

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 18 » 02 2024 г.


Чистов П.

Рабочая программа дисциплины

Основы живописи

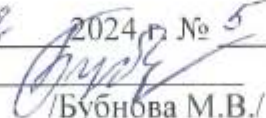
Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

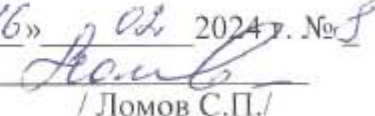
Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 18 » 02 2024 г. № 5
Председатель УМКом 
Бубнова М.В.

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от « 16 » 02 2024 г. № 1
Зав. кафедрой 
Ломов С.П.

Мытищи
2024

Авторы-составители:

Ломов С.П. доктор педагогических наук, профессор,
Бубнова М.В. кандидат психологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Основы живописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	21
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	21

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель освоения дисциплины: овладение основами технологии и методологии создания произведений изобразительного искусства в технике живописи, овладение основными учебно-методическими подходами к процессу обучения.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать окружающий мир средствами живописи;
- научить грамотно использовать живописные средства и материалы;
- развить творческие способности;
- ознакомить с учебно-методическими основами художественно-творческой деятельности в технике живописи;
- развить индивидуальные качества личности студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Основы живописи» студенты используют базовые художественные умения, формируемые дисциплинами на предыдущем уровне образования «Рисунок», «Живопись», «Композиция», а также дисциплины в рамках данной программы подготовки: «Академическая живопись и методика преподавания живописи», «Академический рисунок и методика преподавания рисунка», «Методика преподавания изобразительного искусства».

Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения данной дисциплины, способствуют в освоении следующих дисциплин: «Методика преподавания дизайна», «Станковая живопись», «Пастельная графика», «Изобразительное искусство в современной школе», «Методика преподавания изобразительного искусства», также дисциплина связана со следующими практиками: «Педагогическая практика», «Технологическая (проектно-технологическая) практика», «Преддипломная практика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	7

Объем дисциплины в часах	252
Контактная работа:	36,6
Лекции	8 (8) ¹
Практические занятия	24 (12) ² (24) ³
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	196
Контроль	19,4

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1 и во 2 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

3.2. Содержание дисциплины			
№ темы	Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лекции	Практические занятия
1 семестр			
1.	Техника и технология создания живописного произведения. Краски и живописные материалы. Основные свойства красок и живописных материалов. Принципы, последовательность ведения работы. Основные принципы подбора оттенков, основные принципы работы с пигментами. Гигиена труда. Техника профессиональной безопасности. Организация самостоятельной творческой деятельности. Методика создания живописного произведения. Композиция. Идея и замысел живописного произведения. Общие принципы формирования композиции натюрморта. Подбор предметов, составление композиции натурной постановки. Тематическое единство композиции. Муляжи в натюрморте. Свет в натюрморте. Тематические направления для работы над постановкой в жанре натюрморта. Натюрморт в «объёмном» измерении.	2 (2) ⁴	
2.	Решение творческой идеи. Композиция натюрморта в рамках формата. Цветовое решение натюрморта. Поиск мотива. Сбор материала. Эскизирование. Поиск выразительной композиции. Анализ изображения. Создание картона. Цветы в композиции натюрморта. Формирование цветочной композиции в рамках формата. Особенности композиции триптиха и диптиха. Художественное восприятие. Иллюзорность изображения. Зритель смотрит, а художник «видит».	2 (2) ⁵	

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³ Реализуется в форме практической подготовки

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	Восприятие оттенков цвета в натурной постановке и на формате работы. Композиция и художественное «видение». Уровни восприятия цвета. Миф об «особенных» красках. Некоторые особенности восприятия формата. Наблюдение натуры. «Рисую то, что знаю». Стереотипы восприятия в наблюдении натуры. Проблемы наблюдения натуры. Ошибки живописной трактовки натуры. Цвет. Форма и фактура. Наблюдение натуры и составление красочных смесей. Наблюдение и проблема детализации изображения.		
3.	Решение творческой живописной идеи. Разработка серии художественных произведений средствами живописи (серия работ планируется на 2 семестра). Этюдное решение 1-й художественной работы. Построение предметного содержания работы. Раскрытие формата цветом. Подбор предметов, составление композиции натуральных постановок. Выполнение форэскизов, эскизов, этюдов по задуманным темам. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.		2 (2) ⁶ (2) ⁷
4.	Выполнение в натуральный размер эскиза 1-го в серии оригинального произведения (картон). Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление светлотного выразительного содержания композиции.		4 (2) ⁸ (4) ⁹
5.	Выполнение 1-го в серии оригинального художественного произведения. Перевод изображения с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих живописных соотношений в произведении. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью живописного изображения (завершающий этап).		6 (2) ¹⁰ (6) ¹¹
2 семестр			
6.	Особенности учебно-методических документов по живописным дисциплинам. Критерии и показатели оценивания. Образовательные стандарты. Примерные образовательные программы. Учебный план. Рабочие программы дисциплины. Методические рекомендации по дисциплине. Учебно-методические пособия и учебники. Критерии оценивания живописной постановки. Критерии и показатели оценивания творческой живописной работы. Критерии оценивания учебной живописной работы. Фонд оценочных средств. Виды аудиторной (контактной) и самостоятельной работы и специфика оценивания.	4 (4) ¹²	

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁷ Реализуется в в форме практической подготовки

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁹ Реализуется в в форме практической подготовки

¹⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹¹ Реализуется в в форме практической подготовки

¹² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

7.	Этюдное решение 2-й художественной работы. Построение предметного содержания работы. Раскрытие формата цветом. Подбор предметов, составление композиции натуральных постановок. Выполнение форэскизов, эскизов, этюдов по задуманным темам. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.		2 (2) ¹³ (2) ¹⁴
8.	Выполнение в натуральный размер эскиза 2-го в серии оригинального произведения (картон). Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление светлотного выразительного изобразительного содержания композиции.		4 (2) ¹⁵ (4) ¹⁶
9.	Выполнение 2-го в серии оригинального художественного произведения. Перевод изображения с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих живописных соотношений в произведении. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью живописного изображения (завершающий этап). Анализ выполненных художественных работ. Внесение изменений в работы. Создание серии как целостного явления. Оформление художественных работ.		6 (2) ¹⁷ (6) ¹⁸
Итого		8 (8) ¹⁹	24 (12) ²⁰ (24) ²¹

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Ко-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1. Техника и технология создания живописного произведения. Методика создания живописного произведения.	Краски и живописные материалы. Основные свойства красок и живописных материалов. Принципы, последовательность ведения работы. Основные принципы подбора оттенков, основные принципы работы с пигментами. Гигиена труда. Техника профессиональной безопасности. Организация самостоятельной творческой деятельности.	8	Выполнение форэскизов, этюдов, картонов, самостоятельно собранных постановок натюрморта	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Форэскизы, эскизы, этюды, самостоятельно собранных постановок натюрморта

¹³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁴ Реализуется в форме практической подготовки

¹⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁶ Реализуется в форме практической подготовки

¹⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁸ Реализуется в форме практической подготовки

¹⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²¹ Реализуется в форме практической подготовки

ния.	Композиция. Идея и замысел живописного произведения. Общие принципы формирования композиции натюрморта. Подбор предметов, составление композиции натурной постановки. Тематическое единство композиции. Муляжи в натюрморте. Свет в натюрморте. Тематические направления для работы над постановкой в жанре натюрморта. Натюрморт в «объёмном» измерении.		тов.		
2.Решение творческой идеи. Художественное восприятие. Наблюдение натуры.	Композиция натюрморта в рамках формата. Цветовое решение натюрморта. Поиск мотива. Сбор материала. Эскизирование. Поиск выразительной композиции. Анализ изображения. Создание картона. Цветы в композиции натюрморта. Формирование цветочной композиции в рамках формата. Особенности композиции триптиха и диптиха. Иллюзорность изображения. Зритель смотрит, а художник «видит». Восприятие оттенков цвета в натурной постановке и на формате работы. Композиция и художественное «видение». Уровни восприятия цвета. Миф об «особенных» красках. Некоторые особенности восприятия формата. «Рисую то, что знаю». Стереотипы восприятия в наблюдении натуры. Проблемы наблюдения натуры. Ошибки живописной трактовки натуры. Цвет. Форма и фактура. Наблюдение натуры и составление красочных смесей. Наблюдение и проблема детализации изображения.	8	Выполнение форэскизов, этюдов, картонов, самостоятельно собранных постановок натюрмортов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Форэскизы, эскизы, этюды, самостоятельно собранных постановок натюрморта
3.Решение	Разработка серии	4	Выполне	Учебно-	Форэскизы,

творческой живописной идеи. Этюдное решение 1-й художественной работы.	художественных произведений средствами живописи (серия работ планируется на 2 семестра). Построение предметного содержания работы. Раскрытие формата цветом. Подбор предметов, составление композиции натуральных постановок. Выполнение форэскизов, эскизов, этюдов по задуманным темам. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.		ние форэскизов, этюдов, картонов, самостоятельно собранных постановок натюрмортов.	методическое обеспечение дисциплины	эскизы, этюды.
4.Выполнение в натуральном размере эскиза 1-го в серии оригинального произведения (картон).	Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление светлотного выразительного содержания композиции.	4	Выполнение картона.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Картон
5.Выполнение 1-го в серии оригинального художественного произведения.	Перевод изображения с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих живописных соотношений в произведении. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью живописного изображения (завершающий этап).	50	Выполнение художественной живописной работы.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

6. Особенности учебно-методических документов по живописным дисциплинам. Критерии и показатели оценивания.	Образовательные стандарты. Примерные образовательные программы. Учебный план. Рабочие программы дисциплины. Методические рекомендации по дисциплине. Учебно-методические пособия и учебники. Критерии оценивания живописной постановки. Критерии и показатели оценивания творческой живописной работы. Критерии оценивания учебной живописной работы. Фонд оценочных средств. Виды аудиторной (контактной) и самостоятельной работы и специфика оценивания.	36	Написание доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
7. Этюдное решение 2-й художественной работы.	Построение предметного содержания работы. Раскрытие формата цветом. Подбор предметов, составление композиции натуральных постановок. Выполнение форэскизов, эскизов, этюдов по задуманным темам. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.	16	Выполнение форэскизов, этюдов, картонов, самостоятельно собранных постановок натюрмортов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Форэскизы, эскизы, этюды.
8. Выполнение в натуральный размер эскиза 2-го в серии оригинального произведения (картон).	Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление светлотного выразительного содержания композиции.	20	Выполнение картона.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Картон
9. Выполнение 2-го в серии оригинального художественного произведения	Перевод изображения с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих живописных соотношений в произведении. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача	50	Выполнение художественной живописной работы.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

енного произведе ния.	глубины изображения. Работа с целостностью живописного изображения (завершающий этап). Анализ выполненных художественных работ. Внесение изменений в работы. Создание серии как целостного явления. Оформление художественных работ.				
Итого		196			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • нормативно-правовые акты, организационно-методические основы организации образовательного процесса; • общие принципы разработки учебно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей).	Доклад, художественные работы, эскизы и картоны Форэскизы, этюды	Шкала оценивания доклада Шкалы оценивания художественной работы, форэскизов, эскизов этюдов Шкала оценивания картона
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • общие принципы методики разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания; • критерии оценивания учебной художественной работы.	Доклад, художественные работы, эскизы и картоны Форэскизы, этюды	Шкала оценивания доклада Шкалы оценивания художественной работы, форэскизов, эскизов этюдов Шкала оценивания картона
СПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • терминологию изобразительного искусства; методы живописной компоновки формата, методы художественно-творческой деятельности, методы конструктивного рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; методы ведения живописной работы. Уметь: • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира: передавать характер изображаемых объектов, создавать иллюзию объемности и глубины в живописи; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет,	Доклад, художественные работы, эскизы и картоны Форэскизы, этюды	Шкала оценивания доклада Шкалы оценивания художественной работы, форэскизов, эскизов этюдов Шкала оценивания картона

		анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму; • использовать приемы линейной и воздушной перспективы; • моделировать форму предметов тоном и цветом. Владеть: • навыками передачи пространства материалами, приемами и техниками живописи.		
Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • основы цветоведения; • основные формальные элементы композиции. Уметь: • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач: компоновать заданный формат; вести творческий поиск композиции средствами живописи; • последовательно вести длительную постановку; • изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; • самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла. Владеть: • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами, навыками реалистического изображения с натуры; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Доклад, художественные работы, эскизы и картоны Форэскизы, этюды	Шкала оценивания доклада Шкалы оценивания художественной работы, форэскизов, эскизов этюдов Шкала оценивания картона

Шкала оценивания форэскизов, эскизов, этюдов (1-2 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами живописи	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2

Шкала оценивания картона (1 семестр)

Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-3
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-3
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-3
Умеет вести творческий поиск композиции средствами живописи	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3

Шкала оценивания картона (2 семестр)

Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-2
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-2
Умеет вести творческий поиск композиции средствами живописи	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также	0-2

относительно полученного результата	
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3

Шкала оценивания художественной работы (1 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в живописи	0-3
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-3
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-3
Умеет моделировать форму предметов тоном и цветом	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-3
Владеет навыками реалистического живописного изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-3
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-3

Шкала оценивания художественной работы (2 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в живописи	0-3
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-2
Умеет моделировать форму предметов тоном и цветом	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-2
Владеет навыками реалистического живописного изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-3
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-3

Шкала оценивания доклада (2 семестр)

Критерии оценивания	Баллы
актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2

наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-2
соответствие содержания теме	0-2
полнота и глубина раскрытия темы и основных понятий (в т. ч. особенности разработки учебно-методического обеспечения курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей); нормативно-правовые акты, психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса; современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; особенности построения компетентностноориентированного образовательного процесса).	0-2
умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;

2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель частично сформирован;

2 балла – показатель полностью сформирован.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы докладов (2 семестр):

1. Примерные образовательные программы: их назначение, структура, характеристика, содержание.
2. Критерии оценивания учебной работы по дисциплине «Академическая живопись».
3. Структура, назначение, характеристика, содержание фондов оценочных средств.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

в 1 семестре:

1. Техника профессиональной безопасности при работе с красками.
2. Краски и живописные материалы: техники, область применения.
3. Основные свойства красок и живописных материалов: сходства и различия.
4. Принципы, последовательность ведения работы в технике масляной живописи.
5. Принципы, последовательность ведения учебной живописной работы.

во 2 семестре:

1. Образовательные стандарты.
2. Примерные образовательные программы.
3. Учебный план.
4. Рабочие программы дисциплины.
5. Критерии оценивания учебной живописной постановки.

Перечень заданий для представления на экзамене

в 1 семестре:

Представление оригинального художественного произведения (первого в серии).

во 2 семестре:

Представление оригинального художественного произведения (второго в серии).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 1 и 2 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ:

1 семестр:

- форэскизы, эскизы, этюды,
- картон,
- художественная работа.

2 семестр:

- доклад,
- форэскизы, эскизы, этюды,
- картон,
- художественная работа.

В 1-м семестре

выполнение форэскизов, эскизов, этюдов оценивается до 10 баллов,
выполнение картона – до 30 баллов,
выполнение художественной работы – до 30 баллов.

Во 2-м семестре

выполнение доклада оценивается до 10 баллов
выполнение форэскизов, эскизов, этюдов оценивается до 10 баллов,
выполнение картона – до 25 баллов,
выполнение художественной работы – до 25 баллов.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Форэскизы, эскизы, этюды, картон – задания, выполняемые в ходе постановки натюрморта, направленные на создание серий многовариативных краткосрочных изображений, выражающих замысел, содержание композиции (форэскизы, эскизы, этюды), и итогового цветового (по массе пятен) решения постановки, выполненные в размер будущей композиции творческой постановки с натуры (картон). Эскизы, этюды композиции натюрморта – это наброски и зарисовки, выполняемые с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Поиск композиции творческой постановки, проводимый в эскизах, этюдах является неотъемлемой частью создания творческой живописной постановки.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами живописи (красками или смешанными живописными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественная

работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-15-минутное выступление студента на занятии на заранее подготовленную тему. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада.

Требования к выполнению и оформлению всех предусмотренных форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Экзамен проводится устно по экзаменационным билетам. На экзамене необходимо ответить на теоретический вопрос и представить оригинальные художественные произведения (форэскизы, эскизы, этюды, картон и законченные художественные работы).

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую идею, превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую идею и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий и ответов на вопросы.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Студент дает неточные формулировки основных понятий, затрудняется при ответе на вопросы.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Студент не ответил на вопросы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины в 1 и во 2 семестрах

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Бубнова М.В. Академическая живопись [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. – М. : ИИУ МГОУ, 2018. – 68 с. – Текст: непосредственный.
2. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> (дата обращения: 20.12.2021). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

1. Айсмен, Л.З. Дао цвета: цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. — М. : Эксмо, 2005. — 176с. — Текст: непосредственный.
2. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192с. — Текст: непосредственный.
3. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. - 5-е изд. - М. : Д.Аронов, 2008. - 95с. — Текст: непосредственный. — Текст: непосредственный.
4. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474837> (дата обращения: 20.12.2021).
5. Киплик, Д.И. Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд.,стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. — Текст: непосредственный.
6. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: по подписке.
7. Кузин В.С. Психология живописи: учебное пособие для вузов / Кузин В.С. - 4-е изд ; исправл. - М : ОНИКС, 2005. - 304 с. — Текст: непосредственный.
8. Кузин, В.С. Психология: учебник для сред. спец. учеб. заведений / Кузин В.С. — 3-е изд.,доп. — М. : Агар, 1997. — 304с. — Текст: непосредственный.
9. Кузин, В.С. Рисунок: наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд.,стереотип. — М. : Академия, 2013. — 232с. — Текст: непосредственный.
10. Леонардо да Винчи. Трактат о живописи / Леонардо да Винчи. — Харьков : Фолио, 2012. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221898> (дата обращения: 20.12.2021). — ISBN 978-966-03-5831-7. — Текст : электронный.
11. Леонардо да Винчи: живопись и эскизы : [16+] / под ред. Л. М. Сурис. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 95 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276629> (дата обращения: 20.12.2021). — ISBN 978-5-4475-4594-9. — Текст : электронный.
12. Ломов С.П. Живопись. Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.:АГАР, 2011. — 232с., ил.

13. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 20.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.
 14. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст] : учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный.
 15. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
 16. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию [Текст] : русская и советская школы рисунка : учеб.пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982. - 240с. - Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1741780/>
 17. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 18. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 20.12.2021). - Режим доступа : по подписке.
 19. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст]: уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. — 2-е изд., доп. — М.: Агар, 1999. — 232с. — для художественно-графических ф-тов.
 - 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 1. Электронно-библиотечная система Лань – <https://e.lanbook.com/>
 2. Электронно-библиотечная система IPR books – <https://www.iprbookshop.ru/>
 3. Электронно-библиотечная система Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
 4. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн – <https://biblioclub.ru/>
 5. Электронно-библиотечная система Юрайт – <https://urait.ru/>
 6. EastViewUniversalDatabases – <http://www.ebiblioteka.ru/>. –
 7. Электронно-библиотечная система Znanium.com – <http://www.znanium.com/>.
-
- <http://jivopis.ru/>
<http://smallbay.ru/grafica.html>
<http://www.tretyakovgallery.ru/>
<http://www.rah.ru/>
<http://tphv.ru/>
<http://www.museum-online.ru/>
<http://www.art-catalog.ru/>
<http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
<http://graphic.org.ru/academia.html>
<http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: мольберты, стулья, табуреты, подиумы различной высоты и угловые подставки под натюрморты, натюрмортный фонд для постановок.