

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.12.2025 11:38:54
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b6d6c64d

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра начального образования

Согласовано
деканом факультета дошкольного,
начального и специального образования
«27» февраля 2024 г.


/Кабалина О.И./

Рабочая программа дисциплины

Анализ художественного текста

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Начальное образование и русский язык

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, очно-заочная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета дошкольного, начального и
специального образования
Протокол «27» февраля 2024 г. № 6
Председатель УМКом


/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой начального
образования

Протокол от «22» февраля 2024 г. № 7

И.о. зав. кафедрой


/Федоров О.Г./

Мытищи
2024

Автор-составитель:
Мельцаев Д.М., кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Анализ художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	25
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – овладение основами литературоведческих и лингвистических знаний, необходимых для исследовательской и методической работы с языком литературно-художественного произведения.

Задачи дисциплины:

- выработка навыков аналитического подхода к художественному тексту;
- формирование системы лингвистических и теоретико-литературных понятий, необходимых для целостного анализа образных средств языка;
- формирование системы методических приемов работы с языком литературно-художественного произведения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Преподавание дисциплины должно осуществляться в тесной связи с текущими и последующими дисциплинами бакалаврской подготовки: «Формирование читательских умений младших школьников», «Литература с основами литературоведения в начальной школе», «Современный русский язык», «Детская литература», «Основы языкознания», «Теория литературы и практика читательской деятельности», Теоретические основы начального языкового образования.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4	4
Объем дисциплины в часах	144	144
Контактная работа	50,2	32,2
Лекции	14	8
Практические занятия	36	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет с оценкой	0,2	0,2
Самостоятельная работа	86	104
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой в 8 семестре по очной форме обучения, зачёт с оценкой в 9 семестре по очно-заочной форме обучения.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов			
	Очно		Очно-заочно	
	Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
<p>Тема 1. Лексические средства языка литературного произведения</p> <p>В литературных произведениях средством создания художественных образов является язык.</p> <p>Язык действующих лиц – средство типизации и индивидуализации характеров. Язык того или иного человека характеризует особенности его жизненного опыта, культуры, склада ума, психологии. Индивидуализация речи действующих лиц: синтаксический строй речи, ее словарный состав, интонация, содержание.</p> <p>Авторская речь – особая интонация, выражающий оценочный момент, отношение писателя к тому или иному персонажу.</p> <p>Создание образности с помощью синонимов и антонимов.</p> <p>Поиски писателем необходимого слова, выбор синонимических слов и выражений. Синонимы – слова, близкие по своему значению. Создание синонимов фиксирует различные оттенки в близких, но не тождественных явлениях и понятиях. Отбор писателем из ряда синонимических слов одного нужного ему для наиболее точной передачи какого-либо факта, мысли, чувства является существенным элементом работы над языком литературного произведения. Употребление синонимических слов и выражений помогает писателю разнообразить речь, избегать повторений.</p> <p>Применение в поэтическом языке антонимов – слов, противоположных по своему значению. Их употребление в целях противопоставления друг другу различных явлений, создания впечатления контраста, противоречия.</p> <p>Архаизмы, историзмы, славянизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, фразеологизмы как средства образного воспроизведения действительности.</p> <p>Архаизмы – устаревшие, вышедшие из активного употребления или не имеющие уже сколько-нибудь широкого распространения в живой разговорной речи слова и выражения. Архаизмы как средство создания соответствующего исторического колорита. Употребление архаизмов в целях придания особой торжественности и исключительности поэтической речи. Архаизмы как средство иронической</p>	4	6	2	4

<p>характеристики отдельных действующих лиц.</p> <p>Церковнославянизмы и их отличие от архаизмов.</p> <p>Историзмы – слова, обозначающие не существующие ныне явления прошлого. Их отличие от архаизмов.</p> <p>Культурно-исторический комментарий при изучении устаревшей лексики в художественных произведениях. Этимологический анализ.</p> <p>Неологизмами называются новые, ранее не существовавшие в языке слова. употребления писателями неологизмов, которые уже вошли в словарный состав языка, и создания неологизмов самими писателями. Создание писателем нового слова – особое художественное средство, выступающее в ряду специальных изобразительно-выразительных средств поэтической речи.</p> <p>Диалектизмы как средство художественного изображения. Диалектизмы – слова, не употребляемые в литературном языке, а характерные лишь для жителей отдельных областей. Применение диалектизмов в художественных произведениях. Употребление в речи действующих лиц для их характеристики.</p> <p>Варваризмы – слова и обороты речи иностранного происхождения, которые или еще не вошли в качестве равноправных лексических ресурсов в национальный язык писателя, или не могут войти. Виды варваризмов и возможности употребления их в литературных произведениях. Варваризмы в речи персонажей. Ломаная, исковерканная речь персонажей, говорящих на чужом национальном языке.</p> <p>Фразеологизм (фразеологический оборот) – свойственное определённому языку устойчивое словосочетание, смысл которого не определяется значением отдельно взятых слов, входящих в его состав. Фразеологические сращения (идиомы), фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения, пословицы, поговорки, крылатые выражения и их использование в художественной литературе.</p>				
--	--	--	--	--

<p>Тема 2. Тропы и их использование в художественной литературе.</p> <p>Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Типы переносных значений.</p> <p>Троп (от греч. tropos – оборот речи) – приём, основанный на использовании слова или словосочетания в переносном значении. К тропам относятся метафора, метонимия, аллегория, гипербола, ирония, литота, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет, олицетворение.</p> <p>Эпитет – художественное определение, отмечающее существенную, для определенного контекста, черту в изображаемом явлении. Эпитетами могут быть различные части речи. Традиционные (постоянные) эпитеты. По своему содержанию эпитеты могут быть разделены на изобразительные и лирические.</p> <p>Сравнение выражается в уподоблении одного какого-либо явления другому, сопоставлении его с чем-то знакомым и похожим. Сравнения прямые, косвенные и отрицательные. Развернутые сравнения. Бессоюзные сравнения.</p> <p>Метафора – троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение. В отличие от простого сравнения, имеющего два члена: то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, – метафора располагает только вторым. Тем самым явление, о котором идет речь, в метафоре лишь подразумевается. Метафорические эпитеты.</p> <p>Особым видом метафоры является олицетворение. Олицетворение переносит признаки живого существа на явления природы, предметы и понятия.</p> <p>Близка метафоре аллегория (иносказание). В то время как метафора обычно дается в контексте, неметафорических выражений, аллегория охватывает все произведение в целом: под изображаемыми в аллегорических произведениях существами, явлениями, предметами всегда разумеются другие лица, факты, вещи. Аллегория, как, и другие тропы, выделяет существенное, главное в изображаемом. Особенно ясно это сказывается в баснях и подобных и аллегорических произведениях, изображающих черты людей в образах животных (изображение хитреца в образе</p>	4	6	2	6
--	---	---	---	---

<p>лисы, жадного и злого человека в образе вояка, труса в образе зайца и т. п). Аллегория служит в ряде случаев средством создания целого образа или всей системы образов произведения. Как средство поэтического языка аллегория чаще всего применяется в речи действующих лиц, по тем или иным причинам прибегающих к иносказанию.</p> <p>Метонимия создается путем сближения отличных друг от друга предметов, находящихся в той или иной внешней или внутренней связи между собой. Виды метонимии.</p> <p>Синекдоха – особая разновидность метонимии, название части вместо целого или наоборот.</p> <p>Гипербола (греч. hyperbole – преувеличение) – разновидность тропа, основанная на преувеличении («реки крови», «море смеха»).</p> <p>Литота (греч. litotes – простота) – троп, противоположный гиперболе; намеренное преуменьшение («мужичок с ноготок»). Функции гиперболы и литоты.</p> <p>Ирония (греч. eironeia - притворство) - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.</p> <p>Сарказм (греч. sarkazo, букв. - рву мясо) - презрительная, язвительная насмешка; высшая степень иронии.</p> <p>Перифраза (греч. periphrasis – окольный оборот, иносказание) – троп; замена одного слова описательным выражением, передающим смысл («царь зверей» – вместо «лев» и т.п.).</p>				
---	--	--	--	--

<p>Тема 3. Стилистические фигуры речи.</p> <p>Стилистические фигуры - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания.</p> <p>Анафора – единоначалие. Повторение каких-либо сходных звуковых элементов в начале смежных ритмических рядов (полустий, строк, строф, словосочетаний, предложений).</p> <p>Эпифора - это повторение одних и тех же звуковых сочетаний, слов, словосочетаний, речевых конструкций в конце фразы в целях усиления выразительности художественной речи.</p> <p>Аллитерация - повторение в речи одних и тех же согласных звуков, напоминающих изображаемое явление.</p> <p>Ассонанс – повторение гласных звуков.</p> <p>Усиление (градация) обычно предполагает расположение слов и выражений по принципу их возрастающей силы (например, «Я говорил, убеждал, требовал, приказывал»).</p> <p>Антитеза (греч. antithesis - противоположение) - стилистическая фигура; сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов.</p> <p>Инверсия (лат. inversio - перестановка) - изменение обычного порядка слов в предложении для придания им особого смысла. Как правило, в обратном порядке.</p> <p>Оксюморон (греч. oxymoron - остроумно-глупое) - сочетание контрастных, противоположных по значению слов (<i>живой труп, гигантский карлик...</i>).</p> <p>Параллелизм — развернутое сопоставление двух или нескольких явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях. По своей функции параллелизм сближается со сравнением.</p> <p>Хиазм (греч. chiasmus) - вид параллелизма: расположение двух частей в обратном порядке (<i>«Мы едим, чтобы жить, а не живем, чтобы есть»</i>).</p> <p>Гротеск (франц. grotesque – причудливый, комичный) - изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде и основанное на резких контрастах и преувеличениях.</p> <p>Эллипсис (Умолчание) —пропуск в речи отдельных слов, а иногда и целых словосочетаний, которые можно восстановить из контекста.</p> <p>Апокопа (греч. apokope – отсечение) - искусственное укорачивание слова без потери его значения.</p> <p>Эвфемизм (греч. euphemismos, от eu – хорошо, phemi – говорю) – замена неприличных, грубых, деликатных слов или</p>	2	8	2	4
--	---	---	---	---

<p>выражений более неопределёнными и мягкими (вместо «беременная» - «готовится стать матерью», вместо «толстый» - «полный» и т.п.).</p> <p>Метатеза (греч. metathesis – перестановка) – перестановка звуков или слогов в слове или фразе. Используется как комический приём (<i>обветрится – обвертится, перепёлка – пеперёлка, в траве кузнел сидечик...</i>).</p> <p>Катахреза (греч. katachresis - злоупотребление) - сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое (<i>когда рак свиснет, поедать глазами...</i>). Катахреза сродни оксиморону.</p> <p>Бессоюзное соединение слов или предложений придает речи известную стремительность и обычно применяется при обрисовке быстрой смены картин или ощущений.</p> <p>Многосоюзиe создает раздельность речи, подчеркивает особую значительность каждого отделенного союзом слова.</p> <p>Стремясь сосредоточить внимание читателей на том или ином явлении или той или иной проблеме, писатель подчас ставит так называемый риторический вопрос. Ставится он лишь для того, чтобы привлечь внимание к отдельному явлению, а отнюдь не для того, чтобы получить ответ от читателей или слушателей.</p> <p>Ту же функцию, что и риторические вопросы, выполняют риторические обращения и восклицания. Часто в ходе повествования писатель обращается к читателям, действующим лицам, предметам и явлениям. Это делается им не для того, чтобы получить на них тот или иной отклик, а для того, чтобы заострить внимание на объекте обращения и вызвать у читателей определенное отношение к этому объекту.</p>				
<p>Тема 4. Стилистические особенности текста.</p> <p>Язык и речь. Понятие о стилях речи. Авторский стиль.</p> <p>Основу словарного состава языка составляет стилистически нейтральная (межстилевая) лексика. Нейтральная лексика – та точка отсчета, относительно которой и определяется отнесение некоторых слов к «высокому» стилю (ср.: <i>кровать – ложе, спать – почивать, большой – титанический</i>), а некоторых – к «низкому» (ср.: <i>спать – дрыхнуть, если – кабы</i>). К «высокому стилю» относятся слова, которые используются преимущественно в письменной речи и в особых ситуациях, требующих создания необычной, торжественной обстановки. К высокой лексике относится лексика книжная, высокая и официальная. Высокая лексика характеризуется торжественностью, поэтичностью, она употребляется преимущественно в ораторской и поэтической речи (<i>титанический, избранник, творец, кончина</i>). Книжными называются слова, которые не закреплены за какой-либо разновидностью письменной речи (<i>беспрецедентный, воззрение, декларировать, чрезвычайно</i>). К официальной лексике относятся слова, употребляемые в канцелярско-</p>	2	8	1	4

<p>административных документах (<i>удостоверить, соучастие, вследствие</i>). Слова «высокого стиля» принадлежат литературному языку и помещаются в толковых словарях с пометами <i>высокое, книжное</i> или <i>официальное</i>.</p> <p>К «низкому стилю» относят лексику устной речи, употребляющуюся в непринужденном разговоре, но не употребляющуюся, как правило, в письменных жанрах (научной, официально-деловой речи). В рамках «низкого стиля» выделяют разговорную лексику, не выходящую за рамки литературного языка (<i>работяга, электричка, вздремнуть, безалаберный</i>, большинство междометий: <i>эх, ага</i> и др.) и просторечную лексику, находящуюся за пределами литературного языка; просторечная лексика может быть грубовато-экспрессивной, что обуславливает ее частое использование в устной речи многих носителей языка (<i>балбес, трепач, муторно, паршиво, вляпаться</i>) и грубой, в том числе ненормативной (обценной). Если слова такого рода и помещаются в толковые словари, то с пометами <i>разговорное</i> и <i>разговорно-сниженное</i>.</p> <p>Определение лексики как книжной или разговорной не означает, что книжная лексика не употребляется в устной речи, а разговорная – в письменной. Речь идет о том, что, употребляясь, например, в обиходно-разговорной речи, книжное слово тем более осознается говорящими как стилистически окрашенное, инородное.</p> <p>Синтаксис и интонация художественной речи. Стилистические и синтаксические приемы – проблема классификации.</p>				
<p>Тема 5. Словарная работа на уроках литературного чтения</p> <p>Задачи словарной работы на уроках литературного чтения. Активный и пассивный словарь ученика. Содержание словарной работы: обогащение словаря младшего школьника, уточнение значения слова (по толковому словарю, по этимологическому словарю), образная и эмоциональная сторона слова, демонстрация предмета или изображения, рассказ о предмете или явлении, обращение к составу слова, грамматическая форма слова, обращение к контексту, подбор синонимов, антонимов, перифраз, анализ многозначности, иносказательное значение, этимологический анализ, выделение основных признаков предмета, включение слова в словосочетание или предложение, перевод, употребление слов учащимися в связной речи, подробное описание признаков предмета, работа с загадкой, устранение нелитературной лексики учеников. Использование образительных средств языка.</p> <p>Методика работы со словарями. Создание собственных словарей учениками. Формы словарной работы.</p>	2	8	1	6
ИТОГО	14	36	8	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов (очно/очно-заочно)	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Лексические средства языка литературного произведения	Язык действующих лиц. Создание образности с помощью синонимов и антонимов. Архаизмы, историзмы, славянизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, фразеологизмы как средства образного воспроизведения действительности.	16/20	Подбор материалов из списка литературы, в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос
Тема 2. Тропы и их использование в художественной литературе	Типы переносных значений. Метафора, метонимия, аллегория, гипербола, ирония, литота, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет, олицетворение.	16/20	Подбор материалов из списка литературы, в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос
Тема 3. Стилистические фигуры речи	Анафора. Эпифора. Аллитерация. Ассонанс. Параллелизм.	16/20	Подбор материалов из списка литературы, в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос
Тема 4. Стилистические особенности текста	Язык и речь. Понятие о стилях речи. Авторский стиль	18/20	Подбор материалов из списка литературы, в библиотеках и сети Интернет в	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос

			читальном зале, анализ литературы по теме		
Тема 5. Словарная работа на уроках литературного чтения	Формы словарной работы. Упражнения. Устранение нелитературной лексики учеников	20/24	Подбор материалов из списка литературы, в библиотеках и сети Интернет в читальном зале	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос
Итого		86/104			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа .	знать: - лексическую систему русского языка; - коммуникативные функции. уметь: - пользоваться научной, педагогической, литературоведческой и лингвистической литературой, анализировать первоисточники по темам; - формулировать цель и задачи исследования.	Конспект, реферат, презентация, устный опрос, контрольная работа, дискуссия	Шкала оценивания конспекта, Шкала оценивания реферата, Шкала оценивания презентации, Шкала оценивания устного опроса, Шкала оценивания контрольной работы, Шкала оценивания дискуссии
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	знать: - систему теоретико-литературных понятий для анализа художественной речи; - методологию литературоведческой работы. уметь: - выбирать научные подходы к анализу языковых единиц; - пользоваться навыками оформления результатов научно-исследовательской работы, представлять и докладывать результаты научных исследований по теме магистерской работы. владеть: методологией литературоведческой работы	Конспект, презентация, устный опрос, контрольная работа, дискуссия	Шкала оценивания конспекта, Шкала оценивания презентации Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания контрольной работы, Шкала оценивания дискуссии

ПК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - принципы и приёмы анализа литературного произведения; - художественные особенности литературного текста. уметь: - выбирать и реализовывать методы работы с языком литературно-художественного произведения.	Конспект, реферат, устный опрос, контрольная работа, дискуссия	Шкала оценивания конспекта, Шкала оценивания реферата, Шкала оценивания устного опроса, Шкала оценивания контрольной работы, Шкала оценивания дискуссии
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - лексические изобразительно-выразительные средства художественной речи, тропы, стилистические фигуры; уметь: - применять на практике результаты анализа лексических изобразительно-выразительных средств художественной речи, тропов, стилистических фигур. владеть: навыками анализа лексических изобразительно-выразительных средств художественной речи, тропов, стилистических фигур.	Реферат, презентация, устный опрос, контрольная работа	Шкала оценивания реферата, Шкала оценивания презентации Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания контрольной работы,
ПК-9	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - формально-содержательные особенности художественного текста; уметь: - Выбирать и реализовывать методы филологической работы с текстом.	Презентация, устный опрос, контрольная работа	Шкала оценивания презентации Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания контрольной работы
	продвинут	1. Работа	знать:	Конспект,	Шкала

	ый	на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	- лексические средства языка литературного произведения, тропы, стилистические фигуры, стилистические особенности текста, содержание и виды словарной работы на уроках литературного чтения. уметь: - использовать навыки исследовательской и методической работы с языком литературно-художественного произведения; владеть: основами словарной работы на уроках литературного чтения	реферат, дискуссия	оценивания конспекта, Шкала оценивания реферата, Шкала оценивания дискуссии
--	----	--	---	--------------------	---

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания конспекта

Критерии оценивания	Баллы
Конспект подготовлен по теме изучения	5
Конспект отсутствует	0

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; грамотность речи и владение текстом доклада	10
Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; грамотность речи и владение текстом доклада	7
Соответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; грамотность речи и владение текстом доклада	4
Несоответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; недостаточное владение текстом доклада	0

Шкала оценивания презентации

Критерии оценивания	Баллы
Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; грамотность речи и владение текстом доклада	10
Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала;	7

использовано недостаточное количество источников; грамотность речи и владение текстом доклада	
Соответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; грамотность речи и владение текстом доклада	4
Несоответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; недостаточное владение текстом доклада	0

Шкала оценивания устного опроса

Критерии оценивания	Баллы
Свободное владение материалом	5
Достаточное усвоение материала	4
Поверхностное усвоение материала	3
Неудовлетворительное усвоение материала	2

Шкала оценивания контрольной работы

Критерии оценивания	Баллы
Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения методологии конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.	8-10
Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.	5-7
Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;	3-4
При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области методологии.	0-2

Шкала оценивания дискуссии

Критерии оценивания	Баллы
Теоретический уровень знаний	2
Качество ответов на вопросы	2
Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или	2

др.)	
Способность отстаивать собственную точку зрения	2
Степень участия в общей дискуссии	2

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы к устному опросу

- Средство создания художественных образов
- Авторская речь
- Создание образности с помощью синонимов и антонимов
- Этимологический анализ
- Диалектизмы как средство художественного изображения
- Фразеологизм (фразеологический оборот)
- Прямое и переносное значение слова.
- Тропы в художественной речи
- Стилистические фигуры
- Язык и речь.
- Понятие о стилях речи.
- Авторский стиль.
- Задачи словарной работы на уроках литературного чтения.
- Активный и пассивный словарь ученика.
- Содержание словарной работы
- Методика работы со словарями

Примерные темы контрольных работ

- Архаизмы, историзмы, славянизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, фразеологизмы как средства образного воспроизведения действительности
- Культурно-исторический комментарий при изучении устаревшей лексики в художественных произведениях
- Создание писателем нового слова – особое художественное средство
- Виды варваризмов и возможности употребления их в литературных произведениях
- Фразеологические сращения (идиомы), фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения, пословицы, поговорки, крылатые выражения и их использование в художественной литературе
- Формирование представлений о метафоре
- Стилистические фигуры - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания
- Средства синтаксической образности
- Просторечная лексика в речи младшего школьника
- Использование изобразительных средств языка младшими школьниками
- Содержание и формы словарной работы

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Язык и речь. Язык художественной литературы и художественная речь.
2. Типы художественной речи.

3. Художественный образ. Средства создания образности.
4. Лексические средства языка литературного произведения. Синонимы, антонимы, архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и их роль в произведении. Примеры использования в литературе.
5. Эпитет и сравнение как средства художественной выразительности. Примеры использования в литературе.
6. Метафора в художественной речи. Примеры использования в литературе.
7. Олицетворение. Аллегория. Перифраза как средство поэтического языка. Примеры использования в литературе. Роль гиперболы и литоты в художественном произведении.
8. Метонимия как вид тропа. Типы метонимии. Примеры использования в литературе. Синекдоха как троп и вид метонимии. Примеры использования в литературе.
9. Ирония и сарказм. Их роль и значение в литературном произведении.
10. Стилистические фигуры. Виды стилистических фигур.
11. Работа со словарями в начальной школе.
12. Содержание и форма словарной работы на уроках литературного чтения
13. Филологический анализ текста
14. Читательские умения в начальной школе
15. Литературное творчество учащихся

Примерные темы рефератов

1. Употребление архаизмов в различных целях в литературном произведении
2. Историзмы и их использование
3. Употребление писателями неологизмов
4. Диалектизмы как средство художественного изображения
5. Эпитет – художественное определение
6. Сравнение и метафора. Сходства и различия
7. Олицетворение
8. Аллегория
9. Метонимия
10. Синекдоха
11. Гипербола и литота
12. Перифраза
13. Ирония и сарказм
14. Анафора и эпифора
15. Аллитерация и ассонанс
16. Параллелизм в художественной речи
17. Бессоюзие и многосоюзие
18. Риторический вопрос, риторические обращения и восклицания в художественном произведении
19. Определение лексики как книжной или разговорной
20. Обогащение словаря младшего школьника

Примерные темы презентаций

1. Образность, иносказательность, эмоциональность, авторская оригинальность языка художественной литературы
2. Виды эпитетов. Примеры
3. Виды сравнений. Примеры
4. Изучение метафоры в начальной школе
5. Аллегория в баснях, сказках, легендах, мифах. Примеры
6. Речь современного школьника. Речевые ошибки
7. Изучение тропов в начальной школе. Анализ программ
8. Изучение стилистических фигур в начальной школе. Анализ программ

9. Формы обогащения словарного состава младшего школьника
10. Проблемы изучения устаревшей лексики. Примеры
11. Культурно-исторический комментарий на уроках литературного чтения

Примерные темы конспектов

1. Использование нейтральной, сниженной и возвышенной лексики в художественном произведении
2. Закономерности создания авторских неологизмов
3. Специфика словесных форм современного детского фольклора
4. Современный молодёжный жаргон
5. Речевая характеристика героев
6. Художественный эффект тропа. Общеязыковые и авторские тропы
7. Поэтические формулы волшебной сказки. Изучение в школе
8. Лексика, морфология, синтаксис, интонация русской былины. Проблемы изучения
9. Методика чтения басен
10. Выразительное чтение. Изучения в школе
11. Стилистические и синтаксические приемы – проблема классификации

Примерные темы дискуссий

1. Стихотворная и прозаическая речь
2. Проблема изучения драматических произведений
3. Проблема заучивания наизусть. Методика
4. Ритмическая организация стихотворной и прозаической речи
5. Несобственно-прямая речь
6. Речь героев и повествование. Речь автора или речь повествователя?
7. Формы и типы повествования
8. Школьный театр
9. Речевая характеристика персонажей
10. Основы риторики в начальной школе

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формами текущего контроля являются: устный опрос, реферат, презентация, контрольная работа, дискуссия, тест.

Максимальное количество баллов, которое может набрать в течении 1-ого семестра за текущий контроль равняется 70 баллов.

Максимальная сумма баллов, которую магистрант может получить на зачёте с оценкой, равняется 30 баллам.

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой, который проходит в форме устного собеседования по вопросам в билете

Шкала оценивания зачёта с оценкой.

Критерии оценивания	Баллы
регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы,	25-30

отстаивать собственную точку зрения.	
систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	20-24
нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	10-19
регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.	0-9

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] . — Москва : Юрайт, 2023. — 468 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/511151>
2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 228 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/518381>
3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 193 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515226>
4. Современный русский язык : учебник для вузов / Лекант П.А.,ред. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2020. - 493с. – Текст: непосредственный

6.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение в 2 т. : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]. — 6-е изд.— Москва : Юрайт, 2023. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/514539>
<https://www.urait.ru/bcode/518853>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов /под ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 381 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/510800>
3. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.]. — Москва : Юрайт, 2023. — 532 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/517980>

4. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов. — Москва : Юрайт, 2023. — 147 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515416>
5. Минералова, И. Г. Детская литература: учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2023. — 333 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/511646>
6. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 200 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513104>
7. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 147 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/518691>
8. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 248 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/517138>
9. Халикова, Н.В. Язык художественной литературы : учеб.-метод. пособие. - М. : МГОУ, 2013. - 190с. – Текст: непосредственный
10. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 294 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/516580>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС Юрайт <https://urait.ru/library/vo>
3. ЭБС Знаниум <https://znanium.com/>
4. Википедия — свободная энциклопедия. — URL: <http://ru.wikipedia.org>.
5. Поисковые системы. URL: <http://www.google.ru/>, <http://www.yandex.ru/> и др.
6. Электронная гуманитарная библиотека. — URL: <http://www.gumfak.ru>.
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — URL: <http://elibrary.ru>.
8. Электронная библиотека — URL: <http://www.twirpx.com/files/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.