

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.07.2025 15:09:34

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5f06c9e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано

деканом факультета русской филологии

« 31 » марта 2025 г.

/Шаталова О.В./

### Рабочая программа дисциплины

Методология и методика изучения русской литературы XVIII–XIX веков

### Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

### Программа подготовки:

Филология и МХК

### Квалификация

Магистр

### Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета русской филологии

Протокол «21» марта 2025 г. № 5

Председатель УМКом

/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и  
зарубежной литературы

Протокол от «10» марта 2025 г. № 8

Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Москва  
2025

Автор-составитель:

Киселева Ирина Александровна, доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Методология и методика изучения русской литературы XVIII–XIX веков» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## Содержание

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....                                                            | 4  |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....                                     | 4  |
| 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                             | 5  |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ<br>ОБУЧАЮЩИХСЯ.....                      | 7  |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И<br>ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..... | 12 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                     | 22 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                              | 24 |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....    | 24 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                            | 24 |

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** является формирование представления об истории развития русской литературы XVIII–XIX веков и путях ее изучения. умения раскрывать смысл и различные грани художественного произведения с помощью литературоведческого инструментария, рассматривать творческое наследие классиков русской литературы в широком историко-культурном контексте.

**Задачи дисциплины:** дать представление об основных принципах изучения русской литературы XVIII–XIX веков, закономерностях развития русского литературного процесса, этапах творчества писателей-классиков; сформировать умение оценивать художественное произведение в его духовно-нравственной и эстетической составляющих литературному направлению и течению; закрепление навыков литературоведческого анализа, выявления связи художественного мира русских писателей с духовными явлениями эпохи, трансляции опыта изучения русской классики.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Взаимодействует с такими дисциплинами, как модуль «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Православная культура», с практиками – «Учебная практика (этнокультурная практика)», «Учебная практика (научно-исследовательская работа)». Дисциплина является базой для освоения таких дисциплин, как «История методики филологического образования», «Методология и методика изучения русской литературы XX–XXI веков», «Текстология и методика медленного чтения». Взаимосвязана с такими дисциплинами, как «История русского искусства», «История мирового искусства», «Шедевры мировой литературы» / «Теория культуры», «Культура книга» / «Древнерусская книжность», а также практик: «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

## **3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 3.1. Объём дисциплины

| Показатель объёма дисциплины                 | Формы обучения |              |
|----------------------------------------------|----------------|--------------|
|                                              | Очная          | Очно-заочная |
| Объём дисциплины в зачетных единицах         | 4              | 4            |
| Объём дисциплины в часах                     | 144            | 144          |
| Контактная работа:                           | 34,3           | 22,3         |
| Лекции                                       | 8              | 4            |
| Практические занятия                         | 24             | 16           |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 2,3            | 2,3          |
| Экзамен                                      | 0,3            | 0,3          |
| Предэкзаменационная консультация             | 2              | 2            |
| Самостоятельная работа                       | 100            | 112          |
| Контроль                                     | 9,7            | 9,7          |

Форма промежуточной аттестации: по очной и очно-заочной формах обучения экзамен во 2 семестре.

### 3.2. Содержание дисциплины

#### По очной форме обучения

| Наименование разделов (тем)<br>дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Кол-во часов |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Лекции       | Практические занятия |
| <b>Тема 1. Принципы периодизации русской литературы XVIII-XIX веков.</b><br>Условность и схематизм периодизации русской литературы. Основные принципы и критерии периодизации. Хронологический принцип периодизации русской литературы. Периодизация литературы в связи с хронологическими границами царствования. Деление литературного процесса по десятилетиям и типология художественных образов. Хронологический принцип в трудах представителей академического литературоведения XIX века. Персоналистический принцип периодизации литературы. Периодизация В.Г. Белинского. Периодизация И.В. Киреевского. Периодизация литературы на основе динамики процесса зарождения, взаимодействия и смены литературных направлений. Периодизация литературы в учебниках Ф.И. Буслаева, А.Д. Галахова, А.И. Незеленова, В.В. Сиповского. Современные подходы к периодизации русской литературы. Принцип несхематического построения «картинного» типа (В.М. Маркович). Принцип периодизации литературы на основе учета динамики «парадигм художественности» (В.И. Тюпа). Жанрово-стилевые процессы как основа периодизации литературы. | 2            |                      |
| <b>Тема 2. Развитие литературной критики XIX веков и методология литературы.</b> Назначение литературной критики, ее связи с литературой, философией, эстетикой, журналистикой, публицистикой, искусством. Истоки русской литературной критики. Жуковский как основоположник русской романтической критики. Статьи Н.А. Полевого о французской литературе,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | 2                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Державине, Пушкине. Оценка Н.А. Полевым реалистических тенденций в русской литературе. Теоретические позиции Н.И. Надеждина. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция В.Г. Белинского. «Борьба либерального и революционно-демократического направлений в середине XIX века. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики». А.А. Григорьев как создатель «теории органической критики». Критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Критика Д.И. Писарева. Пути изучения литературной критики при преподавании литературы. Круг литературно-критических материалов, привлекаемых в школьную практику преподавания литературы. Литературная критика на обзорных темах по литературе.                         |   |   |
| <b>Тема 3. Персоналистический принцип при изучении русской классики.</b> Этапы личностного становления писателя в литературе XVIII века. Г.Р.Державин в литературном процессе XVIII века. Карамзинизм в оформлении проблемы «писатель и общество». Личность В.А. Жуковского в литературном процессе XIX века. Значение личности И.А. Крылова для развития литературы. Личность А.С. Пушкина в литературном процессе. Развитие представлений о личности писателя в литературном процессе второй половины XIX века. Проблема взаимодействия творческих индивидуальностей в литературном процессе XIX века. Персоналистический подход к изучению литературы в школе.                                                             |   | 4 |
| <b>Тема 4. Изучение национальных особенностей русской классики.</b> Национальное своеобразие русской литературы XVIII-XIX веков. Этнопоэтика и религиозное изучение литературы как путь понимания национальной литературы. Значение этноконфессионального фактора в развитии русской литературы. Евангельский текст и святоотеческая традиция в русской литературе. Проблемы изучения русской картины мира, национальной психологии, национального гражданского самосознания в творчестве Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Пути преподавания литературы в аспекте воспитания гражданского самосознания школьников. | 2 | 4 |
| <b>Тема 5. Проблема изучения художественности в русской литературе XVIII-XIX веков.</b> Понятия духовно-эстетического идеала. Критерии художественности: содержательность, соответствие жизненной правде, единство формы и содержания, новизна и оригинальность, народность. Народность в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. И.А. Ильин о художественности русской литературной классики.                                                                                                                                                                                                                                                                  |   | 4 |
| <b>Тема 6. Проблема изучения историзма в русской литературе XVIII-XIX веков.</b> Узкое и широкое понятие историзма по отношению к изучению русской литературной классики. Историзм как соотнесение художественной реальности с действительностью. Системообразующий характер принципа историзма при изучении литературы. Социальная и историческая обусловленность ценностной парадигмы автора. Историзм как                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 | 4 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| художественное освоение культурно-исторического содержания эпохи. Специфика изображения и истории и особенности историзма Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Литература как дисциплина эстетического цикла.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |           |
| <b>Тема 7. Аксиологический принцип при изучении русской классики.</b> Методологический статус категории «ценность». Ценностная парадигма и ценностные контексты русской литературы XVIII-XIX веков. Традиционная культура как контекст ценностного изучения русской классики. Иерархия блага как принцип построения художественного произведения. Проблема соотношения гуманистических и духовных ценностей. Телеология как признак художественно значимого произведения. Автор и формы его проявления в тексте. Эмоционально-волевые установки русских писателей-классиков. Проблема соотношения ценностных ориентиров автора и героев в произведениях русской литературы XVIII-XIX веков. Методика преподавания литературы в аспекте проблемы идеала. | 2        | 4         |
| <b>Тема 8. Проблема интерпретации русской классики.</b> Освоение художественного произведения как искусства слово. Интерпретация классики в изобразительном искусстве, театре и кино. Русская классика как базис современной литературы. Соотношение классической и полемической интерпретации программных произведений писателей классиков как предмет литературоведения. Понятие «спектр адекватности» и его границы. Устойчивость смыслового ядра художественного произведения и его способность к порождению новых художественных концепций действительности. Проблемное обучение как подход к преподаванию литературы.                                                                                                                             |          | 2         |
| <b>Итого:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>8</b> | <b>24</b> |

#### По очно-заочной форме обучения

| Наименование разделов (тем)<br>дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Кол-во часов |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Лекции       | Практические занятия |
| <b>Тема 1. Принципы периодизации русской литературы XVIII-XIX веков.</b><br>Условность и схематизм периодизации русской литературы. Основные принципы и критерии периодизации. Хронологический принцип периодизации русской литературы. Периодизация литературы в связи с хронологическими границами царствования. Деление литературного процесса по десятилетиям и типология художественных образов. Хронологический принцип в трудах представителей академического литературоведения XIX века. Персоналистический принцип периодизации литературы. Периодизация В.Г. Белинского. Периодизация И.В. Киреевского. Периодизация литературы на основе динамики процесса зарождения, взаимодействия и смены литературных направлений. Периодизация литературы в учебниках Ф.И. Буслаева, А.Д. Галахова, А.И. Незеленова, В.В. Сиповского. Современные подходы к периодизации русской литературы. Принцип | 2            |                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| несхематического построения «картинного» типа (В.М. Маркович). Принцип периодизации литературы на основе учета динамики «парадигм художественности» (В.И. Тюпа). Жанрово-стилевые процессы как основа периодизации литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
| <b>Тема 2. Развитие литературной критики XIX веков и методология литературы.</b> Назначение литературной критики, ее связи с литературой, философией, эстетикой, журналистикой, публицистикой, искусством. Истоки русской литературной критики. Жуковский как основоположник русской романтической критики. Статьи Н.А. Полевого о французской литературе, Державине, Пушкине. Оценка Н.А. Полевым реалистических тенденций в русской литературе. Теоретические позиции Н.И. Надеждина. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция В.Г. Белинского. «Борьба либерального и революционно-демократического направлений в середине XIX века. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики». А.А. Григорьев как создатель «теории органической критики». Критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Критика Д.И. Писарева. Пути изучения литературной критики при преподавании литературы. Круг литературно-критических материалов, привлекаемых в школьную практику преподавания литературы. Литературная критика на обзорных темах по литературе. |   | 2 |
| <b>Тема 3. Персоналистический принцип при изучении русской классики.</b> Этапы личностного становления писателя в литературе XVIII века. Г.Р.Державин в литературном процессе XVIII века. Карамзинизм в оформлении проблемы «писатель и общество». Личность В.А. Жуковского в литературном процессе XIX века. Значение личности И.А. Крылова для развития литературы. Личность А.С. Пушкина в литературном процессе. Развитие представлений о личности писателя в литературном процессе второй половины XIX века. Проблема взаимодействия творческих индивидуальностей в литературном процессе XIX века. Персоналистический подход к изучению литературы в школе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   | 4 |
| <b>Тема 4. Изучение национальных особенностей русской классики.</b> Национальное своеобразие русской литературы XVIII-XIX веков. Этнопоэтика и религиозное изучение литературы как путь понимания национальной литературы. Значение этноконфессионального фактора в развитии русской литературы. Евангельский текст и святоотеческая традиция в русской литературе. Проблемы изучения русской картины мира, национальной психологии, национального гражданского самосознания в творчестве Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Пути преподавания литературы в аспекте воспитания гражданского самосознания школьников.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 2 |
| <b>Тема 5. Проблема изучения художественности в русской литературе XVIII-XIX веков.</b> Понятия духовно-эстетического идеала. Критерии художественности: содержательность, соответствие жизненной правде, единство формы и содержания, новизна и оригинальность, народность. Народность в творчестве                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | 2 |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |          |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|-----------|
| А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. И.А. Ильин о художественности русской литературной классики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |          |           |
| <b>Тема 6. Проблема изучения историзма в русской литературе XVIII-XIX веков.</b> Узкое и широкое понятие историзма по отношению к изучению русской литературной классики. Историзм как соотнесение художественной реальности с действительностью. Системообразующий характер принципа историзма при изучении литературы. Социальная и историческая обусловленность ценностной парадигмы автора. Историзм как художественное освоение культурно-исторического содержания эпохи. Специфика изображения и истории и особенности историзма Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Литература как дисциплина эстетического цикла.                                                     |  |          | 2         |
| <b>Тема 7. Аксиологический принцип при изучении русской классики.</b> Методологический статус категории «ценность». Ценностная парадигма и ценностные контексты русской литературы XVIII-XIX веков. Традиционная культура как контекст ценностного изучения русской классики. Иерархия блага как принцип построения художественного произведения. Проблема соотношения гуманистических и духовных ценностей. Телеология как признак художественно значимого произведения. Автор и формы его проявления в тексте. Эмоционально-волевые установки русских писателей-классиков. Проблема соотношения ценностных ориентиров автора и героев в произведениях русской литературы XVIII-XIX веков. Методика преподавания литературы в аспекте проблемы идеала. |  |          | 2         |
| <b>Тема 8. Проблема интерпретации русской классики.</b> Освоение художественного произведения как искусства слово. Интерпретация классики в изобразительном искусстве, театре и кино. Русская классика как базис современной литературы. Соотношение классической и полемической интерпретации программных произведений писателей классиков как предмет литературоведения. Понятие «спектр адекватности» и его границы. Устойчивость смыслового ядра художественного произведения и его способность к порождению новых художественных концепций действительности. Проблемное обучение как подход к преподаванию литературы.                                                                                                                             |  |          | 2         |
| <b>Итого:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | <b>4</b> | <b>16</b> |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самостоятельного изучения | Изучаемые вопросы             | Кол-во часов |              | Формы самостоятельной работы | Методическое обеспечение | Форма отчетности |
|------------------------------------|-------------------------------|--------------|--------------|------------------------------|--------------------------|------------------|
|                                    |                               | Очная        | Очно-заочная |                              |                          |                  |
| Тема 1. Принципы                   | Периодизация В.Г. Белинского. | 10           | 10           | Чтение и анализ              | Основная и               | Индивидуальные   |

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                     |    |    |                                                                                               |                                                                                      |                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| периодизации русской литературы XVIII-XIX веков.                                     | Периодизация И.В. Киреевского. Периодизация литературы на основе динамики процесса зарождения, взаимодействия и смены литературных направлений.                                     |    |    | конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.                 | дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии            | собеседование, опрос, тест, доклад.                |
| Тема 2. Развитие литературной критики XIX веков и Методология и методика литературы. | Теоретические позиции Н.И. Надеждина. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция В.Г. Белинского. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики».                   | 10 | 10 | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы. | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии | Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад. |
| Тема 3. Персоналистический принцип при изучении русской классики.                    | Развитие представлений о личности писателя в литературном процессе второй половины XIX века. Проблема взаимодействия творческих индивидуальностей в литературном процессе XIX века. | 10 | 10 | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы. | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии | Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад. |
| Тема 4. Изучение национальных особенностей русской классики.                         | Проблемы изучения русской картины мира, национальной психологии, национального гражданского самосознания.                                                                           | 10 | 22 | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы. | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии | Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад. |
| Тема 5. Проблема изучения художественности в русской литературе                      | Критерии художественности: содержательность, соответствие жизненной правде, единство формы и                                                                                        | 20 | 20 | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и                                      | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.                              | Индивидуальные собеседование, опрос, тест,         |

|                                                                           |                                                                                                                                                                           |            |            |                                                                                               |                                                                                      |                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| XVIII-XIX веков.                                                          | содержания, новизна и оригинальность, народность.                                                                                                                         |            |            | научно-исследовательской литературы.                                                          | интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии                                       | доклад.                                            |
| Тема 6. Проблема изучения историзма в русской литературе XVIII-XIX веков. | Социальная и историческая обусловленность ценностной парадигмы автора. Историзм как художественное освоение культурно-исторического содержания эпохи.                     | 20         | 20         | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы. | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии | Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад. |
| Тема 7. Аксиологический принцип при изучении русской классики.            | Эмоционально-волевые установки русских писателей-классиков. Проблема соотношения ценностных ориентиров автора и героев в произведениях русской литературы XVIII-XIX веков | 10         | 10         | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы. | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии | Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад. |
| Тема 8. Проблема интерпретации русской классики.                          | Проблема адекватности интерпретации. Интерпретация классики в изобразительном искусстве, театре и кино.                                                                   | 10         | 10         | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы. | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии | Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад. |
| <b>Итого:</b>                                                             |                                                                                                                                                                           | <b>100</b> | <b>112</b> |                                                                                               |                                                                                      |                                                    |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                            | Этапы формирования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.                                             | <b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.<br><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.<br><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска. |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.                                        | <b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.<br><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.<br><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска. |
| СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.        | <b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.<br><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.<br><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска. |
| СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. | <b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.<br><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.<br><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска. |

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования | Описание показателей        | Критерии оценивания                 | Шкала оценивания |
|-------------------------|--------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------------------------|------------------|
| УК-3                    | Пороговые                | 1). Эмоционально- | знать: принципы организации | индивидуальное собеседование, тест, | Шкала оценивания |

|             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                    |                                                                                                                                                    |
|-------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | й | <p><b>мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p>                                                                                                                                                 | <p>учебной коммуникации при изучении литературы с учетом этических норм взаимодействия</p> <p><b>уметь:</b> планировать последовательность этапов выполнения учебного проекта по русской литературе</p>                                                                                                                                                | опрос                                              | <p>индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p>                                                  |
| Продвинутый |   | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p> | <p><b>знать:</b> принципы организации учебной коммуникации при изучении литературы с учетом этических норм взаимодействия</p> <p><b>уметь:</b> планировать последовательность этапов выполнения учебного проекта по русской литературе</p> <p><b>владеть:</b> технологиями организации командной работы при освоении литературоведческих дисциплин</p> | индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад | <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> |

|      |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                    |                                                                                                                                                    |
|------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-6 | Пороговый   | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p>                                                                                                                                | <p><b>Знать:</b> возможности развития своего интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала;</p> <p><b>Уметь:</b> давать нравственную и духовную оценку художественному произведению, литературному направлению и течению.</p>                                                                                                                                                                            | индивидуальное собеседование, тест, опрос          | <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p>                                 |
|      | Продвинутый | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p> | <p><b>Знать:</b> возможности развития своего интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала;</p> <p><b>Уметь:</b> давать нравственную и духовную оценку художественному произведению, литературному направлению и течению;</p> <p><b>Владеть:</b> представлением о связях литературного процесса с духовными явлениями эпохи и навыком моделирования ценностно-ориентированной образовательной среды.</p> | индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад | <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> |

|           |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                          |                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| СП<br>К-1 | Поро<br>гов<br>ы    | <p><b>1). Эмоционал<br/>ьно-<br/>мотивационны<br/>й этап</b><br/>реализуется на<br/>лекционных<br/>занятиях и в<br/>процессе<br/>самостоятельно<br/>й работы.</p> <p><b>2). Этап<br/>эмпирического<br/>моделировани<br/>я</b> реализуется<br/>на<br/>практических<br/>занятиях и в<br/>процессе<br/>самостоятельно<br/>й работы.</p>                                                                                                                                                                               | <p><b>Знать</b> принципы<br/>анализа<br/>произведения в<br/>образовательной<br/>практике<br/>преподавания<br/>литературы;<br/><b>Уметь</b> обучать<br/>учащихся работе с<br/>изданиями<br/>художественных и<br/>литературно-<br/>критических<br/>произведений.</p>                                                                                                | индивидуальное<br>собеседование, тест,<br>опрос          | <p>Шкала<br/>оценивания<br/>индивидуаль<br/>ного<br/>собеседовани<br/>я</p> <p>Шкала<br/>оценивания<br/>теста</p> <p>Шкала<br/>оценивания<br/>опроса</p>                                         |
|           | Прод<br>вину<br>тый | <p><b>1). Эмоционал<br/>ьно-<br/>мотивационны<br/>й этап</b><br/>реализуется на<br/>лекционных<br/>занятиях и в<br/>процессе<br/>самостоятельно<br/>й работы.</p> <p><b>2). Этап<br/>эмпирического<br/>моделировани<br/>я</b> реализуется<br/>на<br/>практических<br/>занятиях и в<br/>процессе<br/>самостоятельно<br/>й работы.</p> <p><b>3). Этап<br/>теоретическог<br/>о<br/>моделировани<br/>я</b><br/>осуществляется<br/>в ходе<br/>самостоятельно<br/>й работы с<br/>элементами<br/>научного<br/>поиска.</p> | <p><b>Знать</b> принципы<br/>анализа<br/>произведения в<br/>образовательной<br/>практике<br/>преподавания<br/>литературы;<br/><b>Уметь</b> обучать<br/>учащихся работе с<br/>изданиями<br/>художественных и<br/>литературно-<br/>критических<br/>произведений;<br/><b>Владеть:</b> навыком<br/>руководства<br/>исследовательской<br/>работой<br/>обучающихся.</p> | индивидуальное<br>собеседование, тест,<br>опроса, доклад | <p>Шкала<br/>оценивания<br/>индивидуаль<br/>ного<br/>собеседовани<br/>я</p> <p>Шкала<br/>оценивания<br/>теста</p> <p>Шкала<br/>оценивания<br/>опроса</p> <p>Шкала<br/>оценивания<br/>доклада</p> |

|           |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                          |                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| СП<br>К-4 | Поро<br>гов<br>ы    | <p><b>1). Эмоционал<br/>ьно-<br/>мотивационны<br/>й этап</b><br/>реализуется на<br/>лекционных<br/>занятиях и в<br/>процессе<br/>самостоятельно<br/>й работы.</p> <p><b>2). Этап<br/>эмпирического<br/>моделировани<br/>я</b> реализуется<br/>на<br/>практических<br/>занятиях и в<br/>процессе<br/>самостоятельно<br/>й работы.</p>                                                                                                                                                                               | <p><b>Знать:</b> основные<br/>стратегии<br/>образовательной и<br/>собственно<br/>проектной<br/>деятельности;<br/><b>Уметь:</b> воспитывать<br/>и направлять<br/>исследовательские<br/>устремления<br/>слушателей.</p>                                                                                                                            | индивидуальное<br>собеседование, тест,<br>опрос          | <p>Шкала<br/>оценивания<br/>индивидуаль<br/>ного<br/>собеседовани<br/>я</p> <p>Шкала<br/>оценивания<br/>теста</p> <p>Шкала<br/>оценивания<br/>опроса</p>                                         |
|           | Прод<br>вину<br>тый | <p><b>1). Эмоционал<br/>ьно-<br/>мотивационны<br/>й этап</b><br/>реализуется на<br/>лекционных<br/>занятиях и в<br/>процессе<br/>самостоятельно<br/>й работы.</p> <p><b>2). Этап<br/>эмпирического<br/>моделировани<br/>я</b> реализуется<br/>на<br/>практических<br/>занятиях и в<br/>процессе<br/>самостоятельно<br/>й работы.</p> <p><b>3). Этап<br/>теоретическог<br/>о<br/>моделировани<br/>я</b><br/>осуществляется<br/>в ходе<br/>самостоятельно<br/>й работы с<br/>элементами<br/>научного<br/>поиска.</p> | <p><b>Знать:</b> основные<br/>стратегии<br/>образовательной и<br/>собственно<br/>проектной<br/>деятельности;<br/><b>Уметь:</b> воспитывать<br/>и направлять<br/>исследовательские<br/>устремления<br/>слушателей;<br/><b>Владеть:</b> навыками<br/>анализа русской<br/>классики с целью<br/>выявления духовных<br/>смыслов<br/>произведений.</p> | индивидуальное<br>собеседование, тест,<br>опроса, доклад | <p>Шкала<br/>оценивания<br/>индивидуаль<br/>ного<br/>собеседовани<br/>я</p> <p>Шкала<br/>оценивания<br/>теста</p> <p>Шкала<br/>оценивания<br/>опроса</p> <p>Шкала<br/>оценивания<br/>доклада</p> |



## Описание шкал оценивания

| № | Оцениваемый показатель                                                                                                                                                     | Единицы | Максимальное значение |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------|
| 1 | <b>Опрос</b>                                                                                                                                                               | Балл    |                       |
|   | ответы на всех практических занятиях                                                                                                                                       |         | 20 баллов             |
|   | ответы не менее, чем на 75% практических занятий                                                                                                                           |         | 15 баллов             |
|   | ответы не менее, чем на 50% практических занятий                                                                                                                           |         | 10 баллов             |
| 2 | <b>Индивидуальные собеседования</b>                                                                                                                                        | Балл    |                       |
|   | уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта                                                                                    |         | 20 баллов             |
|   | ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).       |         | 15 баллов             |
|   | ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы). |         | 10 балла              |
| 3 | <b>Доклад</b>                                                                                                                                                              | Балл    |                       |
|   | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)                                      |         | 20 баллов             |
|   | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой                                                                            |         | 15 баллов             |
|   | доклад, отражающий отдельные аспекты темы                                                                                                                                  |         | 10 балла              |
| 5 | <b>Тест</b>                                                                                                                                                                | Балл    |                       |
|   | правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов                                                                                                                            |         | 10 баллов             |
|   | правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов                                                                                                                            |         | 5 баллов              |
|   | правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов                                                                                                                            |         | 2 балла               |

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Примерные темы для опроса

1. Принципы периодизации русской литературы XVIII-XIX веков.
2. Развитие литературной критики XIX веков и Методология и методика литературы.
3. Персоналистический принцип при изучении русской классики.
4. Изучение национальных особенностей русской классики.
5. Проблема изучения художественности в русской литературе XVIII-XIX веков.
6. Проблема изучения историзма в русской литературе XVIII-XIX веков.
7. Аксиологический принцип при изучении русской классики.
8. Проблема интерпретации русской классики.

#### Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Периодизация русской литературы в статьях В.Г. Белинского.

2. Периодизация русской литературы в статьях И.В. Киреевского.
3. Периодизация литературы на основе динамики процесса зарождения, взаимодействия и смены литературных направлений.
4. Теоретические позиции Н.И. Надеждина.
5. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция В.Г. Белинского.
6. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики».
7. Развитие представлений о личности писателя в литературном процессе второй половины XIX века.
8. Проблема взаимодействия творческих индивидуальностей в литературном процессе XIX века.
9. Проблемы изучения русской картины мира, национальной психологии, национального гражданского самосознания.
10. Критерии художественности: содержательность, соответствие жизненной правде, единство формы и содержания, новизна и оригинальность, народность.
11. Социальная и историческая обусловленность ценностной парадигмы автора.
12. Историзм как художественное освоение культурно-исторического содержания эпохи.
13. Проблема адекватности интерпретации.
14. Интерпретация классики в изобразительном искусстве, театре и кино.

#### **Примерные темы для докладов**

1. Русская литература как художественно-исторический феномен
2. Русская литературная классика в историко-генетическом освещении.
3. Русская литература XVIII-XIX в. в культурно-историческом изучении.
4. История русской литературы как академическая дисциплина: основные этапы изучения.
5. Концепция истории русской литературы в трудах русских ученых XVIII в.
6. Концепция истории русской литературы в трудах русских ученых XIX в.
7. Концепция истории русской литературы в трудах русских ученых XX в.
8. Концепция истории русской литературы в творческом сознании писателей первой половины XIX в.
9. Концепция истории русской литературы в творческом сознании писателей второй половины XIX в.
10. Творческая индивидуальность писателя и историко-литературный процесс (писатель – на выбор учащегося).

#### **Образцы тестовых заданий**

1. Роман «Некуда» Н.С. Лескова был опубликован под псевдонимом .....
2. В ..... году вышел в свет роман-хроника «Соборяне».  
а) 1872                                      б) 1873                                      в) 1879
3. Речь о Пушкине была опубликована Ф.М. Достоевским в «.....» за 1880 год.  
а) «Подростке»                      б) «Дневнике писателя»                      в) «Житии великого грешника»
4. В «романное пятикнижие» Ф.М. Достоевского входят следующие произведения: ....., ....., ....., .....

#### **Примерные контрольные вопросы к экзамену**

1. История русской литературы как теоретическая проблема.
2. Русская литература XVIII в. как историко-литературный феномен: генезис, периодизация, тенденции развития.
3. Русская литература XIX в. как историко-литературный феномен: генезис, периодизация, тенденции развития.
4. Жанровая система русского романтизма.
5. Литературные эпохи и типы художественного сознания в истории русской

литературы.

6. Русская литература XVIII века и ее значение в развитии национальной литературы.
7. Пути периодизации русской литературы XVIII в.
8. Основные концепции изучения русской литературы XVIII в.
9. Проблема метода и стиля в литературе: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм.
10. Динамика развития родов и жанров в русской литературе XVIII в.
11. Творческая индивидуальность писателя и русский литературный процесс XVIII в.
12. Русская литература XIX в. как теоретическая и историко-литературная проблема.
13. Аксиологическое, феноменологическое, историко-генетическое изучение русской литературы XIX в. как современная проблема литературоведения.
14. Динамика развития родовой и жанровой системы, художественных методов и стилей литературы XIX в.
15. Специфика классицизма как нормативной литературной эпохи; проблема становления творческой индивидуальности (В.К.Тредиакowski М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин и др. – на выбор)
16. Творческая индивидуальность писателя и русский литературный процесс XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и др. – на выбор)
17. Основные концепции изучения русской литературы XIX в.
18. Специфика историко-литературных концепций конца XIX-начала XX в.
19. Пушкиноведение как область русской науки и культуры.
20. Специфика русского романтизма: генезис, поэтика, проблемы типологии и периодизации.
21. Лермонтоведение: история и современность.
22. Проблемы изучения творчества Н.В. Гоголя на современном этапе.
23. Достоевсковедение на современном этапе.
24. Методика преподавания литературы в аспекте проблемы идеала.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

| <b>Формы диагностики</b> | <b>Методические указания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Основной учебный результат</b>    |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Опрос                    | Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала. | Демонстрация понимания, коммуникация |
| Индивидуальное           | Целью индивидуального собеседования является                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Отбор,                               |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                           |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| собеседование | <p>выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.</p>                            | обработка и воспроизведение информации                                    |
| Тест          | <p>Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Демонстрация знания                                                       |
| Доклад        | <p>Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.</p> | Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений |

### **Требования к шкале оценивания**

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов.

Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

#### **Шкала оценивания экзамена**

| <b>Баллы</b>     | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>30 баллов</b> | Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы |
| <b>15 баллов</b> | Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы                                               |
| <b>10 баллов</b> | Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.                    |
| <b>5 баллов</b>  | Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.                                                                                     |

#### **Итоговая шкала оценивания по дисциплине**

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

| <b>Баллы, полученные в течение освоения дисциплины</b> | <b>Оценка</b>       |
|--------------------------------------------------------|---------------------|
| 81-100                                                 | отлично             |
| 61-80                                                  | хорошо              |
| 41-60                                                  | удовлетворительно   |
| 0-40                                                   | неудовлетворительно |

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее

- образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
- Часть 1 : <https://urait.ru/bcode/512244> (дата обращения: 12.01.2023).
- Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512409> (дата обращения: 12.01.2023).
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
- Часть 1 : <https://urait.ru/bcode/512231> (дата обращения: 12.01.2023).
- Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512408> (дата обращения: 12.01.2023).
3. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
- Часть 1: <https://urait.ru/bcode/512245> (дата обращения: 12.01.2023).
- Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512411> (дата обращения: 12.01.2023).

## 6.2. Дополнительная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513106> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Александрова, И. Б. Поэтическая речь VIII века : учебное пособие / И. Б. Александрова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-89349-673-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108228> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Введение в литературоведение: учебник для академ.бакалавриата / Крупчанов Л.М.,ред. - 3-е изд.,доп. - М. : Юрайт, 2017. - 479с. – Текст: непосредственный.
4. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Чернец Л.В.,ред. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011. - 720с. Текст: непосредственный.
5. История русской литературы XX века: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М.: Студент, 2012. – Текст: непосредственный.
6. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 169 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232568> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100036> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494232> (дата обращения: 12.01.2023).

9. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: стиль и внутренняя форма : учеб.пособие. - М.: Флинта,2011. - 256 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320768>
10. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2646> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей : учебное пособие / под редакцией О. М. Буранка. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 371 с. — ISBN 978-5-9765-0130-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119311> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для вузов. - 5-е изд. - М.: Академия, 2013. - 436с. – Текст: непосредственный.
13. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 749 с. — ISBN 978-5-9765-1508-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119464> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт  
<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС  
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань  
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт  
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс  
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;  
<http://znanium.com> – Znanium.com;  
[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) – ЭБС «Консультант студента»

#### Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники  
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека  
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка  
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи  
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)  
<http://lib.pushkinskiydom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН  
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН  
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека  
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения  
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека  
[www.nlr.ru](http://www.nlr.ru) – Российская национальная библиотека  
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН  
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций  
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;  
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»  
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».  
 Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>  
 ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в магистратуре

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

### **Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.