

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 14:50:26

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b9554c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

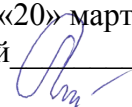
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «20» марта 2025 г. № 7

Зав. кафедрой  [Ю.И. Мезенцева]

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине
Основы композиции в дизайне

Направление подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль
Изобразительное искусство и 3D моделирование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва
2025

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15

Год начала подготовки 2025

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формировани я	Описание показателей	Критерии оцени- вания	Шкала оцени- вания
1	2	3	4	5	6
ПК-1	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельна я работа.	Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие, последовательность работы над композицией. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.
ПК-1	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельна я работа.	Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие, последовательность работы над композицией.	Практическая подготовка: Учебные задания. Итоговая	Шкала оценивания учебных заданий. Шкала

			Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации, проектными методами художественно-композиционного формообразования.	художественная работа.	оценивания художественной работы.
СПК-1	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основы композиции в дизайне; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, решая в них задачи создания художественного образа.	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.
СПК-1	Продвинутый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основы композиции в дизайне; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, решая в них задачи создания художественного образа. Владеть: навыками	Практическая подготовка: Учебные задания. Итоговая художественная работа.	Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания художественной работы.

		создания художественных композиций.		
--	--	-------------------------------------	--	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание типологии композиционных средств и их взаимодействие, возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем	0-5
- грамотная формулировка основных понятий теории композиции в дизайне, знание последовательности работы над композицией	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- умение работать с цветом, сочинять цветовые композиции по поставленному заданию, знание теории цвета (цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия)	0-5
- качество исполнения учебных заданий, демонстрация навыков владения работой с графическими материалами, навыками передачи объема и формы, четкой конструкции объектов	0-5
- демонстрация навыков владения способностями к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	0-5
- владение навыками линейно-конструктивного построения, проектными методами художественно-композиционного формообразования	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

Шкала оценивания художественной работы

Показатели	Количество баллов
------------	-------------------

- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

7-8 балла – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие, последовательность работы над композицией

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Знать: основы композиции в дизайне; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень вопросов для устного опроса (2 семестр)

1. Организация и управление как цель и средство человеческой деятельности.
2. Уровни системной организации. Естественные и искусственные системы. Функциональная целенаправленность организации искусственных систем.
3. Предметная зависимость чувственно восприятия и деятельности человека. Специфика предметно-знаковой организации в дизайне.
4. Дизайн и визуализация организационных принципов. Визуальное выражение и формализация художественно-образных характеристик организованной системы.
5. Формальная композиция как научная дисциплина и как профессиональное средство дизайн-деятельности.
6. Формальная композиция как учебная дисциплина. Цели и задачи формальной композиции в учебном процессе.
7. Чувственный, понятийный и формальный образ. Понятие формального образа и его природа
8. Точка, линия, пятно, иллюзорное трехмерное пространство.
9. Тон, цвет, конфигурация, масса, фактура, размерность, положение в пространстве, направленность ориентации, степень сложности – средства организации и выражения свойств формальной композиции.
10. Понятия: силовые линии и силовое поле, направленность и характер активности, двухмерное и иллюзорное трехмерное пространство.
11. Категория меры – основополагающее понятие в целенаправленной организации визуальной информации и механизмов ее восприятия. Мера как отношение «цель – средство», «общее – особенное», «образное – логическое».
12. Гармоничность, целостность, системность, органичность как качественные характеристики композиционной организации.
13. Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов композиции. Категории главного, второстепенного и нейтрального и их значение в визуальной организации целостной системы.
14. Чувственная ориентация человека в пространстве и категория уравниваемости. Исторические и психологические факторы в ориентации человека в пространстве.

Перечень вопросов для устного опроса (3 семестр)

1. Физическая, смысловая, и эмоционально-чувственная уравниваемость в композиционной организации. Типы композиционной уравниваемости в системе пространственных координат.
2. Методы и средства обеспечения композиционной уравниваемости.
3. Принципы гармонизации внешних и внутренних (формальных и содержательных, физических и смысловых) отношений элементов в композиции; композиции в целом с человеком. Масштаб и масштабность как категории формальной композиции.
4. Показатели масштабных отношений. Замкнутое, ограниченное и неограниченное пространство.
5. Экстерьер, интерьер, деталь. Содержание понятия масштабности в социально-культурном контексте.
6. Место и роль категорий масштаба и масштабности в арсенале профессиональных средств дизайнера.

7. Выразительность как степень выраженности сущности содержания искусственной системы. Выразительность как способ активизации чувственного восприятия.
8. Методы и средства композиционной выразительности. Определение меры композиционной выразительности.
9. Формальная организация внутренних свойств, связей и отношений элементов композиции. Контраст, нюанс, тождество
10. Прием контрастной, нюансной и тождественной организации элементов композиции. Место и роль контраста, нюанса и тождества в арсенале профессиональных средств композиционно-образной организации в дизайне.
11. Пропорции как средство метрической организации элементов композиции.
12. Симметрия, диссимметрия и асимметрия – средства пространственно-конфигуративной организации в композиции. Виды симметрии и их выразительные возможности.
13. Композиционная активность элементов, ее зависимость от вида симметрии, диссимметрии и асимметрии. Роль симметрии, диссимметрии и асимметрии в композиционной и проектной работе дизайнера.
14. Формальная выразительность статики и динамики в композиции. Метр и ритм как средства динамизации пространственных отношений элементов композиции. Типы ритмических построений. Ритм и иллюзорное трехмерное композиционное пространство. Место и роль метроритмических построений в арсенале композиционных средств дизайнера.

Перечень вопросов для устного опроса (4 семестр)

1. Основные вопросы «композиции в графическом дизайне» как области научного знания.
2. Нюанс как средство выразительности в искусстве.
3. Контраст как средство выразительности в искусстве и в графическом дизайне
4. Пятно как средство выразительности в искусстве и в графическом дизайне
5. Линия как средство выразительности в искусстве и в графическом дизайне
6. Симметрия и асимметрия в графическом дизайне.
7. Цветовые ассоциации и их использование в графическом дизайне
8. Статика и динамика как противоположные средства выразительности в дизайне.
9. Золотое сечение и его использование в искусстве и в дизайне
10. Стилизация как прием художественной выразительности
11. Цветовая доминанта
12. Ритм-метр как средство художественной выразительности
13. Знак индекс – знак иконический.
14. Симметрия как понятие. Виды симметрии.
15. Композиционный центр
16. Закон контрастов.
17. Закон ритма.
18. Закон целостности.
19. Основные средства, приемы и правила композиции.
20. Художественный образ.

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, решая в них задачи создания художественного образа

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень композиционных поисков к учебным заданиям

Композиционные поиски к учебному заданию 1. Выполнить 5-7 эскизов на уравнивание геометрических фигур в заданном формате, тональный разбор. Выполнить 5-7 эскизов на уравнивание 3х геометрических фигур. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на определение главного (доминанта), второстепенного и нейтрального в композиции.

Композиционные поиски к учебному заданию 2. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на формально-композиционное состояние человека и природы. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на метрический масштаб, пространственный масштаб и временной масштаб.

Композиционные поиски к учебному заданию 3. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на орнаментально-ритмические ряды: параллельные, ступенчатые, регулярно повторяющиеся центры.

Композиционные поиски к учебному заданию 4. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, выражающей пары физических свойств материала.

Композиционные поиски к учебному заданию 5. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на два слова антонима. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на заданный/выбранный девиз.

Композиционные поиски к учебному заданию 6. Выполнить серию поисковых фор-эскизов для композиции со стилистическим начертанием «Знак-индекс», иконический знак.

Композиционные поиски к учебному заданию 7. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на стилизацию дерева и животного по собственному и заданному признаку. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на переработку природного элемента при наибольшем художественном обобщении (наиболее характерное и типическое) при помощи ряда условных приемов до абстрактного образа.

Композиционные поиски к учебному заданию 8. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на анализ конструктивной объемно-пространственной структуры.

Композиционные поиски к учебному заданию 9. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на ритмическую основу композиции натюрморта. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на сюжетно-композиционный центр натюрморта. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на симметрию и асимметрию в композиции натюрморта. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на горизонталь, вертикаль, диагональные направления в композиции натюрморта. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на разработку сюжета несложного тематического натюрморта. Зарисовки. Наброски. Этюды отдельных предметов и их

различных сочетаний по теме. Поиски тонового решения композиции тематического натюрморта: этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме. Поиски цветового решения композиции тематического натюрморта: этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме.

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации, проектными методами художественно-композиционного формообразования

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Владеть: навыками создания художественных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень учебных заданий

Тема 1. Введение в композицию.

Учебное задание 1. В заданном формате уравновесить геометрические фигуры (3 – 5 штук). Решение линейное, черно-белое, тональный разбор. Итоговая работа 20*22 см.

Уравновесить композицию из 3 фигур, две из которых одинаковые по форме и по величине, а третья контрастна им по форме. Ахроматическое решение. Итоговая работа 16*20 см. Уравновесить композицию из элементов одинаковой формы, но разной величины. 7-10 фигур. Статика. Динамика. Ахроматическое решение. Формат 10*15 см. 2 работы. Построить три композиции, в каждой из которых добиться доминирующей роли: -большого элемента, -меньшего элемента, -зоны пространства, используя различные способы формально-композиционной организации. Применить 5-7 элементов одинаковых во всех случаях. Главный элемент расположить в различных зонах пространства. Техника аппликации. Три черно-белых композиции одинакового формата (А-4). Имитация фактур дерева, ткани, кожи, пластика, камня и т.д. Выбрать удачные, оформить. 8-9 листов формата А-2. Цветовые гармонии – однотоновые, родственные, контрастные, родственно-контрастные. Выкраски оформить. Формат А-2.

Тема 2. Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств.

Учебное задание 2. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы. Два произведения адекватно отражающих степень визуальной активности качественную специфику эмоционально-чувственного выражения выбранных состояний. Не должны вызывать предметных ассоциаций. Цвет. Произвольный формат, приблизительно А-3. Три композиции – эмоциональный стимул. Три композиции – эмоциональный резонанс. Формат в соответствии с задачей. Цвет. Смешанная техника.

Тема 3. Принципы и средства формально-композиционной организации знаково-информационных систем.

Учебное задание 3. Выполнить выразительные образцы рельефных поверхностей. Рельефы, барельефы, горельефы, профильные, изогнуто-профильные, формы с накладными

элементами. Оформить 20 образцов. Разработать модульный элемент, который позволит получить орнаментально-ритмические ряды: параллельные, ступенчатые, регулярно повторяющиеся центры. Выполнить три комбинаторных композиции в линейной графике с цвето-тональным выделением исходных ритмических рядов и три комбинаторные композиции с цвето-тональными вариантами изменения первоначальных орнаментально-ритмических структур.

Тема 4. Принципы и средства формально – композиционной организации материально-вещественных систем.

Учебное задание 4. Создать формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, выражающей пары физических свойств материала: тяжесть-легкость, жесткость-гибкость, хрупкость-пластичность. Три формальные композиции в черно-белой графике, формат 25*25 см.

Тема 5. Принципы и средства формально-композиционной организации процессуальных систем.

Учебное задание 5. Шрифтовая композиция как средство передачи информации зрительными образами. 2 слова-антонима. Максимально-выразительно графическими средствами раскрыть смысловое значение каждого слова в отдельности, не нарушая стилистического единства, решить пару антонимов, превратив их в графический объект дизайна. 4 листа, формат А3.

Тема 6. Изобразительный знак (знак индекс-стилизация).

Учебное задание 6. Знак - индекс. Две знаковые композиции со стилистическим начертанием «Знак-индекс». 20*20 см. Черно-белая графика. Иконический знак. Две знаковые композиции. 20*20 см. Черно-белая графика.

Тема 7. Стилизация в композиции.

Учебное задание 7. Стилизация дерева и животного по собственному и заданному признаку. Две композиции в черно-белом исполнении, формат 20*20 см. Переработка природного элемента при наибольшем художественном обобщении (наиболее характерное и типическое) при помощи ряда условных приемов до абстрактного образа. Создание знака - символа. 1 объект растительной формы. 1 объект зооморфной формы. 4 листа, формат А3. Переработка природного элемента с выявлением его собственных, наиболее характерных черт и особенностей, и соединением их с заданным признаком. Трансформация формы - ее внешнего абриса и внутренней разработки. 4 листа, формат А3.

Тема 8. Объемно пластическое формообразование в дизайне.

Изучение биологической формы (строение, функционирование, характер движения) и ее анализ. Выявление в форме ее конструкции и организация вне материала. Анализ конструктивной объемно-пространственной структуры. Моделирование объемных биоформ методом «врезки». 1 - 2 объекта (насекомое, земноводное, ракообразное и т.п.). 4 листа, формат А3.

Тема 9. Стилизация в композиции натюрморта.

Учебное задание 9: Ритмическая основа композиции. Задать в пространстве листа различные ритмические построения, используя линию, пятно (работа тоном), цвет.

Контрастные и нюансные отношения элементов композиции (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта). Эскизирование. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры. Сюжетно-композиционный центр. Задать композиционный центр в соответствии с пропорцией золотого сечения (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта) Продемонстрировать различные способы выделения композиционного центра: ритмически, средствами тона, цвета (цветовой тон, насыщенность). Симметрия и асимметрия в композиции. Создать симметричные и асимметричные композиционные построения (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта). Статика и динамика в композиции. Особенности соподчинения элементов композиции в симметричной и ассиметричной композиции. Средства достижения равновесия в ассиметричной композиции: ритмические паузы, контраст больших и малых форм, светлотные контрасты, цветовые, контрасты по насыщенности. Горизонтالي, вертикали, диагональные направления. Создание ощущения движения и покоя средствами обозначения и усиления различных направлений в листе (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта пейзажа). Осмысленный выбор формата, отражающего суть художественного образа. Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (например, «Дары осени», «Атрибуты искусства», «Атрибуты спорта», «Весна за окном», «В крестьянской избе» и т.д.). Внесение необходимых коррективов в первоначальный замысел. Выбор основного эскиза композиции. Определить сюжетно-композиционный центр и равновесие в формате. Найти правильный масштаб изображения предметов по отношению к определенному типу формата. Проанализировать особенности взаимного расположения предметов по отношению друг к другу. Поиски тонового решения композиции тематического натюрморта. Разработать основной эскиз в тоне. Поиски цветового решения композиции тематического натюрморта. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние в эскизе.

Промежуточная аттестация

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие, последовательность работы над композицией

Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации, проектными методами художественно-композиционного формообразования

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Знать: основы композиции в дизайне; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем

Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, решая в них задачи создания художественного образа

Владеть: навыками создания художественных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень итоговых художественных работ

Художественная работа за 2 семестр: Метрический масштаб. Человек – предметный мир. Интерьер, экстерьер, предмет. Техника аппликации. Три работы с использованием одинаковых элементов из черной бумаги. Формат А-4. Пространственный масштаб. Неограниченное пространство. Ограниченное пространство. Замкнутое пространство. Формат А-3. Цвет. Смешанная техника. Временной масштаб. Прошлое, настоящее, будущее. Мебель, техника, архитектура. Три графических работы. Формат А-3.

Художественная работа за 3 семестр: Ассоциативная композиция. Авторское выражение в композиции выбранного (заданного) девиза (состояние природы, эмоциональное состояние). Выражение девиза через форму. Контур, очертание, силуэт, пятно. Соответствие формы определенному смысловому и выбранному эмоциональному содержанию. Колорит как средство максимальной выразительности. 4 листа, формат А3.

Художественная работа за 4 семестр: Выполнение композиции тематического натюрморта. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по сочинению композиции тематического натюрморта. Готовая работа. Формат А-2. Бумага. Смешанные техники. Оформление в раму, под стекло или спец пластик, паспарту.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Форма отчетности для композиционных поисков по учебным заданиям:

Учебные задания 1-9.: 5-7 поисковых вариантов, бумага, материалы по выбору, формат листа А4

Форма отчетности для графических работ по учебным заданиям:

Учебное задание 1.: графическая работа, черно-белое решение, формат 20*22 см; графическая работа, ахроматическое решение, формат 16*20 см; 2 графические работы, ахроматическое решение, формат 10*15 см.

Учебное задание 2.: 3 черно-белых композиции в технике аппликации, формат А4; 8-9 листов на имитацию фактур, формат А2.

Учебное задание 3.: 2 композиции на состояние, цветовое решение, формат А3; 3 композиции на эмоциональный стимул, 3 композиции на эмоциональный резонанс, формат произвольный в соответствии с задачей, цветовое решение, смешанная техника.

Учебное задание 4.: 3 композиции на метрический масштаб, черно-белое решение, техника аппликации, формат А4; 3 композиции на временной масштаб, техника на выбор, формат А3.

Учебное задание 5.: 20 образцов рельефных поверхностей; 3 комбинаторных композиции в линейной графике с цвето-тональным выделением исходных ритмических рядов; 3 комбинаторные композиции с цвето-тональными вариантами изменения первоначальных орнаментально-ритмических структур, формат в соответствии с задачей, смешанная техника.

Учебное задание 6.: 2 композиции, черно-белая графика, формат 20*20 см; 2 знаковые композиции со стилистическим начертанием «Знак-индекс», черно-белая графика, формат 20*20 см; 3 формальные композиции, черно-белая графика, формат 25*25 см.

Учебное задание 8.: 4 графические работы, формат А3.

Учебное задание 9.: 1 эскиз композиции в полный размер, формат А-2, бумага, черно-белая графика.

Форма отчетности для художественных работ по учебным заданиям:

Художественная работа 1.: 3 композиции на пространственный масштаб, формат А3, оформление в паспорту.

Художественная работа 2.: 4 композиции, формат А3, оформление в паспорту.

Художественная работа 3.: 1 композиция, формат А-2, бумага, смешанные техники, оформление в раму, под стекло или спец пластик, паспорту.

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы композиции в дизайне» проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе группы преподавателей кафедры. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (экзамен/зачет с оценкой) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. Посещение учебных занятий (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими самостоятельной работы и учебных заданий на практическую подготовку в соответствии с учебной программой. На промежуточный просмотр выставляются композиционные поиски, графические работы в различных техниках. Максимальное количество баллов за выполнение самостоятельной работы и учебных заданий составляет 50 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий и самостоятельной работы	Баллы
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание теоретических основ композиции, основных законов композиции, разновидностей композиции	0-5
- грамотная формулировка основных понятий теории композиции, умение применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей	0-5
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-5
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой декоративной композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Показатели оценивания итоговой художественной работы	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

7-8 балла – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную, с учетом баллов, набранных студентом за выполнение учебных заданий и посещение. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

«Отлично» (81-100 баллов) Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

«Хорошо» (61-80 баллов) Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма. Соответствие композиционного и колористического решения работы нуждается в некоторой корректировке.
2. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов) Пороговый уровень усвоения материала:

1. Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения изобразительного искусства.
2. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

«Неудовлетворительно» (21-40 баллов) Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

«Не аттестовано» (0-20 баллов) Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
---------	----------	-------

Пороговый	- неполные знания основ композиции в дизайне; возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; типологии композиционных средств и их взаимодействие, последовательности работы над композицией; - в целом успешные, но не систематические умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, решая в них задачи создания художественного образа; - в целом успешное, но не систематическое демонстрация владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации, проектными методами художественно-композиционного формообразования; навыками создания художественных композиций.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, основ композиции в дизайне; возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; типологии композиционных средств и их взаимодействие, последовательности работы над композицией; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, видеть в окружающей действительности характерное и типическое; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, решая в них задачи создания художественного образа; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрация владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации, проектными методами художественно-композиционного формообразования; навыками создания художественных композиций.	61-100