewUniversalDatabases – <http://www.ebiblioteka.ru/>. –
7. Библиотека МГОУ – http://www.mgou.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=204&Itemid=199.

8. Электронно-библиотечная система Znanium.com – <http://www.znaniy.com/>.
<http://window.edu.ru/window>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.