Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 12:45:40
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.
_____
/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Декоративное искусство

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:
Изобразительное искусство и 3D-моделирование

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел
Протокол «31» марта 2025 г. № 6
Председатель УМКом_____
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и методики преподавания изобразительного искусства
Протокол от «20» марта 2025 г. № 7
Зав. кафедрой_____
/ Мезенцева Ю.И./

Москва
2025

Авторы-составители:
Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства
Лавренова Т.Н., ассистент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Декоративное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18г., № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ 3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4
1.1. Цель и задачи дисциплины 4
1.2. Планируемые результаты обучения 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5
3.1. Объем дисциплины 5
3.2.Содержание дисциплины 5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 6
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 6
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 9
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 11
6.1. Основная литература 11
6.2. Дополнительная литература 11
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 12
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 12
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 12
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами декоративно-прикладного искусства как части материальной и духовной культуры общества, истоками которого является народное художественное творчество, и с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры; формирование мировоззрения, основанного на понимании культуры как формы человеческого существования; воспитание толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Задачи дисциплины:

- изучение закономерностей и средств композиции в декоративном искусстве;
- овладение практическим навыкам художественной обработки различных материалов с целью научиться выполнять изделия в различных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- развитие творческого мышления и возможность его реализации, при условии свободного выбора специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс декоративного искусства органически связан с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Орнаментальная композиция», «Методика обучения изобразительному искусству» и дисциплинами по выбору модуля специализации.

Занятия декоративным искусством формируют вкус, учат понимать и ценить произведения искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, чувства национальной гордости и патриотизма. Помогают приобрести определенные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов. Черты национального характера, обусловленные окружающей природой, укладом жизни, историей, эмоциональный, психологический склад народа всегда определяет духовное содержание и самобытный характер созданных руками изделий. Их духовная наполненность и сила выразительности постоянно вызывают интерес ко всем видам декоративно-прикладного искусства.

Подготовка студентов осуществляется на базе широкого изучения различных основных видов декоративного искусства и углубленного профессионального освоения одного из его видов на последующих курсах. Знания, полученные студентом при изучении

дисциплины «Декоративное искусство» находят творческое применение при выполнении учебных композиций по дисциплинам выборного компонента методического модуля, на педагогической практике, при работе над художественно-творческой частью выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения**
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа:	**88.5**
Лабораторные занятия	86
из них, в форме практической подготовки	86
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	**2.5**
Зачёт с оценкой	0.2
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	**74**
Контроль	**17.5**

Формы промежуточной аттестации

- по очной форме обучения: зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	**Кол-во часов**	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	**Из них, в форме практической подготовки**
Тема 1. Графическая роспись. Основные понятия в декоративном искусстве. Декоративность в народном искусстве (сущность, функция, метод). Стиль в народном искусстве. Типы композиций в русском народном искусстве. Происхождение формы в народном искусстве (функция как знак). Принципы взаимодействия декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Приемы упорядоченности композиционной формы. Основные виды графической росписи в народном искусстве.	34	34
Тема 2. Кистевая роспись. Анализ композиции в народном искусстве. Основные виды росписи по дереву народов России. Северорусские, урало-сибирские, поволжские центры росписи. Стилевые и колористические особенности. Формы и назначения орнамента. Выразительность цвета в декоративном искусстве, некоторые особенности. Основные виды графической росписи в народном искусстве. Основные виды кистевой росписи в народном искусстве.	52	52

Итого	86	86

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
			Очная форма обучения
1.	Графическая роспись.	Учебное задание Проектное задание	34
2.	Кистевая роспись.	Учебное задание Проектное задание	52

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Графическая роспись.	Типы композиций в русском народном искусстве. Виды орнаментов.	30	Работа с литературой. Сбор материала по теме. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Кистевая роспись.	Анализ композиции в народном искусстве, формы и назначения орнамента.	44	Работа с литературой. Сбор материала по теме. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Итого:		74			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени-ваемые компе-тенции	Уро-вень сфор-миро-ван-ности	Этап формирова ния	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Поро-говый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоят ельная работа	**Знать:** технологии ведения декоративной работы. **Уметь:** выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом.	Композиционны епоиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
ПК-1	Прод-вину-тый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоят ельная работа	**Знать:** технологии ведения декоративной работы. **Уметь:** выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом. **Владеть:** навыками ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов.	Композиционны епоиски. Практическая подготовка: учебные задания, проектные задания.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания проектных заданий)
ПК-3	Поро-говый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоят ельная работа	**Знать:** свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. **Уметь:** организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Композиционны епоиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
ПК-3	Прод-вину-тый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоят ельная	**Знать:** свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения	Композиционны епоиски. Практическая подготовка: учебные	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкалы

		работа	художественно-творческой работы. **Уметь:** организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. **Владеть:** навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений.	задания, проектные задания.	оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания проектных заданий)
СПК-1	Порого-вый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	**Знать:** особенности выполнения композиции художественного изделия. **Уметь:** сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
СПК-1	Продви-нутый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	**Знать:** особенности выполнения композиции художественного изделия. **Уметь:** сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа. **Владеть:** навыками создания художественных композиций.	Композиционные поиски. Практическая подготовка: учебные задания, проектные задания.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания проектных заданий)

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	**Количество баллов**
- знание особенностей выполнения композиции художественного изделия	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-5
- умение выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов	0-5

ручным и/или механическим способом	
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- знание технологии ведения декоративной работы	0-2
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-2
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы,	0-2
- владение навыками создания художественных композиций	0-2
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-2
- владение способами совершенствования профессиональных знаний и умений, знание своих ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы	0-2

Шкала оценивания проектных заданий

Показатели	Количество баллов
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-6
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративнго искусства	0-6
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрирование навыков ведения декоративной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-6

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные композиционные поиски

Выполнить 5-6 эскизов композиции к проектному заданию. Формат А4.

Примерная практическая подготовка (учебные задания и проектные задания)

Учебное задание 1: Освоение техник и технологий различных видов графической росписи. Выполнение образцов различных видов графических росписей на бумаге.

Проектное задание 1: Графическая роспись. Выполнение композиции в полосе (роспись по выбору) на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

Учебное задание 2: Освоение техник и технологий различных видов кистевой росписи. Выполнение образцов различных видов кистевых росписей на бумаге.

Проектное задание 2: Кистевая роспись. Выполнение композиции круге и/или квадрате (роспись по выбору) на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

Примерные задания на экзамен:

Выполнение образцов различных видов кистевых росписей на бумаге.

Выполнение композиции круге и/или квадрате на заготовке

Примерные задания на зачет с оценкой:

Выполнение образцов различных видов графических росписей на бумаге

Выполнение композиции в полосе на заготовке

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Процедура оценивания знаний, умений и навыков:

1. Посещение учебных занятий (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине.

Показатели оценивания посещения занятий	**Баллы**
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. Промежуточная аттестация проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы (проектные задания), выполненные студентом в течение семестра.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Шкала оценивания экзамена:

Показатели оценивания проектных заданий	**Баллы**
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со	0-10

спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративного искусства	
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрирование навыков ведения декоративной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

Шкала оценивания экзамена:

Показатели оценивания проектных заданий	**Баллы**
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрирование навыков ведения декоративной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1..
2. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 399с

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956&sr=1.
2. Горелов А.А., История мировой культуры [Электронный ресурс] .- М. : ФЛИНТА,

2016. - 512 с. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 201 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/429148
4. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. - 224с.
5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030
6. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 272 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/442154
7. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html
8. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679
9. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд.— Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/441332

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iya-dymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: http://www.vmdpni.ru/
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm
5. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm
6. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.