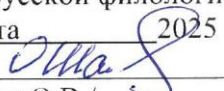


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.07.2025 10:05:57
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559f6c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« 21 » _____ марта 2025 г.


/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

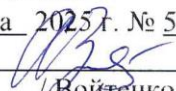
Введение в литературоведение

Направление подготовки
45.03.01 Филология

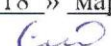
Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии
Протокол « 21 » марта 2025 г. № 5
Председатель УМКом 

/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного
Протокол от « 18 » марта 2025 г. № 8
Зав. кафедрой 

/Степаненко В.А./

Москва
2025

Автор-составитель:

Ковтун Марина Борисовна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного.

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 986.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	33
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНАМ.....	34
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – разъяснить смысл и происхождение основных литературоведческих понятий и терминов, сформировать систему литературоведческих знаний и помочь овладеть студенту первичными навыками системно-целостного анализа художественного текста, по возможности познакомить с новейшими достижениями литературоведческой науки.

Задачи дисциплины:

- дать студентам целостное представление о литературе, ее природе, отношении к действительности, содержанию, форме, генезисе, назначении, структуре, развитии, функционировании, связи с культурой, обществом, историей, различными формами духовной жизни человека;
- помочь им овладеть системой литературно-теоретических понятий, относящихся к разным сторонам поэтического творчества и научиться использовать их в практической работе со словесно-художественными текстами;
- формирование у студентов адекватного языка описания литературных произведений, который становится первым шагом на пути к постижению их смысла;
- отрабатывание навыков анализа и интерпретации художественных произведений в единстве их формы и содержания;
- выработать у студентов чувство слова (что необходимо им и в профессиональной деятельности), научить их творчески мыслить, отличать настоящую литературу, подлинно художественные произведения от халтурных поделок так называемой «массовой» литературы.

Помимо специальных образовательных целей и задач данный курс способствует решению задачи обще эстетического и духовного воспитания студентов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ДПК-5. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения студентами на первом курсе в первом семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплине «Русская литература» школьной программы.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины «Основы филологии» и «Основы языкознания».

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются «Основы анализа художественного произведения», «Детская литература на русском языке», «Устное народное творчество», «История русской литературы» и «История мировой литературы».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	52,3
Лекции	16
Практические занятия	34
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	46
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение. Литературоведение как наука. Структура литературоведения: основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие. Литературоведение как наука. Основные литературоведческие дисциплины – литературная критика, история литературы, теория литературы. Основополагающая роль теории литературы во всем цикле литературоведческих дисциплин, ее роль в формировании начальных представлений об искусстве слова как феномене культуры, о художественном произведении как идейно-эстетической системе, об основных законах литературного творчества. Теория литературы – наука о специфике художественной литературы как искусства, изучающая закономерности, ее развития в целом и принципы анализа отдельных произведений в	2	2

частности. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (библиография, текстология, историография и др.).		
Тема 2. Связь литературы с другими науками. Литературоведение – одна из двух филологических наук. Другая филологическая дисциплина - лингвистика, наука о языке. Словесность – общий объект изучения. Разный предмет изучения и различные задачи. Взаимодействие литературоведения и лингвистики. Связь литературоведения с искусствоведением, историей, эстетикой, психологией, журналистикой и другими науками.		2
Тема 3. Роды литературы. Признаки родового членения литературы, понятие о литературном роде. Мимесис и система родов в трактатах Платона и Аристотеля («Государство», «Поэтика»). Представление Аристотеля о родовых признаках традиционно именуется формальным. Его продолжатели – представители немецкой эстетики XVIII –XIX вв. Гёте, Шиллер, Авг. Шлегель, Шеллинг. Содержательный подход к родовому делению художественной литературы (Гегель). Белинский В.Г. (Разделение поэзии на роды и виды). Продолжатели гегелевской концепции - Э.Штейгер и А.А.Потебня. Экстравагантные концепции родового деления литературы в XX веке (Я.Эльсберг, В.Днепров, Б.Кроче). Синтезирование аристотелевского и гегелевского подходов в осмыслении категории рода. Предпосылки дальнейшего деления рода на виды и жанры. Виды и жанры эпического, лирического, драматургического родов. Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение.	2	4
Тема 4. Эпос. Виды и жанры эпоса. Эпос как род литературы. Предмет и содержание эпоса. Разнообразие повествовательных форм. Образ повествователя. Жанровая дифференциация эпоса. Исторические жанровые формы эпоса (фольклорные и литературные). Критерии распознавания современных эпических жанров – рассказа, новеллы, повести, романа, романа-эпопеи. Роман как основной жанр литературы Нового времени. Жанровые разновидности романа.		2
Тема 5. Лирика. Жанрово-видовое деление. Лирика как род литературы. Предмет и содержание лирики. Лирическое переживание и способы его воплощения. Лирический субъект. Образ лирического героя. Автор, лирический герой и ролевой персонаж лирики. Ритмико-мелодическая организация лирического произведения. Основные приемы художественной выразительности (тропы, фигуры речи) и их роль в воплощении художественного		2

смысла (идеи, концепции) произведения. Проблема жанра в лирике.		
Тема 6. Драма. Виды и жанры драмы. Характерные особенности драмы как литературного рода. Предмет и способы драматического освоения мира. Специфика драматического конфликта. Роль и значение сценических монологов и диалогов для выявления характеров героев. Функция ремарок. Особенности сюжетного действия, его пространственно-временные характеристики. Внешнее и внутреннее действие в драматическом произведении (завязка, перипетии, кульминация, развязка). Разновидности пафоса в драматическом произведении и его жанрообразующие функции. Способы и формы его воплощения. Трагедия как жанр. Специфика трагического конфликта и типология трагических героев. Комедия как жанр. Разновидности комедий. Драма как жанр.		2
Тема 7. Художественный метод и литературное направление. Художественный метод – одна из важнейших категорий в эстетике и одно из самых важных понятий в литературоведении. Определения художественного метода. Художественный метод и определенные, конкретно-исторические условия. Многообразие проявления художественного метода. Литературное направление – единство идейно-эстетических особенностей, которое проявляется в определенную эпоху в творчестве ряда писателей, близких по своему художественному методу. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Литературные течения, школы и группы.	2	2
Тема 8. Понятие образности и образа в художественном произведении. Понятие о художественном образе. Многозначность и многоплановость понятия «художественный образ». Образ как универсальная форма выражения содержания в художественной литературе. Образный характер мысли и чувства в литературном творчестве. Художественный образ, как и произведение в целом, есть результат последовательных стадий творческого акта: отбора, оценки, обобщения и художественного воплощения. С другой стороны, художественный образ - результат диалектического единства типического и индивидуального. От типа к характеру. «Характер - это присущий исторической обстановке, изображенный в произведении писателем тип человеческого поведения (поступков, мыслей, переживаний), преобразованный соответственно эстетическим нормам писателя». Роль	2	2

творческой фантазии, художественного вымысла при создании художественного образа. Разновидности и классификация литературных образов.		
Тема 9. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Художественное произведение как структура. Две основных тенденции в установлении структуры произведения в современном литературоведении. Содержание и форма. Взаимодействие содержания и формы. Две основные функции формы художественного произведения – внутренняя и внешняя. Анализ произведения – от содержания к форме или наоборот? Содержательная форма. Аспекты понятия «содержательная форма»: онтологический и аксиологический (оценочный). Тема как литературоведческая категория. Темы конкретно-исторические и вечные. Тематика – совокупность всех тем произведения. Понятие проблематики. Идейный мир – область художественных решений. Авторские оценки. Авторский идеал. Художественная идея. Соотношение темы, проблемы и идеи. Пафос. Разновидности пафоса. Художественная логика – последовательность движения авторской и читательской мысли от темы через проблему к идее. Уровень тематики – предмет отражения, материал для последующей постановки вопроса. Уровень проблематики – уровень постановки вопросов. Область идей – область решений и выводов.	2	4
Тема 10. Сюжет и композиция. Определение «сюжет». Понятие «конфликт». Конфликт – двигатель сюжета. Связь сюжета и конфликта. Разновидности конфликтов. Сюжетные элементы – стадии развития конфликта. Внесюжетные элементы и их разновидности. Функции внесюжетных элементов в произведении. Общее понятие композиции. Функции композиции. Архитектоника – внешняя композиция. Элементы внешней композиции – предисловия, прологи, эпиграфы, интерлюдии. Композиционные приемы – повтор, (кольцевая композиция), усиление, противопоставление, контаминация (зеркальная композиция), монтаж. Умолчание, хронологические перестановки (сюжетно-композиционная инверсия), обрамление. Композиция образной системы. Система персонажей.	2	4
Тема 11. Литературный герой. Приемы создания образа человека в литературном произведении. Литературный герой. Внешние черты (портрет). Психологический анализ. Характер персонажа. Прямая авторская характеристика. Сопоставление	2	4

героя с другими действующими лицами и противопоставление им. Характеристика героя другими действующими лицами Изображение условий, в которых живет и действует персонаж (интерьер). Изображение природы. Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж. Художественная деталь. Наличие или отсутствие прототипа.		
Тема 12. Изобразительно-выразительные средства создания образа. Язык художественной литературы. Тропы и стилистические фигуры в художественном тексте. Разновидности тропов: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, иносказательность, аллегория, символ, метонимия, синекдоха, перифраз, гипербола, литота, ирония, сарказм, оксюморон. Поэтический синтаксис. Стилистические фигуры: инверсия, антитеза, повтор, анафора, эпифора, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание.	2	4
Итого:	16	34

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Введение. Литературоведение как наука. Структура литературоведения: основные и вспомогательные дисциплины, их системное единство и взаимодействие.	Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения.	4	Подготовка практическим занятиям. Выполнение письменных заданий на все виды речевой деятельности. Выполнение тестовых заданий. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь (словарь).	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь
Тема 2. Связь	Связь литературы	4	Подготовка практическим занятиям.	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь

литературы с другими науками	с другими науками		занятиям. Выполнение письменных заданий на все виды речевой деятельности. Выполнение тестовых заданий. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь (словарь).	дополнительная литература и интернет-ресурсы	занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь
Тема 3. Роды литературы	Деление литературы на роды. Особенности литературных родов.	4	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий на все виды речевой деятельности. Выполнение тестовых заданий. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь (словарь).	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь
Тема 4. Эпос. Виды и жанры эпоса	Эпос. Виды и жанры эпоса	4	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий на все виды речевой деятельности. Выполнение тестовых заданий. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь (словарь).	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь

Тема 5. Лирика. Жанрово- видовое деление	Лирика. Жанрово- видовое деление	4	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий на все виды речевой деятельности. Выполнение тестовых заданий. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словник (словарь).	Основная и дополнительная литература и интернет- ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь
Тема 6. Драма. Виды и жанры драмы	Драма. Виды и жанры драмы	4	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий на все виды речевой деятельности. Выполнение тестовых заданий. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словник (словарь).	Основная и дополнительная литература и интернет- ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь
Тема 7. Художественный метод и литературное направление	Художественный метод и литературное направление	4	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий на все виды речевой деятельности. Выполнение тестовых заданий. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический	Основная и дополнительная литература и интернет- ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь

			словник (словарь).		
Тема 8. Понятие образности и образа в художественном произведении.	Художественный образ. Особенности и художественных образов. Понятие «образ» в литературоведении.	4	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий на все виды речевой деятельности. Выполнение тестовых заданий. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словник (словарь).	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 9. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Единство содержания и формы в художественном творчестве. Содержание и форма литературного произведения. Тема, идея, пафос. Проблематика литературного произведения.	4	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий на все виды речевой деятельности. Выполнение тестовых заданий. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словник (словарь).	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 10. Сюжет и композиция.	Понятие о сюжете. Основные элементы сюжета. Композиция произведения. Приемы композиции.	4	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий на все виды речевой деятельности. Выполнение тестовых заданий. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь

			запись их в терминологический словарь (словарь).		
Тема 11. Литературный герой. Приемы создания образа человека в литературном произведении.	Литературный герой, действующее лицо, персонаж, характер, тип. Приемы создания образа человека.	3	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий на все виды речевой деятельности. Выполнение тестовых заданий. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь (словарь).	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь
Тема 12. Изобразительно-выразительные средства создания образа.	Тропы. Стилистические фигуры.	3	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий на все виды речевой деятельности. Выполнение тестовых заданий. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь (словарь).	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь
Итого:		46			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	
ДПК-5. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания.

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровень сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные разделы и положения науки о литературе; иметь четкие представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации; общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений. Уметь: использовать полученные знания для характеристики явлений классической и современной литературы; использовать знания по теории литературы при аналитической работе с художественными произведениями; проводить параллели между художественными произведениями	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания терминологического словаря.

			различных авторов на основе знаний о специфике литературных направлений, о теории жанра, о своеобразии психологизма, об особенностях изобразительно-выразительных средств.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные разделы и положения науки о литературе; иметь четкие представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации; общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений. Уметь: использовать полученные знания для характеристики явлений классической и современной литературы; использовать знания по теории литературы при аналитической работе с художественными произведениями; проводить параллели между художественными произведениями различных авторов на основе знаний о специфике литературных направлений, о теории жанра, о своеобразии психологизма, об особенностях изобразительно-выразительных средств. Владеть: основными теоретико-литературными терминами;	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания терминологического словаря.	

			навыками анализа художественного произведения.		
ДПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения. Уметь: демонстрировать стандартного общерусского произношения, лексики, грамматики, контекстные языковые нормы, основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной; обладать филологической культурой, ставить и решать прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования и коммуникации	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминологический словарь	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания терминологического словаря.

Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения. Уметь: демонстрировать стандартного общерусского произношения, лексики, грамматики, контекстные языковые нормы, основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной; обладать филологической культурой, ставить и решать прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования и коммуникации. Владеть: основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации; нормами русского литературного языка; базовыми навыками создания, доработки и обработки различных типов текстов.	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, терминолог ический словарь	Шкала оценива ния устных ответов. Шкала оценива ния письмен ных заданий Шкала оценива ния тестовы х заданий. Шкала оценива ния термино логичес кого словаря.
------------------	--	---	--	---

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание	1	1	0,5	0

изучаемого материала				
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания письменных заданий

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	2	2	1	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	2	1	1	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	1	1	1	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

Шкала оценивания терминологического словаря

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
соответствие содержания терминов заданной теме	1	1	1	0
термины представлены в полном объеме; термины расположены в алфавитном порядке	1	1	0,5	0
к каждому термину даны	1	1	0,5	0

определения				
рядом с термином указан использованный источник информации	1	0,5	0,5	0
качество оформления теста (аккуратность, эстетичность, оригинальность)	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

Тема «Литературоведение как наука»

1. С какой филологической наукой связано литературоведение?
2. Какой общий предмет изучения имеют литературоведение и лингвистика?
3. Какое общее название имеют литературоведение и лингвистика?
4. Какие задачи ставят перед собой литературоведение и лингвистика?
5. Для чего лингвисты изучают словесные произведения?
6. Для чего литературоведы изучают художественную литературу?
7. Чем служит художественная литература для лингвистов?
8. Когда литературоведы используют лингвистические знания?
9. Чем является искусство?
10. Что относится к произведениям искусства?
11. Чем является художественная литература?
12. Что отражают произведения художественной литературы?
13. Что стремится определить литературоведение с помощью исторической науки?
14. Какой вывод о литературоведении сделан в конце текста?

Тема «Связь литературоведения с другими науками»

1. Что такое литературоведение?
2. Что изучает литературоведение?
3. Из каких разделов состоит литературоведение?
4. Как связаны все разделы литературоведения?
5. Что анализирует и изучает теория литературы?
6. Что изучает история литературы?
7. Что оценивает и анализирует литературная критика?
8. Что является предметом литературоведения?
9. Как и когда появилась литература?
10. Что называется фольклором?

Тема «Художественный образ».

1. Почему мы считаем образ сложным и многозначным понятием?
2. Как и почему называют образ в искусстве?
3. По какому признаку выделяют разные виды искусства?
4. Почему произведения искусства называются художественными?
5. Для чего создаются иллюстративные образы?

6. Для чего используются фактографические образы?
7. В чём особенность художественного образа?
8. Что является средством создания образа в художественной литературе и почему?
9. Что такое словесный микрообраз?
10. Какие образы относятся к макрообразам?
11. Что рассматривают как мегаобраз?
12. Почему можно сказать, что в литературе и искусстве всё имеет образный характер?
13. Какова особенность создания лирического образа?
14. В чём состоит особенность драматического образа?
15. Какова особенность изображения эпического образа?

Тема «Содержание и форма художественного произведения»

1. Что такое содержание произведения литературы?
2. Что такое форма литературного произведения?
3. Что является предметом литературы?
4. Какие стороны имеет содержание?
5. Какие произведения создают писатели, имеющие различные идейно-эстетические взгляды?
6. Какие компоненты содержания литературного произведения вы знаете?
7. Какие компоненты формы литературного произведения вы знаете?

Тема «Тема, идея и пафос».

1. Какие три задачи решает автор в процессе работы над художественным произведением?
2. Что называется темой произведения?
3. Что называется тематикой произведения?
4. В каком виде может быть сформулирована тема произведения?
5. Какие вечные темы существуют в искусстве и почему они так называются?
6. Что такое проблема произведения?
7. Что называется идеей произведения?
8. Что называется пафосом произведения?
9. Благодаря чему возникает пафос произведения?
10. Какие виды пафоса различают в искусствоведении?
11. Что создаёт целостность произведения?

Примерные письменные задания

ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

Предтекстовые задания.

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания, переведите их на родной язык с помощью словаря.

взаимодействие
достоинство
достоинство произведения
жанр
заговор
критика
литературная критика
легенда
литература
художественная литература

история литературы
теория литературы
своеобразие литературы
литературоведение
предмет литературоведения
особенность
особенности литературы
письменность
произведение
художественное произведение

произведение писателя
 особенности произведения
 речь
 устная речь
 письменная речь
 словесность
 художественная словесность
 современность
 средство
 изобразительные средства
 средство выразительности
 средство изображения
 структура
 структура произведения
 особенности структуры произведения
 творчество
 художественное творчество
 литературное творчество
 устное народное творчество
 творчество писателя
 фольклор
 фольклор русского народа

эпоха
 точка зрения
 наши дни
 то есть = т. е.
 и тому подобное = и т. п.

анализировать *что?*
 возникать/возникнуть *у кого? в чём?*
 выражать/выразить *что? в чём?*
 изображать/изобразить *что? в чём?*
 называться *чем?* = получить название *чего?*
 оценивать/оценить *кого? что? =*
 давать/дать оценку *кому? чему?*
 передавать/передать *что? кому?*
 создавать/создать *что?*
 развиваться/развиться *как?* параллельно
 распространять/распространить *что? в чём?*
 связывать/связать *кого? что? с кем? с чем?*
 хранить/сохранить *что? в чём?*

Задание 2. К слову *литература* подберите однокоренные слова.

Задание 3. Определите части речи.

современник, художественный, особенность, словесный;

литатуроведение, своеобразие, взаимодействовать

Задание 4. Запишите существительные, от которых образованы данные прилагательные. В словах найдите корни; выделите суффиксы, с помощью которых были образованы прилагательные.

литературный	фольклорный	творческий	словесный	исторический
литатуроведческий	национальный		художественный	
мировой	устный	критический	народный	
	письменный		структурный	

Задание 5. Вставьте вместо точек прилагательные, пропущенные в данных словообразовательных рядах. Выделите суффиксы.

слово — ... — словесность

письмо — ... — письменность

народ — ... — народность

нация — ... — национальность

Задание 6. Определите вид данных глаголов. Образуйте от них существительные с помощью суффиксов и окончания *-ени-(е)*, *-ани-(е)*.

распространить	создать	получить
изучить	содержать	появиться
получить	высказывать	производить
		возникнуть

Задание 7. Составьте словосочетания со словом *литература* по моделям:

1) Прилагательное + существительное

национальный
художественный + литература
научный
мировой

2) Существительное + существительное в Р. п.

теория
история + литература
изучение
развитие

3) Глагол + существительное:

изучать
создавать + литература
распространять

Задание 8.

а) Прочитайте определения литературоведческих терминов.

Литературоведение — это наука о литературе.

История литературы — это наука, изучающая процесс развития мировой литературы.

Литературная критика — это оценка литературных произведений с точки зрения современности.

б) В данных выше определениях научных терминов замените конструкцию Что? — это что? структурами Что? представляет собой что? и Что? называют чем? Какие изменения нужно будет сделать в предложениях? Запишите определения терминов в новой формулировке.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

В тексте вы встретите сокращения:

а) т. е. — то есть. Используется тогда, когда мы повторяем ту же информацию другими словами.

б) и т. п. — и тому подобное; и т. д. — и так далее, и др. — и другие. Используются тогда, когда мы перечисляем понятия, но не заканчиваем их ряд.

Примеры: 1. Овладеть письмом — это значит научиться писать, т. е. уметь писать буквы, слова, словосочетания, предложения в соответствии с правилами конкретного языка.

2. Каждому филологу необходимо знание частей речи: существительного, прилагательного, местоимения и т. д.

Задание 9. Закончите предложения.

1. Овладеть чтением — это значит .

2. К произведениям фольклора относятся: народные песни, .

3. Каждый человек должен знать родной язык, историю своего народа,

.

Задание 10. Замените простые предложения с одним подлежащим и несколькими сказуемыми сверхфразовым единством, т. е. группой предложений, связанных грамматически и по смыслу. Пользуйтесь заменой по образцу.

Образец: Фольклор создаётся также в наши дни и развивается параллельно с художественной литературой. — Фольклор создаётся также в наши дни. **Он** развивается параллельно с художественной литературой.

1. История литературы изучает процессы развития мировой литературы, анализирует творческий путь писателей. 2. Теория литературы анализирует своеобразие художественной литературы и изучает законы её развития, особенности структуры произведения и языка художественных произведений. 3. Литературная критика даёт оценку отдельным произведениям художественной литературы, оценивает художественные и идейные достоинства произведения.

Притекстовые задания.

Задание 1. Слушайте и читайте текст. Следите по тексту за ударением и интонацией.

Задание 2. Прочитайте текст самостоятельно. Найдите ответ на вопрос: Каким понятиям (терминам) даются определения в тексте?

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

Литературоведение — это наука о художественной литературе. Литературоведение изучает особенности художественной литературы, её развитие и оценку произведений писателей современниками.

Литературоведение состоит из трёх основных разделов: теории литературы, истории литературы и литературной критики. Все разделы тесно связаны между собой.

Теория литературы анализирует своеобразие художественной литературы, изучает законы её развития, методы, жанры, структурные особенности произведений, язык художественных произведений и другие средства изображения действительности в художественной литературе.

История литературы изучает процесс развития мировой литературы, взаимодействие национальных литератур, анализирует творческий путь писателей.

Литературная критика даёт оценку произведениям художественной литературы с точки зрения современности, анализирует идейные и художественные достоинства произведения, его недостатки.

Предметом литературоведения является не только художественная литература, но и вся художественная словесность мира — письменная и устная.

Словесность — это все произведения устной и письменной речи. **Художественная словесность** — это все произведения художественной литературы и фольклора.

В самые ранние эпохи исторической жизни у народов не было литературы. Литература у каждого народа появлялась только тогда, когда возникала письменность, т. е. система знаков для записи слов, отдельных высказываний или целых произведений. До появления письменности все народы создавали словесные произведения устно, хранили их в своей памяти и распространяли из уст в уста, т. е. передавали их друг другу в устной форме. Так возникли сказки, легенды, песни, пословицы, заговоры и т. п. Всё это называется устным народным творчеством.

В литературоведении все произведения устного народного творчества получили название **фольклор** (англ. *folk* — народ, *lore* — знание, учение). Фольклор создаётся и в наши дни и развивается параллельно с художественной литературой.

Послетекстовые задания.

Задание 1. Закончите предложения, опираясь на содержание текста.

1. Литературоведение — это .

2. Литературоведение состоит из .
3. Теория литературы анализирует .
4. История литературы изучает .
5. Критика даёт оценку .
6. До появления письменности все народы создавали
7. Фольклором называют .

Задание 2. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Что такое литературоведение?
2. Что изучает литературоведение?
3. Из каких разделов состоит литературоведение?
4. Как связаны все разделы литературоведения?
5. Что анализирует и изучает теория литературы?
6. Что изучает история литературы?
7. Что оценивает и анализирует литературная критика?
8. Что является предметом литературоведения?
9. Как и когда появилась литература?
10. Что называется фольклором?

Задание 3. Найдите и прочитайте часть текста, посвящённую предмету литературоведения. Можно ли сказать, что предметом литературоведения являются художественная литература и фольклор? Обоснуйте ваш ответ.

Запишите ответ на вопрос: Что является предметом литературоведения?

Задание 4. Перепишите предложения, вставляя вместо точек пропущенные слова в нужной форме. Используйте слова для справки.

1. Литературоведение изучает особенности ... литературы, её развитие и оценку современниками ... писателей. 2. Все разделы литературоведения связаны с 3. Теория литературы изучает ... художественной литературы, ... художественных произведений и другие средства 4. Литературная критика ... произведениям художественной ... с точки зрения 5. Предметом ... являются художественная литература и фольклор. 6. Человек не сразу начал ... художественную литературу. 7. Люди ... песни, сказки, легенды, пословицы из уст в уста. 8. Фольклор ... в наши дни параллельно с художественной литературой.

Слова для справки: творчество, своеобразие, создавать, изображение, дать оценку, литература, между собой, развиваться, современность, язык, литературоведение, передавать, художественный.

Задание 5. Перескажите текст.

ТЕМА 2. СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ С ДРУГИМИ НАУКАМИ

Предтекстовые задания.

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

вид	потребности
вид искусства	материальные потребности
живопись	практические потребности
искусство живописи	театроведение
искусствоведение	филология
лингвистика	духовный
музыковедение	духовные интересы

духовная культура
взаимодействовать с кем? с чем?
относиться к чему?
отражать/отразить что? в чём?
принадлежать кому? чему?
служить кому? чему? чем?
становиться/стать кем? чем?
стремиться к чему?
удовлетворять/удовлетворить кого? что?

Задание 2. Разберите по составу сложные слова: выделите корни, суффикс, окончание, соединительную гласную.

языкознание, языковедение, филология, искусствоведение, театроведение, музыковедение, живопись, столетие, взаимодействие, своеобразие, закономерность.

Задание 3. От данных существительных образуйте и запишите прилагательные с помощью суффиксов -н-, -альн-, -ческ- (-ическ-).

литература — ...

культура — ...

живопись - ...

нация — ...

музыка — ...

литературоведение — ...

искусствоведение - ...

история - ...

филология - ...

лингвистика - ...

практика - ...

театр — ...

Задание 4. Определите, от каких глаголов образованы данные имена существительные.

развитие, связь, помощь, творчество, содержание, отражение, взаимодействие.

Задание 5. Подберите синонимы с русскими корнями к словам *лингвистика*, *лингвист*.

Задание 6. Подберите к каждому слову из левой колонки соответствующую информацию из колонки справа. Составьте и запишите полученные предложения.

Писатель	занимается изучением художественной литературы и языка
Критик	занимается изучением языка
Поэт	изучает теорию литературы
Филолог	изучает искусство
Литературовед	изучает театр
Лингвист	пишет критические статьи
Театровед	сочиняет повести и рассказы
Искусствовед	сочиняет стихотворения

Задание 7. Вспомните грамматические конструкции, с помощью которых можно дать определение научного термина. Составьте предложения, пользуясь информацией из правой колонки.

Литературоведение —	наука о литературе.
Лингвистика —	одна из двух филологических наук.
	наука о языке.
	одна из двух филологических наук.
Филология —	наука о языке и литературе.
Фольклор —	устное народное творчество.

Задание 8. Вспомните грамматические конструкции, с помощью которых можно дать определение научного термина. Составьте предложения, пользуясь информацией, данной ниже:

1) Прилагательное + существительное

филологический, наука; научный, точка зрения; различный, науки; искусствоведческий, наука; художественный, словесность; исследовательский, мысль; последний, столетие; духовный, культура; тесный, связь; исторический, эпоха; лингвистический, исследование

2) Существительное + существительное в Р. п.

предмет, изучение; деятельность, люди; закономерность, развитие; народы, мир; особенность, содержание; особенность, форма; история, языки; развитие, мысль; вид, искусства; изучение, форма, произведение; законы, развития, языки

Задание 9. Переведите с помощью словаря устойчивые словосочетания, запомните их, употребите в предложениях.

ставить задачи; установить закономерности, связи; становиться в ряд; приходить на помощь; вместе с тем; тем самым; с точки зрения; прежде всего; в первую очередь

Задание 10. К слову *произведение* подберите известные вам согласованные и несогласованные определения.

Образец: художественное произведение; произведение литературы.

Задание 11. От данных глаголов образуйте полные и краткие формы пассивных причастий совершенного вида. Составьте с ними словосочетания.

написать, связать, создать.

Задание 12. В данных предложениях найдите полные и краткие причастия. Определите, какую функцию они выполняют в предложениях.

1. Литературные произведения написаны на разных языках. Художественные произведения, написанные на разных языках, отражают жизнь разных народов.
2. Литературоведение и лингвистика тесно связаны между собой. Науки, связанные между собой, постоянно взаимодействуют друг с другом. 3. Роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Пиковая дама» созданы русским поэтом А. Пушкиным. Созданные А. Пушкиным произведения стали известны всему миру.

Задание 13. Составьте предложения из слов и запишите их, употребив слова в нужной форме.

1. Литературоведение, и, лингвистика, постоянно, взаимодействовать, между собой, и, помогать, друг другу.
2. Они, ставить, перед собой, разный, задачи.
3. Художественный, литература, служить, очень, важный, материал, для, лингвистический, исследования.

Притекстовые задания.

Задание 1. Читайте текст. Незнакомые слова переведите на родной язык с помощью словаря.

Задание 2. Прочитайте текст ещё раз. После чтения ответьте на вопрос: С какими науками связано литературоведение?

Ознакомительное чтение текста «Связь литературоведения с другими науками».

Послетекстовые задания

Задание 1. Не глядя в текст, из двух ответов (да, нет) выберите и отметьте тот, который соответствует содержанию текста.

- | | | |
|--|----|-----|
| 1. Литературоведение и лингвистика – две филологические науки | да | нет |
| 2. У лингвистики и литературоведения есть общий предмет изучения | да | нет |
| 3. У лингвистики и литературоведения одинаковые научные задачи | да | нет |
| 4. Лингвистика изучает языки народов мира | да | нет |
| 5. Литературоведение изучает особенности содержания и формы произведения | да | нет |
| 6. Литературоведение и лингвистика не связаны друг с другом | да | нет |
| 7. Художественные произведения – это не произведения искусства | да | нет |
| 8. Литературоведение изучает один из видов искусства | да | нет |
| 9. Произведения художественной литературы не связаны с исторической эпохой и национальной жизнью | да | нет |
| 10. Литературоведение – это только филологическая наука | да | нет |

Проверьте себя!

Количество правильных ответов	Понимание текста, %	Оценка
9-10	90-100	Прекрасно
8	80	Отлично
6-7	60-70	Хорошо
5	50	Удовлетворительно
4 и меньше	40 и меньше	Надо много и настойчиво учиться

Задание 2. Проанализируйте последний абзац текста: найдите в лексические и местоименные замены.

Задание 3. Прочитайте текст по абзацам. В каждом абзаце найдите основную мысль (основной тезис). Помните, что обычно основной тезис в научном тексте находится в начале и в конце абзаца. Записав основные мысли каждого абзаца, вы получите тезисный план текста.

Задание 4.

Кратко запишите ответы на вопросы к тексту, данные ниже. У вас получится конспект текста.

15. С какой филологической наукой связано литературоведение?
16. Какой общий предмет изучения имеют литературоведение и лингвистика?
17. Какое общее название имеют литературоведение и лингвистика?
18. Какие задачи ставят перед собой литературоведение и лингвистика?
19. Для чего лингвисты изучают словесные произведения?
20. Для чего литературоведы изучают художественную литературу?
21. Чем служит художественная литература для лингвистов?

22. Когда литературоведы используют лингвистические знания?
23. Чем является искусство?
24. Что относится к произведениям искусства?
25. Чем является художественная литература?
26. Что отражают произведения художественной литературы?
27. Что стремится определить литературоведение с помощью исторической науки?
28. Какой вывод о литературоведении сделан в конце текста?

Примерные тестовые задания

1. Отрасль филологии, изучающая произведения письменной литературы и фольклора в целях критической проверки, установления и организации их текстов для дальнейшего исследования, интерпретации и публикации:
 - A) Библиография
 - B) *Текстология
 - C) Библиоковедение
 - D) Палеография
 - E) Литературная критика
2. «Всеобщим искусством, способным в любой форме разрабатывать и высказывать любое содержание», – называл словесность
 - A) * Гегель
 - B) Н.Г.Чернышевский
 - C) В.Г. Белинский
 - D) Лессинг E) В.М. Жирмунский
3. «Поэзия есть высший род искусства...», – писал
 - A) Н.Г. Чернышевский
 - B) * В.Г. Белинский
 - C) Н.А. Добролюбов
 - D) Ю.М. Лотман
 - E) М.М. Бахтин
4. Конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль:
 - A) Символ
 - B) Эзопов язык
 - C) Ирония
 - D) * Аллегория
 - E) Литота
5. Наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы:
 - A) Новелла
 - B) Рассказ
 - C) Поэма
 - D) * Эпопея
 - E) Повесть
6. Небольшое стихотворение, написанное для сольного пения с инструментальным аккомпанементом, для текста которого характерны напевная мелодика, синтаксическая простота, законченность предложения в границах строфы:
 - A) Сонет
 - B) *Романс
 - C) Дума
 - D) Мадригал
 - E) Элегия
7. Ритмическое окончание слова, начиная от ударной гласной и до его конца:
 - A) Икт
 - B) Спондей
 - C) Пиррихий
 - D) Анакруза
 - E) * Клаузула
8. Рифма с ударением на последнем слоге:
 - A) Женская
 - B) Дактилическая
 - C) * Мужская
 - D) Гипердактилическая
 - E) Богатая
9. Определите синтаксическую фигуру: «Татьяна в лес; медведь за нею»(А. Пушкин):
 - A) * Эллипсис
 - B) Параллелизм
 - C) Инверсия
 - D) Градация
 - E) Полисиндетон

10. Строфа из четырёх стихов – это:

- A) * Катрен
- B) Квинтет
- C) Октава
- D) Дистих
- E) Терцет

11. Автор трактата «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»:

- A) Буало
- B) * Лессинг
- C) Гораций
- D) Аристотель
- E) Гербер

12. Форма, в которой проявляются основные роды литературы, т.е. эпос, лирика, драма и их разновидности – это:

- A) * Жанр
- B) Стил
- C) Композиция
- D) Действие
- E) Явление

13. Раздел теории литературы, изучающий организацию стихотворной речи:

- A) Литературная критика
- B) Текстология
- C) Литературная эстетика
- D) Поэтика
- E) * Стихосложение

14. Стопа из двух кратких (в античном стихосложении) или двух безударных (в силлабо-тоническом) слогов:

- A) * Пиррихий
- B) Анакруза
- C) Клаузула
- D) Спондей
- E) Дольник

15. Сонет состоит из:

- A) 15 строк
- B) 17 строк
- C) 13 строк
- D) * 14 строк
- E) 12 строк

16. «Он был похож на вечер ясный...» (М. Лермонтов) – это:

- A) Аллегория
- B) Ирония
- C) * Сравнение
- D) Эпитет
- E) Метонимия

17. Выражение: «Весь город уже спал...» – это:

- A) Метафора
- B) Сравнение
- C) Эпитет
- D) Оксюморон
- E) * Метонимия

18. Фигура, предоставляющая слушателю или читателю возможность догадываться и размышлять, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании:

- A) * Умолчание
- B) Плеоназм
- C) Парцелляция
- D) Повтор
- E) Риторический вопрос

19. Вид звукописи: «Грохочет эхо по горам / Как гром гремящий по горам...» (Г. Державин):

- A) * Аллитерация
- B) Ассонанс
- C) Аллюзия
- D) Градация
- E) Анафора

20. Определите стилистическую фигуру: «Лес не тот! – Куст не тот! – Дрозд не тот!» (М. Цветаева):

- A) Анафора
- B) Градация
- C) Асиндетон
- D) Плеоназм
- E) * Эпифора

21. Небольшое по объёму стихотворение хвалебного содержания:

- A) Ода
- B) * Мадригал
- C) Элегия
- D) Послание
- E) Эпиграмма

22. «Покатились глаза собачьи / Золотыми звёздами в снег...» (С. Есенин) – это:

- А) Сравнение
- В) * Метафора
- С) Эпитет
- Д) Метонимия
- Е) Оксюморон

23. Определите стихотворный размер: «Мой любимый, мой князь, мой жених, / Ты печален в цветистом лугу...» (А. Блок):

- А) Дактиль
- В) Ямб
- С) * Анапест
- Д) Хорей
- Е) Амфибрахий

24. Однообразно проведённый через всё стихотворение словораздел:

- А) Икт
- В) * Цезура
- С) Строфа
- Д) Анакруза
- Е) Асиндетон

25. «Вы всё имеете, чем нежный пол гордится/ Приятности, красу и свежесть юных лет/ Кто знает разум ваш – дивится, / Кто знает сердце – тот своё вам отдаёт» (В. Туманский) – это:

- А) Ода
- В) * Мадригал
- С) Гимн
- Д) Сонет
- Е) Элегия

26. Стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости:

- А) Инверсия
- В) Риторический вопрос
- С) Параллелизм
- Д) * Градация
- Е) Риторическое обращение

27. Построение произведения, соотношение всех его частей, создающее целостную картину жизни и

способствующее выражению идейного содержания:

- А) Сюжет
- В) Идея
- С) Фабула
- Д) * Композиция
- Е) Тема

28. Определите вид тропа: «Пуще всего береги копейку» (Н. Гоголь):

- А) Метафора
- В) Литота
- С) Перифраз
- Д) * Синекдоха
- Е) Ирония

29. О хронологических ценностях, сюжетообразующей роли хронотопа говорил:

- А) Л.И. Тимофеев
- В) Б.В. Томашевский
- С) И.Ф. Волков
- Д) В.Е. Хализев
- Е) * М.М. Бахтин

30. Однородное синтаксическое построение двух (и более) предложений (или частей):

- А) Инверсия
- В) Градация
- С) * Параллелизм
- Д) Асиндетон
- Е) Антитеза

31. Стихотворение, проникнутое грустью:

- А) * Элегия
- В) Ода
- С) Баллада
- Д) Поэма
- Е) Эпитафия

32. Рифма с ударением на третьем от конца слоге:

- А) Мужская
- В) Женская
- С) * Дактилическая
- Д) Точная
- Е) Гипердактилическая

33. Дополнительный элемент композиции, отделённый от основного

повествования и следующий после его завершения:

- A) Пролог
- B) * Эпilog
- C) Развязка
- D) Завязка
- E) Кульминация

34. Трёхсложный стихотворный размер с ударением на среднем слоге:

- A) Хорей
- B) Анапест
- C) Ямб
- D) *Амфибрахий
- E) Сpondeй

35. Эпитет – это:

- A) Устойчивое иносказание
- B) Художественное преуменьшение
- C) Скрытое сравнение
- D) Художественное преувеличение
- E) *Художественное определение

36. Развязка – это:

- A) *Разрешение изображённого конфликта
- B) Вступление к сюжетному развитию
- C) Скрытое сравнение
- D) Построение художественного произведения
- E) Начало конфликта, составляющее основу сюжета

37. Деталь композиции произведения, в которой описывается природа:

- A) Лирическое отступление
- B) Авторская характеристика
- C) Портрет
- D) Интерьер
- E) *Пейзаж

38. Предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения:

- A) *Экспозиция
- B) Коллизия
- C) Фабула
- D) Конфликт
- E) Перипетия

39. Выражение насмешки, при которой внешняя форма её противоположна внутреннему значению:

- A) Антитеза
- B) Гипербола
- C) *Ирония
- D) Литота
- E) Метонимия

40. Повесть – это

- A) *Эпический жанр
- B) Лиро-драматический жанр
- C) Лиро-эпический жанр
- D) Драматический жанр
- E) Лирический жанр

Примерные вопросы для экзамена

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Связь литературоведения с другими науками.
3. Понятие рода, вида и жанра в литературоведении.
4. Эпос как род литературы.
5. Лирика как род литературы.
6. Драма как род литературы.
7. Эпические жанры (виды эпоса).
8. Лирические жанры (виды лирики).
9. Драматические жанры (виды драмы).
10. Художественный метод и литературное направление.
11. Понятие «художественный образ».
12. Особенности художественных образов.
13. Понятие «образ» в литературоведении.
14. Единство содержания и формы в художественном творчестве.
15. Содержание и форма литературного произведения.

16. Тема, идея, пафос.
17. Понятие о сюжете.
18. Основные элементы сюжета.
19. Композиция произведения.
20. Приемы композиции.
21. Литературный герой. Действующее лицо. Персонаж. Характер. Тип.
22. Приемы создания образа человека в литературном произведении.
23. Язык художественной литературы.
24. Тропы и стилистические фигуры в художественном тексте.
25. Разновидности тропов.
26. Стилистические фигуры.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях, выполнить письменные и тестовые задания, а также подготовить терминологический словарь.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение письменных заданий

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Составление терминологического словаря

Терминологический словарь - словарь, содержащий термины определенной области науки, техники, искусства. Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Дефиниция - это логическое определение слов, придание фиксированного смысла

определенным терминам.

При составлении терминологического словаря нужно придерживаться определенного образца оформления. Источниками информации при составлении терминологического словаря могут быть учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, в том числе электронные и интернет-источники.

Цель терминологического словаря - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.

Требования, предъявляемые к терминологическому словарю:

- соответствие учебной программе;
- научность, соответствие излагаемых сведений современному состоянию науки;
- достоверность, надежность информации, включение устоявшихся знаний – основ науки;
- точность в определении понятий и характеристике терминов;
- стандартность стиля изложения: лаконичность и схематизм изложения,
- упрощенный синтаксис, большое число условных сокращений;
- наличие специального справочного аппарата, обеспечивающего использование словаря в учебном процессе;
- доступность изложения.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 1 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 70 баллов):
 - устный ответ (max = 30 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 20 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 15 баллов);
 - подготовка терминологического словаря (max = 5 баллов);
- 2) Экзамен (30 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
21-30	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной

	работы и профессиональной деятельности.
6-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бей Л.Б. Введение в литературоведение: учебное пособие по языку специальности (электронное издание). – СПб.: Златоуст, 2015. -198с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03768-5.

6.2. Дополнительная литература

1. Прозоров В. В. Введение в литературоведение. Учебное пособие - М.: Флинта, 2012. //ЭБС «Университетская библиотека».
2. Мещеряков В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. Учебник для бакалавров 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. // ЭБС «Университетская библиотека»
3. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник/ В.Е.Хализев. - 4-е изд., испр. И доп. – М.: Высш. шк., 2005.

4. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч.1: Литературное творчество и литературное произведение: учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2003.
5. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч.2: Стихосложение и литературный процесс: учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2003.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Словарь литературоведческих терминов. www.gramma.ru
2. Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/
3. Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>
4. Электронная библиотека альдебаран <http://www.aldebaran.ru/>
5. Библиотека Гумер http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/T>.
7. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2593
8. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460
9. Русский филологический портал www.philology.ru.
10. Вопросы литературы www.magazine/russ/ru
11. Проза.ru: Национальный сервер современной прозы www.proza.ru
12. Портал периодических изданий www.magazine.ru
13. Российская государственная библиотека (Москва) www.rsl.ru

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.