

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.09.2025 15:46:54

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b539f609e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Лингвистический факультет  
Кафедра английской филологии

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
Протокол от «20» марта 2025 г. № 9  
Зав. кафедрой

  
/Абрамова Е.И./

**Фонд оценочных средств**  
Типология текста

**Направление подготовки**  
45.04.02 Лингвистика

**Программа подготовки:**  
Сопоставление лингвокультур и межкультурная коммуникация  
(германские языки: немецкий и английский)

Москва

2025

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
<b>СПК-2.</b> Способен осуществлять научные исследования в области теории изучаемых иностранных языков и культуры межкультурной коммуникации	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
<b>СПК-3.</b> Способен осуществлять лингвистическую, лингвострановедческую и лингводидактическую интерпретацию текстов различных функциональных стилей как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах.	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<b>Знает</b> современные коммуникативные технологии в профессиональной и академической сферах. <b>Умеет</b> использовать информационно-коммуникативные технологии в процессе решения различных профессиональных задач.	Тест, доклад, реферат	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<b>Знает</b> современные коммуникативные технологии в	Тест, доклад, реферат, творческая	Шкала оценивания тестирования

		ая работа	<p>профессиональн ой и академической сферах. <b>Умеет</b> использовать информационно - коммуникативн ые технологии в процессе решения различных профессиональн ых задач. <b>Владеет</b>навыка ми ведения деловых разговоров в процессе профессиональн ого взаимодействия на государственно м и иностранном языках.</p>	<p>работа, комплексн ый анализ текста , задание по практическ ой подготовке</p>	<p>Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческой работы Шкала оценивания заданий для практическо й подготовки Шкала оценивания комплексно го анализа текста</p>
СПК-2	Пороговый	<p>1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельн ая работа</p>	<p><b>Знает:</b> современные подходы в обучении иностранным языкам; теорию воспитания и обучения, изучение подхода в обучении иностранным языкам; ценности самообразовани я; современные подходы в обучении иностранным языкам <b>Умеет:</b> участвовать в диалоге</p>	<p>Тест, доклад, реферат</p>	<p>Шкала оценивания тестировани я Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата</p>

			культур; установить межъязыковые соответствия; выявлять отношения между межъязыковых соответствий, отражающих разную степень семантической близости;		
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<b>Знает:</b> современные подходы в обучении иностранным языкам; теорию воспитания и обучения, изучение подхода в обучении иностранным языкам; ценности самообразования; современные подходы в обучении иностранным языкам <b>Умеет:</b> участвовать в диалоге культур; установить межъязыковые соответствия; выявлять отношения между межъязыковых соответствий, отражающих разную степень семантической близости; <b>Владеет:</b> программой	Тест, доклад, реферат, творческая работа, комплексный анализ текста, задание по практической подготовке	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческой работы Шкала оценивания заданий для практической подготовки Шкала оценивания комплексного анализа текста

			самообразования посредством изучаемых языков; теорией воспитания и обучения, современными подходами в обучении иностранным языкам, обеспечивающим и развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся, готовность к участию в диалоге культур, дальнейшее самообразование посредством изучаемых языков		
СПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<b>Знает:</b> различные научные гипотезы в области лингвистики, лингвострановедения; виды научных гипотез, методологию построения гипотез и выдвижения аргументов в их защиту; <b>Умеет:</b> выдвигать самостоятельно научную гипотезу, собственные гипотезы и последовательно развивать	Тест, доклад, реферат	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

			аргументацию и их защиту; интерпретировать тексты различных стилей и временных периодов;		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знает:</b> различные научные гипотезы в области лингвистики, лингвострановедения; виды научных гипотез, методологию построения гипотез и выдвижения аргументов в их защиту;</p> <p><b>Умеет:</b> выдвигать самостоятельно научную гипотезу, собственные гипотезы и последовательно развивать аргументацию и их защиту; интерпретировать тексты различных стилей и временных периодов;</p> <p><b>Владеет:</b> системой аргументации и защиты научной гипотезы; методами работы с инструментальными средствами</p>	Тест, доклад, реферат, творческая работа, комплексный анализ текста, задание по практической подготовке	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческой работы Шкала оценивания заданий для практической подготовки Шкала оценивания комплексного анализа текста

			моделирования предметной области исследования.		
--	--	--	--	--	--

### Шкала оценивания выполнения творческой работы

Баллы	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	если из всех требований (раскрытие темы, структура работы, полнота изложения) выполнил как минимум 80%
<b>7 баллов</b>	если из всех требований (раскрытие темы, структура работы, полнота изложения) студент выполнил 79% - 60%
<b>6 баллов</b>	если из всех требований (раскрытие темы, структура работы, полнота изложения) студент выполнил 59% - 40%
<b>5 баллов</b>	если из всех требований (раскрытие темы, структура работы, полнота изложения) студент выполнил 0%-39%

### Шкала оценивания выполнения реферата

Баллы	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	если из всех требований (раскрытие темы, структура работы, полнота изложения) выполнил как минимум 80%
<b>7 баллов</b>	если из всех требований (раскрытие темы, структура работы, полнота изложения) студент выполнил 79% - 60%
<b>6 баллов</b>	если из всех требований (раскрытие темы, структура работы, полнота изложения) студент выполнил 59% - 40%
<b>5 баллов</b>	если из всех требований (раскрытие темы, структура работы, полнота изложения) студент выполнил 0%-39%

### Шкала оценивания выполнения доклада

Баллы	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	если из всех требований (раскрытие темы, структура работы, полнота изложения) выполнил как минимум 80%
<b>7 баллов</b>	если из всех требований (раскрытие темы, структура работы, полнота изложения) студент выполнил 79% - 60%
<b>6 баллов</b>	если из всех требований (раскрытие темы, структура работы, полнота изложения) студент выполнил 59% - 40%
<b>5 баллов</b>	если из всех требований (раскрытие темы, структура работы, полнота изложения) студент выполнил 0%-39%

### Шкала оценивания тестирования

Баллы	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	если из всех заданий студент выполнил как минимум 80%
<b>8 баллов</b>	если из всех заданий студент выполнил как минимум 60%
<b>6 баллов</b>	если из всех заданий студент выполнил 40%
<b>4 балла</b>	если из всех заданий студент выполнил менее 40% заданий

### Шкала оценивания практической подготовки

Баллы	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	если из всех заданий студент выполнил как минимум 80% (уверенные действия по формализации лингвистического материала в соответствии с поставленными задачами и с учетом коммуникативной обстановки).

<b>8 баллов</b>	если из всех заданий студент выполнил как минимум 60% (не достаточно уверенные действия по формализации лингвистического материала в соответствии с постановленными задачами и с учетом коммуникативной обстановки).
<b>6 баллов</b>	если из всех заданий студент выполнил 40% (не уверенные действия по формализации лингвистического материала в соответствии с постановленными задачами и с учетом коммуникативной обстановки).
<b>4 балла</b>	если из всех заданий студент выполнил менее 40% заданий (отсутствие действий по формализации лингвистического материала в соответствии с постановленными задачами и с учетом коммуникативной обстановки).

#### **Шкала оценивания комплексного анализа текста**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>10 баллов</b>	если из всех заданий студент выполнил как минимум 80% (уверенные действия по формализации лингвистического материала в соответствии с постановленными задачами и с учетом коммуникативной обстановки).
<b>8 баллов</b>	если из всех заданий студент выполнил как минимум 60% (не достаточно уверенные действия по формализации лингвистического материала в соответствии с постановленными задачами и с учетом коммуникативной обстановки).
<b>6 баллов</b>	если из всех заданий студент выполнил 40% (не уверенные действия по формализации лингвистического материала в соответствии с постановленными задачами и с учетом коммуникативной обстановки).
<b>4 балла</b>	если из всех заданий студент выполнил менее 40% заданий (отсутствие действий по формализации лингвистического материала в соответствии с постановленными задачами и с учетом коммуникативной обстановки).

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерный перечень тем для рефератов**

1. Грамматические (структурные) категории текста.
2. Семантические категории текста.
3. Типологические свойства категории времени.
4. Текст как объект лингвистических исследований.
5. Когерентность текста.

#### **Примерный перечень тем для докладов**

1. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
2. Композиция текста.

3. Структурная и коммуникативная целостность текста.
4. Грамматические (структурные) категории текста.
5. Типологические исследования текста.
6. Понятие креолизованного текста.

### **Примерный перечень тем для творческих работ**

1. Тексты официальные, специальные, научно-популярные, публицистические, художественные; справочные, инструктивные.
2. Официально-деловые тексты и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно - канцелярские.
3. Научные тексты и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные.
4. Публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические.

### **Примерные варианты заданий для практической подготовки**

#### **Контрольная работа № 1**

Определите тип приведенного ниже текста, используя известные вам классификации.

*Лепта* -(Λεπτόν) — медная (бронзовая) греч.монета, составлявшая 1/7халкунта или 1/56 ч. оболы (обол = 41/5 коп.). Эта монета, как и вообще бронзовые деньги, вошла в употребление только после Александра Великого благодаря римскому и этрусскому влиянию.

*Лептис*- (Leptis), или *Лептида*— название двух финикийских городов на сев.берегу Африки: 1) Leptismagna, также Neapolis, ныне Лебда в Триполи; еще в первые века по Р. Хр. был большим и значительным торговым городом; отсюда был родом римский имп. Александр Север. 2) Leptisminor, к Ю от Карфагена; это — нынешняя Лепта в Тунисе. От первой Л. сохранились значительные, от второй — небольшие развалины.

*Лептон* -(множ. число лепта) — 1/100 монетной единицы в Греции (драхмы) (Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. — С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон. 1890—1907).

#### **Контрольная работа № 2**

Выделите тематическую структуру приведенного текста и изобразите ее схематично.

Теплоход «Александр Невский» - речное круизное судно 588 проекта. Он оснащен навигационной техникой. Его длина - 95 метров, ширина - 14 метров, теплоход развивает скорость до 25 км/час и обладает отличными судоходными качествами, что позволяет ему ходить не только по рекам, но и по водохранилищам и таким крупным озерам, как Ладожское и Онежское. Теплоход «Александр Невский» может принять на борт 305 пассажиров. Туристы размещаются в одно-, двух- и четырехместных каютах, а также каютах класса «Люкс» на одной из четырех пассажирских палуб. Поднимаясь по трапу на борт теплохода, туристы попадают на главную палубу. Спальные места в двухместных и четырехместных каютах на главной палубе расположены в два яруса. С главной палубы можно спуститься на нижнюю палубу, где находятся двухместные двухъярусные и четырехместные каюты. Самая большая пассажирская палуба - средняя. Почти все каюты на средней каюте - двухместные, с расположением спальных мест в один или два яруса, и только несколько кают предназначены для семей из четырех человек. Верхнюю палубу еще называют шлюпочной, так как именно здесь находятся спасательные шлюпки и спасательный бот. На верхней палубе находятся одноместные каюты и каюты класса «люкс». Широкие прогулочные палубы, читальный салон с интерьерами из натурального дерева - все предназначено для спокойного и приятного отдыха.

#### **Контрольная работа № 3.**

Произведите редактирование приведенного письменного фрагмента, чтобы он приобрел признаки текста. Выделите средства когезии, которые вы используете. В одной школе было два друга. Потом они в школу ходили. Хорошо все было и... Началась перемена. Потом второй урок начался – математика. Потом Ежик и Кеша сели за одну парту. Кеша стал ждать, а Ежика все нет. Потом учитель пришел. Ежик где-то гуляет, а потом звонок. Ежик пришел. Тут начался урок, потом опять перемена. ... Потом решили за косичку дернуть одноклассницу. Она встала, идет. Они как Катины волосы дернут! Катя закричала: «Все учителю расскажу!». Пошла и учительнице сказала. Она плакала, что ее Ежик за косичку дернул. В классе было шумно. Я решил уйти домой. Их выгнали. Катю я домой провожал (Из работы школьника).

#### Контрольная работа № 4

Выделите в предложенном тексте языковые средства разных уровней, указывающие на его модальность

#### **Ворона и лисица**

«Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать, так, право, сказки! Какие перушки! Какой носок! И, верно, ангельский быть должен голо-сок! Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица, При красоте такой, и петь ты мастерица, Ведь ты б у нас была царь-птица!» (И.А. Крылов)

#### Контрольная работа № 5.

Произведите редактирование приведенного письменного фрагмента, чтобы он приобрел признаки текста. Выделите средства когезии, которые вы используете. В одной школе было два друга. Потом они в школу ходили. Хорошо все было и... Началась перемена. Потом второй урок начался – математика. Потом Ежик и Кеша сели за одну парту. Кеша стал ждать, а Ежика все нет. Потом учитель пришел. Ежик где-то гуляет, а потом звонок. Ежик пришел. Тут начался урок, потом опять перемена. ... Потом решили за косичку дернуть одноклассницу. Она встала, идет. Они как Катины волосы дернут! Катя закричала: «Все учителю расскажу!». Пошла и учительнице сказала. Она плакала, что ее Ежик за косичку дернул. В классе было шумно. Я решил уйти домой. Их выгнали. Катю я домой провожал (Из работы школьника).

#### Контрольная работа № 6.

Преобразуйте текст таким образом, чтобы он приобрел черты экспрессивного текста и мог потенциально воздействовать на читателя:

Иван Иванович! Поздравляем Вас и всех сотрудников компании "Gravery.ru" с Юбилеем! Поздравляем не только с этой датой, но и с успехами, которых у вас есть. Ваша Компания за определенный срок добилась многого, что нетипично для этого бизнеса. За эти годы она приобрела положительную репутацию, стала партнером в деловых отношениях. Эти отношения гарантирует профессиональное и своевременное выполнение всех договорных обязательств. Ваша компания имеет также высокий уровень квалификации всех сотрудников. В этот день мы выражаем вам благодарность за многолетнее деловое сотрудничество.

#### **Терминологический практикум:**

Абзац	Рассуждение
Дискурс	Речевой жанр
Законы текстообразования	Сверхфразовое единство
Инкорпорирование	Связность
Интертекстуальность	Сложное синтаксическое целое
Категории текстовые	Содержательно-концептуальная информация
Когезия	Содержательно-фактуальная информация
Когерентность	Субподтема
Компрессия	Текст
Контаминация	Текстовая предикация

Креализованные тексты Макротема Микротема Минимальная единица текста Модальность текста Объемно-прагматическое членение текста Описание	Текстоид Тема текста Тематическая прогрессия Тональность текста Функции текста Функционально-смысловые типы речи Цельность Членение текста
---	---

### Примерные тестовые задания

1. Основные категории текста:
  - а) объем и развернутость;
  - б) информативность и воздействие;
  - в) компрессия и контаминация;
  - г) связность и цельность.
2. Функции текста:
  - а) коммуникативная и номинативная;
  - б) коммуникативная и смысловоразличительная;
  - в) коммуникативная и кумулятивная;
  - г) коммуникативная и поэтическая.
3. Иное терминологическое обозначение связности:
  - а) когезия;
  - б) когерентность;
  - в) контаминация;
  - г) прогрессия.
4. Минимальная структурная единица текста:
  - а) абзац;
  - б) сверхфразовое единство;
  - в) предложение;
  - г) слово.
5. Единица композиционно-стилистического (объемно-прагматического) членения текста
5. Единица композиционно-стилистического (объемно-прагматического) членения текста:
  - а) сверхфразовое единство;
  - б) абзац;
  - в) страница;
  - г) любой произвольный фрагмент.
6. Основные виды связи высказываний в СФЕ (по Г.Я. Солганику):
  - а) цепная и параллельная;
  - б) цепная и последовательная;
  - в) параллельная и возвратная;
  - г) последовательная и прерывная.
7. Термин, обозначающий вербализованную ситуацию в тексте:
  - а) картина;
  - б) образ;
  - в) описание;
  - г) тема.
8. Виды информации в тексте (по И.Р. Гальперину):
  - а) тема и рема;
  - б) содержательно-фактуальная и содержательно-концептуальная;
  - в) тематическая и концептуальная;
  - г) содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная и содержательно-подтекстовая.

9.Имя голландского ученого, разрабатывающего вопросы прагматики текста

- а) Ф. де Соссюр;
- б) Т. Ван Дейк;
- в) В. Фон Гумбольдт;
- г) О. Есперсен.

10.Функционально-смысловые типы речи (способы изложения в тексте):

- а) тема и рема;
- б) когезия и когерентность;
- в) повествование, описание, рассуждение;
- г) содержательно-фактуальные, содержательно-концептуальные и содержательно-подтекстовые.

11. Содержание термина «когерентность»:

- а) связность;
- б) цельность;
- в) развернутость;
- г) прерывистость.

12.Повествование – это:

- а) литературный жанр;
- б) функционально-смысловой тип речи;
- в) структурный тип текста;
- г) анализ текста.

13.Макротема – это:

- а) не лингвистический термин;
- б) тема за пределами текста (затекстовая информация)
- в) минимальная тема текста;
- г) главная тема текста.

14. Содержательно-фактуальная информация

- а) модальность текста;
- б) все тематическое содержание текста;
- в) общий смысл текста;
- г) только отдельные факты, называемые в тексте.

15.Законы текстообразования:

- а) когезия и когерентность;
  - б) компрессия, контаминация;
  - в) когезия, компрессия, контаминация;
  - г) компрессия, инкорпорирование, контаминация
- минимальная содержательная единица текста;
- б) минимальная структурна единица текста;
  - в) самая крупная содержательная единица текста;
  - г) все содержание текста.

16. Сложное синтаксическое целое – это:

- а) минимальная содержательная единица текста;
- б) минимальная структурна единица текста;
- в) самая крупная содержательная единица текста;
- г) грамматическая структура текста

17.Креализованные тексты:

- а) то же, что и прецедентные;
- б) трансформированные в результате редактирования;
- в) вербально-изобразительные;
- г) квазитексты.

***Примерные задания по комплексному анализу различных типов текста***

## 1. Провести лингвистический анализ текстов различных жанров:

### **Über dem Hindukusch**

**Von Markus Ziener**

Markus Ziener berichtet für das Handelsblatt aus Afghanistan.

Als wir die russische Mi-17 auf dem Rasen stehen sehen, rechnen wir schnell hoch. 15 Jahre hat der Helikopter mindestens auf dem Buckel, vielleicht aber auch 25. Ersatzteile aus vier anderen Helikoptern seien in diesem Ding inzwischen verbaut, erklärt stolz einer der Mitreisenden. Aber da ein leibhaftiger General von Kundus nach Kabul mitfliegt, hoffen wir, dass alle Teile besonders gut gewartet sind.

Dreimal zählt der Pilot die Passagiere durch, die alle auf einer Innenseite des Hubschraubers Platz genommen haben. Auf der Markus anderen Seite sorgt ein großer Tank für den Gewichtsausgleich und 15 Säcke mit Melonen. Keine leichte Bürde beim Flug über den Hindukusch. Schon überlegen wir, ob sich die Melonen im Zweifel auch durch die Bullaugen entsorgen lassen. Doch nur scheinbar knapp schaukelt der Helikopter über die bis zu 3500 Meter hohen Gipfel, die er dann doch souverän meistert. Vielleicht liegt es am Gouverneur von Kundus, der seine Korankette den ganzen Flug nicht aus der Hand gelegt hat.

(Handelsblatt, 15. September 2003, Nr. 177)

### **Joblos in Basra**

Mohammed steht an diesem Morgen bereits den fünften Tag hintereinander vor dem Eingangstor zum ehemaligen Palast Saddam Husseins in Basra. Denn dort, wo jetzt die britischen Truppen Quartier bezogen haben, soll es Arbeit geben. Bislang hatte er allerdings nur einmal Glück. Als die Briten Tagesjobs zum Aufräumen verteilten, haben sie Mohammed für acht Stunden auf das Palastgelände gelassen. Dafür bekam er zwei Dollar - und einen weißen Zettel, der diese Summe quittiert. Wie einen offiziellen Ausweis präsentiert Mohammed nun das Papier. Doch einen neuen Job bekommt er auf diese Weise auch nicht.

Jobs sind in Basra das Thema der Stunde. Denn kaum einer hat einen. Zwar sind inzwischen wieder viele Geschäfte geöffnet, doch gekauft wird wenig. Noch zehren die Einwohner von ihren Reserven, die sie vor dem Krieg angelegt haben. Doch ohne Arbeit kommt kein frisches Geld in den Kreislauf. Also werden die Dinare mit dem Saddam-Portrait lieber in der Tasche gehalten. So lange, bis es wieder Arbeit gibt.

Die Betriebe und Universitäten der Metropole im Süden des Landes sind nach wie vor geschlossen, auch die Schulen. Die Krankenhäuser arbeiten zwar, doch ob deren Angestellte auch ein Gehalt bekommen werden, wissen sie heute noch nicht. Also verschwinden nach 14 Uhr die meisten Ärzte und behandeln privat. Entweder machen sie Hausbesuche oder sie empfangen die Kranken in ihren eigenen Praxen. So haben sie wenigstens einen Teil ihres Einkommens sicher.

Mohammed hat an diesem Tag wieder Pech vor dem Palast des gestürzten Diktators. Als er endlich einen der Soldaten nach einem Job fragen kann, ist für ihn keine Arbeit mehr da. Dann erzählt er neidisch und verärgert von den vielen Bankräubern in Basra, die sich in den Tagen des Plünderns reichlich mit Geld eingedeckt hätten. Inzwischen gibt es keine Bank mehr in der Stadt. Und die vielen Milliarden, die bis vor kurzen noch in der Zentralbankfiliale lagerten, haben die Briten vor wenigen Tagen in Sicherheit gebracht – im Palast.

Markus Ziener berichtet als Korrespondent für das Handelsblatt aus Basra.

(Handelsblatt, 25. / 26. April 2003, Nr. 80)

### ***Das Rätsel des Tunguska-Meteoriten***

*(Nach Emil Finn)*

Am 30. Juni 1908 ging ein Riesenmeteorit in Ostsibirien nieder. Sein Leuchten in der Atmosphäre sahen Tausende von Menschen. Sein Krachen hörte man sogar im Umkreis von Hunderten Kilometern.

Der gigantische Himmelskörper fiel auf die Erde in der Nähe der Steinigen Tunguska, eines bis dahin unbekanntes Flusses. Eine kleine Gruppe von Wissenschaftlern kam später an den Fallort des

Tunguska-Meteoriten. Sie sahen ein interessantes Bild. Riesengroße Bäume lagen umher. Nur ganz in der Mitte standen verkohlte Bäume.

Die Gegend wurde ein Objekt aufmerksamer Forschungen. Von 1927 bis 1930 waren drei Expeditionen dort, die vom hervorragenden Geologen und Geochemiker Wladimir Iwanowitsch Wernadskij geleitet wurden. Man fand aber am Fallort des Himmelskörpers kein Bruchstück von ihm. Es wurden die verschiedensten und darunter ganz phantastischen Hypothesen über den Tunguska-Meteoriten aufgestellt. Es hieß, es sei ein gigantischer kosmischer Stein gewesen, ein Gebilde von Meteoriten, ein kleiner Planet, ein starker Laserstrahl, ein Antikörper, ein Waldbrand, eine Atombombe. Manche behaupten sogar, daß im Gebiet der Steinigen Tunguska kein Meteorit, sondern ein Raumschiff aus fernen Galaxien niedergegangen sei.

Viele Wissenschaftler sind heute der Meinung, der Tunguska-Meteorit sei der Kern eines kleinen Kometen gewesen. Aber die Wissenschaft weiß zu wenig über diese Körper des Sonnensystems.

2. Определить тема-рема-тическую цепочку текста:

### **Исторический очерк (фрагмент)**

Erstaunt und vornächst skeptisch nahm ich wahr, dass in der Sowjet-Union alle Leute, mit denen ich in Berührung kam, auch die Zufallspartner in Gesprächen, die keinesfalls arrangiert sein konnten, zwar ab und zu an Einzelnen Kritik übten, mit der Ordnung des Ganzen aber einverstanden schienen. Ja, die ganze, große Stadt Moskau atmete Zufriedenheit und Einverständnis, mehr als das: Glück.

Wochenlang glaubte ich, diese Bekundungen seien Ausfluss von Furcht. Ich hegte schon deshalb Misstrauen, weil es in Moskau noch an mancherlei mangelte, was uns im Westen unerlässlich erscheint. Das Leben dort ist noch keineswegs so leicht, wie die Regierenden es wollen.

Die Jahre des Hungers sind vorbei, das ist richtig. In den zahlreichen Geschäften sind Lebensmittel jederzeit erhältlich, in großer Auswahl und zu Preisen, die dem Durchschnittsbürger der Union, dem Arbeiter und dem Bauern, ohne weiteres erschwinglich sind. Besonders billig und ungewöhnlich gut sind Konserven jeder Art. Die Statistik zeigt, dass auf den Kopf der Bevölkerung mehr Nahrungsmittel und bessere treffen als etwa in Deutschen Reich und in Italien, und soweit der Augenschein während einer kurzen Reise ein Urteil erlaubt, lügt diese Statistik nicht. Es fällt einem die Üppigkeit auf, mit der auch Leute von geringem Einkommen einen unvorhergesehenen Gast bewirten. Die Zubereitung freilich des reichen und guten Materials ist oft lieblos und ohne Kunst. Aber dem Moskauer schmeckt sein Essen. Es ist noch nicht lange her, daß sein Tisch so gut bestellt ist. In zwei Jahren, vom Jahr 1934 bis zum Jahr 1936, hob sich der Nahrungsmittelverbrauch Moskaus pro Kopf der Bevölkerung um 28,8 Prozent...

(L. Feuchtwanger. Moskau 1937., S. 14-15)

3. Сравните основные характеристики текстов:

### **Текст молитвы**

Отче наш, сущий на небесах!

да святится имя Твое;

да придет Царствие Твое; Dein Reich komme.

да будет воля Твоя и на земле и на небе; Will geschehe auf Erden wie im Himmel.

хлеб наш насущный дай нам на сей день; Uns täglich Brot gib uns heute.

и прости нам долги наши, Und vergib uns unsere Schuld,

как мы прощаем должникам нашим; wie wir unseren Schuldigern vergeben.

и не введи нас в искушение, Und führe uns nicht in Versuchung,

но избавь нас от лукавого. Sondern erlose uns vor dem Übel.

Ибо Твое есть Царство

Denn Dein ist das Reich

И сила и слава во веки.

Und die Kraft und die Herlichkeit in Ewigkeit.

Аминь.

Amen.

4. Охарактеризуйте основные категории текста:

**Сопроводительное письмо к резюме**

Helen Stichmann  
Parkstraße 34  
D-44532Hamburg

Schulz & Partner GmbH  
Personalabteilung  
Dr. Meulenschlick  
Frankfurter Straße 68  
D- 44567 Hamburg

Hamburg, den 21.03.04

Bewerbung um die Stelle des Controllers, Ihre Anzeige in der Markt-Zeitung vom 3.03.04 Träs.

Sehr geehrte Frau Dr. Meulenschlick,

Ihre Anzeige klang sehr interessant, und da ich zur Zeit nach einem neuen Aufgabengebiet suche, schicke ich Ihnen ganz schnell meine Bewerbungsunterlagen.

Zur Zeit bin ich in einer ungerückigten Festanstellung in einer großen Hamburger Firma für Unternehmensberatung tätig. Meine Hauptaufgabe hier ist die Beratung der Klein – und besonders der Großkunden in Fragen der Unternehmensplanung.

Diese Beratungstätigkeit reicht von der Unternehmensanalyse über die Entwicklung von Unternehmensstrategien bis hin zu Möglichkeiten des Controlling im Organisationsbereich. In der Regel erarbeite ich hierzu Gutachten mit Grafiken, die ich auch selbst präsentiere.

Neben diesem Hauptbereich entwickle ich selbständig Software-Lösungen für die Budget-und Finanzplanung, Soll-Ist-Vergleich, Finanzdisposition, Jahresablußanalyse und Projektüberwachung. Sie sehen mein jetziges Aufgabengebiet ist schon recht vielseitig und interessant, und trotzdem – oder vielleicht gerade deswegen – bin ich bereits an die innerbetrieblichen Grenzen gestoßen.

Ein erweiterter Kompetenzbereich, wie er bei ihnen gegeben zu sein scheint, wäre eine willkommene Herausforderung für mich. Geben Sie mir bitte die Gelegenheit, Sie in einem persönlichen Gespräch ausführlicher zu informieren und auch einige Fragen zu Ihrem Unternehmen allgemein und speziell zu dem ausgeschriebenen Aufgabengebiet zu stellen.

Ich würde mich freuen, bald von Ihnen zu hören.

MitfreundlichemGruß  
HelenSfichmann

1. Проведите анализ рассказа А.Солженицына "На родине Есенина" по категории личности

*Четыре деревни одна за другой однообразно вытянуты вдоль улицы. Пыль. Садов нет. Нет близко и леса. Хилые палисаднички. Кой-где грубо - яркие цветные наличники. Свинья зачуханная посреди улицы чешется о водопроводную колонку. Мерная вереница гусей разом обертывается вслед промчавшейся велосипедной тени и шлет ей дружный воинственный клич. Деятельные куры раскапывают улицу и зады, ища себе корму.*

*На хилый курятник похожа и магазинная будка села Константинова. Селедка. Всех сортов водка. Конфеты-подошечки слипшиеся, каких уже пятнадцать лет нигде не едят. Черных буханок булгыи, увесистей вдвое, чем в городе, не ножу, а топору под стать.*

*В избе Есениных - убогие перегородки не до потолка, чуланчики, клетушки, даже комнатой не назовешь ни одну. В огороде — слепой сарайчик, да банька стояла прежде, сюда в темень забирался Сергей и складывал первые стихи. За пряслами — обыкновенное пользе.*

*Я иду по деревне этой, каких много и много, где и сейчас все живущие заняты хлебом, наживой и честолубием перед соседями, - и волнуюсь: небесный огонь опалил однажды эту окрестность, и еще*

сегодня обжигает мне щеки здесь. Я выхожу на окский косогор, смотрю вдаль и дивлюсь: неужели об этой далекой темной полоске хворостовского леса можно было так загадочно сказать: На бору со звонами плачут глухари ... ? И об этих луговых петлях спокойной Оки: Скирды солнца в водах лонных ... ?

Какой же слиток таланта метнул творец сюда, в эту избу, в это сердце деревенского драчливого парня, чтобы тот, потрясенный, нашел столько для красоты - у печи, в хлеву, на гумне, за околицей - красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают?.

2. Дайте характеристику текста «анекдот» по его темпорально - локальным признакам (на примере анализа текстов исторических анекдотов А.С. Пушкина):

*Граф К. Разумовский был в заговоре 1762 г. Исполнение было ускорено изменою одного из сообщников. Екатерина уже бежала из Петергофа, а Разумовский еще ничего не знал. Он был дома. Вдруг слышит, к нему стучатся. "Кто там?" — "Орлов, отойдите". Алексей Орлов, которого до тех пор гр. Разумовский не видывал, вошел и объявил, что Екатерина в Измайловском полку, но что полк, взволнованный двумя офицерами (дедом моим Л.А. Пушкиным и не помню кем еще), не хочет ей присягать. Разумовский взял пистолеты в карманы, поехал в фуре, приготовленной для посуды, явился в полк и увлек его. Дед мой посажен был в крепость, где и сидел два года*

3. Проанализируйте локальность данного текста:

#### ***Притча о горце, приехавшем в Махачкалу***

*"Горец прибыл в Махачкалу в командировку. У него было много денег, к тому же они были не свои, а командировочные. Обедал и ужинал в ресторане, В день приезда он кричал на весь ресторан:*

*-Официант, еще коньяку!*

*Все слышали, оборачивались в его сторону и дивились, кто это такой, кто так много пьет и не жалеет денег на дорогой коньяк.*

*В последний день командировки наш горец тихонько, шепотом спрашивал у того же официанта:*

- *А почему у вас в ресторане лапша?*

*Итак, быка узнают не в начале пашни, а в конце, не потому, как он брыкается на лугу, а потому, как он ходит в ярме. Не тогда говорят о коне, когда на него садятся, а когда с него слезают.*

4. Назовите основные признаки басни как типа текста:

#### ***Волк, собака и лиса***

*Одна лиса, поглядывая направо-налево, увидела вдали на дороге дружно идущих волка и собаку. Лиса подошла к ним и отдала им "салам". После салама сказала: "Мне нравится, что вы стали друзьями, но никак не пойму, как вы могли подружиться".*

*"Тогда послушай, - сказала собака. - Вот этот волк, которого ты видишь вместе со мною, вчера ворвался в нашу отару и утащил одного ягненка. Я погналась за ним, но догнать его не смогла, и ягненок остался у волка. А когда я вернулась, чабан сильно ударил меня... А ведь я была не виновата... Вот после этого и подружилась с его врагом".*

5. Определите особенности категории модальности в данном тексте:  
(Тип текста "переписка" представлен письмом Н.В. Гоголя М.П. Погодину)

Никак не могу разрешить причины твоего молчания. Два письма я писал к тебе, и ни на одно ответа. Жив ли ты, здоров ли ты, что делаешь - я решительно ничего не знаю. Конечно, между нами, людьми пишущими, леность извинительна, но все же нужно знать меру. Грех тебе, право, грех! Загладь хоть теперь его и напиши строчку.

Я теперь занят постановкою комедии. Не посылаю тебе экземпляра потому, что беспрестанно переправляю. Не хочу даже посылать прежде моего приезда актерам, потому что ежели они прочтут без меня, то уже трудно будет переучивать их на мой лад. Думаю быть если не в апреле, то в мае в Москве. Не можешь ли прислать мне каталога книг, приобретенных тобою и не приобретенных, относительно славянины, истории и литературы — очень обяжешь, - и, если можно, в двух-трех словах означить достоинство каждой и в каком отношении может быть полезна.

Новостей особенных здесь никаких. О журнале Пушкина, без сомнения, уже знаешь. Мне известно только то, что будет много хороших статей, потому что Жуковский, князь Вяземский и Одоевский приняли живое участие. Впрочем, узнаешь подробное о нем от него самого, потому что он, кажется на днях едет к вам в Москву.

Прощай! Хоть что-нибудь напиши. Авось-либо это письмо мое будет счастливее других и дождетя ответа.

Твой Гоголь.

6. В качестве примера литературного эссе проанализируйте отрывок из литературного эссе В. Лихоносова «Записи перед сном».

*Как иногда тяжело смотреть на чужие окна, на потолки с желтым светом от абажуров, на вечное постоянство жильцов, на законченную устроенность быта. Ездишь, и нет у тебя ничего, кроме плацкарты в кармайке, и ничего тебе не надо, но почему иногда грустно становится от чужих окон?*

*Сколько преувеличений в молодых записях! «Я конченный человек». Отчего, почему? Откуда такое настроение?» Мне никогда не быть беспечным». Уж я ли не был беспечным все пять лет в институте? От каждого пустячка в молодости то зажигаешься огнем мечты то падаешь в пропасть уныния. А на тех, кому суждено писать и ли кто уже пробует писать, влияет даже перо с бумагой. Там, где положено написать « мне грустно», нажимают: «Я погибаю!» Все это читаешь потом со смущением.*

1968 год

7. Дайте анализ лирического стихотворения А. Ахматовой "Двадцать первое..." по грамматическим признакам его темпорально-локальной архитектоники:

*Двадцать первое. Ночь. Понедельник.  
Очертанья столицы во мгле.  
Сочинил же какой-то бездельник,  
Что бывает любовь на земле.*

*И от лени или со скуки  
Все поверили, так и живут:  
Ждут свиданий, боятся разлуки  
И любовные песни поют.*

*Но иным открывается тайна,  
И почит на них тишина...  
Я на это наткнулась случайно  
И с тех пор все как будто больна.*

8. Какая информация срыга на первой странице драматического произведения М.Булгакова «Дни Турбиных»?

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

*Турбин Алексей Васильевич — полковник-артиллерист, 30 лет.*

*Турбин Николай - его брат, 18 лет.*

*Тальберг Елена Васильевна - их сестра, 24 лет.*

*Тальберг Владимир Робертович — геништаба полковник, ее муж, 38 лет.*

*Мышлаевский Виктор Викторович — штабс-капитан, артиллерист, 38 лет.*

*Шервинский Леонид Юрьевич - поручик, личный адъютант гетмана.*

*Студзинский Александр Брониславович - капитан, 29 лет.*

*Лариосик - житомирский кузен, 21 года.*

*Гетман всея Украины.*

*Болботун — командир 1-й конной петлюровской дивизии. Гялянба — сотник-петлюровец, бывший уланский ротмистр. Ураган. Кирпатый.*

*Фон Шратт — германский генерал. Фон Дуст - германский майор. Врач германской армии.*

*Дезертир-сечевик. Человек с корзиной. Камер-лакей.*

*Максим — гимназический педель, 60 лет.*

*Гайдамак - телефонист.*

*Первый офицер.*

*Второй офицер.*

*Третий офицер.*

*Первый юнкер.*

*Второй юнкер.*

*Третий юнкер.*

*Юнкера и гайдамаки.*

*Первое, второе и третье действия происходят зимой 1918 года, четвертое действие - в начале 1919 года. Место действия - город Киев.*

**Примерные вопросы к экзамену**

1. Основания классификация текстов.
2. Понятие типа текста и экземпляра текста.
3. Соотношение понятий тип, жанр и стиль текста.
4. Традиционные классификации речевых произведений.
5. Типология текстов В.Г. Адмони.
6. Функционально-текстовая классификация.
7. Функционально-стилевая классификация текстов.
8. Функционально-смысловые типы речи и текст.
9. Коммуникативная классификация текстов (дискурсов).
10. Типология художественных текстов.
11. Диалог как особый тип текста.
12. Понятие креолизованного текста.
13. Современные типологические исследования текста.
14. Типологические свойства категории времени.
15. Проблема соотношения понятий «устный текст» и «письменный текст»
16. Основания классификации текстов.
17. Традиционные классификации речевых произведений.
18. Коммуникативная классификация текстов
19. Понятие единицы текста.

20. Сложное синтаксическое целое (А.М. Пешковский), сверхфразовое единство, высказывание как элементы текста.

21. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Виды тематического абзаца. Функции абзаца.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: выполнение тестов, написание рефератов, докладов, творческой работы, комплексный анализ текста, выполнение заданий по практической подготовке.

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать магистрант в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в третьем семестре на 2 курсе.

Экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам из экзаменационных билетов. Максимальное число баллов, которые выставляются магистранту по итогам экзамена, равняется 30 баллам.

#### Шкала оценивания экзамена

Критерии оценивания	Количество баллов			
	6	4	2	0
<b>Полнота ответа на теоретический вопрос</b>	Ответ полный, с привлечением знаний из разных разделов курса	Ответ полный	Ответ неполный	Ответ, не соответствующий теоретическому вопросу
<b>Знание терминологии, умение давать определения понятиям</b>	Четкие определения, умение объяснить их и дополнить	Определения даются без собственных объяснений и дополнений	Определения даются с некоторыми неточностями	отсутствует
<b>Знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом</b>	5 и более примеров	3-4 примера	1-2 примера	отсутствует
<b>Умение проиллюстрировать явление практическими примерами</b>	5 и более примеров	3-4 примера	1-2 примера	отсутствие
<b>Ответы на вопросы экзаменатора</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Ответы на вопросы полные или частично	Только ответы на элементарные вопросы	Нет ответов на вопросы

	пояснений	полные		
<b>Итоговый балл (максимальный)</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>0</b>

**Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа магистранта в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

<b>Баллы, полученные магистрантами в течение освоения дисциплины</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	неудовлетворительно