

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:11
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«14» *сентября* 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.В. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « *14* » *сентября* 2021 г. № *5*

Председатель _____

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа
производственной практики (научно-исследовательской работы)

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация

Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № *11*

Председатель УМКом _____

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от «10» июня 2021 г. № *15*

Зав. кафедрой _____

/С.П. Ломов/

Мытищи

2021

Авторы-составители:
Доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С. П.,
доцент кафедры живописи Ашурбекова И.Г.

Производственная практика (Научно-исследовательская работа) составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 2 «Практика»: Б2.О.05(П)

Год начала подготовки 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
1.1. Цель практики.	4
1.2. Задачи практики.	4
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.	5
3. Вид (виды) практики, способ, место и форма проведения практики.	5
4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах.	6
5. Содержание практики.	6
6. Форма отчётности по практике.	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.	7
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	7
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	11
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	11
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики	13
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).	14
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.	14

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. С

1.1. Цель практики.

Целью практики является развитие познавательных, исследовательских, аналитических и творческих способностей, повышение профессионального мастерства через выполнение в материале копии художественного произведения, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности, развитие способностей к научно-исследовательской деятельности.

1.2. Задачи практики.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) формирует взаимосвязь теоретического обучения студентов в университете и их практической работы.

- развитие способности к анализу и критическому осмыслению полученной информации из различных источников.
- формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений искусства;
- формирование умений защищать авторский проект с использованием современных технологий;
- формирование умений готовить доклады и сообщения для научно-практических конференций и семинаров.
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- совершенствование навыков живописного письма, с учетом стилистических особенностей копируемого художника;
- изучение и овладение различными живописными техниками;
- изучению эволюции технических и технологических принципов создания шедевров мировой живописи выдающимися мастерами отечественного и зарубежного искусства;
- приобретение навыков конструктивного анализа произведения искусства;

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения производственной практики (Научно-исследовательская работа) у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

ОПК-4

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Производственная практика (Научно-исследовательская работа) относится к блоку 2 «Практика», обязательной части программы специалитета.

Производственная практика (Научно-исследовательская работа) обучающихся университета является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающегося на базах практики.

Практика обеспечивает эффективное повышение уровня профессионально-творческой, научно-исследовательской деятельности специалиста, художника-живописца, формирует

художественный вкус, эстетическое восприятие окружающей среды, способствует развитию и формированию аналитических и исследовательских способностей, обеспечивает студента глубокими знаниями в области станковой живописи. Изучается параллельно с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Теория станковой композиции», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», и «Историей искусств». Копирование произведений мастеров позволяет практически освоить технику живописи и технологию использования живописных материалов, изучить «трехслойный» метод живописной работы мастеров в определенной последовательности: от подготовки грунтовой основы, выполнения картонов и до воспроизведения всех технических приемов, используемых художниками при создании произведений искусства.

Данная практика базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «История костюма», «Пластическая анатомия», «Психология художественного творчества», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Станковая композиция», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Теория станковой композиции», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Перспектива». Практика определяется принципами научно-художественного поиска, предполагает практическое формирование умений и навыков профессионально-творческой деятельности на базе теоретических основ; развитие и формирование творческой личности, формирование глубокого понимания основ целостного процесса создания копии художественного произведения.

Прохождение Производственной практики (Научно-исследовательской работы) необходимо как предшествующее для успешного освоения Производственной практики (научно-производственной)», Производственной практики (преддипломной), успешной защиты ВКР

3.ВИД (ВИДЫ) ПРАКТИКИ, СПОСОБ, МЕСТО И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

Производственная практика (Научно-исследовательская работа) запланирована для обучающихся, осваивающих программу специалитета 54.05.02. Живопись, Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Вид практики – Производственная практика.

Способ проведения – стационарная, выездная. Проведение практики может осуществляться как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

Тип практики – Научно-исследовательская работа.

Форма проведения практики – дискретно (по видам практик).

Место проведения практики:

В связи со спецификой проведения практики на факультете ИЗО и НР, студенты, в зависимости от особенностей конкретного проекта, могут осуществлять деятельность на территории МГОУ, или работать в мастерских, музеях, расположенных как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

4.ОБЪЁМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ.

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 96 часов, контроль – 7,8 часов.

Практика проходит на 3 курсе, в 5 семестре. Практика завершается зачетом с оценкой.

5. Содержание практики.

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Организация практики. Установочная конференция. Подготовительный этап (включающий инструктаж по технике безопасности). Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж
2.	<i>Основной этап:</i> Производственный (научно-исследовательский, экспериментальный).	Обработка и анализ полученной информации, выполнение практического и проектного задания Выбор задания. Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Работа в музеях, библиотеках и в интернет-ресурсах по живописи и культуре. Выполнение практической части: копии картины художника по выбранной теме.	Утверждение индивидуальных заданий. Проверка выполнения практического задания.
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчета по практике. Заключительная конференция.	Проверка дневника и отчета. Итоговый просмотр практических работ.

6. ФОРМА ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета отчётную документацию.

- отчёт о проделанной работе (Приложение 1), который содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- иные документы, предусмотренные программой практики или полученные в организации в период прохождения практики;
- все практические работы (художественные произведения), исполненные в рамках прохождения практики.

Итоги практики обсуждаются на заключительных лекциях факультетов с участием, если это возможно, представителей баз практики.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение работ по подготовке к копированию: подготовка основы, анализ литературных источников; работа по копированию). 3. Дневник обучающегося по практике. 4. Отчет обучающегося по практике.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровни сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Описание показателей</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
ОПК-4	Пороговый	1.Самостоятельная работа. 2.Работа над картиной 3.Ведение дневника. 4.Написание отчета.	<i>Знать:</i> методику организации научно-исследовательской работы, способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры. <i>Уметь:</i> готовить доклады, сообщения и защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий. собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать	Текущий контроль; зачет с оценкой 5 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи технологической идентичности изображения; передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с оригиналом.	41-60

			информацию из различных источников. <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной организации научно-исследовательской (копийной) работы, навыками участия в научно-практических конференциях, навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности,		
	Продвинутый	1. Работа в музеях в интернет-библиотеках a. http://znanium.com/ б. http://urait.ru/ 2. Работа над картиной 3. Ведение дневника. 4. Написание отчета.	<i>Знать:</i> методику организации научно-исследовательской работы, способы <u>решения</u> различных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, научной литературы. <i>Уметь:</i> готовить доклады, сообщения и защищать авторский. художественный проект с использованием современных средств и технологий, выстраивать план практической и научно-исследовательской работы, анализировать результаты своей творческой деятельности, создавать продукт творческой деятельности на высоком уровне (копию картины) <i>Владеть:</i> навыками применения информационно-коммуникационных технологий с	Текущий контроль. зачет с оценкой 5 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи технологической идентичности изображения; передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с оригиналом.	61-100

			учетом основных требований информационной безопасности, навыками самостоятельной организации копийной работы; сбора, обработки, анализа и систематизации литературного и художественного материала в рамках заявленной темы; методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы. навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности. навыками участия в научно-практических конференциях.		
--	--	--	---	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

По возможности иметь договоренность с московскими художественными музеями для проведения практики. За неимением такой договоренности студенты выполняют копию картины по фотографии, сделанной с нее, размером несколько уменьшенной в отличие от оригинала.

Процесс копирования картины разбивается на несколько этапов.

1. Этап выбора картины для копии.
2. Этап посещения музеев и сбора материалов.
3. Подготовка основы: натягивание холста на подрамник, приготовление и нанесение проклейки и грунта.
4. Перенос рисунка на холст и выполнение подмалевка.
5. Первая прописка. Распределение основных цветовых и тональных отношений.
6. Вторая прописка. Детализация мелких форм и внесение цветовых и тональных нюансов.
7. Обобщение картины. Покрытие даммарным лаком.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ФГОС ВО от 13.08. 2020
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г. протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.17 г., протокол № 8

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 5 семестре 3 курса.

Основой оценивания является практическая работа-картина, дневник и отчет по практике, в который входят фотографии основных этапов работы и дневник практики. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов, объем и сложность выполненного задания, качество передачи стиля и манеры письма копируемого художника, сходство с оригиналом и соблюдение технологических особенностей.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля:

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- *оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта художественной композиции в материале;*
- *проверка отчета по практике.*

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

100-балльная система оценки	Оценка
81-100	5 «отлично»
61-80	4 «хорошо»
41-60	3 «удовлетворительно»
0-40	2 «неудовлетворительно»

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам просмотра и проверки отчета по практике и выставляется в соответствии с приведенной таблицей.

Критерии оценивания результатов прохождения практики.

1. Оценивание итоговой работы на просмотре:

- колористическое решение (0-14 баллов);
- композиционное построение (0-14 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-14 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-14 баллов);
- передача творческого метода мастера (0-15 баллов).

- уровень визуального сходства с оригиналом (0-14 баллов)

2. Оценивание отчёта и дневника практики:

- правильность и логичность представления материалов (0-15 баллов)

Итого 100 БАЛЛОВ.

В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы имеют высокий уровень визуального сходства с оригиналом. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном научном исследовании с привлечением различных источников информации. В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято. Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Работы имеют хороший уровень визуального сходства с оригиналом. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением двух-трех источников информации.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Работы имеют удовлетворительный уровень визуального сходства с оригиналом. Представленный отчет свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации.

40-21 балл — «неудовлетворительно».

Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (ошибочных решений живописных задач. Работы не имеют низкий уровень визуального сходства с оригиналом или не имеют сходства с оригиналом. Отсутствие отчета по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Котляров, А.С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А.С. Котляров, М.А. Кречетова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 122 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-14252-5. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/468110>
2. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В.М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 360 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11429-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/476161>

б) дополнительная литература:

1. Киплик Д.И. Техника живописи [Текст]: учеб. пособие / Д. И. Киплик. 4-е изд. стереотип. СПб. : Лань, 2018. 592с.
2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.И. Киплик. Электрон.дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. 592 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>. Загл. с экрана.
3. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин [Текст] / Е. В. Кудрявцев. М.: Изд.В.Шевчук, 2002. 252с.
4. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. М.: ВЛАДОС, 2010. (Учебное пособие для вузов)" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.
5. Волков Н.Н.Цвет в живописи Изд. Искусство. 1985
6. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. М.: Академ.Проект, 2010. 128с. по спец.050602(030800) изобразит. искусство.
7. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. 2-е изд. Электрон. текстовые данные. М.: Академический Проект, 2017. 144 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>.

в) Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя:

–учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплект учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

учебной мебелью, мольбертами.

–помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

–помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

При проведении практики в помещениях музея, материально-техническое обеспечение обеспечивается материально-техническим оснащением музея.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Наименование практики _____
Направление _____ ПОДГОТОВКИ
(специальность) _____
Профиль _____
_____ Курс _____
_____ Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики (вид практики) сдан «__» _____ 20__ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от МГОУ _____ / _____
(подпись) (ФИО, должность)

Мытищи
20__

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии этапов выполненной работы по плану практики. СОГЛАСНО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАДАНИЮ

На каждом листе этого раздела размещаются по 5-6 фотографий.

На отдельных листах размещаются:

- Изображение картины, выбранной для копирования с указанием, её автора, названия, формата, года исполнения;
- Исполненная копия, с указанием её формата.

1. Подготовка основы.	
	Оборотная сторона...
2. Перенос рисунка на холст.	
...(далее по плану)	...(далее по плану)

3. Выполнение подмалевка. ...(<i>далее по плану</i>)	
...(<i>далее по плану</i>)	...(<i>далее по плану</i>)
...(<i>далее по плану</i>)	...(<i>далее по плану</i>)
...(<i>далее по плану</i>)	...(<i>далее по плану</i>)

Для копирования была выбрана картина _____

(НАПРИМЕР, Лирический пейзаж...)_____»

«_____название работы_____»

ФОТОГРАФИЯ ОРИГИНАЛА

ФОТОГРАФИЯ ВЫПОЛНЕННОЙ КОПИИ

Обучающийся-практикант _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Руководитель практики _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Отчёт о прохождении _____ практики
(вид практики)

сдан « _____ » _____ 20 ____ г.

Оценка _____

**Рекомендации студенту по подготовке отчёта
о прохождении практики**

- 1) Отчет на не менее чем на 2-х страницах (форму отчета см. выше).

Отчет должен отражать в обобщенной форме выводы студента-практиканта о проделанной работе.

На титульном листе отчёта необходимо указать:

- 1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
- 2) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);
- 3) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание) осуществлялось прохождение практики;

Далее следует Содержательная часть, в которой студент должен отразить:

– продуктивные результаты профессиональной деятельности; самооценку уровня освоения профессиональных действий, способов, операций, моделей, степени овладения производственными навыками и передовыми методами труда, качества овладения основами профессии в профильной сфере;

– спорные теоретические и практические вопросы, возникшие в ходе практики и способы их решения;

– общие выводы к аналитической части отчета (самооценка уровней сформированности компетенций).