МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт Факультет русской филологии Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации	Одобрено учебно-методическим советом
и контроля качества образовательной	Протокол « 10 м 14 м 2020 г. № 7
деятельности 2020 р. / 2020 р. /	Председитель
Начальник управления / М.А. Миненкова /	/ДЕ Суслин/
Рабочая программ:	а дисциплины

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

История зарубежной литературы ХХв.

Профиль: История и литература

> Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано учебно-методической комиссией Историко-филологического
института:
Протокол « 8 » ИИОИЯ 20 20 г. № 2//
Председатель УМКом Ишан
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой истории зарубежных литератур Протокол от «2¥ спрелля 2020г. № 10 Зав. кафедрой

/И.Е. Лунина/

Мытищи 2020

Авторы-составители:

Стрельникова Алла Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент. Бондарь Иван Александрович, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературыXX в.»составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в Блок 1.Дисциплины (модули), обязательную часть учебного плана и является дисциплиной, обязательной для изучения (Б1.О.17.03).

Рецензент:

Киселева И.А., доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской классической литературы МГОУ.

Согласование с деканом факультета истории, политологии и права, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета

/Багдасарян В.Э./

УП 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной	
программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	
обучающихся	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и	
промежуточной аттестации по дисциплине	14
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	35
7. Методические указания по освоению дисциплины	37
8. Информационные технологии для осуществления образовательного	
процесса по дисциплине	37
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	37

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «История зарубежной литературыXX в.» соотносится с общими целями ОП бакалавриата 44.03.05 — дать студентам углублённое представление о развитии литературы в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ на уровне жанровой организации произведения; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования литературы.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы и тенденции развития литературы Западной Европы; творчество западноевропейских писателей в контексте особенностей их мировоззрения, общественно-политических и культурных тенденций эпохи; современное состояние и перспективы развития филологии в области изучения литературного наследия; основные положения и концепции в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста; методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации по дисциплине.

уметь: осознанно воспринимать лекционный материал, углублять знания в процессе самостоятельной работы и на семинарских занятиях; использовать знания по истории мировой литературы в своей профессиональной деятельности, в при изучении смежных дисциплин; соотнести закономерности и факты исторического развития, общекультурные тенденции и литературный процесс; описать историко-литературные феномены (возникновение и становление жанровых структур, судьбы мифологических сюжетов, особенности стилей и т.д.), изучение закономерностей развития основных литературных родов и их основных жанровых разновидностей; пользоваться научной литературой, словарями и справочниками; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.

владеть: культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;навыками вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней; базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; навыками филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками самостоятельной подготовки к экзамену и другим формам отчетности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы XX в.» входит в блок 1, обязательную часть учебного плана и является дисциплиной, обязательной для изучения.

«История зарубежной литературы XX в.» — учебная дисциплина цикла истории зарубежной литературы, изучаемая студентами факультета истории, политологии и права

– является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя истории и литературы. Данному курсу предшествуют курсы «История зарубежной литературы от античности до нового времени (XVIIIв.)» и «История зарубежной литературы XIX в.». «История зарубежной литературы XX в.» – заключительный курс в изучении студентами зарубежного литературного процесса.

Дисциплина включает в себя сведения о событиях литературной жизни XX в., по вопросам восприятия зарубежной литературы в современную эпоху, межлитературным связям, а также теории литературы. Важной составляющей дисциплины является включение сведений по истории стран, философии, эстетике. Дисциплина формирует базис системы литературоведческих знаний, способствует формированию у студентов навыков комплексного видения процессов развития литературы как единого процесса. Содержание дисциплины «История зарубежной литературыХХ в.» пробуждает интерес к культуре и литературе других народов.

Основные положения дисциплины будут использованыбакалаврами для изучения следующих профессиональных дисциплин: «Теории литературы», «История русской литературы», «Мировая художественная культура», «Философия», «Политология».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения: Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	102,3
Лекции	36
Практические	64
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Предэкзаменационные консультации	2
Экзамен	0,3
Самостоятельная работа	104
Контроль	9,7

Форма контроля: экзамен в 7 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием		Кол-во часов	
дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия	
Раздел І. Литературный процесс в странах Западной Европы и США 1900-1918 гг.			
Тема 1. Литература Франции 1900-1918 гг. Творчество А. Франса. Творчество Р. Роллана. Поэтика романа «Жан Кристоф» и повести «Кола Брюньон».	2	2	
Тема 2. Литература Германии 1900-1918 гг. Раннее творчество Г. Манна, Т. Манна. Поэтика романов Г. Манна «Учитель Унрат» и «Верноподданный». Раннее творчество Т. Манна: новеллы, роман «Будденброки».		2	
Тема 3. Литература Великобритании 1900-1918 гг. Романный цикл Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Драматургия Б. Шоу. Поствикторианская литература и ее особенности. Традиционные и модернистские тенденции в литературе. Влияние Первой мировой войны на литературу. Этапы творчества Б. Шоу. Б. Шоу и «новая драма».		2	
Тема 4. Литература США 1900-1918 гг. Творчество Дж. Лондона. Раннее творчество Т. Драйзера. Творчество Дж. Лондона. Проблемно-тематический комплекс цикла «Северные рассказы», романов «Морской волк» и « Мартин Иден». Раннее творчество Драйзера. Осмысление «американской мечты» в «Сестре Керри» и «Трилогии желания».		2	
Раздел II. Общая характеристика литературного процесса в межвоенный период.			
Тема 5. Своеобразие зарубежной литературы межвоенного периода. Духовный контекст литературного процесса. Литература «потерянного поколения». Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, основные представители. Модернизм и авангард	2	2	
Раздел III. Литература Франции межвоенного периода.			
Тема 6. Модернизм и авангардизм. во французской литературе. Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер. Эксперименты Бретона, Элюара, Арагона. Субъективная эпопея М.Пруста «В поисках утраченного времени»: функции «творящей памяти», принцип «свободных ассоциаций» как способ организации сюжета.	2		
Тема 7. Реалистическая традиция в литературе Франции. Традиция многотомного романа во французской литературе.Композиция, образная и мотивная структура романа Роллана «Очарованная		2	

душа».Осмысление эпохи в «Семье Тибо» Р. Мартен дюГара. Социальные и духовные измерения конфликтов в романах Мориака.		
Тема 8. Жанр интеллектуального романа во французской литературе.		2
Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетчики»,		
образная система и концепция «чистого романа». Метафизический ракурс		
осмысления бытия в романах Мальро.		
Тема 9. Экзистенциализм во французской литературе. Символико-		2
аллегорический смысл художественных произведений Камю. Мотивный		_
комплекс художественной прозы и драматургии Сартра.		
Раздел IV. Немецкоязычная литература		
Тема 10.Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе. Художественные и	2	
историко-культурные предпосылки экспрессионизма как направления.		
Поэзия Г. Гейма. Драматургия Г. Кайзера. Поэтика экспрессионизма в		
романах А. Деблина.		
Тема 11. Драматургия Б. Брехта. Теория эпического театра Брехта.		2
Принципы эпического театра. Этапы творчества Брехта. Своеобразие пьес		_
«Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети».		
		2
Тема 12. Творчество Ф. Кафки. Основные мотивы и темы творчества		
Кафки. Романы «Процесс», «Замок», повесть «Превращение»: абсурд и		
надежда.		
Тема 13. Жанры исторического и интеллектуального романа в		2
немецкой литературе. Историческая тематика в немецкой		
художественной прозе. Типология, модификации жанра исторического		
романа. Исторические романы Фейхтвангера, Г. Манна и Т. Манна.		
Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна. Поэтика романов		
«Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и		
религиозно-философские основания творчества Гессе.		
Раздел V. Литература Великобритании		
Тема 14. Тенденции развития английской литературы межвоенного	2	
	2	
периода. Основные направления и течения в литературном процессе.		
Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее		
интеллектуализации.		
Тема 15. Сатирическая традиция: романистика И.Во и О. Хаксли.		2
Особенности изображения общества «золотой молодежи» и «потерянного		
поколения». Сатирические приемы. Традиции английской сатиры в		
творчестве Во и Хаксли.		
Тема 16. Жанр антиутопии: романы О. Хаксли и Дж.		2
Оруэлла. Жанровые особенности романа-антиутопии. Исторический		
контекст создания жанра антиутопии.		
Тема 17. Модернизм в литературе Великобритании. «Неоклассицизм»		2
Элиота, его литературная и критическая деятельность. Творчество Джойса:		_
ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как		
структурообразующий принцип романов. Психологическая ветвь		
английского модернизма: проза В. Вулф. Мотивный комплекс романов		
Лоуренса	1	
Раздел VI. Американская литература 1910-1930-х гг.		

Тема 18. Романтическая и реалистическая традиции в литературе	2	2
США на новом историческом этапе. Обновление художественного языка		
в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера,		
Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда.		
Тема 19. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Новаторство		2
писательской стратегии Хемингуэя. Творчество Фолкнера и традиции		
«южной школы» литературы США.		
Тема 20. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. Становление	2	
американской национальной драмы. Творчество О'Нила в контексте		
движения «новой драмы».		
«Супернатурализм» как творческое кредо драматурга. Концепция		
трагического, фнкции мифа и маски в драмах О' Нила. Тема рока в пьесе		
«Любовь под вязами».		
Раздел VII. Литература Франции второй половины XX в.		
Тема 21. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в	2	
1950-60-е гг. Литература Сопротивления (П.Гискар, Р.Мерль, А.Лану, Ж-		
П.Сартр, Л.Арагон). Понятие «ангажированности» литературы. Творческие		
судьбы ЖП. Сартра и А.Камю в послевоенные годы.Развитие		
реалистической традиции во французской литературе.		
Тема 22. «Неоавангард» во французской литературе второй половины		_
Icha 22. «Hebabahi apa// bo wpantysekon shirepatype biopon nosiobinbi		2
XX века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета.		2
1 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2	2
XX века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов.	2	2
ХХ века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. « Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-	2	2
XX века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов.	2	2
ХХ века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. « Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой	2	2
ХХ века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана».	2	2
ХХ века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. « Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.	2	2
ХХ века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе		2
ХХ века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. « Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. Тема 24. Литература Франции 1970-90-х гг. П. Модиано о призрачности		2
 XX века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. Тема 24. Литература Франции 1970-90-х гг.П. Модиано о призрачности действительности. Романы ЖМ. Леклезио - эволюция от 		2
 XX века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Робгрийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. Тема 24. Литература Франции 1970-90-х гг.П. Модиано о призрачности действительности. Романы ЖМ. Леклезио - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, 		2
 XX века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. Тема 24. Литература Франции 1970-90-х гг.П. Модиано о призрачности действительности. Романы ЖМ. Леклезио - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному 		2
 XX века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. Тема 24. Литература Франции 1970-90-х гг.П. Модиано о призрачности действительности. Романы ЖМ. Леклезио - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации. 		2
XX века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. Тема 24. Литература Франции 1970-90-х гг.П. Модиано о призрачности действительности. Романы ЖМ. Леклезио - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации. Раздел VIII. Литература Германии и Швейцарии второй половины XX в. Тема 25. Своеобразие идейно-политического контекста развития		
 XX века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. Тема 24. Литература Франции 1970-90-х гг.П. Модиано о призрачности действительности. Романы ЖМ. Леклезио - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации. Раздел VIII. Литература Германии и Швейцарии второй половины XX в. Тема 25. Своеобразие идейно-политического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы 	2	
 XX века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. РобГрийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. Тема 24. Литература Франции 1970-90-х гг.П. Модиано о призрачности действительности. Романы ЖМ. Леклезио - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации. Раздел VIII. Литература Германии и Швейцарии второй половины XX в. Тема 25. Своеобразие идейно-политического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы Осмысление трагедии второй мировой войны в произведениях немецких 	2	
 XX века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета. Тема 23. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. Тема 24. Литература Франции 1970-90-х гг.П. Модиано о призрачности действительности. Романы ЖМ. Леклезио - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации. Раздел VIII. Литература Германии и Швейцарии второй половины XX в. Тема 25. Своеобразие идейно-политического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы 	2	

Тема 26. Литература ГДР. Исторические и политические особенности	2	
формирования литературы ГДР. Творчество К. Вольф, Э. Штриттматтера.		<u> </u>
Тема 27. Литература ФРГ. Деятельность литературного объединения		4
«Группа 47». Творческий путь Г. Белля.		
Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной		
трагедии: Х.Фаллада и Б.Келлерман.Литература «поколения вернувшихся»,		
В.Борхерт. Деятельность литературного объединения «Группа 47».		
Творческий путь Г. Белля. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э.		
Носсака.		
Тема 28. Трагифарсовая поэтика Г. Грасса. Гротеск как основной прием		2
творчества Грасса. Немецкая история в свете гротескной поэтики.		
«Данцигская трилогия» Грасса.		
Тема 29. Литература Швейцарии. Исторические особенности		2
формирования швейцарской литературы ХХ в. Творчество М. Фриша.		
Драматургия Ф. Дюрренматта.		
Раздел IX. Литература Великобритании второй половины XX в.		
Тема 30. Основные этапы английской послевоенной литературы.	2	
Развитие философского романа; движение «сердитых молодых людей»,		
постмодернистская литература.		
Тема 31. Творчество Г. Грина. Христианские мотивы в романе Грина		2
«Сила и слава».		
Тема 32. Литература «рассерженной молодежи». Исторические контекст,		2
связь с литературой «потерянного поколения». Драматургия		_
«рассерженных»: «Оглянись во гневе» Дж. Осборна.		
Тема 33. Философский роман в литературе Великобритании второй		4
половины ХХ в. Многообразие форм философского романа. Антиутопия		
Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А.		
Мердок.		
Тема 34. Проза Дж. Фаулза. Проза Дж. Фаулза: эссеистика; игровое		2
освоение викторианских традиций и историко-культурная их оценка.		_
Интертекстуальность произведений Фаулза.		
T 25 H D 6 WWW.	2	
Закономерности движения английской литературы к XXI в.: темы и идеи	2	
реалистического романа (М. Спарк, П. Лавли и др.) и прозы		
постмодернизма (Дж. Барнс, П. Акройд и др.). П. Акройд «завещание		
постмодернизма (дж. варнс, п. Акроид и др.). П. Акроид «завещание оскара Уайльда». Романы Д. Барнса, постмодернистское письмо. Приемы		
коллажа, элементы детектива, библейские притчи.		
Раздел Х. Литература США второй половины ХХ в.		
Тема 36. Основные этапы развития литературы США.	2	
Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны.		
Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси;		
Тема 37. Творчество Дж. Сэлинджера. Тема свободы в романе «Над		2
пропастью во ржи» и ее осмысление. Образ общества потребления в		
романе.		_
Тема 38. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах		2
К.Воннегута. Критика современной культуры, взгляд на войну в романе		
«Бойня номер пять». Особенности поэтики романов Воннегута.		
Тема 39. Творчество «битников». Свобода как предмет осмысления в	2	
романах Дж. Керуака, Берроуза. Мотив дороги.		_
Тема 40. Послевоенная драматургия США. «Поэтический театр»		2
Т.Уильямса. Пьесы «Стеклянный зверинец» и «Трамвай «Желание».		

Драматургическое новаторство Уильямса.		
Тема 41. Литература США 1980-2000 гг.	2	
Раздел XI. Литература стран Латинской Америки		
Тема 42. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и	2	
литературы. Латиноамериканская проза 1980-х гг.: художественные		
искания Марио Варгаса Льосы, Жоржи Амаду и др.		
Тема 43. Х. Л. Борхес, специфика мировидения и эстетики художника.		2
Латиноамериканские и европейские традиции в творчестве Борхеса. Идея		
Вселенной как библиотеки.		
Тема 44. Х. Кортасар. Экспериментально-игровая, многоуровневая		2
организация романов.		
Тема 45. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Роман Маркеса «Сто лет		2
одиночества» - новаторское эпическое повествование. Категории времени,		
комического в художественном осмыслении Гарсии Маркеса.		
Итого	36	64

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ CAMOСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для	Изучаемые	Количес	Формы	Методическ	Формы
самостоятель	вопросы	ТВО	самостоятел	ие	отчетност
ного		часов	ьной работы	обеспечения	И
изучения					
Природа и цивилизацияв творчестве Дж. Лондона.	1.Природа и человек в «Северных рассказах» Дж. Лондона. 2.Человек и стихия в романе «Морской волк».	8	Работа с критической литературой, ведение читательског о дневника.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева.М ., 2008; Лунина И.Е. Художествен ный мир Джека Лондона. М., 2009.	Читательс кий дневник, конспекты .
Литература «потерянно-го поколения».	1.Мотивы литературы «потерянного поколения». 2.Поэтика романов «Прощай, оружие!» Хемингуэя, «На Западном фронте без перемен» Ремарка,	8	Работа с критической литературой, ведение читательског о дневника.	Зарубежная литература. XX век /Под ред. Н.П. Михальской М., 2006; Зарубежная литература XX века/Под ред. Л.Г. Андреева М., 2004.	Читательс кий дневник, конспекты

	«Смерть героя»				
	Олдингтона.			**	
Роман-эпопея	1.Жанровое	8	Работа с	Кривушина .	Читательс
Р. Мартен	своеобразие		критической	Французская	кий
дюГара	романа.		литературой,	литература	дневник,
«Семья	2.Судьбы		ведение	XVII-XX	конспекты
Тибо».	молодых		читательског	веков. –	
	героев эпопеи.		о дневника.	Иваново,	
	3.Влияние			2002;	
	русской			Зарубежная	
	литературы на			литература.	
	художественно			XX век. /под	
	е сознание			ред Н.П.	
	автора.			Михальской.	
	1			– M., 2006.	
Религиозно-	1.Католическая	8	Работа с	Кривушина .	Читательс
философские	традиция во		критичес-кой	Французская	кий
романы Ф.	французской		литерату-рой,	литература	дневник,
Мориака.	литературе.		ведение	XVII-XX	конспекты
1	2.Мотивный		читательског	веков. –	
	комплекс		о дневника.	Иваново,	
	романов			2002;	
	Мориака.			Зарубежная	
	3.Образ			литература.	
	провинции в			XX век. /под	
	романах			ред Н.П.	
	«Тереза			Михальской.	
	Дескейру»,			– M., 2006	
	«Клубок змей».			,	
Художественн	1.Истоки	8	Работа с	Великовский	Читательс
ая проза А.	«романтическо		критичес-кой	C.	кий
Камю.	ΓΟ		литерату-рой,	Умозрение и	дневник,
	экзистенциализ		ведение	словесность.	конспекты
	ма» Камю.		читательског	Очерки	
	2. Внутренний		о дневника.	французской	
	сюжет повести			культуры.М-	
	«Посторонний			СПб., 1999.	
	».			Французская	
	3.Уровни			литература	
	интерпретации			XVII-	
	романа			ХХвеков	
	«Чума».			Иваново,	
	•			2002.	
Драматургия	1.Теоретически	8	Работа с	Пронин В.А.	Читательс
Б.Брехта.	е принципы		критичес-кой	История	кий
-	«эпического		литерату-рой,	Немецкой	дневник,
	театра».		ведение	литературы.	конспекты
	2.Образная		читательског	M., 2007;	
	система пьесы		о дневника.	Зарубежная	
	«Матушка			литература.	
	Курраж и ее			XX век. /под	
		l	I .		<u> </u>

				11 17	
Модернист- ская проза Ф. Кафки	дети». 3.Проблема этики науки в пьесе «Жизнь Галилея». 4.Нравственны е и психологическ ие проблемы в пьесе «Добрый человек из Сычуани». 1.Творчество Кафки в контексте	8	Работа с критичес-кой литерату-рой.	ред Н.П. Михальской. – М., 2006	Читательс кий лневник.
Жанр	контексте «пражской литературной школы». 2. Философско- аллегорически й смысл «Превращения ». 3.Художествен ные идеи «Процесса» и «Замка».	8	литерату-рой, ведение читательског о дневника. Работа с	Метаморфоз ы Орфея. Вып. 2.«Хрупкая лира». М., 1999; Беньямин В. Франц Кафка. М., 2000; Пронин В.А. История Немецкой литературы. М., 2007.	дневник, конспекты .
интеллектуа- льного романа в творчестве Т. Манна.	«интеллектуал ьного романа». 2.Поэтика романа «Волшебная гора». 3.Своеобразие «фаустовского сюжета» в романе «Доктор		критичес-кой литерату-рой, ведение читательског о дневника.	История Немецкой литературы. М., 2007.	кий дневник, конспекты
Сатирический роман и антиутопия в английской литературе.	Фаустус». 1.Темы и мотивы романов И. Во. 2.Сатирически й роман и антиутопия в творчестве	10	Работа с критичес-кой литерату-рой, ведение читательског о дневника.	Михальская Н.П. История английской литературы. М., 2007; Зарубежная	Читательс кий дневник, конспекты .

Жанровые модификации	Хаксли и Оруэлла. 1.Осмысление «американской	10	Работа с критичес-кой	литература XX века/ Под ред. Л.Г. Андреева М., 2004. Зарубежная литература.	Читательс кий
романа в литературе США.	мечты» в «Американской трагедии» Драйзера. 2. «Преступление и наказание» в американской интерпретации. 3.Интеллектуал изм прозы Уайлдера. 4.Религиознофилософская проблематика романа Уайлдера «Мост короля Людовика Святого».		литерату-рой, ведение читательског о дневника.	XX век /Под ред. Н.П. Михальской М., 2006; Зарубежная литература XX века/ Под ред. Л.Г. Андреева М., 2004.	дневник, конспекты
Поэтика романа Фолкнера «Шум и ярость».	1. Трагедия американского Юга и история семьи Компсонов. 2. Пространстве нно-временные координаты романа. 3. «Поток сознания» и повествователь ная стратегия автора.	10	Работа с критичес-кой литературой, ведение читательског о дневника.	Зарубежная литература. XX век /Под ред. Н.П. Михальской М., 2006; Зарубежная литература XX века/ Под ред. Л.Г. Андреева М., 2004	Читательс кий дневник, конспекты .
Драматургия О"Нила.	1.Драматургич еские принципы О" Нила. 2. Основные этапы творчества драматурга.	10	Работа с критичес-кой литературой, ведение читательског о дневника.	Зарубежная литература. XX век /Под ред. Н.П. Михальской М., 2006; Зарубежная литература	Читательс кий дневник, конспекты

	3.Основные		XX века/	
	темы и мотивы		Под ред. Л.Г.	
	пьесы «Любовь		Андреева	
	под вязами».		M., 2004	
Итого		104		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

TC	2 1
Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1– Способен осуществлять	1) Работа на учебных занятиях (лекции и
поиск, критический анализ и	практические занятия) по темам:
синтез информации, применять	1. Литература стран Западной Европы 1900-1918 гг.
системный подход для решения	2. Литература США 1900-1918 гг.
поставленных задач	3. Модернизм и авангардизм во французской литературе.
	4. Реалистическая традиция в литературе Франции.
	5. Жанр интеллектуального романа во французской
	литературе.
	6. Пути развития немецкоязычной литературы
	межвоенного периода.
	7. Жанры исторического и интеллектуального
	романа в немецкой литературе.
	8. Тенденции развития английской литературы
	межвоенного периода.
	9. Модернизм в литературе Великобритании.
	10. Романтическая и реалистическая традиции в
	литературе США на новом историческом этапе.
	11. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера.
	Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила.
	12. Литература ФРГ.
	13. Философский роман в литературе
	Великобритании второй половины XX в.
	14. Литература Великобритании рубежа XX-XXI вв.
	15. Основные этапы развития литературы США.
	16. Национальное своеобразие латиноамериканской
	культуры и литературы
	2) Самостоятельная работа — в процессе чтения
	литературы и конспектирования, в ходе подготовки
	конспекта, реферата, выполнения контрольной работы (см. пункт 4).
ОПК-8 – Способен осуществлять	
педагогическую деятельность на	1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:
основе специальных научных	1. Литература стран Западной Европы 1900-1918 гг.
знаний;	2. Литература США 1900-1918 гг.
Jimiiii,	2. viii opai jpa Omii 1700 1710 11.

- 3. Модернизм и авангардизм во французской литературе.
- 4. Реалистическая традиция в литературе Франции.
- 5. Жанр интеллектуального романа во французской литературе.
- 6. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода.
- 7. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе.
- 8. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода.
- 9. Модернизм в литературе Великобритании.
- 10. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе.
- 11. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила.
- 12. Литература ФРГ.
- **2)** Самостоятельная работа в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата
- **3) Научно-исследовательская работа** в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени ваемы е	Уровень сформир ованнос	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивани я
компе тенци и	ТИ				
УК-1	Пороговый	1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: 1. Литература стран Западной Европы 1900-1918 гг. 2. Литература США 1900-1918 гг. 3. Модернизм и авангардизм во французской литературе. 4. Реалистическая традиция в литературе Франции. 5. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. 6. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. 7. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературы. 8. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. 9. Модернизм в литературе Великобритании. 10. Романтическая и реалистическая и реалистическая традиции в литературе США на	Знать основные научные понятия; Уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников.	Критерием оценивания является умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретически х, научных, справочных, энциклопедических источников Формами диагностики формировани я компетенции являются: 1) индивидуальное собеседовани е; 2) опрос, 3) конспект, 4) реферат.	20

новом историческом
этапе.
11.Творчество Э.
Хемингуэя и У.
Фолкнера.
Драматургия США.
Творчество Ю.
О'Нила.
12. Литература ФРГ.
13. Философский роман
в литературе
Великобритании второй
половины ХХ в.
14. Литература
Великобритании
рубежа XX-XXI вв.
15. Основные этапы
развития литературы
CIIIA.
16. Национальное
своеобразие
латиноамериканской
культуры и
литературы

	Продвин	2) Самостоятельная	Знать	Критерием	30
	ттродвин утый	работа – в процессе			30
	утыи	•	основные	оценивания	
		чтения литературы и	научные	является	
		конспектирования, в	понятия;	умение	
		ходе подготовки	Уметь осуществ	самостоятель	
		конспекта, реферата	лятьсамостоятел	но решать	
		(см. пункт 4).	ьнуюисследоват	проблему/зада	
			ельскую	чу на основе	
			деятельность;	изученных	
			Владеть	методов,	
			навыком	приёмов,	
			систематизации	технологий	
			и обобщения	является	
			полученных	умение	
			знаний, навыком	работать с	
			ясно, четко,	текстом	
			логично и	художественн	
			грамотно	ого	
			излагать	произведения,	
			собственные	овладение	
			размышления.	навыком	
				осуществлять	
				исследователь	
				скую	
				деятельность.	
				Формой	
				диагностики	
				формировани	
				Я	
				компетенции	
				являются:	
				1) индивидуал	
				ьное	
				собеседовани	
				e;	
				2) опрос,	
				3) конспект,	
				4) реферат.	
ОПК-	Пополог	1) Dafara wa washii	Quart covery	Vnumanuar	20
8 8	Порогов	1) Работа на учебных	Знать основные	Критерием	20
0	ый	занятиях (лекции и	тенденции	оценивания	
		практические	развития	является	
		занятия) по темам:	культуры и	знание	
		1. Литература стран	литературы	основных	
		Западной Европы	зарубежных	тенденций	
		1900-1918 гг.	стран. Уметь	развития	
		2. Литература США	использовать	культуры и	
		1900-1918 гг.	полученные в	литературы	
		3. Модернизм и	области мировой	зарубежных	
		авангардизм во	художественной	стран; умение	

	французской литературе. 4. Реалистическая традиция в литературе Франции. 5. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. 6. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. 7. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. 8. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. 9. Модернизм в литературе Великобритании. 10. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. 11. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. 12. Литература ФРГ.	литературы знания, в профессиональн ой деятельности, воспитательной работе (внеклассная работа).	использовать полученные в области мировой художественн ой литературы знания, в профессиональной деятельности, воспитательн ой работе (внеклассная работа). Формами диагностики формировани я компетенции являются: собеседовани е по читательском у дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат	
Продвин утый	2) Самостоятельная работа – в процессе	Знать основные тенденции	Критерием оценивания	30
	чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата 3) Научно-	развития культуры и литературы зарубежных стран. Уметь	является знание основных тенденций развития	
	исследовательская работа — в процессе подготовки и представления	использовать полученные в области мировой художественной	культуры и литературы зарубежных стран; умение	

	T -		
	собственного	литературы	использовать
	исследования по	знания, в	полученные в
	изучаемой теме	профессиональн	области
	(реферат).	ой деятельности,	мировой
		воспитательной	художественн
		работе	ой
		(внеклассная	литературы
		работа). Владеть	знания, в
		навыками	профессионал
		популяризации	ьной
		знаний по	деятельности,
		мировой	воспитательн
		художественной	ой работе
		литературе,	(внеклассная
		направленными	работа);
		на	владение
		формирование	навыками
		духовного	популяризаци
		потенциала.	и знаний по
			мировой
			художественн
			ой
			литературе,
			направленны
			ми на
			формировани
			е духовного
			потенциала.
			Формами
			диагностики
			формировани
			Я
			компетенции
			являются:
			собеседовани
			е по
			читательском
			у дневнику;
			опрос;
			конспект;
			тестирование;
			реферат
<u> </u>	1	1	

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

1. Общая характеристика творчества А. Франса.

- 2. Образ героической личности в романах Р. Роллана («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»).
- 3. Драматургия Б. Шоу: общая характеристика.
- 4. «Сага о Форсайтах» Голсуорси: структура, образная система, мотивный комплекс.
- 5. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
- 6. Раннее творчество Т. Драйзера.
- 7. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.
- 8. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
- 9. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
- 10. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
- 11. «Очарованная душа» Р. Роллана как роман-поток.
- 12. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дюГара «Семья Тибо».
- 13. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
- 14. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
- 15. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
- 16. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
- 17. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
- 18. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
- 19. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
- 20. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
- 21. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
- 22. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
- 23. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
- 24. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».
- 25. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
- 26. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
- 27. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
- 28. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
- 29. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
- 30. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
- 31. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
- 32. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк». Роман «Шум и ярость».
- 33. Специфика послевоенной литературы стран Запада.

- 34. Идейно-художественная структура романов А. Камю 1940-1950-х годов («Посторонний», «Чума», «Падение»).
- 35. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
- 36. Абсурдистская драматургия (Беккет, Ионеско по выбору).
- 37. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1960-1990-е годы. Литературный феномен Ромена Гари/ Эмиля Ажара. Нравственная проблематика творчества Р. Гари (Э.Ажара) в школе: вопросы изучения на элективных курсах по зарубежной литературе.
- 38. Постэкзистенциализм во французской литературе (романы Леклезио, Модиано по выбору).
- 39. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество В. Борхерта. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47».
- 40. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна».
- 41. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса.
- 42. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта.
- 43. Основные этапы развития английской послевоенной литературы. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
- 44. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»). Религиозная проблематика романов Грина на элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
- 45. Английский философский роман (У. Голдинг, А. Мердок, Дж. Фаулз по выбору).
- 46. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»).Особенности изучения романа Сэлинджера в элективных курсах для старшеклассников в школе.
- 47. Послевоенная американская драма (Т. Уильямс, А. Миллер по выбору).
- 48. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
- 49. «Магический реализм» и необарокко в латиноамериканской литературе послевоенных лет (Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар, А. Карпентьер, М. А. Астуриас по выбору).
- 50. Постмодернизм в западноевропейской литературе. Проза постмодернизма (У. Эко, М. Кундера, П. Акройд, Дж. Барнс, М. Павич, П. Зюскинд по выбору).

Темы рефератов

- 1. Влияние Л.Н. Толстого на становление писательской индивидуальности Р. Роппана
- 2. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».
- 3. Гротеск в романах Г. Манна.
- 4. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
- 5. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
- 6. Влияние И.С. Тургенева на творчество Дж. Голсуорси.
- 7. Мотивный комплекс «Северных рассказов» Дж. Лондона.
- 8. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
- 9. Осмысление судеб цивилизации и культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
- 10. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм по выбору).
- 11. Тема творящей памяти в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».

- 12. Жанр «соти» в творчестве А. Жида.
- 13. Метафора ночи в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».
- 14. «Провинция земля вдохновения»: художественное пространство романов Φ . Мориака.
- 15. Принцип музыкализации романа в творчестве Р. Роллана.
- 16. Влияние Л.Н. Толстого на творчество Роже Мартен дюГара.
- 17. «Идеология западного человека» в романе А. Мальро «Королевская дорога».
- 18. Мир Природы в романах и эссе А. Камю.
- 19. Сизиф и Прометей как мифологемы философских исканий А. Камю.
- 20. Образ «дозорного культуры» в «Словах» Ж.-П. Сартра.
- 21. Философские идеи сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
- 22. Осмысление концепций 3. Фрейда и К.Г. Юнга писателями Запада.
- 23. Сновидение как структурообразующее начало произведений Ф. Кафки.
- 24. Способы музыкализации романа в творчество Г. Гессе и Т. Манна.
- 25. Своеобразие интерпретации мифа о Тангейзере в творчество Р. Ролана и Т. Манна («Очарованная душа» и «Волшебная гора»).
- 26. Генезис образа Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
- 27. Этическая и эстетическая проблематика романа Т. Манна «Лотта в Веймаре».
- 28. Концепт игры в бисер» и образ Касталии в художественном сознании Г. Гессе.
- 29. Проблема этики науки в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
- 30. Мифологический универсум романа Д. Джойса «Улисс».
- 31. Русская литература в осмыслении В. Вулф.
- 32. Традиция и индивидуальный талант в осмыслении Т.С. Элиота.
- 33. Жанр утопии в творчестве О. Хаксли («Остров»).
- 34. Основные мотивы романов Д.Г. Лоуренса.
- 35. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
- 36. Тема истории в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
- 37. Образ Испании в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
- 38. «Поток сознания» в романах У. Фолкнера.
- 39. Тема «потерянного поколения» в произведениях У. Фолкнера («Сарторис», «Солдатская награда»).
- 40. Формы субъективизации повествования в романе Т. Вулфа «Домой возврата нет».
- 41. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
- 42. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.
- 43. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
- 44. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
- 45. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
- 46. «Метарассказ» в романах М.Бредбери «Профессор Криминале» и М.Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
- 47. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
- 48. Автор герой читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М.Кундера, М.Павич).
- 49. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
- 50. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
- 51. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
- 52. Поэтика названия романа У.Эко «Имя Розы».
- 53. «Маски автора» в романе У. Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
- 54. Тема и образы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.

- 55. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь»: проблема
- 56. Модель мира в романе М.Павича «Хазарский словарь» (реальное нереальное, явь сон, прошлое настоящее).
- 57. Теория романа М.Кундеры.
- 58. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М.Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
- 59. «Священная история» в романах Дж.Барнса «История мира в 10? главах», С.Гейма «Агасфер», М.Турнье «Элеазар, или Источник и Куст».
- 60. Интерпретация современности в романах М.Бредбери («Профессор Криминале»), М.Кундеры («Неспешность»).
- 61. История как миф: образ прошлого в романах А.Поссе «Райские псы», П.Акройда «Процесс Элизабет Кри».
- 62. Тема будущего в романе Д.Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
- 63. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
- 64. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
- 65. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

Примеры тестовых заданий

1 вариант

1.	В	зарубежной	литературе	начала	XX	в.	появляется:	a)	постмодернизм	б)
	a	вангардизм в	з) натурализм	ı г) куль [,]	теран	изі	M			
2.	Φр	анцузским ро	манистом 1	половин	ы ХХ	ζв.	является: а) Ре	емар	ок б) Валери	
B)	Кл	юдель г) Мал	іьр о							
3.	Ат	еистический з	- экзистенциал	изм пре	дстав	лен	н в творчестве:	a)	Мориака б) Ролд	іана
	В) Сартра г) П	руста	_			_		-	

в) Камю г) Уайлдер
5. На основе принципа «творящей памяти» создан романный цикл Пруста_____.

4. К литературе «потерянного поколения» относится: а) Барбюс б) Олдингтон

- 6. Концепция «чистого романа» изложена в романе А. Жида _____.
 7. Роже Мартен дюГар является автором романа: а) «Жан Кристоф» б) «Очарованная душа» в) «Семья Тибо» г) «Клубок змей»
- 8. В романе «Чума» действует герой: а) Марк Ривьер б) Антуан Рокантен в) Рамбер г) Даниэль Фонтанен
- 9. Ведущий жанр драматургии экспрессионизма: а) социальная драма б) драма идей в) психологическая драма г) комедия
- 10. Пауль Боймер это : а) герой романа «Берлин, Александрплатц» б) персонаж драмы Кайзера «Граждане Кале» в) герой-повествователь романа ремарка «На Западном фронте без перемен» г) персонаж пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
- 11. Брехт является автором пьесы: а) «Калигула» б) «Мухи»» в) «Галилео Галилей» г) «Наш городок»

12.	Замысел романов Р.	Роллана и 7	Г. Манна	восходит	к средневековой	легенде о
12	A PTOPON PONOHO «For	,				

13.	ABIODOM	романа «т ог	там являсто	К							
14.	Адриан	Леверкюн	является	героем	романа:	a)	Ремарка	б)	Γ.	Манна	в)
	Фейхтван	нгера г) Т. М	1анна								

15. Концепцию «интеллек Манн г) А. Жид	туального романа» изложил: а) Джойс б) Роллан в) Т.
,	литературном кружке сформировалась творческая
	ора романа «Америка»
17 «Традиция и индиві	ора романа «тамерика» идуальный талант» - центральная тема литературно-
-	ости англо-американского поэта-модерниста:
а) Джойса б) Паунда в) Ло	<u> </u>
	менности отмечены романы английского прозаика
а) В. Вулф б) Голсуорси в)	
20. «О дивный новый м	яку» является ир» по жанру является а) утопией б) антиутопией в)
дистопией	
21. Установите соответстви	ие «произведение - герой»:
б) «Клубок змей»	□ Адвокат Луи □ Клайд Гриффитс
в) «Американская трагедия	н» Пжон Ликарь
г) «О дивный новый мир»	
22. Установите соответств	
а) Джойс	□ «Сыновья и любовники»
б) Вулф	□ « Желтый Кром»
в) Хаксли	□ «Портрет художника в юности»
	□ «Миссис Дэлоуэй»
,	ие «автор – литературное течение»
	□ футуризм
б) Симона де Бовуар	□ сюпреяпизм
· ·	□ экзистенциализм
, 1	ведению «Великий Гэтсби» справедливо утверждение: а)
автор – Фицджеральд	б) жанр - интеллектуальный роман
в) место действия - Лондо	Н
25. Принцип «айсберга» п	оложен в основу писательской стратегии:
а) Драйзера б) Фолкнера в)	Т. Вулфа г) Хемингуэя
26. По отношению к произ	ведениям Фолкнера справедливо утверждение:
а) представляют «южную і	иколу» литературы США
б) развивают проблемно традиции	-тематический комплекс новоанглийской литературной
-	литературы Среднего Запада
	ША» является: а) Драйзер б) Хемингуэй в) Дос Пассос г) Т.
Вулф	,, t , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
2 вариант	
1 Большое влияние на	зарубежную литературу XX века оказало философское
	зарубожную эмпературу тит века оказало философское б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм
	тил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т. Драйзер
б) Дж. Толкиен в) Ф.К	
2 1 1	еского атеизма формировалась под влиянием: а) Н.
	Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро
4. Укажите соответствие «а	
а) Ж.П. Сартр	а) Миранда
б) А. Камю	б) Леопольд Блум
в) Дж. Фаулз	в) Мерсо
/ r	/ F

г) Дж. Джойс	г) Антуан Рокантен
д) Ф. Кафка	д) ГрегорЗамза
5. «Миф о Сизифе» А. Камю	имеет подзаголовок «Эссе»
6. А. Камю не является автор в) «Поправка-22» г) «Пар	ром произведения (-ий): а) «Посторонний б) «Падение»
	глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» –
принадлежат	тлазами не увидишв. Зорко одно лишв сердце» –
	отстаивал (-и): а) Ф. Мориак б) Н. Саррот в) Ж.П. Сарт
г) А.Р. Грийе д) А. Камю	
	служит метафорой времени, прожитого героем, в
	та б) Вольтера в) Платона г) Сартра д)
Бальзака	1
- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	звание французского театра б) название французского
	французского романа г) писательский псевдоним
11. Теорию тропизмов разраб	\
	, выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от
-	о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской
*	и в) смену одного поколения писателей другим г) отказ
от литературной деятель	
-	туана Рокантена: а) в пищевом отравлении б) в
	в ощущении абсурдности своего существования г) в
невозможности жить вбл	изи моря
	раба потому что: а) он хотел защитить друга от
преследований со стор	оны араба б) это произошло из-за изнурившей его
полуденной жары в)	после полученной травмы он страдал внезапно
возникающими приступа	ми безумия г) тот его вынудил к этому
15. Драматург(и), не имеющ	ий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет
б) Ж. Ануй в) Б. Шоу г) 🤇	Э. Ионеско
16. Эстрагон и Владимир – п	ерсонажи пьесы Беккета
17. Автором цикла биограф	фических романов или романтизированных биографий
является: а) К. Чапек б) А	А. Моруа в) Л. Пиранделло в) А. Жид
18. Французский романис	т сумевший, взяв псевдоним, вторично получить
Гонкуровскую премию:	а) Л. Арагон б) П. Модиано в) Э. Ажар г) П. Мериме
19. Антиутопические традиц	ии английской литературы развивал: а) Д. Оруэлл б) Г.
Грин в) Дж. Фаулз г) О.	Хаксли
20. Слово «утопия» означает	
21. Среди «сердитых молод	дых людей» в литературе Великобритании 1950-х гг.
	Мердок, Г. Грин б) К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Осборн в)
	 Брэдбери г) Дж. Голсуорси, И. Во
	аж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а)
Джимми Диксон б) Никс	
23. Укажите соответствие «а	11 /
) «Сила и слава»
· ·) «Возлюбленная»
,) «Собачьи годы»»
, 11) «Черный принц»
, 1	д) «Шпиль»
, 1	интеллектуально-философского романа в послевоенной

Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин

литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган,

25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы»

Вопросы для диалогов, обсуждений и дискуссий

- 1. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дюГара «Семья Тибо».
- 2. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
- 3. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
- 4. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
- 5. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
- 6. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
- 7. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
- 8. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
- 9. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
- 10. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
- 11. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
- 12. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
- 13. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, г. Бенн).
- 14. Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
- 15. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
- 16. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
- 17. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
- 18. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
- 19. Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
- 20. Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
- 21. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
- 22. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б Шоу).
- 23. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
- 24. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
- 25. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
- 26. Театр абсурда в контексте истории авангарда.
- 27. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
- 28. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
- 29. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
- 30. Трансформация смехового мира в литературе XX века
- 31. Новое качество эпичности в литературе XX века
- 32. Стилевое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
- 33. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.
- 34. Понятие «черный юмор» в литературе
- 35. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.

- 36. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в
- 37. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
- 38. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотнесенностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

Уровень сформированности компетенции і

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы по дисциплине и промежуточной аттестациистудент может набрать до 100 баллов.

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарнотематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
 - умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена (7 учебный семестр) и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и

оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Едини цы	Значение
	Посещаемость занятий	Балл	
1	=100%		10 баллов
	>80%		8 баллов
	>60%		6 баллов
	>40%		3 балла
	>20%		2 балла
2	Опрос (текущий, осуществляется на коллоквиумах и на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	развернутый ответ с креативным решением проблемы		5 баллов
	развернутый ответ, содержащий основные аспекты изучения вопроса в современной науке		4 балла
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		3 балла
	ответ на часть вопроса		2 балла
	краткий ответ на часть вопроса, не содержащий ошибок		1 балл
3	Собеседования (по конспектам и читательскому дневнику)	Балл	
	свободное владение содержанием конспектов, их оценка и обобщение		20 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		12 баллов
	знание основного содержания конспектов, умения найти верные ответы в тексте конспектов и озвучить их без помощи конспектов		8 балла
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 балла
4	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов

	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением		12 балла
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		8 баллов
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		5 балла
5	Доклад по предмету дисциплины	Балл	15 баллов
	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
6	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
7	Экзамен	Балл	15 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует собеседование. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов И рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устныйопрос — форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
 - умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Одной из продуктивных форм текущего контроля по курсу является **коллоквиум**, реализуемый как беседа преподавателя с учащимися с целью выявления их знаний, и как научное собрание с обсуждением сообщений по определенной тематике. Коллоквиум показывает способность студентов к научному диалогу. Коллоквиумы следует посвящать:

- 1) проверке освоения студентами наиболее трудных разделов в учебниках;
- 2) обсуждению новейших научных трудов;

- 3) обсуждению проблемных теоретико- и историко-литературных актуальных вопросов;
- 4) проверке чтения студентами художественных произведений и понимания прочитанных наиболее трудных текстов.

Все студенты должны на коллоквиумах отчитаться о своей работе над курсом. Проверка знаний студентов на коллоквиуме не сопровождается дифференцированной оценкой, но преподаватель обобщенно характеризует знания студентов, их успехи и недочеты.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу — знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- -при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- -изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- -запись выходных данных источника;
- -соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
 - -чёткая формулировку основных мыслей источника;
 - -усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- –полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;
- -знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
 - -соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
 - -чёткая формулировка основных мыслей источника;
 - -усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними.

Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятия используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

- а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;
- б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (<u>www.feb-web.ru</u>, <u>www.gumer.info/bibliotek</u>, <u>www.rvb.ru</u>, <u>www.lib.ru</u>).
 - в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу являются экзамены и зачеты, которыепредполагают проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёты и экзамены направлены на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- -степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;
- -уровень знакомства с текстами исследователей;
- -глубина освоения лекционного материала и научных исследований;

- -умение сделать обобщающие выводы;
- -наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

Экзамен — форма промежуточной аттестации, целью которой является демонстрация знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, умений ориентироваться в круге актуальных проблем, способностей формулировать и разрешать научную проблему. Экзамен направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Форма экзамена включает в себя основные темы изучаемой дисциплины и определяет уровень усвоения студентом учебной программы, тем самым экзамен предназначен для определения практической и теоретической подготовленности студента. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать.

Форма проведения экзамена — устная. Билет включает в себя два вопроса. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Для объективной оценки знаний изучаемой дисциплины преподавателем на экзамене учитывается:

- 1. Степень усвоения теоретического материала.
- 2. Умение применить свои знания на практике.
- 3. Уровень знакомства с исследовательской литературой.
- 4. Грамотность, ясность изложения материала.
- 5. Умение сделать обобщающие выводы.
- 6. Ответы на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (экзамен/зачет)

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет		
81 - 100	онрикто		
61 - 80	хорошо		
41 - 60	удовлетворительно		
21 - 40	неудовлетворительно		
0 - 20			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

- 1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2017. 274 с. Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857
- 2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс]:: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство

- Юрайт, 2017. 430 с. Режим доступа : <u>www.biblio-online.ru/book/B89B4933-</u>534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
- 3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века начало XXI века [Электронный ресурс]: : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2017. 362 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719

6.2. Дополнительная литература

- 1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века[Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. М. : Издательство Юрайт, 2017. 377 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C.
- 2. История литературы США в 2 ч. Часть 1.[Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2017. 292 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20.
- 3. История литературы США в 2 ч. Часть 2 . [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. 2-е изд., испр. и доп. М. :Издательство Юрайт, 2017. 404 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.
- 4. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX начало XX веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА, 2014.— 395 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php? bookinfo=424710
- 5. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение[Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. 3-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2017. 479 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
- 6. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2017. 364 с. Режим доступа: www.biblioonline.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0
- 7. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2017. 297 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D.
- 8. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2017. 287 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986.
- 9. Литературный справочник [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Анищенко. М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. 176 с. Режим доступа :http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=537692

10. Современная англоязычная литература[Электронный ресурс]: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 170 с. — (Научная мысль). — http://znanium.com/catalog/product/961979

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

электронные учебно-методические комплексы библиотеки Московского государственного областного университета http://mgou.ru<наш университет<структура МГОУ<библиотека;

http://feb-web.ru — Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (Φ ЭБ);

http://www.openclass.ru/io – электронный журнал «Интернет и образование»;

http://www.rvb.ru – «Русская виртуальная библиотека»;

http://www.philology.ru – «Русский филологический портал»

http: // <u>www.informika.ru</u> – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.

http://www.ruthenia.ru;

http://www.knigafond.ru

http://www.intelteach.ru – сайт программы INTEL «Обучение для будущего».

http: // www.edu.km.ru – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».

http://www.componentsoftware.com) - CSDiff.

http://www.analyst.ru - TextAnalyst.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЕЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Положение «О балльно-рейтинговой системе» (М.: МГОУ, 2012);
- 2. «Методические рекомендации по разработке и использованию тестовых заданий» (М.: МГОУ, 2013; автор-составитель Морозова Н.Г.);
- 3. Гац И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий / И. Ю. Гац. М.: ИИУ МГОУ, 2014. 50 с.
- 4. Гац И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац. М.: ИИУ МГОУ, 2014. 107 с.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, которые подробно описаны в ООП бакалавриата 44.03.01 в разделе 4.1. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

- а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;
- б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и

специализированных сайтах (<u>www.feb-web.ru</u>, <u>www.gumer.info/bibliotek</u>, <u>www.rvb.ru</u>, <u>www.lib.ru</u>, lib.pushkinskijdom.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История зарубежной литературы XX века» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «История и литература».

Библиотечный фонд МГОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплине, изданными за последние пять лет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.