

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет технологии и предпринимательства
Кафедра теории и методики профессионального образования

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности
« 10 » 06 20 20 г
Начальник управления
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 08 » 20 20 г. № 7
Председатель
/Г.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины

Морфология в художественно-технологическом проектировании

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Технологическое и экономическое образование

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета технологии и
предпринимательства:
Протокол « 10 » 05 20 20 г. № 9
Председатель УМКом
/А.Н. Хаулин /

Рекомендовано кафедрой теории и
методики профессионального образования
Протокол от « 12 » мая 20 20 г. № 13
Зав. кафедрой
/Л.Н. Анисимова/

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Анисимова Людмила Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории и методики профессионального образования МГОУ

Ершова Елена Станиславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Морфология в художественно-технологическом проектировании» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 и относится к элективным дисциплинам.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	21
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	22
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение студентами базовыми знаниями и умениями по основам морфологии в художественно-технологическом проектировании. Эта цель включает в себя овладение знаниями принципов и оснований формообразования объектов художественно-технологического проектирования, изучение динамики исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия человечества, овладение приемами морфологического анализа формы объектов художественно-технологического проектирования, приобщение к проектно-художественной культуре.

Задачи дисциплины:

- изучение принципов морфологии в художественно-технологическом проектировании;
- изучение морфологических оснований организации формы изделий;
- изучение динамики исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия человечества;
- освоение приемов морфологического анализа изделий;
- развитие логического и пространственного мышления, пространственного воображения, творческого, проектного мышления;
- приобщение к проектно-художественной культуре, освоение эстетического восприятия изделий;
- воспитание художественного вкуса и развитие творческих способностей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-3- Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей;

ДПК-22- Способен осуществлять профессиональную деятельность, способствующую развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Морфология в художественно-технологическом проектировании» входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы и является элективной дисциплиной.

Изучение курса «Морфология в художественно-технологическом проектировании» направлено на овладение знаниями принципов и оснований формообразования объектов художественно-технологического проектирования, изучение динамики исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия человечества, овладение приемами морфологического анализа формы объектов художественно-технологического проектирования, приобщение к проектно-художественной культуре. При освоении дисциплины студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Черчение», «Информационные технологии в техническом проектировании. 3D-моделирование», «Обработка конструкционных материалов», «Практикум по обработке текстильных материалов и пищевых продуктов», «Теория и история декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования», и др.

Знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины «Морфология в художественно-технологическом проектировании» студенты могут использовать при изучении дисциплин «Методика технологического образования», «Художественно-технологическое проектирование промышленных изделий», «Современные технологии художественной обработки материалов» и др., прохождении учебной и педагогической практики, выполнении курсовых и выпускной квалификационной работ.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	106,3
Лекции	18
Практические занятия	86
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	28
Контроль	9,7

Формой промежуточного контроля являются экзамен в 8 семестре

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
<p>Тема 1. Основные понятия морфологии в художественно-технологическом проектировании.</p> <p>Лекция. Понятия «форма», «морфология в художественно-технологическом проектировании», «формообразование в художественно-технологическом проектировании». Функции объекта как его онтология, а конструкции и технология изготовления как форма ее проявления. Формообразование как организация формы объекта в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающей замысел дизайнера. Проблемы формообразования. Объективные формообразующие факторы (культурно-исторические, технологические, эстетические, эксплуатационные и т.д.). Сочетание функциональных и эстетических свойств формы объекта художественно-технологического проектирования. Эстетическая ценность объекта художественно-технологического проектирования.</p> <p>Практическое занятие. Проблемы формообразования современном художественно-технологическом проектировании.</p>	1	6
Тема 2. Морфология объектов художественно-технологического	1	6

<p>проектирования. Лекция. Природные формы объектов неорганической природы, их основные характеристики. Природные формы объектов органического мира, их основные характеристики. Формообразование объектов художественно-технологического проектирования на основе прототипов кристаллических и пластических природных форм. Особенности восприятия формы объектов художественно-технологического проектирования. Оценка качества изделия методом экспертных оценок. Эксплуатационные, технологические и эстетические требования к форме объектов художественно-технологического проектирования (массового, серийного, уникального (единичного) производства). Практическое занятие. Изучение оценки качества изделия методом экспертных оценок.</p>		
<p>Тема 3. Морфологические основания организации формы. Лекция. Кристалломорфизм и биоморфизм как основания, определяющие форму изделий. Формы проявления кристалломорфизма в искусстве и художественно-технологическом проектировании. Формы проявления биоморфизма в искусстве и художественно-технологическом проектировании. Семиотика формы объекта художественно-технологического проектирования. Практическое занятие. Изучение примеров организации формы изделия на основе кристалломорфизма и биоморфизма. Изучение формотворчества в художественно-технологическом проектировании, на основе развивающихся технологий художественной обработки материалов.</p>	2	8
<p>Тема 4. Морфологический анализ объекта художественно-технологического проектирования. Лекция. Понятие «морфологический анализ объекта художественно-технологического проектирования». Цель и задачи морфологического анализа. Основные принципы морфологического анализа. Этапы морфологического анализа. Морфологические признаки объектов проектирования (функциональные, структурные, конструктивные, комбинированные). Практическое занятие. Изучение особенностей морфологического анализа изделий различного назначения.</p>	2	8
<p>Тема 5. Динамика исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия Древнего и Античного Мира. Лекция. Морфологические основания организации формы и морфологические признаки изделий культурно-исторического наследия Древнего и Античного мира. Семиотика формы изделий. Специфика изменения морфологии на примере артефактов рассматриваемого периода. Практическое занятие. Выявление морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм. Анализ влияния стиля на формирование изделий.</p>	1	8
<p>Тема 6. Динамика исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия западноевропейского средневековья. Лекция. Морфологические основания организации формы и морфологические признаки изделий культурно-исторического наследия романского и готического стилей. Семиотика формы изделий. Специфика изменения морфологии на примере артефактов рассматриваемого периода. Практическое занятие. Выявление морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм. Анализ влияния стиля на формирование изделий.</p>	1	8
<p>Тема 7. Динамика исторического развития формы изделий культурно-</p>	2	8

<p>исторического наследия эпохи Возрождения. Лекция. Морфологические основания организации формы и морфологические признаки изделий культурно-исторического наследия эпохи Возрождения. Семиотика формы изделий. Специфика изменения морфологии на примере артефактов рассматриваемого периода. Практическое занятие. Выявление морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм. Анализ влияния эпохи на формообразование изделий.</p>		
<p>Тема 8. Динамика исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия стилей барокко, рококо, классицизм и ампир. Лекция. Морфологические основания организации формы и морфологические признаки изделий культурно-исторического наследия стилей барокко, рококо, классицизм и ампир. Семиотика формы изделий. Специфика изменения морфологии на примере артефактов рассматриваемого периода. Практическое занятие. Выявление морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм. Анализ влияния эпохи на формообразование изделий.</p>	2	8
<p>Тема 9. Динамика исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия стиля модерн. Лекция. Морфологические основания организации формы и морфологические признаки изделий культурно-исторического наследия стиля модерн (арт-деко, неомодерн). Семиотика формы изделий. Специфика изменения морфологии на примере артефактов рассматриваемого периода. Практическое занятие. Выявление морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм. Анализ влияния эпохи на формообразование изделий.</p>	2	8
<p>Тема 10. Динамика исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия стилей функционализм, конструктивизм, хай-тек, минимализм. Лекция. Морфологические основания организации формы и морфологические признаки изделий культурно-исторического наследия стилей функционализм, конструктивизм, хай-тек, минимализм. Семиотика формы изделий. Специфика изменения морфологии на примере артефактов рассматриваемого периода. Практическое занятие. Выявление морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм. Анализ влияния эпохи на формообразование изделий</p>	2	8
<p>Тема 11. Основные тенденции формообразования объектов художественно-технологического проектирования XXI в. Лекция. Исчезновение предметов. Бестелесный дизайн. Миниатюризация изделий. Минимализм. Художественное конструирование и экология. Возвращение к природе через современные направления художественного проектирования. Виртуальная реальность. Виртуальный дизайн. Художественное проектирование высокотехнологичных изделий будущего. Нанотехнология. Мода будущего, компьютеризированная одежда. Цифровая бижутерия. Адаптация формы изделия к реальным возможностям потребителя. Независимость формы изделия от его функций. Практическое занятие. Изучение художественного проектирования высокотехнологичных изделий будущего.</p>	2	10
<p>ИТОГО</p>	18	86

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преподавание дисциплины «Морфология в художественно-технологическом проектировании» предполагает сочетание аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, чередование лекций и лабораторных занятий, применение разнообразных форм контроля знаний студентов. Самостоятельная работа студентов – один из основных видов учебной работы, на которую отводится 13 часов. Она предполагает:

1. работу в библиотеках, в электронных поисковых системах, посещение музеев и выставок и т.п. по сбору материалов, необходимых для выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам.
2. самостоятельное изучение некоторых тем или частей тем;
3. подготовку к практическим занятиям по лекциям и на основе дополнительной литературы;
4. подготовку выступлений с использованием компьютерных программ;
5. выполнение конкретных учебных заданий и получение навыков самостоятельного изучения тех или иных проблем (подготовка доклада-презентации с последующим обсуждением на практических занятиях; исследовательская работа).

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, к которым относят:

- развивающая – повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов.
- информационно-обучающая – учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится малорезультативной.
- ориентирующая и стимулирующая – процессу обучения придается профессиональное ускорение.
- воспитывающая – формируются и развиваются профессиональные качества специалиста.
- исследовательская – новый уровень профессионально-творческого мышления.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием. При планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации и практические задания по каждой теме, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее. Ряд тем может быть переадресовано к изучению самостоятельного курса, тем самым выдерживается междисциплинарная связь учебного процесса.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально, парами или микро-группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов по курсу «Морфология в художественно-технологическом проектировании» осуществляется в пределах времени, отведенного на лекционные и лабораторные занятия по данному курсу и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, осуществляется в письменной, устной или смешанной форме.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентами учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные его формы.

Тема для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Формы самостоятельной работы	Количество часов	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Основные понятия морфологии в художественно-технологическом проектировании	Формообразование как организация формы объекта в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающей замысел дизайнера	Изучение литературы, конспектирование	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / М.: Академический проект, 2012. - 389 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372 . - 01.11.2013.	Конспект в тетради
Морфология объектов художественно-технологического проектирования	Формообразование объектов художественно-технологического проектирования на основе прототипов кристаллических и пластических природных форм	Изучение литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала, подготовка презентации	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / М.: Академический проект, 2012. - 389 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372 . - 01.11.2013.	Конспект в тетради, сообщение, презентация
Морфологические основания организации формы	Формотворчество в художественно-технологическом проектировании, на основе	Изучение литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала,	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.p	Конспект в тетради, сообщение, презентация

	развивающихся технологий художественной обработки материалов	подготовка презентации и		<p>hp?page=book&id=72693. – 01.11.2013.</p> <p>Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / М.: Академический проект, 2012. - 389 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372. – 01.11.2013.</p> <p>Медведев, В. Ю. Система формообразующих факторов в композиционном формообразовании произведений дизайна [Текст]/ В. Ю. Медведев // Вестник СПГУТД.– 2001. – № 5.– С. 73 – 78.</p>	
Морфологический анализ объекта художественно-технологического проектирования	Особенности морфологического анализа изделий различного назначения	Изучение литературы, конспектирование	2	<p>Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173. – 01.11.2013.</p> <p>Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. – 01.11.2013.</p> <p>Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / М.: Академический проект, 2012. - 389 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372. – 01.11.2013.</p>	Конспект в тетради
Динамика исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия Древнего и Античного Мира.	Морфологические основания организации и формы и морфологические признаки изделий культурно-исторического наследия Древнего и Античного мира.	Изучение литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала, подготовка презентации и	2	<p>Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173. – 01.11.2013.</p> <p>Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. – 01.11.2013.</p> <p>Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / М.: Академический проект, 2012. - 389 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372. – 01.11.2013.</p> <p>Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: учебное пособие/ В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ - Пресс, 2001. - 254 с.</p>	Конспект в тетради, сообщении, презентации
Динамика исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия	Морфологические основания организации и формы и морфологи	Изучение литературы, конспектирование, подбор	2	<p>Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173. – 01.11.2013.</p> <p>Старикова, Ю. С. Основы дизайна.</p>	Конспект в тетради, сообщении,

западноевропейского средневековья.	ческие признаки и зделий культурно-исторического наследия романского и готического стилей	иллюстративного материала, подготовка презентации и	Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / М.: Академический проект, 2012. - 389 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372 . - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: учебное пособие/ В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ - Пресс, 2001. - 254 с.	презентация
Динамика исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия эпохи Возрождения.	Морфологические основания организации и формы и морфологические признаки и зделий культурно-исторического наследия эпохи Возрождения	Изучение литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала, подготовка презентации и	4 Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / М.: Академический проект, 2012. - 389 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372 . - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: учебное пособие/ В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ - Пресс, 2001. - 254 с.	Конспект в тетради, сообщение, презентация
Динамика исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия стилей барокко, рококо, классицизм и ампир.	Морфологические основания организации и формы и морфологические признаки и зделий культурно-исторического наследия стилей барокко, рококо, классицизм и ампир.	Изучение литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала, подготовка презентации и	4 Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / М.: Академический проект, 2012. - 389 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372 . - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: учебное пособие/ В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ - Пресс, 2001. - 254 с.	Конспект в тетради, сообщение, презентация

Динамика исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия стиля модерн.	Морфологические основания организации и формы и морфологические признаки и изделий культурно-исторического наследия стиля модерн (арт-деко, неомодерн).	Изучение литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала, подготовка презентации	4	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / М.: Академический проект, 2012. - 389 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372 . - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: учебное пособие/ В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ - Пресс, 2001. - 254 с.	Конспект в тетради, сообщение, презентация
Динамика исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия стилей функционализм, конструктивизм, хай-тек, минимализм.	Морфологические основания организации и формы и морфологические признаки и изделий культурно-исторического наследия стилей функционализм, конструктивизм, хай-тек, минимализм.	Изучение литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала, подготовка презентации	4	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / М.: Академический проект, 2012. - 389 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372 . - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: учебное пособие/ В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ - Пресс, 2001. - 254 с.	Конспект в тетради, сообщение, презентация
Итого			28		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИН

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование	Этапы формирования	Формы учебной работы по
--------------------	--------------------	-------------------------

компетенции	компетенции	формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
- способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей (ДПК-3)	Когнитивный	Работа на учебных занятиях по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10,11. Самостоятельная работа (составление конспектов и подготовка сообщений по изученным темам).
	Операционный	Выполнение учебных упражнений по темам 4, 5, 6, 7, 8, 9,10,11.
	Деятельностный	Выполнение презентаций по темам 5, 6, 7, 8, 9,10,11.
- способен осуществлять профессиональную деятельность, способствующую развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера (ДПК-22)	Когнитивный	Работа на учебных занятиях по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10,11. Самостоятельная работа (составление конспектов и подготовка сообщений по изученным темам).
	Операционный	Выполнение учебных упражнений по темам 4, 5, 6, 7, 8, 9,10,11.
	Деятельностный	Выполнение презентаций по темам 5, 6, 7, 8, 9,10,11.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

- способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей (ДПК-3)

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение

Когнитивный	базовый	Знание исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия различных эпох	Общее представление об историческом развитии форм изделий культурно-исторического наследия различных эпох. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное знание исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия различных эпох. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное знание исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия различных эпох. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам с подготовленными презентациями.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение различать исторические различия форм изделий культурно-исторического наследия различных стилей	Слабое умение различать исторические различия форм изделий культурно-исторического наследия различных стилей. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное умение различать исторические различия форм изделий культурно-исторического наследия различных стилей. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное умение различать исторические различия форм изделий культурно-исторического наследия различных стилей. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам с подготовленными презентациями.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Деятельностный	базовый	Владение опытом выявления морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм и анализа влияния эпохи на формообразование изделий.	Владение первоначальным опытом выявления морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм и анализа влияния эпохи на формообразование изделий. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)

	повышенный	Накопление полезного опыта выявления морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм и анализа влияния эпохи на формообразование изделий. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый	Накопление широкого опыта выявления морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм и анализа влияния эпохи на формообразование изделий. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам с подготовленными презентациями.	5	81 - 100	зачтено (отлично)

- способен осуществлять профессиональную деятельность, способствующую развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера (ДПК-22)

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение
Когнитивный	базовый	Знание основ проектно-художественной культуры	Общее представление об основах проектно-художественной культуры. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное знание основ проектно-художественной культуры. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное знание основ проектно-художественной культуры. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам с подготовленными презентациями.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение различать морфологические основания организации формы, необходимые для	Слабое умение различать морфологические основания организации формы, необходимые для эстетического восприятия изделий. Текущий контроль:	3	41-60	зачтено (удовл.)

		эстетического восприятия изделий	экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.			
	повышенный		Уверенное умение различать морфологические основания организации формы, необходимые для эстетического восприятия изделий. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное умение различать морфологические основания организации формы, необходимые для эстетического восприятия изделий. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам с подготовленными презентациями.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Деятельностный	базовый	Владение опытом изменения морфологии изделий на примере известных артефактов	Владение первоначальным опытом изменения морфологии изделий на примере известных артефактов. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Накопление полезного опыта изменения морфологии изделий на примере известных артефактов. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Накопление широкого опыта изменения морфологии изделий на примере известных артефактов. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам с подготовленными презентациями.	5	81 - 100	зачтено (отлично)

Критерии оценок усвоения компетенций

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций ОПК-7. (см.табл.5), ПК-3 (см.табл.6), ПК-22 (см.табл.7).

4	61 - 80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.(см.табл.5), ПК-3 (см.табл.6), ПК-22 (см.табл.7).
3	41 - 60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.(см.табл.5), ПК-3 (см.табл.6), ПК-22 (см.табл.7).
2	до 40	Неудовлетворительно (зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.(см.табл.5), ПК-3 (см.табл.6), ПК-22 (см.табл.7).

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные тестовые задания для текущего контроля успеваемости

1. Форма изделия, рассматриваемая с точки зрения определенного взаимодействия всех её конструктивных элементов:
 - 1) конструкция, отражающая функцию изделия;
 - 2) морфологическая компоновка;
 - 3) масштабирование объема;
 - 4) предметно-пространственная компоновка
2. Организация формы изделия определяется основной функцией предмета, его конструкцией, гармоничным сочетанием формообразующих линий:
 - 1) оболочка изделия;
 - 2) внешний облик изделия;
 - 3) соподчиненность конструктивных элементов изделия;
 - 4) асимметрия расположения элементов изделия
3. Организация формы изделия, под которой понимается повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т.д., относительно оси, плоскости или точки:
 - 1) симметрия;
 - 2) асимметрия;
 - 3) динамичность;
 - 4) статичность
4. Закрепленное в форме изделия зримое отражение работы конструкции и организации материала, которые отражают конструктивную основу, принципы технического решения изделия:
 - 1) тектоника;
 - 2) эклектика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) масштабирование
5. В формообразовании изделия логику и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением отражает:
 - 1) статичность;
 - 2) асимметрия;
 - 3) гармоничность и целостность;
 - 4) нюансировка
6. Сбалансированность элементов формы изделия определяет:
 - 1) композиционное равновесие;
 - 2) динамичность;

- 3) масштабность;
 - 4) экстраполяция;
7. Контраст в отношениях величин формы по трем координатам пространства, создающим «зрительное движение» характеризует:
- 1) масштабность формы;
 - 2) композиционное равновесие;
 - 3) пропорциональность формы;
 - 4) динамичность формы
8. Стиль характеризующийся: соразмерностью человеку, соответствием пропорций размерным соотношениям человеческого тела, ясностью композиционных приемов, соподчинённостью частей и целого, демократичного:
- 1) древнегреческий;
 - 2) готический;
 - 3) рококо;
 - 4) эклектика
9. Стиль, характеризующийся торжественностью, великолепием, богатством декора, украшением интерьеров, военной атрибутикой (доспехами, щитами, мечами и т.д.):
- 1) конструктивизм;
 - 2) классицизм;
 - 3) модерн;
 - 4) ампир
10. Стиль, характеризующийся утратой монументальности, обращением к удобству быта, дробностью и вычурностью форм, отсутствием прямых линий, изысканностью, утонченностью:
- 1) древнегреческий;
 - 2) древнеегипетский;
 - 3) рококо;
 - 4) эклектика
11. Стиль, характеризующийся стремлением к эстетическому освоению различных технологических и конструктивных элементов, демонстрацией высоких качеств пластиков, сплавов, композиционных материалов, прозрачных поверхностей и др.:
- 1) конструктивизм;
 - 2) хай-тек;
 - 3) ампир;
 - 4) классицизм
12. Организованность формы, подчиненная требованиям ее гармонизации с учетом как функционально-конструктивных и технологических факторов, называется:
- 1) реконструкция в формообразовании;
 - 2) монолитность формы;
 - 3) деформация формы;
 - 4) композиция в формообразовании
13. Подчеркнуто выраженное состояние покоя, незыблемости, устойчивости формы изделия во всем её строе:
- 1) ритмичность;
 - 2) масштабность;
 - 3) статичность;
 - 4) соподчиненность элементов
14. Наиболее продуктивное формообразование объектов художественно-технологического проектирования происходит на основе:
- 1) прототипов кристаллических природных форм;
 - 2) пластических природных форм;
 - 3) футуристических форм;

4) техногенных форм

15. К морфологическим признакам объектов художественно-технологического проектирования относятся:

- 1) культурно-исторические, технологические, эстетические, эксплуатационные;
- 2) функциональные, структурные, конструктивные, комбинированные;
- 3) антропометрические, эргономические, биометрические, психофизиологические;
- 4) естественнонаучные, конструктивные, формообразующие, изоморфические.

Список вопросов к экзамену.

1. Адаптация формы изделия к реальным возможностям потребителя. Независимость формы изделия от его функций.
2. Асимметрия и симметрия в организации формы изделия.
3. Биоморфизм как основание, определяющее форму изделий.
4. Гармоничность и целостность в организации формы изделия.
5. Кристалломорфизм как основание, определяющее форму изделий
6. Морфологические признаки изделий, выполненных в готическом стиле.
7. Морфологические признаки изделий, выполненных в романском стиле.
8. Морфологические признаки изделий, выполненных в стиле ампир.
9. Морфологические признаки изделий, выполненных в стиле барокко.
10. Морфологические признаки изделий, выполненных в стиле классицизма.
11. Морфологические признаки изделий, выполненных в эпоху Возрождения (Ренессанса)
12. Организация формы изделия на основе динамичности.
13. Основные требования к форме объектов художественно-технологического проектирования.
14. Особенности восприятия формы объектов художественно-технологического проектирования.
15. Особенности морфологического анализа изделий различного назначения.
16. Перспективы формообразования объектов художественно-технологического проектирования: бестелесный дизайн, миниатюризация изделий.
17. Понятие «виртуальный дизайн», «виртуальная реальность».
18. Понятие «морфологический анализ объекта художественно-технологического проектирования».
19. Понятия «форма», «морфология в художественно-технологическом проектировании», «формообразование в художественно-технологическом проектировании».
20. Природные формы объектов неорганической природы, их основные характеристики.
21. Природные формы объектов органического мира, их основные характеристики.
22. Проблемы формообразования. Объективные формообразующие факторы.
23. Семиотика формы объекта художественно-технологического проектирования.
24. Современные тенденции развития формообразования и моды будущего.
25. Сочетание функциональных и эстетических свойств формы объекта художественно-технологического проектирования.
26. Специфика изменения морфологии на примере изделий различных исторических периодов.
27. Формообразование как организация формы объекта в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающей замысел дизайнера.
28. Формообразование как организация формы объекта в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающей замысел дизайнера.
29. Формообразование объектов художественно-технологического проектирования на основе прототипов кристаллических природных форм.
30. Формообразование объектов художественно-технологического проектирования на основе прототипов пластических природных форм.
31. Формообразование с точки зрения симметрии в организации формы изделия.
32. Формы проявления биоморфизма в художественно-технологическом проектировании.

33. Формы проявления кристалломорфизма в художественно-технологическом проектировании.
34. Функции объекта как его онтология, а конструкции и технология изготовления как форма ее проявления.
35. Художественное проектирование высокотехнологичных изделий будущего. Нанотехнология.
36. Художественно-технологическое проектирование и экология.
37. Цель и задачи морфологического анализа. Основные принципы морфологического анализа.
38. Этапы морфологического анализа. Морфологические признаки объектов проектирования.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки на экзамене

Оценка знаний студента в процессе экзамена осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка "отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе. Представлены качественно выполненные практические задания в полном объеме.

Оценка "хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах. Представлены все выполненные практические задания, но часть из них имеет недочеты в исполнении.

Оценка "удовлетворительно" (41-60 баллов) ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы. Представлена основная часть выполненных практических заданий, либо их полный объем с недочетами в исполнении.

Оценка "неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов экзамена. Отсутствуют выполненные практические задания.

Критерии оценок усвоения компетенций

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций ДПК-3 (см.табл.6), ДПК-22 (см.табл.7).
4	61 - 80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций ДПК-3 (см.табл.6), ДПК-22 (см.табл.7).

3	41 - 60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций ДПК-3 (см.табл.6), ДПК-22 (см.табл.7).
2	до 40	Неудовлетворительно (зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций ДПК-3 (см.табл.6), ДПК-22 (см.табл.7).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. . Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера [Текст]: учебник для вузов / Шимко В.Т.,ред. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256с.
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: Кемеровский гос.институт культуры, 2016. — 150 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
3. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>

6.2. Дополнительная литература

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн [Текст] : история и теория : учеб. пособие для вузов. - 4-е изд. - М. : Омега-Л, 2008. - 224с.
2. Колпашиков, Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие для вузов. — СПб. : Российский гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444.html>
3. Мышалова, О.М. Основы проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. — 199 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61272.html>
4. Попов, А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Белгород: Белгородский гос. технологический университет им. В.Г. Шухова, 2014. — 134 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>
5. Устин, В.Б. Учебник дизайна [Текст] : композиция; методика; практика. - М. : Астрель, 2009. - 254с.
6. Хамматова, В.В. Архитектоника объемных структур [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.В. Хамматова, Э.Р. Камалова, Р.В. Камалов. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63685.html>
6. Хворостов, Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Форум, 2015. - 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460461>

7. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Черняева, В.П. Викторов. — М. : Московский педагогический гос. университет, 2014. — 220 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31759>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании
4. www.openclass.ru/wiki-pages/51789
5. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
6. <http://www.ug.ru> - «Учительская газета»;
7. <http://1september.ru> - издательский дом «Первое сентября»;
8. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
9. http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276 - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;
10. <http://www.vovr.ru> - научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ «Высшее образование в России»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933. - Портал «Просветительство»
13. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
14. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
16. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, авторы: д.п.н., проф. Л. Н. Анисимова; к.п.н., доц. Е. С. Ершова; к.п.н., доц. М. А. Мусатова; к.п.н., доц. О. Н. Филиппова; к.п.н., доц. С. С. Хапаева.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.