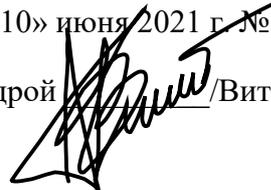


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры рисунка
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11
И.о. зав. кафедрой  /Витковский А.Н./

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине
Рисунок

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Дизайн костюма

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	16
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	17

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Работа на учебных занятиях Темы 1-33. 2. Самостоятельная работа Темы 1-10.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Работа на учебных занятиях Темы 1-33. 2. Самостоятельная работа Темы 1-10.
СПК- 1 Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.	1. Работа на учебных занятиях Темы 1-33. 2. Самостоятельная работа Темы 1-10.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень форсированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
					Шкала оценивания устного опроса
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях Темы 1-33 2. Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: теорию построения линейной перспективы; основные методы компоновки в листе; пропорциональные и конструктивные особенности некоторых часто изображаемых объектов; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения тонального рисунка.	Устный опрос	41-60:
					Шкала оценивания устного опроса

			<p>Уметь: проводить предварительный анализ видимых объектов для поэтапного выполнения работы; пользоваться различными исполнительскими техниками для создания убедительных реалистичных изображений; реализовывать свою работу на практике в соответствии с заданными условиями; анализировать проделанную работу и устранять в ней недочёты и ошибки; применять графические материалы.</p> <p>Владеть: навыками работы графическими материалами (графитный карандаш); навыками выполнения работы на хорошем техническом уровне.</p>	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
				Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: Темы 1-33 2. Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: основные методы компоновки в листе; различные методы построения линейной перспективы пропорциональные и конструктивные особенности некоторых изображаемых объектов различной сложности; методы обобщения и синтеза изображаемых объектов с возможностью их переработки в образы различной степени выразительности; методы конструктивного преобразования визуальной формы; выразительные свойства различных исполнительских техник; методы формообразования.	Устный опрос	61-100:
					Шкала оценивания устного опроса

			<p>Уметь: грамотно анализировать видимые объекты с целью выделения главных и второстепенных этапов будущей работы; поэтапно выполнить свою работу на практике в соответствии с поставленными целями и задачами точно подбирать технику исполнения для достижения наибольшей выразительности создаваемого изображения; создавать различные изображения варьируя их степень сложности в зависимости от разных условий; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; анализировать проделанную работу с целью устранения ошибок и недочётов и выявлять закономерность их появления с целью предотвращения их в будущем.</p>	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
			<p>Владеть: навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками использования выразительных средств различных графических техник и их комбинирования; навыками выполнения работы на высоком техническом уровне в соответствии поставленными целями и задачами.</p>	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях Темы 1-33 2. Самостоятельная работа: Темы 1-10	<p>Знать: теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка.</p>	Устный опрос	41-60:
			<p>Уметь: использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы.</p>		Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
	П р о	1. Работа на	Знать:	У с	61-100:

		учебных занятиях Темы 1-33 2.Самостоятельная работа: Темы 1-10	теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства композиции методы ведения тонального рисунка методы формообразования; частные методики рисования. Уметь: системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов. Владеть: навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования.		Шкала оценивания устного опроса
				Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
				Художественные графические	Шкала оценивания просмотра художественных
СПК-1	Пороговый	3. Работа на учебных занятиях: Темы 1-33 4. Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: теорию теней и отражений, перспективу; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка Уметь: использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы	Устный опрос	41-60:
					Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях :Темы 1-33 2.Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: теорию теней и отражений, перспективу; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка	Устный опрос	61-100: Шкала оценивания устного опроса

		<p>Уметь: использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы</p>	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
		<p>Владеть: навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования.</p>	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные контрольные задания для проведения экзамена

Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.

1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости.
2. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях.

Раздел 2. Рисование составных объектов.

1. Тонально-конструктивный рисунок капители.
2. Тонально-конструктивный рисунок рельефа.
3. Тонально-конструктивный рисунок драпировки.

Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

- 1 Тонально-конструктивный рисунок натюрморта (капитель или рельеф, плоды, драпировки и т.п.).
- 2 Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов.

Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)

1. Тонально-конструктивный рисунок черепа в 2-х поворотах.
2. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах.

Раздел 5. Рисунок гипсовой головы

- 1 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы.
- 2 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)

Раздел 6. Портрет

- 1 Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета.

Раздел 7. Анатомическое и конструктивное рисование фигуры человека.

1. Тонально-конструктивный рисунок скелета человека.
2. Тонально-конструктивный рисунок анатомической фигуры человека.

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Теория теней и отражений

1. Перечислите элементы относящиеся к тени.
2. Перечислите элементы относящиеся к свету.
3. Назовите светотеневые градации.

Перспектива

1. Назовите основные методы передачи глубины на двухмерной плоскости.
2. Виды перспективы и их сущность.

Линейно-конструктивный рисунок

1. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в рисовании.

Технические особенности графических материалов и технология их применения

1. Графитный карандаш: характеристики, приемы работы.
2. Методы работы с корректирующими материалами(ластик, клячка).
3. Что такое мягкие материалы.

Виды и выразительные средства композиции

1. Чем определяется статическая и динамическая композиция.
2. Чем определяется правильное форматирование композиции.

Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.
- 2.Что обозначает термин «стилизация»?

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Определите метод булевого конструирования.

Методы ведения тонального рисунка

1. Метод дифференциации на световую и теневую геометрию. Последовательность этапов.

Частные методики рисования геометрических форм по представлению

1. Объясните и покажите метод построения куба представлению.

Трансформация пространственного образа объекта.

1. Дайте определение визуальной деформации объекта

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности, отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение 1, 2,3,4,5,6,7 -го семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам. В течение семестра проводится 2 просмотра художественных графических работ (до 30 баллов за каждый просмотр), устный опрос (до 10 баллов).

Минимальное количество баллов, которые должен набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые обучающийся может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции объекта и располагать их в нужном масштабе	0-3

Уметь делать обобщение формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций объекта в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей объекта в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику объекта	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой объекта	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения объекта	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей объекта	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей природы	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции сложносоставных объектов и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение сложной формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций сложносоставного объекта в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей сложносоставного объекта в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику объекта	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой сложносоставного объекта	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения сложносоставного объекта	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей сложносоставного объекта	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей природы	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции группы различных объектов и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы нескольких объектов расположенных на одной плоскости для упрощения построения их конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций группы объектов в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей группы объектов в соответствии с их положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику группы объектов	0-3

Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой группы объектов	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения группы объектов	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых объектов	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции человеческого черепа и мышц и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы человеческого черепа и мышц для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций человеческого черепа и мышц в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей человеческого черепа в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой человеческого черепа	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей человеческого черепа	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции гипсовой головы человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы гипсовой головы человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций гипсовой головы человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей гипсовой головы человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику гипсовой головы человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой гипсовой головы человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения гипсовой головы человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей гипсовой головы человека	0-3

Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 6-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции верхней части тела человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы верхней части тела человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций верхней части тела человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей верхней части тела человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику верхней части тела человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения верхней части тела человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых участков верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 7-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции фигуры человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы фигуры человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций фигуры человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей фигуры человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику фигуры человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой фигуры человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения фигуры человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых участков фигуры человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания устного опроса – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать правила компоновки в листе одного или нескольких простых объектов	0-1
Знать последовательность рисования простых геометрических тел	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения одного или нескольких простых объектов	0-1
Знать методы построения перспективы геометрических тел	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-1
Знать методы дифференцирования большой формы на составляющие	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-1
Знать теорию теней и отражений	0-1
Знать методику построения геометрии простых теневых пятен	0-1
Знать методы измерения пропорций одного или нескольких простых объектов	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать правила компоновки в листе одного или нескольких сложносоставных объектов	0-1
Знать последовательность рисования сложносоставных объектов	0-1
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы сложносоставных объектов	0-1
Знать методы измерения пропорций одного или нескольких сложносоставных объектов	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения одного или нескольких сложносоставных объектов	0-1
Знать методы построения перспективы сложносоставных объектов	0-1
Знать методы дифференцирования большой формы на составляющие	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-1
Знать теорию теней и отражений	0-1
Знать методику построения геометрии сложных теневых пятен	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать правила компоновки в листе одного или нескольких объектов различных по фактуре	0-1
Знать последовательность рисования натюрморта	0-1
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы объектов различных по фактуре	0-1
Знать методы измерения пропорций натюрморта	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения натюрморта	0-1
Знать методы построения перспективы натюрморта	0-1
Знать способы создания различной фактуры	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-1
Знать теорию теней и отражений	0-1
Знать методы передачи иллюзии пространства в рисунке	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать последовательность рисования человеческого черепа	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения человеческого черепа	0-1
Знать анатомические особенности строения черепа и мышц головы человека	0-1
Знать название основных мышц и костей головы человека	0-1
Знать характерные пропорциональные особенности головы человека	0-1
Знать способы создания различной фактуры	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-1
Знать методы измерения пропорций одного или нескольких сложносоставных объектов	0-1
Знать методы передачи иллюзии пространства в рисунке	0-1
Знать правила компоновки в листе головы человека	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать последовательность рисования гипсовой головы человека	0-1
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы гипсовой головы человека	0-1
Знать методы измерения пропорций гипсовой головы человека	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека	0-1
Знать систему построения симметричной формы человеческой головы	0-1
Знать правила компоновки в листе головы человека	0-1
Знать характерные пропорциональные особенности головы человека	0-1
Знать способы создания различной фактуры	0-1
Знать анатомические особенности строения черепа и мышц головы человека	0-1
Знать методы передачи иллюзии пространства в рисунке	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 6-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать пропорциональные особенности верхней части тела человека	0-2
Знать основные названия мышц и костей верхней части тела человека	0-2
Знать особенности выявления объёма с помощью тона на различных участках верхней части человека	0-2
Знать особенности механизма работы основных суставов верхней части тела человека	0-2
Знать конструктивные особенности строения верхней части человека	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 7-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать пропорциональные особенности фигуры человека	0-2
Знать основные названия мышц и костей фигуры человека	0-2
Знать особенности выявления объёма с помощью тона на различных участках верхней части человека	0-2
Знать особенности механизма работы основных суставов фигуры человека	0-2
Знать конструктивные особенности строения фигуры человека	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 1-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель частично сформирован;

2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;

2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области академического рисования. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале каждого семестра. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

Зачет с оценкой — не предусмотрен.

Экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7-й семестры

На экзамене производится оценивание рисунков, выполненных в течение 6-го семестра, исходя из следующих критериев:

1. Методичность ведения работы
2. Выразительность рисунка
3. Аналитический подход к изображаемому объекту
4. Техничность выполнения рисунка

Методичность ведения работы – 8 баллов

8 баллов – уверенное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка). Самостоятельность выбора методики рисования

7-6 баллов – грамотное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка)

5-4 балла – умелое и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов рисования)

3-2 балла – поверхностное использование методики ведения рисунка (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода)

1-0 баллов – неграмотное ведение рисунка с ошибками в процессе выполнения стадий

Выразительность рисунка – 8 баллов

8 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка, передача выразительных свойств как большой, так и частной формы; грамотное использование выразительных свойств графических материалов

7-6 баллов – умелое и грамотное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

5-4 баллов – грамотное применение выразительных средств композиции, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

3-2 балла – поверхностное применение выразительных средств композиции, слабо влияющих на восприятие рисунка

1-0 баллов – визуальные свойства рисунка не соответствуют поставленным задачам

Аналитический подход к изображаемому объекту – 7 баллов

7-6 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Умение преобразовывать визуальный образ в конструктивный, владение аналитическим рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

5-4 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта., проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

3-2 балла – поверхностное применение различных видов параметрического анализа объекта

1-0 баллов – неумение анализировать конструктивную основу, свойства поверхности, форму, структуру природного или бытового объекта

Техничность выполнения рисунка – 7 баллов

7-6 баллов – умелое и осознанное применение графических техник и материалов (способность к выбору конкретной техники выполнения рисунка, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) выбор техники выполнения рисунка)

5-4 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции

3-2 балла – грамотное применение графических техник и материалов с незначительными ошибками

1-0 баллов –случайный, неосознанный выбор графических техник и материалов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно