

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета ГУП

Протокол от «24»  2023 г. № 14

И.о. ректора  /И.А. Кокоева/



**Образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2023

Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы

- 1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.
- 1.2. Направленность (профиль) образовательной программы.
- 1.3. Объем образовательной программы высшего образования.
- 1.4. Форма (-ы) и срок (-и) обучения.

2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

- 4.1 Календарный учебный график
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Рабочие программы дисциплин
- 4.4. Рабочие программы практик, научно-исследовательской работы
- 4.5. Фонды оценочных средств
- 4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

- 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО.
- 5.2. Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО.
- 5.3. Материально-техническое обеспечение.

6. Характеристика среды Университета

- 6.1. Организация воспитательной работы в Университете
- 6.2. Социально-бытовые условия обучающихся.

7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО

- 7.1. Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества.
- 7.2. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.

8. Государственная итоговая аттестация выпускников

9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.

По итогам освоения образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль: Графический дизайн (далее – образовательная программа, ОП ВО) присваивается квалификация - Бакалавр.

1.2. Направленность (профиль) образовательной программы

Образовательная программа утверждена Ученым советом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Государственного университета просвещения (далее – Университет, ГУП).

Образовательная программа представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную ГУП с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – ФГОС ВО).

ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, рабочие программы практик, календарные учебные графики, оценочные и методические материалы, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, формы аттестации.

Целью данной образовательной программы является: обеспечение качественной подготовки квалифицированных бакалавров, позволяющей выпускнику успешно обладать компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

1.3. Объем образовательной программы высшего образования.

Объем образовательной программы высшего образования: 240 зачетных единиц

1.4. Форма и срок обучения.

Форма обучения – очная. Срок освоения ОП ВО, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет по очной форме обучения 4 года.

2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы.

Нормативные документы для разработки ОП ВО составляют:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13.08.2020 г. № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн»;

– Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442);

– нормативные правовые акты Минобрнауки России, Минпросвещения России;

- Устав ГУП;
- иные локальные нормативные акты ГУП.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и владения в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника по направлению подготовки непосредственно связаны областью, сферами, типами и задачами профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности и сфера профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу бакалавриата, осуществляют профессиональную деятельность: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна).

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественный:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

проектный:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника будут сформированы следующие компетенции:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Профессиональные компетенции, разработанные на основе профессионального стандарта 11.013 «Графический дизайнер»:

художественный тип задач:

ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора;

ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии;

проектный тип задач:

ДПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ДПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ДПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов;

ДПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

Индикаторы достижения компетенций формируются отдельным документом и одобряются решением Учебно-методического совета ГУП и являются неотъемлемой частью ОП ВО. (Приложение № 8).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся.

Утвержденные календарные учебные графики прилагаются к образовательной программе (приложение № 1).

4.2. Учебный план.

Учебный план является документом, регламентирующим образовательный процесс.

В обязательной части учебного плана указан перечень дисциплин, которые являются обязательными для изучения.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, сформирован перечень и последовательность дисциплин с учетом направленности ОП ВО.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 60 % общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками ГУП при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет более 30 % общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Образовательной программой высшего образования обеспечена возможность освоения обучающимися элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

При разработке учебных планов выполнены следующие требования:

- зачетная единица – равна 36 академическим часам;

- объем образовательной программы, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц вне зависимости от применяемых образовательных технологий;

- объем образовательной программы (ее составной части) составляет целое число зачетных единиц.

Утвержденный учебный план прилагается к образовательной программе (приложение № 2).

4.3. Рабочие программы дисциплин (приложение №3)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История России»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5
2. Содержание дисциплины
Введение в изучение курса «История России».
Тема I. Народы и государства в древности
Тема II. Образование и эволюция государственности в русских землях в Средние века (IX в. – первая половина XIII в.)
Тема IV. Московское государство в раннее Новое время (XVI–XVII вв.)
Тема V. Формирование и развитие Российской империи в XVIII – первой половине XIX вв.
Тема VI. Мир на пути к индустриализации: Российская империя во второй половине XIX в. – начале XX в.)
Тема VII. Мир и Советское государство в 1920–1930 гг.
Тема VIII. СССР и мировое сообщество в годы Второй мировой войны
Тема IX. СССР и мир во второй половине XX в.
Тема X. Современная Россия: новая модель государства и общества.
Заключение
3. Объем дисциплины: 4 з.е., 144 ч.
Контактные часы - 118.5 ч
лекции – 40 ч.
практические занятия – 76 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию - 2.5 ч.:
экзамен - 0.3 ч.
предэкзаменационная консультация – 2 ч.
зачет - 0.2 ч.
самостоятельная работа – 8 ч.
контроль - 17.5 ч.
4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы российской государственности»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Что такое Россия.
Тема 2. Российское государство-цивилизация.
Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.
Тема 4. Политическое устройство России.
Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
контактные часы - 54.2 ч.
лекции – 18 ч.
практические занятия – 36 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.2 ч.:
зачет с оценкой - 0.2 ч.
самостоятельная работа – 10 ч.
контроль - 7.8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Философия»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; УК-5
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Философия как мировоззренческая система
Тема 2. Философия как наука
Тема 3. Философские представления в древних цивилизациях
Тема 4. Античная философия
Тема 5. Философия Средневековья и эпохи Возрождения.
Тема 6. Европейская философия XVII – XIX в.в.
Тема 7. Современная западная философия.
Тема 8. Русская философия
Тема 9. Человек, его бытие и сознание
Тема 10. Гносеология.
Тема 11. Человек в мире культуры
Тема 12. Онтология как учение о бытии
Тема 13. Философия общества
Тема 14. Философия истории.
Тема 15. Философия и футурология.
1. Объем дисциплины: 2 з.е, 72 ч.
контактные часы – 32,3 (30¹) ч.
лекции – 10 (10²) ч.
практические занятия – 20 (20³) ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.:
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 30 ч.
контроль – 9,7 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 5 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.
Тема 2. Обеспечение устойчивого развития общества.
Тема 3. Опасные ситуации природного характера. Действия при стихийных бедствиях.
Тема 4. Опасные ситуации техногенного характера. Действия при авариях, катастрофах. Бытовые ЧС.
Тема 5. Основы пожарной безопасности. Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

- Тема 6. Транспорт и его опасности. Правила безопасного поведения на транспорте.
Тема 7. Чрезвычайные ситуации социального характера.
Тема 8. Общественная опасность экстремизма и терроризма.
Тема 9. Обеспечение охраны жизни и здоровья, обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
контактные часы – 30,2 (30⁴) ч.
лекции – 10 (10⁵) ч.
практические занятия – 20 (20⁶) ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 34 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Физическая культура и спорт»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7
2. Содержание дисциплины
Раздел I. Теоретический.
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.
Раздел II. Практический.
Тема 1. Общая физическая подготовка.
Тема 2. Учебно-тренировочные занятия по освоению упражнений, из комплекса ГТО.
Тема 3. Профессионально-педагогическая подготовка.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
контактные часы – 36,2 ч.
практические занятия – 36 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 28 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы финансово-экономической грамотности»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-10
2. Содержание дисциплины

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 1. Введение в дисциплину Потребности и ресурсы. Понятие рынка. Проблема выбора. Экономические системы. Типы экономик. Поведенческая экономика. Понятие финансов. Поведенческие эффекты и финансы. Модель принятия экономических решений. Проблемы восприятия данных. Особенности восприятия денег и ментальный учет. Экономическое мышление и его элементы. Экономическая культура.

Тема 2. Государственное регулирование экономики. Бюджет и налоги. Кредитно-денежная система. Валовой внутренний продукт и методы его расчета. Номинальный и реальный ВВП. Необходимость государственного регулирования рынка. Деньги и их функции. Сущность и формы кредита. Структура современной кредитно-денежной системы. Ставка рефинансирования. Налоговая система, принципы налогообложения, виды налогов. Налоговые льготы юридическим и физическим лицам. Основы налогового законодательства. Объекты налогообложения. Налоговая декларация. Ответственность за налоговые нарушения.

Тема 3. Маркетинг образования Образование как отрасль экономики, его основные задачи и взаимосвязь с национальным хозяйством. Сущность и назначение маркетинга. Специфика маркетинга в сфере образования. Субъекты маркетинга в сфере образования и их основные функции. Сущность маркетинговых коммуникаций. Конкуренция образовательных учреждений и продвижение их брендов. Продвижение образовательных услуг на рынке. SWOT, PEST анализы, многоугольник конкурентоспособности и другие аналитические методы.

Тема 4. Доходы, расходы, сбережения и инвестиции Цена и качество. Инфляция и дефляция. Доходы. Виды доходов. Социальные выплаты и пособия. Рентные доходы. Заработная плата. Измерение реальных доходов. Расходы: виды, структура и последствия. Личный бюджет и его значимость. Технология ведения личного бюджета. Жизненный цикл человека и его влияние на личный бюджет. Финансовое планирование: как ставить цели и достигать их. Управление безналичными деньгами. Природа сбережений. Пенсии в РФ. Значение и виды инвестиций. Инвестиционный портфель

Тема 5. Платежи, расчеты, финансовое мошенничество Чем можно расплачиваться. Технические проблемы при расчетах и платежах. Финансовое мошенничество и его виды: фишинг, претексинг, скримминг, кража денег с банковских карт. Способы защиты от мошенников. Валюта, операции с валютой.

Тема 6. Защита прав потребителей и страхование Покупка и ее последствия. Права потребителей. Закон о правах потребителей. Право потребителя на информацию. Право потребителя на выбор. Право быть услышанным. Право на безопасность. Право на возмещение ущерба. Право на удовлетворение базовых потребностей. Право на потребительское образование. Случайность и неопределенность. Финансовые риски. Страховой случай: что можно и нельзя застраховать. Страховая премия. Страховая сумма и ущерб. Цена страховки. Страховой полис. Страхователь, застрахованный и выгодоприобретатель. Страховые агенты и брокеры. Принятие решений о страховании. Обязательные и добровольные страховки. Личное страхование. Автомобильное страхование.

Тема 7. Кредиты и займы Сумма, ставка, срок, платеж. Профессиональные и непрофессиональные кредиторы. Заемные отношения между гражданами. Кредитование в банках. Микрофинансовые организации. Кредитные потребительские кооперативы. Ломбарды. Взаимное кредитование (P2P lending). Кредитная история. Ипотечные кредиты и займы. Автокредиты и другие потребительские целевые кредиты и займы. Потребительские нецелевые кредиты и займы. Образовательные кредиты. Займы «до зарплаты» и «карточные» кредиты.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

Контактные часы - 30.2 (30⁷) ч.
лекции – 10 (10⁸) ч.
практические занятия – 20 (20⁹) ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.2 ч.:
зачет - 0.2 ч.
самостоятельная работа – 34ч.
контроль - 7.8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Дефектологические основы социального и профессионального взаимодействия»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-9
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Введение. История развития системы работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Цель, задачи, предмет дисциплины.
Тема 2. Медико-биологические и психологические основы нарушений развития. Факторы риска, способствующие возникновению нарушений развития и инвалидизации в ходе онтогенеза.
Тема 3. Теоретические основы дефектологии. Понятие дефекта. Глубина и структура дефекта.
Тема 4. Законодательные аспекты процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Нормы международного гуманитарного права: Декларация прав ребенка (ООН, 1959).
Тема 5. Планирование и организация процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках профессиональной деятельности. Безбарьерная среда и здоровьесберегающие технологии в учреждениях, взаимодействующих с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Особенности организации деятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов на рабочем месте.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
контактные часы – 30,2 (30,2¹⁰) ч.
лекции – 10 (10¹¹) ч.
практические занятия – 20 (20¹²) ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 (0.2¹³) ч.:
зачет – 0,2 ч (0.2¹⁴) ч.

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч (7.8¹⁵) ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы правоведения и противодействия коррупции»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-2; УК-11; ОПК-6

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы теории государства и права. Происхождение государства и права.

Тема 2. Основы конституционного права России. Конституционное право в системе российского права.

Тема 3. Основы административного права.

Тема 4. Основы гражданского права.

Тема 5. Основы трудового права.

Тема 6. Основы семейного права.

Тема 7. Основы уголовного права.

Тема 8. Основы экологического права.

Тема 9. Основы финансового права.

Тема 10. Основы противодействия коррупции. Предпосылки, причины, условия и факторы, порождающие коррупцию, а также способствующие борьбе с ней (юридическая ответственность за коррупционные преступления).

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 30,2 (30¹⁶) ч.

лекции – 10 ч (10¹⁷) ч.

практические занятия – 20 ч (20¹⁸) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История и теория культуры и искусств»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1; ОПК-8

2. Содержание дисциплины

I семестр:

Тема 1. Искусство Древнего мира. Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.

¹⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 2. История предметного мира Древнего Египта. Произведения скульптуры малых форм.

Тема 3. Искусство и культура Античной Греции. Понятие античного искусства, его периодизация.

Тема 4. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV вв. до н.э. Акрополь. Скульптура.

Тема 5. Искусство Античного Рима. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства

Тема 6. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Римский форум. Скульптурный портрет.

Тема 7. Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Символика Византийского Храма.

Тема 8. Искусство Византии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.

Тема 9. Искусство Западной Европы V – X в.в. Каноны византийской архитектуры.

II семестр:

Тема 10. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).

Тема 11. Готическое искусство XII – XIV в.в. Витражная живопись.

Тема 12. Искусство возрождения в Италии. Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.

Тема 13. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).

Тема 14. Монументальное искусство Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.

Тема 15. Искусство Северного Возрождения. Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».

Тема 16. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».

Тема 17. Искусство возрождения в Германии. Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».

Тема 18. Искусство возрождения во Франции. Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».

III семестр:

Тема 19. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».

Тема 20. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).

Тема 21. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».

Тема 22. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.

Тема 23. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.

Тема 24. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.

Тема 25. Искусство Англии, Италии и Германии XVIII века. Живопись и графика. Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.

Тема 26. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в. Романтизм первой половины XIX в.

Тема 27. Искусство Западной Европы XIX века. Предвестники импрессионизма.

IV семестр:

Тема 28. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислеи. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

Тема 29. Искусство Германии первой половины XIX века. Живопись Ф. О. Рунге.

Тема 30. Искусство Англии первой половины XIX века. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл.

Тема 31. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремлений. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти. Д. Э. Миллес. У. Моррис. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.

Тема 32. Живопись Испании XIX века. Ф. Гойя. Творчество Гойя. Этапы творчества. Живопись. «Портрет королевской семьи». Картоны для шпалер. Графика и графические серии. Капричос. Бедствия войны.

Тема 33. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков. Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди. Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон. Группа «Наби». Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.

Тема 34. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо. Кубизм.

Тема 35. Пуризм как разновидность кубизма. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур. Живопись. Фовизм

Тема 36. Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ренато Гуттузо как наиболее яркий представитель итальянской школы экспрессионизма. Его произведения («Рокко у патефона», «Пляж», «Девушка, поющая «Интернационал»). Реалистическая скульптура Джакомо Манцу («Кардинал» и рельефы для Врат смерти собора Св. Петра в Риме).

3. Объем дисциплины: 8 з.е., 288 ч.

контактные часы – 149,3 (144¹⁹) ч.

лекции – 48 (48²⁰) ч.

практические занятия – 96 (96²¹) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 5,0 ч.:

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,6 ч.

предэкзаменационные консультации – 4 ч.

курсовая работа – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 86 ч.

контроль – 52,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 3 семестре, экзамен в 2 и 4 семестре, курсовая работа во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы информационных и компьютерных технологий в дизайне»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

¹⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-6
2. Содержание дисциплины

Раздел I. Особенности работы с многостраничным документом.

Тема 1. Информационная культура и информационные ресурсы общества.

Тема 2. Роль библиотеки в информационном обществе.

Тема 3. Документы как объект получения информации.

Тема 4. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества.

Тема 5. Основные типы информационно-поисковых задач.

Тема 6. Общая технология поиска информации в интернете.

Тема 7. Аналитико-синтетическая переработка источников информации.

Тема 8. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации

Тема 9. Основные требования к подготовке и оформлению реферата

Раздел II. Графические редакторы в дизайн-проектировании

Тема 10. Требования к иллюстративному материалу. Подготовка иллюстраций и принципы иллюстрирования

Тема 11. Онлайн редакторы. Визуализация дизайн-макетов

Тема 12. Растровые редакторы. Принципы и технологии цифровой иллюстрации. Назначение и возможности растровой графики. Эскизирование и цветокоррекция в редакторах растровой графики. Слоевая структура растрового изображения.

Тема 13. Редакторы векторной графики. Назначение и возможности векторной графики.

Тема 14. Презентация дизайн-проекта.
3. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.

контактная работа - 146,3 ч.

лабораторные занятия – 144 ч.

из них, в форме практической подготовки – 120 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.:

экзамен - 0,3 ч

предэкзаменационная консультация – 2 ч

самостоятельная работа – 60 ч.

контроль - 9,7 ч.
4. Формой промежуточной аттестации являются: экзамен в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«3-D моделирование»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4; ДПК-2; ДПК-5
2. Содержание дисциплины

Раздел I. Двухмерная графика и 3d моделирование

1. Основные принципы работы в системах автоматизированного проектирования (САПР). Панель инструментов

2. Редактирование. Создание слоев и управление их свойствами. Назначение свойств объектов. Постановка размеров в САПР

3. Принципы проектирования в программе. Инструментарий программы. Создание штампа. Работа с текстом
 4. Работа с размерными линиями. Аннотативность
 5. Инструменты построения конструкционных элементов в системах автоматизированного проектирования (САПР)
- Раздел II Трехмерная графика и 3d моделирование
6. Геометрическое моделирование. Основные понятия трехмерного компьютерного моделирования
 7. Модели объектов. Методы трехмерного компьютерного моделирования. Полигональные сетки. Редактирование на различных подуровнях. Модификаторы работы с полигональными сетками
 8. Моделирование на основе примитивов. Использование модификаторов
 9. Работа с камерами. Настройка ракурсов
 10. Работа с листами. Сборка технической документации под печать
- Раздел III Моделирование физических свойств объектов
11. Основные возможности САПР для наделения трехмерных объектов физическими свойствами
 12. Создание тканых материалов
 13. Создание объектов, облегчающих трехмерные модели
 14. Моделирование полигональной структуры с эффектами «Ворс», «Шерсть», «Волосы»
 15. Анимация трехмерной модели
3. Объем дисциплины: 5 з.е., 180 ч.
 контактная работа - 146,3 ч.
 лабораторные занятия – 144 ч.
 из них, в форме практической подготовки – 144 ч.
 контактные часы на промежуточную аттестацию - 2,3 ч.
 экзамен - 0,3 ч.
 предэкзаменационная консультация – 2 ч.
 самостоятельная работа – 24 ч.
 контроль - 9,7 ч.
4. Формой промежуточной аттестации являются: экзамен во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Перспектива»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4
2. Содержание дисциплины

Тема I. Общие сведения о теории перспективы.

 1. Основы центрального проецирования. Метод центрального проецирования и его свойства. Элементы проецирующего аппарата.
 2. Картина и ее элементы. Взаимосвязь элементов картины и проецирующего аппарата. Поле зрения человека. Поле и угол ясного зрения.

Тема 2. Изображение точки и прямой в перспективе

 1. Перспектива точки: частное и общее положение точки. Признаки отражения положение точки на картине. Построение перспективы точки, заданной в предметном пространстве.
 2. Прямые общего, частного и особого положения. Следы прямой.
 3. Взаимное положение прямых.

Тема 3. Изображение плоскости в перспективе.

1. Изображение плоскости в перспективе. Предельная прямая плоскости. Общее, частное и особое положение плоскости.

2. Решение позиционных задач в перспективе. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода. Построение пересечения 2-х плоскостей и точки пересечения прямой с плоскостью.

Тема 4. Построение перспективных масштабов.

1. Построение перспективных масштабов. Масштаб картины. Перспективный масштаб глубин, широт, высот. Масштабная шкала и ее практическое применение. Дробная дистанционная точка и ее применение при построении перспективных изображений.

2. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой

3. Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине. Деление отрезка на равные части. Увеличение отрезка. Определение натур. величины отрезка способом прямоугольного треугольника

Тема 5. Изображение углов и окружностей в перспективе.

1. Построение в перспективе угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскостей.

2. Построение окружности в перспективе.

Тема 6. Способы построения перспективных изображений.

1. Способы построения архитектурного объекта

2. Способы построения интерьера в перспективе. Выполнение в перспективе интерьера комнаты с фронтальным расположением стены, дверного и оконного проемов по описанию их размеров.

Тема 7. Построение теней в перспективе.

1. Построение теней в перспективе при искусственном источнике освещения.

2. Построение теней в перспективе при солнечном освещении. Различные расположения солнца относительно зрителя при построении теней от предметов. Законы оптики положенные в основу построения отражений в перспективе.

Тема 8. Построение отражений в зеркальной плоскости.

1. Основные положения при построении отражений в плоском зеркале.

2. Построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 54,2 ч.

лабораторные занятия- 54 ч.

из них, в форме практической подготовки – 54 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 10 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-7, УК-3

2. Содержание дисциплины

Тема 1. «Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству»

Тема 2. «Федеральный государственный стандарт образовательной области «Искусство».

Нормативные документы, регулирующие процесс обучения изобразительному искусству.

Тема 3. «Программы по изобразительному искусству и дизайну». Структура рабочей программы и ее разделы.

Тема 4. «Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению». Система примерных учебных заданий на уроках изобразительного искусства.

Тема 5 «Методика декоративного рисования». Условия организации эстетического восприятия и познания произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 6. «Методика тематического рисования. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека».

Тема 7. «Методика обучения основам проектной деятельности». Основы композиции в проекте.

Тема 8 «Дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайнерским проектам».

Тема 9. «Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна».

Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе.

Тема 10.«Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся». Требования к подбору дидактического материала к урокам изобразительного искусства.

Тема 11. «Оценка достижений учащихся в области изобразительного искусства и дизайна». Критерии оценки художественной деятельности детей.

Тема 12.«Классификации методов обучения изобразительному искусству и проектной деятельности». Изучение классификаций методов обучения. Имитационные и неимитационные методы.

Тема 13.«Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна».

Тема 14. «Кабинет преподавания художественных и проектных дисциплин».

3. Объем дисциплины: 4 з.е., 144 ч.

контактные часы – 74,3 (54²²) ч.

лекции – 18 (18²³) ч.

лабораторные занятия – 18 ч.

практические занятия – 36 (36²⁴) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.:

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 60 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Рисунок»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4; ДПК-1

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.

1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости – контрольное задание

²² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

2. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях – контрольное задание
- Раздел 2. Рисование составных объектов.
3. Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа – контрольное задание
 4. Тонально-конструктивный рисунок драпировки – контрольное задание
- Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).
5. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой – контрольное задание
- Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)
6. Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)
 7. Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах
 8. Тонально-конструктивный рисунок обрубков – контрольное задание
 9. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах – контрольное задание
- Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.
10. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы – контрольное задание
 11. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы – контрольное задание
 12. Портретные зарисовки и наброски
 13. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст) – контрольное задание
- Раздел 6. Портрет.
14. Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)
 15. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)
 16. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)
 17. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета – контрольное задание
- Раздел 7. Фигура человека.
18. Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)
 19. Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)
 20. Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека
 21. Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека
 22. Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека – контрольное задание
 23. Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека – контрольное задание
3. Объем дисциплины: 24 з.е., 864 ч.
 контактные часы – 592,1 ч
 лабораторные занятия – 576 ч.
 из них, в форме практической подготовки – 576 ч.
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 16,1 ч.:
 экзамен – 2,1 ч
 предэкзаменационные консультации – 14 ч.
 самостоятельная работа – 204 ч.
 контроль – 67,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1,2,3,4,5,6,7 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Живопись»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ОПК-4, ДПК-1

2. Содержание дисциплины

1 семестр.

А) Темы лекционных занятий

Тема 1. Учебная дисциплина «Цветоведение» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта.

Тема 2. Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Корпусный цвет предмета. Яркость. Физика цвета. Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков. Смещение цветных лучей: принцип сложения. Смещение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов. Химия цвета. Цвет химических элементов.

Тема 3. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.

Тема 4. Цветовые контрасты. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветных пятен.

Тема 5. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие.

Тема 6. Восприятие цвета. Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки.

Тема 7. Теории восприятия цвета.

Тема 8. Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии.

Тема 9. Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени.

Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б. М. Теплова, П. А. Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. Колорит. Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта.

1 семестр.

Б) Темы лабораторных занятий

Раздел I. Натюрморт.

Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.

Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки. В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение

предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелкими сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки). В рамках реализации индивидуального подхода данное упражнение может быть реализовано в дополнение к любому из заданий программы.

Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта. Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.

2 семестр

Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения. Или в рамках реализации индивидуального подхода.

Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков натуры.

Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях. Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.

3 семестр

Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы.

Тема 9. Сложный тематический натюрморт. Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.

4 семестр

Раздел II. Портрет.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратит особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 11. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне. Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.

5 семестр

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

Тема 15. Поколенный портрет. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

6 семестр

Раздел III. Фигура.

Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 17. Фигура в интерьере.

Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения.

Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.

Тема 18. Портрет в полный рост. Нарисовать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.

3. Объем дисциплины: 16 з.е., 576 ч.

контактные часы – 429,4 (6²⁵) ч.

лекции - 12 (6²⁶) ч.

лабораторные занятия - 412 ч.

из них, в форме практической подготовки – 412 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 5,4 ч.:

зачет с оценкой – 0,8 ч.

экзамен – 0,6 ч.

предэкзаменационные консультации – 4 ч.

самостоятельная работа – 96 ч.

контроль – 50,6 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 1, 2, 3, 4 семестрах, экзамен в 5, 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Экспозиционные технологии»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-5

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели и задачи курса. Основные понятия. История, развитие. Инновационные технологии в разработке современных выставочных экспозиций.

Тема 2. Виды экспозиций. Методы построения экспозиций. Организация пространства музейных и выставочных экспозиций. Технические средства.

Тема 3. Экспозиционные материалы. Выставочные или музейные предметы.

²⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 4. Составные части проектирования экспозиции (этапы). Научное, художественное, техническое и рабочее проектирование экспозиций. Тематический план экспозиции, тематико-экспозиционный план (ТЭП).

Тема 5. Экспозиционное оборудование. Турникеты, прилавки, витрины, эконом-панели, конструктивы (универсальные модульные системы), мобильные стенды, световые стойки, мобильные декорации.

Тема 6. Экспозиции открытых и закрытых пространств Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием. Поиск концепции экспозиционного замысла.

Тема 7. Экспозиции закрытых пространств. Выполнение дизайн-проекта. Фирменный знак музея (логотип/эмблема выставки). Объемно-пространственное, графическое и цветовое решение выставочной экспозиции и арт-объекта. Визуализация и представление проекта.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 48,2 ч.

лекции – 12 ч.

лабораторные занятия – 36 ч.

из них, в форме практической подготовки – 36 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 16 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы композиции»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; ОПК-4; ДПК-2

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Композиция, её виды, категории, средства, принципы организации.

Тема 1. Введение в композицию. Композиция как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами и профессиональными средствами формально-образной организации искусственных систем. Формальные свойства и их материальные носители. Точка, линия, пятно, иллюзорное трехмерное пространство. Тон, цвет, конфигурация, масса, фактура, размерность, положение в пространстве, направленность ориентации, степень сложности – средства организации и выражения свойств формальной композиции.

Тема 2. Категории формальной композиции (организации). Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов формальной композиции. Категории главного, второстепенного и нейтрального и их значение в визуальной организации целостной системы.

Тема 3. Средства формальной композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера). Организация внутренних свойств, связей и отношений элементов композиции. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, пропорции, ритм.

Тема 4. Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств. Стилизация как одна из форм композиционно-образной организации формальных свойств. Стилизация в системе методов и средств формальной композиции.

Раздел II. Композиция, как организация систем.

Тема 5. Принципы и средства формально-композиционной организации знаково-информационных систем. Формально-образная организация индексных систем. Особенности отношения «содержание – носитель» в индексных знаковых системах.

Формальные характеристики индексных знаковых систем, основные требования и принципы их формирования.

Тема 6. Принципы и средства формально – композиционной организации материально-вещественных систем. Принципы формально-образной организации материально-вещественных систем: замещения, аналогии, трансформации конструкции и структуры, комбинаторика, интеграция и дифференциация.

Тема 7. Принципы и средства формально-композиционной организации процессуальных систем. Принципы формально-композиционной организации процессов: структурная зависимость элементов, логическая последовательность функциональных связей, инвариантность системообразующего принципа, совместимость и соответствие уровней организации, продуктивность, надежность, безопасность, экономичность.

Раздел III. Бумагопластика и основы макетирования в графическом дизайне

Тема 8. Рельефы. Рельеф как вариант фронтальной композиции. Разработка геометрического орнамента (модуль, полоса, ковер). Пластичная разработка горизонтальной поверхности. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов.

Тема. 9. Кулисные поверхности. Плоскости с элементами, отгибаемые на 90°. Театральные кулисы. Куб-туннель. Трансформируемые поверхности и простые объемные формы.

Тема 10. Объемные пространственные формы. Тела вращения. Слайс формы. 3D оригами. Построение пластической композиции в неглубоком пространстве.

3. Объем дисциплины: 12 з.е., 432 ч.

контактные часы – 294,9 ч.

лабораторные занятия - 288 ч.

из них в форме практической подготовки – 288 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 6,9 ч.:

экзамен – 0,9 ч.

предэкзаменационные консультации – 6 ч.

самостоятельная работа – 108 ч.

контроль – 29,1 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1, 2 и 3 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проектирование»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4; ДПК-3; ДПК-4; ДПК-5; ДПК-6.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Современные тенденции разработки логотипов.

Тема 2 Проектирование правил использования логотипа (логобук)

Тема 3. Проектирование серийных изделий

Характеристика среды при проектировании серийных изделий, этапы проектирования, язык современной проектной графики, цветовые характеристики объекта, вариативность поисковых решений.

Тема 4. Макетирование в графическом дизайне.

Макетирование как вид проектно-художественной деятельности. Поисковая и демонстрационная функция макета, материалы объемно-пространственного макетирования. Особенности объемного, фронтального и пространственного макетирования.

Тема 5 Макетирование объёмно-пространственных форм на основе правильных многогранников

Платоновы тела, архимедовы тела, использование выразительных возможностей правильных многогранников в графическом и промышленном дизайне.

Тема 6. Объёмно-пространственное макетирование в редакторе трёхмерной графики.

Работа с примитивами, основные операции с трёхмерными объектами, структура трёхмерных объектов, приёмы изменения топологии трёхмерных объектов. Создание развёрток трёхмерного изображения. Текстурирование трёхмерных объектов.

Тема 7 Особенности проектирования инфографики

Тема 8 Специфика проектирования иллюстративного материала для инфографики.

Тема 9 Специфика проектирования интерактивной инфографики.

Тема 10 Специфика проектирования плаката.

Разработка рекламного плаката, проектирование социального плаката

Тема 11 Специфика проектирования плаката с элементами дополненной реальности.

Тема 12 Особенности проектирования малостраничного издания

Знакомство с видами брошюр и буклетов, со способами фальцовки и брошюровки, с понятиями обложки и печатного блока. Ритмическая структура малостраничных изданий, способы верстки текстов, иерархия текстов в малостраничных изданиях.

Тема 13 Проектирование упаковки.

Функция упаковки. Принципы пакетирования. Классификация упаковки. Упаковочные материалы. Технологии печати и постпечатная обработка картонной упаковки. Этапы дизайн-проектирования упаковки для различных продуктов. Основные стратегии при проектировании упаковки. Композиционные принципы упаковки. Серийность в оформлении упаковки. Основы проектирования картонных коробок. Этикетка и контрэтикетка, кольеретка. Маркировка, основные функции и требования. Средства маркировки. Обязательная информация, размещаемая на этикетках. Штрих-коды.

Тема 14 Проектирование многостраничного издания.

Конструкция многостраничного издания. Способы шитья. Материалы: бумага, краски, лаки и другие технологии финишной обработки. Структура многостраничного издания. Иерархия текстов. Модульная сетка. Способы выделения текстов. Стиль издания и соответствие целевой аудитории

Тема 15 Проектирование электронных ресурсов.

Начальные этапы проектирования электронных ресурсов. Элементы Web-страниц. Средства навигации. Элементы сайта. Разработка логической и физической структуры сайта. Логотип, компоновка сайта, ее особенности. Цветовые схемы и макеты дизайна. Программные средства проектирования Web-страниц. Создание анимационных изображений. Баннеры. Размещение аудио и видео на Web-странице.

Тема 16 Преддипломное проектирование.

Составление брифа, состав проекта, эскизы основных элементов проекта

3. Объем дисциплины: 23 з.е., 828 ч.

контактные часы – 615,6 ч.

лабораторные занятия – 606 ч.

из них, в форме практической подготовки – 606 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 9,6 ч.

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 1,2 ч.

предэкзаменационные консультации – 8 ч.

самостоятельная работа – 158 ч.

контроль – 54,4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 5, 6 семестрах и экзамен в 3,4, 7 и 8 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы производственного мастерства»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4; ДПК-5
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Основы работы в графических редакторах.
Форматы файлов растровой и векторной графики, цветовые модели. Создание и сохранение файлов в редакторах растровой, векторной и трёхмерной графики. Вариативный подход к выполнению художественных задач при работе с графическими редакторами. Анализ техники выполнения изображений, выполненных графическими редакторами. Поиск оптимального пути выполнения. Работа в нескольких графических редакторах. Изменение размеров изображения, механизмы сжатия изображения.
Тема 2. Основы работы в редакторе векторной графики Adobe Illustrator.
Панель инструментов, панель атрибутов инструментов, плавающие палитры, строка состояния. Работа с базовыми фигурами, выравнивание и распределение, группировка объектов. Работа с символами. Инструмент «Монтажные области». Инструменты группы "Перо". Работа с замкнутым и незамкнутым контуром. Упрощение контура. Работа с инструментом Shape Builder. Инструмент «Переход». Палитра Pathfinder("Обработка контуров"). Скрипты. Использование библиотек образцов Illustrator. Копирование атрибутов. Панель «Оформление». Создание и редактирование цветовых групп. Работа с палитрой Color Guide. Виды кистей: объектная, дискретная, узорчатая, каллиграфическая. Использование градиентов и шаблонов. Применение существующих узоров. Редактирование узора. Работа с быстрой заливкой. Представление о размещении текста в Adobe Illustrator. Форматирование текста. Использование стилей символов и абзацев, изменение формы текста с использованием искажения оболочки, обтекание текстом объекта. Преобразование текста в кривые. Стилизация текста с помощью эффектов. Импорт растровых изображений и работа с ними. Загрузка контуров из Adobe Photoshop.
Тема 3. Основы работы в редакторе векторной графики Adobe Photoshop.
Инструменты Adobe Photoshop. Панель инструментов, панель атрибутов инструментов, плавающие палитры, строка состояния. Слоевая структура изображения. Работа со слоями в Adobe Photoshop, варианты наложения слоёв, управление прозрачностью слоя. Использование стилей слоя, Создание и применение масок слоя. Использование корректирующих слоёв. Выделение по цвету, выделение связанных областей, выделение инструментом "Лассо", "Магнитное лассо", "Волшебная палочка". Режимы выделения. Поиск оптимального способа выделения. Снятие выделения. Операции с выделенной областью. Фильтры: назначение и группировка. Галерея фильтров Adobe Photoshop. Коллекции цветовых фильтров сторонних разработчиков. Инструменты управления цветом. Цветовые каналы. Тоновая коррекция изображения - уровни и гистограммы. Пакетная обработка изображений: модуль Camera RAW Adobe Bridge.
Тема 4. Основы работы в редакторе трёхмерной графики и анимации Blender 3D.
Панель инструментов, пользовательские настройки, работа с окнами проекций, объектный режим, режим редактирования. Панель точного редактирования. Использование примитивов (мешей), добавление примитивов. Редактирование примитивов. Базовые операции с примитивами использование виджетов размера, формы, вращения. Объединение мешей. Режим пропорционального редактирования. Вкладка Material: добавление материала объекту. Визуализация трёхмерной сцены — рендеринг. Вкладка Render: настройки размера изображения, формата файла, качество визуализации. Фотореалистичный рендеринг: встроенный визуализатор Cycles. Окно Node Editor. Основные группы свойств материала — шейдеры, смешивание и настройка шейдеров материала. Вкладка "Light". Виды источников света и работа с ними. Добавление и

удаление источника света, настройки яркости и цвета освещения. Комбинирование различных источников света. Работа с тенями. Вкладка "Camera": настройки положения камеры, добавление и удаление камеры, изменение фокусного расстояния и формата кадра.

Тема 5. Основы макетирования и вёрстки в настольной издательской системе Adobe InDesign.

Основные правила вёрстки и ошибки оформления. Создание, сохранение и открытие документов, масштабирование, навигация по страницам, многооконный режим. Текстовые фреймы, связанные текстовые фреймы, импорт текста, вставка символов, текстовый редактор, подготовка текста к вёрстке, поиск и замена текста, проверка орфографии. Стили символов, стили абзацев. Добавление иллюстраций. Подготовка иллюстраций в графическом редакторе. Связывание файлов. Панель «Связи». Работа с шаблонами: создание, редактирование и применение страниц-шаблонов. Экспорт документов, создание PDF-файлов.

Тема 6. Ретушь и коллажирование в редакторе растровой графики Adobe Photoshop.

Основы фоторетуши: виды ретуши, требования к ретушированным изображениям. Приёмы ретуши.

Создание и использование живописных кистей, работа с библиотеками кистей, организация слоёв при рисовании, рабочая среда. Инструменты работы с текстом. Применение эффектов к тексту. Растривание текста. Варианты размещения текста. Инструменты группы Перо. Работа с контурами. Работа с фигурами. Добавление фигур.

Тема 7. Создание дизайн-макета в редакторе векторной графики Adobe Illustrator.

Использование слоёв. Подготовка файлов для работы в программах трёхмерного моделирования и редакторах моушн-графики. Эффекты растровые и векторные. Палитра «Оформление». Подготовка макета к печати. Подготовка изображений для импорта в редактор трёхмерной графики. Градиенты и быстрая заливка. Работа с акварельными кистями, наложение текстуры.

Тема 8. Основы моделирования в редакторе трёхмерной графики Blender 3D.

Основные подходы к моделированию объектов. Применение базовых фигур, экструдирование, использование образца, моделирование с помощью сплайнов. Модификаторы трёхмерных объектов: модификаторы генерации, симуляции и деформации. Импорт объектов и материалов. Работа с библиотеками изображений. Форматы импорта и экспорта трёхмерных сцен.

Тема 9. Фотореалистичный рендеринг и визуализация в редакторе Adobe Dimension.

Добавление моделей, подбор и настройка материалов, коррекция освещения, импорт и экспорт графики, взаимодействие с редакторами растровой и векторной графики.

Тема 10. Основы работы в редакторе моушн-графики и композинга Adobe AfterEffects.

Область применения и выразительные возможности моушн-графики. Форматы видеофайлов, телевизионные и сетевые видеостандарты. Создание и настройка композиции. Изменение настроек композиции в процессе работы. Импорт графики в композицию. Инструменты Adobe AfterEffects. Рабочее пространство. Панель импорта, панель эффектов. Автоматические ключи анимации объекта, редактор диаграмм ключей анимации. Добавление эффектов к слою. Просмотр эффектов в Adobe Bridge.

Тема 11. Создание больших публикаций в Adobe InDesign.

Модульная система вёрстки, расчет и настройка модульной сетки, калькуляторы модульных сеток. Стили графики. Стандартные объекты, объекты и фреймы, назначение заливки и абриса, заливка сплошным цветом, заливка градиентом, настройки абриса, трансформация объектов, копирование и дублирование объектов, группировка объектов, логические операции, использование направляющих и сетки, выравнивание и распределение. Работа с шаблонами, работа со слоями. Журнальная вёрстка.

Тема 12. Приёмы проектирования плаката в Adobe Illustrator

Инструменты и порядок работы, анализ референсных изображений, плагины сторонних разработчиков.

Тема 13. Создание больших публикаций в Adobe InDesign.

Верстка высокохудожественных изданий. Обтравки изображений. Подбор иллюстративного материала. Работа с фотобанками и фотостоками. Предпечатная подготовка.

Тема 14. Моделирование и анимация в редакторе трёхмерной графики Blender 3D.

Понятие ключевых кадров, добавление и удаление ключевых кадров, типы ключевых кадров, редактор графов, ключи формы меша. Рабочая область «Анимация». Основные ключи анимации: Position, Rotation, Scale. Анимация материалов и освещения. Анимация Камеры: добавление и удаление камеры, изменение фокусного расстояния и формата кадра. Использование нескольких камер, переключение камеры. Движение камеры по пути, слежение за объектом. Связывание объектов методом «Родитель-потомок». Рабочая область «Graph Editor», виды интерполяции кривой. Вкладка «Физика». Симуляция физических процессов: ветер, жидкость, сила тяжести, симуляция ткани. Система частиц.

Тема 15. Векторная графика как основа анимации в редакторе Adobe AfterEffects.

Импорт векторной графики из Adobe Illustrator: настройки импорта. Классификация эффектов, анимация параметров эффекта, комбинирование и порядок применения эффектов. Выражения Adobe AfterEffects: использование и написание выражений. Прекомпозиция слоя. Работа с многослойными композициями. Добавление звука, рендеринг аудиовизуальной композиции.

Тема 16. Персонажная анимация в редакторе трёхмерной графики Blender 3D.

Основы риггинга. Арматура: кости и скелет. Вкладка «Bones». Режим редактирования позы персонажа «Pose Mode». Анимация походки персонажа. Анимация мимики персонажа, липсинк, ключи формы меша.

Тема 17. Двухмерная анимация в редакторе OpenToonz.

Импорт 2D графики, риггинг, покадровая анимация, создание промежуточных кадров, эффекты, работа с растровыми кистями, рендер композиции.

Тема 18. Скульптинг в редакторе трёхмерной графики Blender 3D.

Цифровой скульптинг. Скульптурные кисти. Экспорт трёхмерной сцены для печати на трёхмерном принтере.

Тема 19. Компиляция видеоконтента и графики в редакторе Adobe AfterEffects.

Создание видеоролика в технике «дополненной реальности». Трекинг и кеинг, работа с хромакеем. Риггинг, кинетическая типографика.

3. Объем дисциплины: 12 з.е., 432 ч.

контактные часы – 221 ч.

лабораторные занятия - 216 ч.

из них, в форме практической подготовки – 216 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 5,0 ч.

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,6 ч.

предэкзаменационные консультации – 4 ч.

самостоятельная работа – 176 ч.

контроль – 35 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3 и 5 семестрах и экзамен в 4 и 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2; ОПК-3.
 2. Содержание дисциплины
- Тема 1. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественной коммуникации. Дизайн в системе культуры. Техническая эстетика как научная дисциплина.
- Тема 2. Теоретические и методологические особенности дизайна-проектирования. Место дизайна в системе пространственных искусств. Исторические аспекты возникновения и развития дизайна как вида проектно – художественного творчества.
- Тема 3. Дизайн как культурно-историческое предприятие. Социально- экономические функции дизайна.
- Тема 4. Феномен постмодернизма в проектной культуре. Социально-политические функции дизайна.
- Тема 7. Термин «Графический дизайн», понятие и содержание, роль в системе эстетического воспитания и высшего художественного образования.
- Тема 8. Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX –XX веков.
- Тема 9. Общее представление о сфере дизайна. Проектирования как практика создания объектов визуализации
- Тема 10. Сфера дизайн - проектирования как теоретический объект и методологическая проблема.
- Тема 11. Истоки модернистского проектного сознания. Модернизм в проектной культуре.
- Тема 12. Феномен постмодернизма в проектной культуре.
- Тема 13. Проектирование и человеческие ценности культуры. Тиражная графика в истории искусства.
- Тема 14. Производственно-промышленная революция в Европе. Гипотеза культурно-экологического проектирования.
- Тема 15. Методологические подходы в теории проектирования
Ремесленное производство в середине века.
- Тема 16. Поиск нового формообразования в начале XX века. Предпосылки создания машинной техники.
- Тема 17. Методологические подходы в теории проектирования отечественного дизайна. Первые школы дизайна.
- Тема 19. Системно - деятельностная модель проектирования.
Идеи системного подхода в подготовке дизайнеров.
- Тема 20. Ограниченный дизайн в Европе. Джовани Понти и его отношение к идеи индивидуализации концепции дизайна.
- Тема 21. «Эстетика» - как наука о прекрасном. Роль графических средств в процессе формирования проектных решений.
- Тема 22. Дизайн 60-х годов XX века, идеи системного подхода в дизайне.
- Тема 23. Неофункционализм и ульямская школа дизайна.
- Тема 24. Альтернативный дизайн 70 - х годов XX века. Эволюция рекламного плаката и полиграфической продукции.
- Тема 25. Дизайн 90-х годов XX века в контексте современной проектной культуры и дизайн – технологии будущего.
- Тема 26. Основы творческого процесса - постановка задачи, замысел, проект. Знак в графическом дизайне.

- Тема 27. Дизайн и рекламные технологии. Теория дизайна рекламы.
- Тема 28. Специфика дизайна. Методы психологической активации творческого мышления, используемые в дизайн-проектировании.
- Тема 29. Графический дизайн - как основной инструмент рекламы.
- Тема 30. Визуальные коммуникации и понятия фирменного стиля.
- Тема 31. Новые формы графического дизайна и проблемы визуализации информации в современном обществе.
- Тема 32. Дизайн в контексте современной проектной коммуникативной культуры.
- Тема 33. Изобразительные и выразительные средства дизайн -проектирования. Художественный образ в дизайне.
- Тема 34. Сфера дизайн - проектирования как теоретический объект и методологическая проблема. Дизайн и проектная культура.
- Тема 35. Методологические подходы в теории проектирования. Современные тенденции в графическом дизайне.
3. Объем дисциплины: 2 з.е, 72 ч.
 контактные часы – 48,2 ч.
 лекции – 12 ч.
 практические занятия – 36 ч.
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
 зачет – 0,2 ч.
 самостоятельная работа – 16 ч.
 контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
 «Специальная графика»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ДПК-2
2. Содержание дисциплины

Раздел I. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.

Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами.

Тема 2. Основные средства графического изображения. Точка, линия, тон, цвет. Степень условности и лаконизм изображения в проекте. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции.

Тема 3. Основные особенности композиции графической работы. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой и цветной графике.

Тема 4. Изображение фактур, текстур. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.

Раздел II. Композиция стилизованного натюрморта в специальных графических техниках.

Тема 5. Организация композиции стилизованного натюрморта. Степень стилизации и трактовки материальности в декоративном натюрморте; общие принципы построения композиции натюрморта.

Тема 6. Смешанные графические техники в декоративной разработке натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.

Раздел III. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.

Тема 7. Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Выбор характерного выразительного силуэта объекта.

Тема 8. Построение графической композиции с растительными мотивами. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия). Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции.

Тема 9. Графическая разработка элементов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.

Тема 10. Смешанные графические техники в разработке графической композиции. Соответствие выбранных графических техник характеру мотивов и их соотношение. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.

Раздел IV. Пейзаж в специальных графических техниках.

Тема 11. Правила построения композиции в пейзажной графике. Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов. Композиционная организация в графическом пейзажном изображении. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе.

Тема 12. Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики. Изображение архитектурных форм в линейно-пятновой графической декоративной композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.

Тема 13. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа. Соответствие выбранной техники характеру композиции. Соблюдение пропорций фактурной разработки поверхности при декорировании элемента изображения. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.

Раздел V. Интерьер в техниках специальной графики.

Тема 14. Композиция интерьера в техниках специальной графики. Степень стилизации и трактовки материальности в графическом изображении интерьера с целью передачи пространственной среды. Соответствие стилистики интерьера и выбранной техники. Использование фактур.

Тема 15. Интерьер в линейно-пятновой графической композиции. Композиция интерьера в черно-белой и цветной графике. Характер графической линии, её пластика и ритм. Варианты пластической трактовки образа. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.

Тема 16. Интерьер в точечной графической технике. Виды точечной техники; масштаб элемента относительно изображения в целом, создание светотеневых переходов. Использование белой точки на тёмной бумаге и фоне средних тонов.

Тема 17. Смешанные техники графики при работе над интерьером. Различные комбинации элементов графики. Наиболее выразительные сочетания графических техник и их применение на примере интерьера. Насыщение композиции орнаментальными

мотивами в соответствии со стилистикой интерьера. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.

3. Объем дисциплины: 9 з.е., 324 ч.

контактные часы – 218,7 ч

лабораторные занятия – 216 ч.

из них, в форме практической подготовки – 216 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 и 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История орнамента»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5; ОПК-1

2. Содержание дисциплины

Тема 1. История орнамента Древнего мира. Орнамент Древнего Египта. Орнамент Месопотамии. Крито-микенский орнамент. Орнамент Древней Греции. Этрусский орнамент. Орнамент Древнего Рима.

Тема 2. История орнамента Востока. Китайский орнамент. Японский орнамент. Индийский орнамент. Орнамент мусульманского мира.

Тема 3. История орнамента Средневековья. Кельтский орнамент. Византийский орнамент. Романский орнамент. Готический орнамент.

Тема 4. История орнамента Нового Времени. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко и рококо. Орнамент классицизма и ампира. Орнамент ар-нуво. Раздел I. Введение в историю и теорию стилей.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 36,2 (36²⁷) ч.

лекции – 24 (24²⁸) ч.

лабораторные занятия - 12 (12²⁹) ч.

из них, в форме практической подготовки – 12 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История и теория стилей»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

²⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1
2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в историю и теорию стилей

Введение. Основные принципы организации стилей. История стилей конца XIX в.

Предпосылки возникновения современных стилей XX в. НТР последней трети 19 века. Внедрение науки в промышленное производство. История появления стиля Эклектика XX века. 2. Особенности возникновения Викторианского стиля. История возникновения и характерные признаки стиля Модерн. «НОВОЕ искусство», как плавное изменение структуры материалов. 2. Характерные аспекты развития Русского стиля начала XX века. История возникновения и характерные признаки Английского стиля. 2. Колониального стиля.

Раздел 2. Исторические аспекты развития стилей начала XX вв.

Исторические аспекты развития Конструктивизма XX вв. 2. Особенности возникновения школы Баухауз конца XIX - начала XX веков. Особенности возникновения стиля «звезд» - Ар Деко. 2. Появление стиля Лофт. Характерные аспекты развития Скандинавского стиля XX века. Возникновение и особенности развития Экостилья (конец XX в.). Аспекты развития стиля Минимализм середины XX века.

Раздел 3. Исторические аспекты зарождения современных стилей XX века. Постмодернизм. Вторая половина XX века. 2. Появление стиля Концептуализма. Специфика создания Техно стиля XX века. Характерные аспекты развития стиля Хай Тека (середина XX в.). Возникновение и особенности развития стиля Биотек конца XX века.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 36,2 (36³⁰) ч.

лекции – 12 (12³¹) ч.

лабораторные занятия – 24 (24³²) ч.

из них, в форме практической подготовки – 24 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч.

3. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История дизайна, науки и техники»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1; ОПК-2
 2. Содержание дисциплины
- #### Раздел 1 Формообразование
1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX XX вв.
 2. Первые теории дизайна.
 3. Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры.

³⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. Научно-технический прогресс XIX в., открытия и изобретения.
5. Новый стиль в Европе на рубеже XIX XX вв. XIX XX вв. и его вклад в развитие дизайна.
6. Мастера стиля модерн. Особенности архитектуры московского модерна.
7. Первые идеи функционализма в Европе.
8. Школа Баухауз. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
9. Реформирование художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Разработка принципов промышленного производства в 20-30-е гг.
10. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм. Проблемы и достижения.
11. Рекламная графика в России.
12. Пионеры советского дизайна. Реформы художественного образования в Советской России.

Раздел 2. Дизайн

13. Ар-деко в США. Стримлайн. Стилевые особенности формообразования
 14. и отдыха и имела ответвление у библиотеки Ленина на Смоленскую площадь
 15. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Германии и Италии.
 16. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в. Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980-е гг. организационные формы.
 17. Поп-культура и поп-дизайн 1960-х гг., предпосылки и источники развития. Система государственного дизайна в СССР.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
 контактные часы – 54,2 (54³³) ч.
 лекции – 18 (18³⁴) ч.
 практические занятия – 36 (36³⁵) ч.
 из них, в формате практической подготовки – 36 ч.
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
 зачет – 0,2 ч.
 самостоятельная работа – 10 ч.
 контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Типографика и шрифт»

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ДПК-3
2. Содержание дисциплины:
 Раздел 1. Вопросы палеографии в графическом дизайне при проектировании шрифтов и графических композиций. Происхождение и развитие письма. Архетипы в образовании буквенных образов. Пиктографическое и идеографическое, письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма: клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо, русская вязь.

³³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Знакомство, овладение несколькими видами тонких перьев для письма, прописи: курсивов, линий, вензелей. Знакомство, овладение разными плакатными перьями: написания форм, арабески и буквенные символы. Освоение каллиграфических инструментов. Инструменты каллиграфии. Тонкое перо: 0.5, 0.75, 0.77, 1.0, Плакатное перо: 4.5 мм; 6 мм; 8 мм. Подбор формата и способы компоновки изображения открытки., Овладение несколькими видами тонких перьев для письма, прописи: курсивов, линий, вензелей. Знакомство, овладение разными плакатными перьями: написания форм, арабески и буквенные символы. Освоение каллиграфических инструментов. Инструменты каллиграфии. Тонкое перо: 1.25, 1.5, 2.0 мм. Плакатное перо: 1 см; 1.5 см; 1.9 см. Каллиграфия и ее особенности в написании различных исторических и этнических стилях. Освоение написания каллиграфии и словоставов Русского Устава и полуустава, славянской вязи. Освоение арабских начертаний и типографика арабской вязи. Знакомство с Китайскими иероглифами и формами комбинаций иероглифических надписей. Инструменты каллиграфии. Кисти для письма: 2, 5, 9 .Тонкое перо: 1.25, 1.5, 2.0 мм. Плакатное перо: 1 см; 1.5 см; 1.9 см. Оформление ручного планшета. Подбор имени и фамилии - тремя разными историческими формами стиля. Выбор: Славянский Устав, Русская вязь, Китайские иероглифы, Китайское квадратное письмо, Японская письменность, Готические формы, Скандинавский руностав, Деванагари – персидские надписи, Индейские логограммы Майя – квадратные Чольти, Формообразование Берберских символов.

Раздел 2. Проектирование шрифтовой рекламной надписи

Леттеринг, как новая форма проектирования шрифтовых гарнитур. Современные тенденции в шрифтовом дизайне. Леттеринг как новый вид дизайн-проектирования в рекламных технологиях. Виды и методы проектирования Леттеринга. Основные правила и градации в использовании и подборе леттеринг-оформления рекламной надписи. Поиск аналогов и разработка различных вариантов иллюстрированных буквиц и шрифтовых компоновок по поэтическим, литературным и этническим темам. Поиск аналогов и разработка эскизов для различных тематических форм надписей и рекламных текстовых оформлений. Композиция леттеринга для итоговых работ. Дизайн-проект и презентация иллюстрированных буквиц.

Раздел 3. Проектирование образов в графических редакторах

Совокупность типографических символов. Объединение букв, цифр, знаков определённого рисунка (стиля), кегля. Воспроизведение речи с визуализацией через шрифт. Попытка абсолютизировать ценность типографической техники и фактурные гарнитуры, через геометрическую простоту, технологичность, холодную элегантность типографических построений. Форма эклектики в оформлении надписей. Рекламные типографические словосочетания. Эскизы, наброски, поиск ассоциативного материала для рекламной тематической надписи. Типографические авторские знаки – логотипы. Подбор и поиск шрифтов как инструмента для восприятия стилизованного знака с использованием разных дизайнерских шрифтов. Авторские шрифты. Динамика и статика шрифта антиква, гротеск, рубленый и др. Использование программ: Adobe Photoshop, CorelDRAW для текста иллюстрации. Проектируемый макет логотипа методом совмещения различных букв и символов. Поиск художественного образа с помощью типографики в названии и рекламе городов.

Работа с текстом и фотоизображением - фотоколлажирование, растровая и векторная графика, приёмы типографики спроектированные из фотоплагинов. Использование стилизации образов, комбинации шрифта и фотоизображений. Использование стилей «Ретро», «Вестрн», «Поп-арт», «Пин-ап», «Стимпанк» и т.д. Поиск по произведениям известных художников. Проектирование типографических плакатов, вывесок, объявлений. Варианты выполнения плаката: замена буквы по смыслу на изображения разных объектов. Рекламная технология визуальных эффектов, для контекстной рекламы в торговых комплексах или на скоростных магистралях. Акцидентные проекты

применяются в шумных мегаполисах для визуальной коммуникации отличительной от конкурентов. Разработка и создание объявления - со словами, которые выражаются «эмоциональными» знаковыми изменениями. Гарнитуры должны содержать текстуры, искажения, трансформацию, эффекты, Использование текстур, визуальных эффектов 3 D, трансформацию стилей в программах Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Acrobat, Macromedia Dreamweaver, CorelDraw, Corel Painter, Corel Paint Shop Pro.

Раздел 4. Типографическая реклама

Контекстная реклама. Социальный плакат. Насыщенность. Контрастность. Кернинг. Трекинг в шрифтах, размещенных по принципу линейки, плашки, пробела. Подбор интервала между гарнитурами для удобочитаемости текста объявления или основного текста информации. Контрастность визуальных аспектов за счет цветового решения дизайн макета. Компоновка гарнитур за счет насыщенности начертания определенных блоков или слогов, выделение структуры написания, смыслового значения или специальное разъединение с ударением и формой трансформирования. Проектирование типографической композиции для оформления рекламных носителей. Подбор формата. Компоновка изображения. Типографика в графическом дизайне и проектной деятельности. Создание проекта с использованием фотоматериалов. Принципы создания календарей, плакатов, рекламы, баннеров и др. продукции графического дизайна. Использование текстур, визуальных эффектов 3D, трансформацию стилей в программах Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Acrobat, Macromedia Dreamweaver, CorelDraw, Corel Painter, Corel Paint Shop Pro.

3. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.

контактные часы – 146,3 ч.

практические занятия – 144 ч.

из них, в форме практической подготовки – 144 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 60 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык (английский язык)»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере.

Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.

контактные часы – 110,7 (108³⁶) ч.

практические занятия – 108 (108³⁷) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.:

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык (французский язык)»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

³⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере.

Структура проекта, методы исследования, особенатлетности представления проекта.

5. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.

контактные часы – 110,7 (108³⁸) ч.

практические занятия – 108 (108³⁹) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.:

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

3. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

³⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык (немецкий язык)»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
элективной дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.
Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.
Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.
Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.
Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.
Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.
Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.
Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.
Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.
Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.
Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.
Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.
Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.
Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.
Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.
Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.
Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.
Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.
Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.
Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.
Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.
- б. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.

контактные часы – 110,7 (108⁴⁰) ч.

практические занятия – 108 (108⁴¹) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.:

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

3. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык (русский язык)»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

I. Вводно-фонетический модуль

Тема 1. Русский алфавит

Тема 2. Гласные звуки русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения

Тема 3. Согласные русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения

Тема 4. Ударение в русском языке

Тема 5. Понятие об интонации. Основные интонационные конструкции (ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4). Интонация в монологе и в диалоге

Раздел 2. Грамматический модуль. Морфемика и словообразование

Тема 6. Основа слова и окончание. Корень, приставка, суффикс.

Тема 7. Словообразование существительных, характерные суффиксы

Тема 8. Словообразование прилагательных, основные суффиксы

Тема 9. Глагольные приставки

Раздел 3. Грамматический модуль. Морфология

Тема 10. Имя существительное. Падежная система

Тема 11. Имя прилагательное. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения прилагательных

Тема 12. Местоимение

Тема 13. Глагол. Совершенный и несовершенный вид глагола. Время. Спряжение.

Управление. Переходные и

непереходные глаголы. Глаголы с частицей – ся. Глаголы движения без приставок и с приставками

Тема 14. Понятие о причастии. Суффиксы причастий, особенности употребления

Тема 15. Понятие о деепричастии. Суффиксы деепричастий, особенности употребления

Тема 16. Наречие. Степени сравнения наречий

Тема 17. Предлоги, союзы, частицы, их функции и употребление

Раздел 4. Грамматический модуль. Синтаксис.

Тема 18. Простое и сложное предложение

Тема 19. Активные и пассивные конструкции

Тема 20. Прямая и косвенная речь. Перевод прямой речи в косвенную и наоборот

⁴⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

- Тема 21. Выражение отрицания
 Тема 22. Обороты с модальными словами нужно, надо, можно, должен
 Тема 23. Интонация в простом и сложном предложении
 Раздел 5. Лексический модуль
 Тема 24. Рассказ о себе (детство, семья, интересы)
 Тема 25. Учеба и работа, выбор профессии
 Тема 26. Система образования в России и в родной стране. Университет
 Тема 27. Иностранные языки, их роль в жизни человека. Изучение русского языка
 Тема 28. Образ жизни человека, национально-культурные традиции, обычаи
 Тема 29. Свободное время, отдых, интересы, увлечения
 Тема 30. Город (столица страны, родной город)
 Тема 31. Страна (Россия, родная страна): география, история, экономика, культура
 Тема 32. Известные деятели науки и культуры России, родной страны
 Тема 33. Развитие навыков диалогической речи
7. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.
 контактные часы – 110,7 (108⁴²) ч.
 практические занятия – 108 (108⁴³) ч.
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.:
 зачет – 0,4 ч.
 экзамен – 0,3 ч.
 предэкзаменационные консультации – 2 ч.
 самостоятельная работа – 80 ч.
 контроль – 25,3 ч.
3. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
 «Легкая атлетика»,**

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»
 обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной
 дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7
 2. Содержание дисциплины
- Раздел I. Теоретический.
- Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.
 Содержание. Основные понятия теории и методике физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.
- Тема 2. Основы здорового образа жизни.
 Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье.

⁴² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Тема 4. Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Легкая атлетика

Стартовые приемы и команды, построения и перестроения, размыкания и смыкания, общеразвивающие упражнения.

Бег на короткие дистанции: техника низкого старта, стартовый разбег, бег по прямой и повороту, финиширование. Подводящие и подготовительные упражнения.

Бег на средние дистанции: техника высокого старта, бег на дистанции. Бег на длинные дистанции, кроссовый бег. Эстафетный бег, передача эстафетной палочки. Метание малого мяча, толкание ядра. Подтягивание на высокой перекладине (юноши), на низкой перекладине (девушки). Прыжок в длину с места, прыжок в длину с разбега. Подводящие и подготавливающие упражнения. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины: 328 ч.

контактная работа - 180.6 ч

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.6 ч.:

зачет - 0.6 ч

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль - 23.4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2, 4 и 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Художественная гимнастика»,

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.

Тема 2. Основы здорового образа жизни.

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Тема 4. Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Художественная гимнастика

Ходьба, бег, повороты, равновесия, пружинные движения, взмахи. Общеразвивающие упражнения у опоры, основные танцевальные упражнения, элементы ритмической гимнастики, упражнения с предметами, акробатические упражнения. Музыкальная подготовка. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Подвижные игры и эстафеты. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины: 328 ч.

контактная работа - 180.6 ч

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.6 ч.:

зачет - 0.6 ч

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль - 23.4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2, 4 и 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Футбол»,

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.

Тема 2. Основы здорового образа жизни.

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Тема 4. Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Футбол

Бег, прыжки с места и с разбега. Общеразвивающие упражнения. Техника игры в футбол. Техника перемещений. Передачи мяча стопой, головой. Остановка мяча стопой, бедром, грудью головой. Ведение мяча, обводка, обманные движения. Техника ударов по мячу. Техника отбора мяча. Техника игры вратаря: отбивание и ловля мяча, ввод мяча в игру ногой и рукой. Тактика игры. Индивидуальные действия в защите. Индивидуальные действия в нападении. Специальные и подготовительные упражнения. Тренировочные игры. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины: 328 ч.

контактная работа - 180.6 ч.

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.6 ч.:

зачет - 0.6 ч.

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль - 23.4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2, 4 и 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Скульптура и пластическое моделирование»,

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; ДПК-1;ДПК-2

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).

Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

Лепка драпировки (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)

Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

Лепка глаза «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

3. Объем дисциплины: 3 з.е., 108 ч.

контактные часы – 74,3 ч.

лабораторные занятия – 72 ч.

из них, в форме практической подготовки – 72 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 24 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Материаловедение»,

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, ДПК-4, ДПК-6
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Материалы полиграфического производства
Тема 2 Материалы упаковочного производства
Тема 3. Предпечатная подготовка макетов для премиальной полиграфии.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
контактные часы – 54,2 ч.
лабораторные занятия – 54 ч.
из них, в форме практической подготовки – 54 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
зачет с оценкой – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 10 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Орнаментальная композиция»,

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; ДПК-2
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Выразительные средства орнаментальной композиции. Метр и ритм. Отношение и пропорции. Метрические и динамические линейные ряды на основе арифметической, геометрической и гармонической прогрессий. Сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным. Методы создания само подобных структур. Фракталы.
Тема 2. Орнаменты и образы классической симметрии. Учение об особенных (уникальных): точке, линии, плоскости. Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости. Скользящее зеркало – составная операция симметрии. Сочетание поворотных и зеркальных движений. Виды орнаментальных композиций: розетки, бордюры, ковры. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции. Многообразие способов геометрической и колористической деформации части изображения в целях создания пластически насыщенного элемента композиции.
Тема 3. Орнаментальная композиция в полосе (бордюр). Семь видов симметрии бордюра. Линейная интерпретация образов. Бесконечные фигуры бордюров. Бордюры на основе дискретных фигур. Симметрия и асимметрия – образы одноцветных и двуцветных (черно-белых) орнаментов. 17 видов асимметрии бордюров. Анти преобразования и анти переносы.
Тема 4. Орнаментальная композиция в квадрате, прямоугольнике (ковры). Композиция ковров и антиковров на основе треугольных сеток (ПОС6 и ПОС6 с зеркалами). Пластические образы разбиения. Паркетты, изогоны и изоэдры. Метод создания орнаментальных композиций на основе учёта симметрического равенства узлов смежных фигур. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения». Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.
Тема 5. Оптические иллюзии в орнаментальном искусстве. Творчество В. Вазарелли. Плетенки и виньетки. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам. Невозможные фигуры. Творчество М. Эшера. Визуальное восприятие иллюзорно – трехмерных фигур с симметрическим равенством частей. Меандровые орнаменты с элементами невозможных фигур. Симметрия и антисимметрия невозможных фигур.

Тема 6. Флора и фауна в орнаментальной композиции. Краткие сведения о морфологии растений. Проблемы стилизации растительных форм. Орнаменты на основе растительных мотивов. Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. Стилизация фигуры животного. Рисование фигур животных по сеткам квадратов и др. способы геометризации фигуры животного. Анималистическая монокомпозиция с орнаментальным декорированием силуэта животного. Зооморфные мотивы на основе классической симметрии. Концентрические и спиралевидные структуры в анималистической композиции. Методы и принципы цветоделения геометрической структуры на 3,4,5...N количество частей. Цвето-динамические композиции «около симметрических» преобразований плоскости. Разбиение плоскости фигурами животных без остатка. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 36,2 ч.

лабораторные занятия – 36 ч.

из них, в форме практической подготовки – 36 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачёт с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Специализация (Медиа дизайн)»,

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; УК-6; ДПК-2; ДПК-3; ДПК-4; ДПК-5; ДПК-6

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Одностраничный сайт

Тема 1. Исследование целевой аудитории

Тема 2. Проектирование элементов интерфейса

Тема 3. Разработка landing-page, основы веб-верстки

Раздел II. Тематический ресурс

Тема 4. Тематическая трансформация логотипа

Тема 5. Технологии командной работы по проектированию веб-ресурса

Тема 6. Разработка сайта-портфолио

Раздел III Проектирование интерфейсов

Тема 7. Графические интерфейсы для платежных терминалов, банков, общественных организаций по типу МФЦ, адвокатских контор и тп., систем навигации в ТЦ

Тема 8. Прототип дизайна для умных часов на основе готовых мокапов или разработка уникальных дизайнов.

Тема 9. Дизайн прототипа мобильного приложения. Особенности верстки и дизайна моб приложений, сетка, элементы дизайна и интерфейса.

Раздел IV Формы представления сложных данных

Тема 10. Инфографика в веб-пространстве

Тема 11. Видеоинфографика и интерактив. Разработка концепции и дизайна телеканала. Айдентика, лого, заставки.

Раздел V. Многостраничный ресурс

Тема 12. Блоггинг

Тема 13 Конструкторы модульных сеток

Тема 14 UX дизайн

Тема 15. UI дизайн

Тема 16. Разработка многостраничного ресурса с поддержкой мобильной версии

Раздел VI. Электронное издание

Тема 17. Электронный учебный ресурс

Тема 18 Сайт-каталог

Тема 19 Сайт-иллюстрированный атлас

3. Объем дисциплины: 36 з.е., 1296 ч.

контактные часы – 1016,1 ч.

лабораторные занятия – 1008 ч.

из них, в форме практической подготовки – 1008 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 8,1 ч.

курсовой проект - 0,3 ч.

курсовая работа - 0,3 ч.

зачет с оценкой - 0,6 ч.

экзамен – 0,9 ч.

предэкзаменационные консультации – 6 ч.

самостоятельная работа – 192 ч.

контроль – 87,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 4, 6, 7 семестрах; экзамен в 3,5,8 семестрах; курсовой проект в 6 семестре, курсовая работа в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Специализация (Дизайн полиграфии и рекламные технологии)»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; УК-6; ДПК-2; ДПК-3; ДПК-4; ДПК-5; ДПК-6

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Стилизация объектов окружающей среды

Тема 2 Проектирование полного комплекта фирменного стиля

Тема 3. Проектирование анимированного логотипа

Тема 4. Объемно-пространственное проектирование выставочного стенда в редакторе трёхмерной графики.

Тема 5 Ивент-дизайн

Тема 6 Разработка рекламной кампании с мультимедийной поддержкой

Тема 7 Разработка дизайн проекта серии упаковки

Тема 8 Проектирование многостраничного издания с авторскими иллюстрациями

Тема 9 Разработка дизайн-проекта презентации-портфолио

Тема 10 Разработка мобильного приложения

3. Объем дисциплины: 36 з.е., 1296 ч.

контактные часы – 1016,1 ч.

лабораторные занятия – 1008 ч.

из них, в форме практической подготовки – 1008 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 8,1 ч.

курсовой проект - 0,3 ч.

курсовая работа - 0,3 ч.

зачет с оценкой - 0,6 ч.

экзамен – 0,9 ч.

предэкзаменационные консультации – 6 ч.

самостоятельная работа – 192 ч.

контроль – 87,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 4, 6, 7 семестрах; экзамен в 3,5,8 семестрах; курсовой проект в 6 семестре, курсовая работа в 4 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Практика речевой коммуникации на русском языке»,
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной
дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
Тема I. Общие сведения о теории перспективы.
 1. Правила общения.
 2. Совершенствование навыков и умений слушания как вида речевой деятельности.
 3. Совершенствование навыков и умений говорения как вида речевой деятельности.Тема 4. Совершенствование навыков и умений чтения.
 5. Особенности устной и письменной литературной речи. Речевой этикет.
 6. Функциональные стили и жанры современного русского литературного языка
 7. Алгоритм создания публичного выступления
 8. Правила произнесения публичной речи. Роль невербальной коммуникации в общении.
 9. Барьеры в общении и способы их преодоления (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).
 10. Коммуникативные неудачи и их причины (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).
 11. Правила убеждающей коммуникации и культура спора
 12. Тренинг нахождения и оптимального исправления речевых ошибок
 13. Деловые беседы и совещания: подготовка, правила и приемы ведения
 14. Написание и редактирование служебных документов
 15. Искусство делового письма
 16. Аннотация и тезисы как жанр письменной научной речи
 17. Выступаем публично (конкурс ораторов)
 18. Деловые переговоры без поражения: подготовка и проведение
 19. Тренинг аргументации.
 20. Искусство спора: ролевая игра «Дебаты»
 21. Искусство деловой беседы: ролевые и деловые игры
 22. Деловые переговоры без поражений (ролевая игра и ее анализ)
3. Объем дисциплины: 4 з.е, 144 ч.
контактные часы – 72,2 (72⁴⁴) ч.
практические занятия - 72 (72⁴⁵) ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 64 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы искусственного интеллекта»,
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной
дисциплиной**

⁴⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; ОПК-6

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в искусственный интеллект.

1. Что такое искусственный интеллект, как он работает и какие задачи может решать.

2. Подходы к созданию искусственного интеллекта. Машинное обучение, глубокое обучение, нейронные сети.

Раздел 2. Основные алгоритмы и методы в искусственном интеллекте.

3. Алгоритмы и методы в искусственном интеллекте: классификация, регрессия, кластеризация.

4. Применение методов искусственного интеллекта для решения задач. Распознавание образов, анализ данных, управление процессами.

Раздел 3. Искусственный интеллект в различных отраслях.

5. Применение искусственного интеллекта в различных отраслях. Дизайн, изобразительное искусство, народные промыслы, живопись, медицина, финансы.

6. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 30,2 (30⁴⁶) ч.

лекции – 10 (10⁴⁷) ч.

практические занятия – 20 (20⁴⁸) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч.

3. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы военной подготовки»,

входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил РФ

1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.

2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.

3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового. Раздел 2. Строевая подготовка

⁴⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.

7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

10. Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.

11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты. Раздел 6. Военная топография

14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

Раздел 9. Правовая подготовка

18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

3. Объем дисциплины: 3 з.е, 108 ч.

контактные часы – 68,2 ч.

лекции – 26 ч.

практические занятия – 42 ч.

контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 32 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Факультатив по иностранному языку (английский язык)»,

входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины

1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.
 2. Культура делового общения.
 3. Планирование и организация встречи.
 4. Письменное деловое общение.
 5. Лидерство и эффективное управление командой.
 6. Современная политика: политические системы.
 7. Компания: организационная структура.
 8. Карьера и профессиональное развитие.
 9. Проектная деятельность.
- Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
11. СМИ: роль информации для современного человека.
 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
 14. Искусство: от античности до современности.
 15. Современная литература. Жанры литературы.
 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины: 10 з.е, 360 ч.
 контактные часы – 183,1 (180⁴⁹) ч.
 практические занятия – 180 (180⁵⁰) ч.
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.
 зачет – 0,8 ч.
 экзамен – 0,3 ч.
 предэкзаменационные консультации – 2 ч.
 самостоятельная работа – 136 ч.
 контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
 «Факультатив по иностранному языку (немецкий язык)»,
 входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной
 дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.
 2. Культура делового общения.
 3. Планирование и организация встречи.
 4. Письменное деловое общение.
 5. Лидерство и эффективное управление командой.
 6. Современная политика: политические системы.
 7. Компания: организационная структура.
 8. Карьера и профессиональное развитие.
 9. Проектная деятельность.
 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
 11. СМИ: роль информации для современного человека.

⁴⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
 14. Искусство: от античности до современности.
 15. Современная литература. Жанры литературы.
 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины: 10 з.е, 360 ч.
 контактные часы – 183,1 (180⁵¹) ч.
 практические занятия – 180 (180⁵²) ч.
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.
 зачет – 0,8 ч.
 экзамен – 0,3 ч.
 предэкзаменационные консультации – 2 ч.
 самостоятельная работа – 136 ч.
 контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
 «Факультатив по иностранному языку (французский язык)»,
 входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной
 дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
 - Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.
 - Тема 2. Культура делового общения.
 - Тема 3. Планирование и организация встречи.
 - Тема 4. Письменное деловое общение.
 - Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой.
 - Тема 6. Современная политика: политические системы.
 - Тема 7. Компания: организационная структура.
 - Тема 8. Карьера и профессиональное развитие.
 - Тема 9. Проектная деятельность.
 - Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
 - Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека.
 - Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
 - Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
 - Тема 14. Искусство: от античности до современности.
 - Тема 15. Современная литература. Жанры литературы.
 - Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины: 10 з.е, 360 ч.
 контактные часы – 183,1 (180⁵³) ч.
 практические занятия – 180 (180⁵⁴) ч.
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.

⁵¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

- зачет – 0,8 ч.
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 136 ч.
контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (русский язык)»,
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной
дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Функциональные стили современного русского языка.
Тема 2. Основные черты научного стиля.
Тема 3. Язык науки.
Тема 4. Языковые особенности научного стиля
Тема 5. Научный текст. Особенности научного текста. Сравнение художественного и научного текстов. Структура научного текста. Правила оформления.
Тема 6. Композиционно-смысловая структура научного текста. Типы научных текстов
Тема 7. Способы изложения в научном тексте.
Тема 8. Выделение общей и новой информации в текстах схожей тематики
Тема 9. Конспект, тезисы, научная статья.
Тема 10. Особенности устной научной речи. Доклад. Дискуссия.
Тема 11. Научные жанры. Реферат.
Тема 12. Научные жанры. Резюме.
Тема 13. Аннотация и монография: особенности данных типов научного текста.
Тема 14. Курсовая работа: структура, обязательные элементы, правила оформления.
Тема 15. Квалификационная выпускная работа.
Тема 16. Специфика проявления критериев текстуальности в официально-деловом общении. Специфика проявления законов связного текста. Стилиевые черты официально-делового стиля.
Тема 17. Назначение и основные виды деловой переписки. Оформление писем, направляемых внутри страны, за рубежом. Документы, передаваемые по электронной связи
Тема 18. Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий
Тема 19. Лингвистические особенности документов разных жанров.
Тема 20. Лексический анализ документа. Слово и словосочетание в деловом тексте. Устойчивые обороты, шаблоны и клише.
Тема 21. Морфологические особенности деловых писем. Употребление форм имен существительных и прилагательных. Употребление форм глаголов. Предлоги. Имена числительные.
Тема 22. Синтаксические особенности делового письма.
Тема 23. Особенности композиции деловых писем. Анализ основных видов и разновидностей деловых писем.
Тема 24. Типичные ошибки в языке и стиле деловой корреспонденции.
3. Объем дисциплины: 10 з.е, 360 ч.

контактные часы – 183,1 (180⁵⁵) ч.
практические занятия – 180 (180⁵⁶) ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.
зачет – 0,8 ч.
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 136 ч.
контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

4.4. Рабочие программы практик, научно-исследовательской работы (приложение № 4).

Аннотация к рабочей программе учебной практики (научно-исследовательской работе (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; УК - 6; ОПК - 1; ОПК – 2.
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 3 и 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе производственной практики (проектно-технологической практики)

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ОПК-3; ОПК-4; ОПК -6; ДПК-1; ДПК-2; ДПК-3; ДПК-4; ДПК – 5; ДПК -6.
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, из них 156 часа в форме практической подготовки, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 5 и 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе производственной практики (преддипломной практики)

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-2; ОПК-1, ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ДПК-3, ДПК-4; ДПК-5; ДПК-6.

⁵⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

2. Объем практики – 12 зачетных единиц (432 часа) в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 420 часов, из них 360 часа в форме практической подготовки, контроль – 7,8 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет в 8 семестре.

**Аннотация
к рабочей программе учебной практики
(учебно-ознакомительной практики)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; ДПК-1; ДПК-2.
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, из них 144 часа в форме практической подготовки, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 1 и 2 семестре.

4.5. Фонды оценочных средств

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонды оценочных средств прилагаются к образовательной программе (приложение № 5).

4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы (приложение № 6)

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, одобрены Учебно-методическим советом Университета, протокол от 29.06.2023 № 5.

Методические рекомендации по самостоятельной работе, одобрены Учебно-методическим советом Университета, протокол от 29.06.2023 № 5.

Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовой работы и реферата, одобрены Учебно-методическим советом Университета, протокол от 29.06.2023 № 5.

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Университет располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории ГУП, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда ГУП обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда ГУП обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office

Отечественное: Kaspersky Endpoint Security

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Зарубежное: Google Chrome, 7-zip

Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

5.2 Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками ГУП, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Более 70 процентов численности педагогических работников ГУП, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых ГУП к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников ГУП участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых ГУП к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников ГУП и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности ГУП на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

5.3. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение ОП ВО включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде;

- лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, проектор, проекционная доска, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП.

- мастерские: мастерская станковой графики, мастерская современного костюма, мастерская станковой живописи, мастерская народного костюма, мастерская живописной копии, мастерские рисунка/живописи, мастерские иконописи, мастерская рисунка, мастерская графического дизайна, мастерские художественной росписи, мастерская графического дизайна, мастерские дизайна интерьера, мастерская полиграфии и книжной графики, мастерская ландшафтного дизайна.

6. Характеристика среды Университета

6.1. Организация воспитательной работы в Университете

Система воспитательной работы и молодежной политики в ГУП является одним из основных ресурсов развития образовательного пространства в целом и реализуется в соответствии с Концепцией организации воспитательной работы и молодежной политики.

Воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (Приложение № 9).

Основной целью системы воспитательной работы и молодежной политики является создание в вузе инновационного образовательного пространства, активно содействующего формированию гражданской позиции обучающихся, их позитивных культурно-ценностных ориентаций, личностно-ценностного отношения к образованию, сохранению и приумножению традиций вуза.

Система воспитательной работы и молодежной политики в вузе предполагает следующие основные направления деятельности: организационное; гражданско-патриотическое; духовно-нравственное; культурно-массовое; спортивно-оздоровительное; психолого-адаптивное и профилактическое; интеллектуально-познавательное направление; информационное.

С целью совершенствования системы воспитательной работы и молодежной политики в ГУП работает Совет по воспитательной работе. Объединение усилий управления воспитательной и социальной работы, редакции университетской газеты «Народный учитель», журнала «Универ», студенческого портала ГУП-life, а также заместителей деканов факультетов по воспитательной работе, кураторов академических групп, координаторов – позволяет создать оптимальную социокультурную среду, направленную на творческое самовыражение и самореализацию личности, сохранение традиций вуза, организацию и проведение мероприятий разного уровня – от факультетского до регионального и всероссийского.

Развитие студенческого самоуправления приобрело в вузе большой размах: активно работают студенческие советы факультетов, расширяется и нарабатывает новые формы работы волонтерское движение, реализуются студенческие инициативы, касающиеся улучшения обучения и условий жизни обучающихся. В целях решения важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив, обеспечения прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом в вузе работает Совет обучающихся.

Совет обучающихся ГУП инициирует организацию обучающих программ, направленных на формирование лидерских качеств и развитие волонтерства, командообразования, экономической, предпринимательской и проектной деятельности.

В вузе действуют отряды РСО «Алатырь», «Путейцы», «Поколение L», «Помогатор», «Бригада» и «След», волонтерский центр, клуб межкультурных коммуникаций ГУП GLOBAL.

Обучающиеся вуза имеют возможность реализовать свой творческий потенциал в творческом объединении GUP ACTIVE, юмористическом стендап объединении «Буква О», ассоциации команд КВН, экскурсионно-туристическом клубе «GUP CAMP», студии литературного мастерства им. Ю.М. Полякова, ансамбле «Виноградие» им. К.А.Войловой, вокально-хоровом ансамбле, студенческом театре, оперативном и спасательном отрядах, студенческом спортивном клубе «Стрела», студенческом объединении «Координатор».

6.2. Социально-бытовые условия обучающихся

Для обеспечения проживания обучающихся очной формы обучения ГУП имеет 4 студенческих общежития.

Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивают медицинские кабинеты. В комплекс медицинских услуг, оказываемых медицинскими кабинетами, входит: оказание первой (доврачебной) помощи, проведение профилактического осмотра, проведение подготовительных мероприятий по организации ежегодных медицинских осмотров обучающихся всех курсов и противоэпидемические мероприятия.

Кроме того, для обучающихся вуза организуется летом отдых на Черном море.

Для обеспечения питания в вузе созданы пункты общественного питания. Общее количество посадочных мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность студентов в горячем питании.

7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО

7.1. Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества

–Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
–ГОСТ Р 52614.2-2006. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы менеджмента качества. Руководящие указания по применению ГОСТ Р ИСО 9001-2001 в сфере образования;

–ГОСТ Р ИСО 9001-2015. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы менеджмента качества. Требования;

–ГОСТ Р ИСО 9001-2015. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы менеджмента качества. Требования (вместе с «Разъяснением новой структуры, терминологии и понятий», «Другими международными стандартами в области менеджмента качества и на системы менеджмента качества, разработанными ИСО/ТК 176»);

–Стандарты и рекомендации для гарантии качества в Европейском пространстве высшего образования (ESG) ENQA;

–Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13.08.2020 № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн»;

–Методические рекомендации Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

- Методические рекомендации Минобрнауки России по проведению независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- Устав Государственного университета просвещения;
- Локальные нормативные акты Государственного университета просвещения

7.2. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой ГУП принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата ГУП при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ГУП.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата осуществляется в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии) и (или) требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

8. Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением типа задач профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. В работе государственной экзаменационной комиссии предусмотрено присутствие представителей работодателей.

Программа государственной итоговой аттестации прилагается к образовательной программе (приложение № 7).

9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия для получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в Университете создаются в соответствии с положением об организации учебного процесса по адаптированной образовательной программе в Университете.