

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный идентификатор:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5591119a1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10» декабря 2022 г. № 15

Зав кафедрой  Ломов С.П.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Станковая живопись

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (Станковая живопись)

Квалификация

Специалист

Форма обучения

Очная

Мытищи
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	14

Год начала подготовки 2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными компетенциями выпускника (УК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
СПК-1 Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: этапы жизненного цикла творческого проекта. Уметь: выстраивать этапы работы над художественным проектом с учетом последовательности их реализации.	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, курсовой проект, экзамен.	41-60

	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: ограничения технологического процесса создания художественного произведения, методы устранения возможных проблем. Уметь: определять творческую проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулировать изобразительными средствами цель художественного проекта; качественно решать конкретные задачи (проекта, деятельности) за установленное время. Владеть: навыками решения конкретных задач проекта посредством выбора оптимального способа их решения.	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, курсовой проект, экзамен.	61-100 БАЛ- ЛОВ
УК-6	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: основные принципы эффективного использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности. Уметь: применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития; определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения.	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, курсовой проект, экзамен.	41-60 БАЛ- ЛОВ
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства в соответствующих видах деятельности. Уметь: формулировать цели собственной	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности	61-100 БАЛ- ЛОВ

			деятельности, определять пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов; использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности. Владеть: умением применять полученные теоретические знания при создании творческой работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.	изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, курсовой проект, экзамен.	
СПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоя- тельная работа	Знать: особенности художественных материалов; основы художественных техник. Уметь: неплохо пользоваться профессиональными художественными материалами; работать в соответствующих техниках, соблюдая примерную технологию ведения работы.	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое реше-ние; мастерство передачи реалистичности изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, курсовой проект, экзамен.	41-60 БАЛ- ЛОВ
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоя- тельная работа	Знать: основы технологического процесса создания художественного произведения, основы изобразительного языка. Уметь: свободно пользоваться профессиональными	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое реше-ние; мастерство передачи	61-100 БАЛ- ЛОВ

			художественными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа. Владеть: навыками применения живописных материалов; навыками реалистической живописи, техниками и технологией живописи.	реалистичности изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, курсовой проект, экзамен.	
--	--	--	--	---	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Зачеты и экзамены проводятся в виде просмотров.

Просмотр. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

3.1. Темы курсовых проектов:

1. Творческие задачи при работе над погрудным портретом.
2. Творческие задачи при работе над поясным портретом.
3. Творческие задачи при работе над ростовым портретом.
4. Творческие задачи при работе над коллективным портретом.
5. Применение композиционных приемов при создании лирического пейзажа родного края.
6. Применение композиционных приемов при создании городского пейзажа родного края.
7. Использование воздушной перспективы как средства передачи пространственных планов картинной плоскости.
8. Роль световоздушной перспективы в создании станковой живописной композиции.
9. Использование особенностей масляной техники в работе над живописным натюрмортом.
10. Использование особенностей масляной техники в работе над живописным пейзажем.
11. Использование особенностей масляной техники в работе над живописным эпическим пейзажем.
12. Использование особенностей масляной техники в работе над живописным тематическим портретом.

13. Использование особенностей масляной техники в работе над живописной тематической фигурой.
14. Натюрморт как жанр станковой живописи.
15. Пейзаж как жанр станковой живописи.
16. Национальные традиции в натюрморте.
17. Роль архитектуры в композиции станковой живописи.
18. Колорит как средство образного выражения при работе над погрудным портретом.
19. Колорит как средство образного выражения при работе над поясным портретом.
20. Колорит как средство образного выражения при работе над ростовым портретом.
21. Колорит как средство образного выражения в пейзаже.
22. Принципы и особенности создания живописных работ с натуры.
23. Национальные традиции в портретной живописи.
24. Этнический натюрморт.
25. Основные материалы и техники станковой живописи.
26. Особенности формирования композиции тематического натюрморта в интерьере.
27. Особенности работы над сюжетной композицией в интерьере.
28. Этапы создания живописной работы.
29. Роль этюдов при разработке композиции пейзажа.
30. Роль этюдов при разработке композиции натюрморта.

3.2. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины (4, 5, 6, 7 семестры).

1. 1. Что такое цвет в живописи и какое влияние имеет колорит картины на раскрытие образа?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Какие средства выразительности в живописи в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются основными?
7. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
8. Как добиться образного решения картины?
9. Как добиться большего эмоционального влияния на зрителя?
10. Что такое цвет в живописи?
11. Что такое «пятно» в живописи?
12. Что такое «силуэт» в живописи?
13. Что такое «линия» в живописи?
14. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
15. Какова роль рисунка в живописи?
16. Как следует понимать «условность» цветовых отношений?
17. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Как найти композиционный центр натюрморта с букетом цветов?
19. Национальные традиции в натюрморте?
20. Какую роль в выявлении освещённости натюрморта играют собственные и падающие тени?
21. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
22. Какая живопись называется реалистической?
23. Какова роль рисунка в живописи?
24. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
25. Какие цвета называются основными?
26. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
27. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
28. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?

3.3. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины (8 семестр).

1. 1.Применение композиционных приемов при создании лирического пейзажа родного края.
2. 2.Применение композиционных приемов при создании городского пейзажа родного края.
3. 3.Каким образом добиться выразительности в жанре пейзажа?
4. 4.Использование воздушной перспективы как средства передачи пространственных планов картинной плоскости.
5. Роль световоздушной перспективы в создании станковой живописной композиции
6. 6.Использование особенностей масляной техники в работе над живописным эпическим пейзажем.
7. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы на этюдах?
8. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
9. Какое значение имеет касание цветовых пятен предметов друг с другом и с фоном?
10. Какие цвета называются основными? составными? чистыми?
11. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления света?
12. Как передаются на плоскости картины объем и пространственное расположение предметов?
13. Значение народных мотивов декора костюма для творчества художника-исполнителя?
14. В какой последовательности нужно вести работу над узорными драпировками в технике письма гуашевыми красками?

3.4. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины (9 семестр).

1. Какие задачи ставят на заключительном этапе работы над портретом человека в одежде?
2. Творческие задачи при работе над погрудным портретом?
3. Творческие задачи при работе над поясным портретом?
4. Творческие задачи при работе над ростовым портретом. Как передать узор на объеме складок?
5. При работе над этюдом головы человека в какой взаимосвязи следует трактовать силуэт головы человека с фоном?
6. На какие тональные пятна следует обратить внимание в первую очередь в этюде головы?
7. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах?
8. Что такое ракурс?
9. Как используются срединные (продольные) и другие конструктивные линии в процессе изображения головы?
10. Какова последовательность работы над погрудным портретом?
11. В чем заключается роль рисунка в работе над поколенным портретом?
12. Чем отличаются технические средства выражения в этюдах, набросках фигуры человека, в рисунке и в живописи?
13. Какие задачи решаются в набросках фигуры человека в одежде?
14. В чем проявляется специфика работы над портретом человека в одежде?
15. Как писать фигуру, опираясь на большие цветовые отношения?
16. Творческие задачи при работе над коллективным портретом?
17. Принципы и особенности создания живописных работ с натуры?
18. Национальные традиции в портретной живописи?

3.5. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины (А, В семестр):

1. Использование особенностей масляной техники в работе над живописным натюрмортом?
2. Использование особенностей масляной техники в работе над живописным пейзажем?
3. Использование особенностей масляной техники в работе над живописным тематическим портретом?
4. Использование особенностей масляной техники в работе над живописной тематической фигурой?
5. Натюрморт как жанр станковой живописи?
6. Пейзаж как жанр станковой живописи?
7. Портрет как жанр станковой живописи?
8. Роль архитектуры в композиции станковой живописи?
9. Колорит как средство образного выражения при работе над погрудным портретом?
10. Колорит как средство образного выражения при работе над поясным портретом?
11. Колорит как средство образного выражения при работе над ростовым портретом?
12. Колорит как средство образного выражения в пейзаже?
13. Этнический натюрморт?
14. Основные материалы и техники станковой живописи?
15. Особенности формирования композиции тематического натюрморта в интерьере?
16. Особенности работы над сюжетной композицией в интерьере?
17. Этапы создания живописной работы?
18. Роль этюдов при разработке композиции пейзажа?
19. Роль этюдов при разработке композиции натюрморта?
20. Творческие задачи при работе над тематическим натюрмортом?
21. Творческие задачи при работе над пейзажем?
22. Творческие задачи при работе над портретом?
23. Создание образа в тематической картине?
24. Какое значение имеет цветное пятно для усиления образа?
25. Применение композиционных приемов при создании лирического пейзажа родного края?
26. Применение композиционных приемов при создании городского пейзажа родного края?
27. От замысла до картины. Последовательность работы над станковым живописным произведением?

3.6. СЛОВАРЬ основных понятий (часть 1).

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI–XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием

художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностях предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Валёр - (франц. valeur), в живописи и графике оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени. Применительно к колориту в живописи термин "В." служит для обозначения каждого из оттенков тона, находящихся в закономерной взаимосвязи и дающих последовательную градацию света и тени в пределах какого-либо цвета. Систематическое применение валёрных градаций (отличающее творчество многих крупнейших живописцев-колористов – Д. Веласкеса, Я. Вермера, Ж. Б. Шардена, К. Коро, В. И. Сурикова, И. И. Левитана и др.) является одним из средств, позволяющих передавать предметы в их взаимоотношении со световоздушной средой, достигать особой глубины и богатства колорита, тонкости цветовых отношений и переходов.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение насыщенности, оттенка и плотности цвета в зависимости от расстояния между субъектом и объектом. Эффект воздушной перспективы усиливается с увеличением содержания пыли, воды и газа в атмосфере.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Гризайль – живописная техника, построенная на моделировке формы белой, чёрной и серой красками. Выполняется также иногда с добавлением коричневой краски.

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и нужен определенный опыт, чтобы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающее разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, гуашевую, пастельную, акварельную. По жанрам различают станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции, или зрительно преобразует ее, внося ритм, колорит.

Живопись миниатюрная – произведения изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений – фреска, мозаика, панно.

Живопись станковая – произведение живописи имеющая самостоятельный характер и значение. Художественное значение произведения не изменяется в зависимости от места, где оно находится.

Живопись театральная-декоративная – служит для создания зрительного образа спектакля по средствам декораций, костюмов грима, освещения. Основой этого являются эскизы художника, помогающие глубже раскрыть содержание спектакля.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним частично относятся и декоративно прикладное искусство. Все они отражают действительность зрительных и наглядных образов. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство, здание, любое помещение, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами, отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

Кисти – основной инструмент для нанесения красящих веществ на бумагу, холст и другую основу, изготавливаются из шерсти животных. Кисти бывают щетинные, беличьи, барсучьи, колонковые, а также из искусственного волоса.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством. Колорит – гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой. Итальянское *colorito*, от латинского *color* – цвет, окраска), в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности. К. служит одним из важнейших средств эстетически эмоциональной выразительности, одним из компонентов художественного образа. Характер К. связан с содержанием и общим замыслом произведений, с эпохой, стилем, индивидуальностью мастера. Исторически сложились две колористические тенденции. Первая связана с применением системы более или менее ограниченных количественно локальных цветов, а часто и с символическим значением цвета (например, в средневековом искусстве). Для второй характерны стремление к полной передаче цветовой картины мира, пространства и света, использование тона, валёра и рефлекса.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит из сопоставления дополнительных или цветов, отличающих друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление темного и светлого.

Копия (лат. *Copia* - множество, запас). Художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью воспроизвести его как можно точнее. Полноценная копия должна соответствовать оригиналу как размером и техническими средствами, так и

качеством исполнения. На практике данный термин применяется к произведениям различных свойств и достоинств. Копия, исполненная автором оригинала, часто носит специальное наименование дублета, реплики, повторения.

Локальный цвет - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишённый оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и т. д. Как понятие Л. ц. впервые выделен Леонардо да Винчи в его "Книге о живописи". Применение Л. ц. характерно для живописи средневековья, Раннего Возрождения и классицизма. Л. ц. был отвергнут импрессионистами, но вновь используется многими направлениями искусства 20 в. (например, экспрессионизмом).

Лессировка (нем. Lasierung). Один из приемов живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя. Основное назначение лессировок - достигать особой легкости и звучности тона или вносить тонкие цветовые коррективы в детали живописи, что вполне возможно, благодаря законам оптического смещения.

Локальный цвет

1) цвет характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды окружающих цветов;

2) в живописи – взятые в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Насыщенность – степень интенсивности, условно определяется мерой разбеливания чистого спектрального тона или его «приглушения» ахроматическим (черным, серым) цветом.

Натуральный цвет предмета – основной, истинный цвет предмета, дающий коренное различие между одним предметом и другим.

Основные характеристики цвета – тоновая (светлее, темнее), цветовая (теплее, холоднее) и яркостная (изменение насыщенности)

Оттенок цвета – плавный переход основной характеристики цвета в сторону усиления или ослабления.

Отмывка:

1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши;

2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра:

1) плоскость, на которой художник смешивает краски (бумага, тарелка, пластмассовая подставка);

2) характер цветовых сочетаний типичных для данного произведения или художественной школы. Говорят, «богатая палитра», «блеклая палитра», «однообразная поверхность».

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской.

Пигмент - красящий порошок-основа краски.

Подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи. Термин подмалевок употребляется и в других видах живописной техники, в особенности, если работу начинают тончайшим слоем жидкой краски ("впротирку"). Подмалевок выполняется обычно тонким красочным слоем и может быть однотонным или многоцветным.

Портрет – (французское слово *portrait*) – это изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности.

Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии), а также с самим положением натуры в пространстве.

Рефлекс – отражённый свет окружающих объектов на предмете.

Связующее - вещество, входящее в состав любой краски, соединяющее частицы пигмента в массу, и определяющее характер краски.

Светлота (яркость) – мощность излучения поверхностью отраженного света, сила которого зависит от уровня освещенности и спектральной позиции цвета.

Станковое искусство – произведения живописи, скульптуры и графики: имеющие самостоятельный характер; свободные от прямых утилитарных функций, не предназначенные для вхождения в ансамбль в качестве его составной и неотъемлемой части. Произведения станкового искусства рассматриваются обособленно от окружения, их значение не меняется от места, где они находятся.

Стиль:

1) общность идейно-художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи;

2) национальные особенности искусства;

3) отдельные специфические художественные признаки произведения искусства или памятников материальной культуры;

4) творчество одного художника или группы художников, которое отличается яркими индивидуальными чертами.

Творчество- процесс создания высокохудожественных произведений, являющихся самовыражением автора;

Техника живописи - совокупность приемов, которыми определяется эстетико-практическое знание художника, направленное к наилучшему пользованию красками и другими материальными средствами для наиболее совершенного исполнения картины. Техника (от греч. *techne* - искусство), означает искусство, мастерство, умение, то есть сложившуюся систему навыков и приёмов работы. Техника заключается в умении предельно осознанно использовать материалы. Под понятием «техника» понимают и вид живописи - техника станковой живописи, техника настенной живописи, и используемый материал (связующее вещество красок) - техника темперной живописи, техника масляной живописи и способ нанесения красок - многослойная техника живописи. Этим же понятием обозначают метод работы красками художников определённого времени или региона - техника фламандской живописи, техника итальянской живописи и индивидуальную манеру отдельных мастеров - техника Тициана, техника Левицкого и так далее.

Технология живописи – «технология» (от греч. *techne* - искусство и *logos* - слово, учение) означает изучение мастерства, то есть изучение свойств материалов, их взаимодействие, приёмов и способов получения, обработки или переработки и использовании в разных отраслях.

Тоновые градации – изменение натурального тона предметов в зависимости от угла падения лучей от источника освещения (блик, свет, полутень, корпусная тень, рефлекс и т. д.).

Хроматическая гамма: все цвета (кроме бело-серо-чёрной гаммы)

Эскиз (франц. *Esquisse* - набросок). В изобразительном искусстве: художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами.

Этюд (франц. *Etude* - изучение). В изобразительном искусстве: произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры ради тщательного ее изучения. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально передавая его более обобщенно, не прорабатывая детали.

3.7. СЛОВАРЬ основных понятий (часть 2).

Гамма – организация красок в их определённой последовательности вокруг опорного цветового пятна.

Цветовой тон – чистый спектральный цвет с фиксированной длиной волны, который является базовым для образования семейства родственных цветов. Так, красный цветовой тон присутствует в красно-оранжевом, ярко-красном, малиновом, розовом, красно-коричневом цветах.

Стимулирующие цвета – способствуют возбуждению и действуют как раздражители: красный, кармин, киноварь, оранжевый, жёлтый.

Дезинтегрирующие цвета – приглушают раздражение, к примеру: фиолетовый, синий, голубой, сине-зелёный.

Статичные цвета – способны уравновесить, успокоить, отвлечь от возбуждающих цветов: оттенки зелёного, пурпурный и т. д.

Основные цвета – красный, жёлтый, синий и полученные их смешением: зелёный, оранжевый и фиолетовый. Также к основным цветам относят белый и чёрный.

Живописное единство картины – единство всех элементов картины, в том числе освещения, воздушной среды, цветовых и тоновых отношений.

Живописная тональность – организация родственных цветов вокруг опорного цвета картины – цветовой тоники, создающее общее цветовое единство, эмоциональное настроение в картине.

Цветовая тоника – опорный цвет, центральное объединяющее начало колорита.

Цветовая доминанта – цветовой композиционный центр картины.

Цветовая вибрация – разложение цвета на родственные оттенки за счёт лёгкого, едва заметного изменения данного цвета в тоне, цвете, яркости.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Станковая живопись очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: сформировать навыки владения выразительными средствами изобразительного искусства, техниками и технологией живописи, навыками применения живописных материалов; сформировать навыки реалистического рисования и живописи; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; научить выстраивать этапы работы над проектом художественного произведения с учетом последовательности их реализации; научить организации труда для проведения творческой и научно-исследовательской работы.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами творческих заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) **просмотр** (проводится с целью оценки хода работ).

Предварительный **просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов.**

Критерии оценивания на Предварительном просмотре живописных работ (исполняемых студентами на лабораторных занятиях):

- колористическое решение (0-3 балла);
- композиционное построение (0-3 балла);
- конструктивное построение (0-3 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-3 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-3 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-5 баллов).

Итого 20 БАЛЛОВ.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 20 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль, равняется 80 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- ♦ Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде **просмотров**.
- ♦ Защита курсового проекта (8 семестр).

Просмотр. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом художественных работ по следующим критериям:

Критерии оценивания на просмотре при промежуточной аттестации живописных работ (исполняемых студентами на лабораторных занятиях):

- колористическое решение (0-13 баллов);
- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Защита **курсового проекта**, проводимая в 8 семестре, оценивается по следующим критериям:

Критерии оценивания при промежуточной аттестации курсового проекта:

- качество содержания (текстового материала и художественного произведения) (0-40 баллов);
- правильность оформления курсового проекта согласно требованиям (0-30 баллов);
- ясное и четкое изложение содержания (0-30 баллов).

Итого: 100 БАЛЛОВ

Оценивание курсового проекта проводится по рейтинговой 100-балльной системе, с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Курсовой проект студента отличается качеством содержания, грамотностью и последовательностью изложения; оформление выдержано согласно требованиям; защита

проекта производится чистой, без запинок речью, студент раскрывает тему проекта и может ответить на встречный вопрос по теме.

80-61 балл — «хорошо».

Курсовой проект студента по одному-двум (любым) критериям оценки не может быть оценен на высший балл, поскольку содержит неверные или недостаточно точные условия изложения материала, но в целом производит положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Курсовой проект студента по одному-трём (любым) критериям оценки не может быть оценен на балл «хорошо», поскольку содержит неверные или недостаточно точные условия изложения материала, но в целом производит положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Курсовой проект студента производит негативное впечатление, содержит слишком много ошибочных решений, не соответствует необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём работы, либо проект отсутствует.