

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 14.08.2026 13:07:44

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559f6c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

протокол от «23» марта 2026 г., №8

Зав. кафедрой  д.филол.н., проф. И.А. Киселева

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
«История русского искусства»

Направление подготовки 44.04.01
Педагогическое образование
Программа подготовки: Филология и МХК

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	5
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в	Знать: особенности социально-исторического развития русского искусства; Уметь: проследить развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

		процессе самостоятельной работы.			
	Продвинутой	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: особенности социально-исторического развития русского искусства; Уметь: проследить развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров; Владеть: навыком конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
СП К-2	Пороговой	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: классификацию видов искусства, ведущих мастеров; русского искусства; Уметь: анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутой	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе	Знать: классификацию видов искусства, ведущих мастеров; русского искусства;	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад,	Шкала оценивания индивидуального собеседования

	самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Уметь: анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства; Владеть: навыками анализа произведения отечественного искусства на основе знания основных течений в развитии культуры.		Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
--	---	--	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Язык символов в древнерусском искусстве.
2. Икона «Спас Нерукотворный»: смысл, символика, язык.
3. Икона «Сошествие во ад»: смысл, символика, язык.
4. Владимирская икона Божьей Матери: смысл, символика, язык.
5. Иконография Богоматери в древнерусском искусстве.
6. Убранство храмов Новгорода и Пскова второй половины XII в.
7. Особенности художественного языка икон школы Андрея Рублева.
8. Идеи исихазма в иконах Андрея Рублева.
9. Иконописная школа Троице-Сергиевой лавры.
10. История иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.
11. Иконография преподобного Сергия Радонежского.
12. Иконография мучеников-страстотерпцев благоверных князей Бориса и Глеба.
13. Иконные оклады мастеров Московского Кремля.
14. Парсуна: русская живопись между иконой и портретом.
15. Портретная концепция классицизма.
16. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма.
17. Репрезентация чувствительности в живописи сентиментализма.
18. Интерьерный портрет в творчестве В.Г. Боровиковского.
19. В.Г. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.
20. Сюжеты религиозной живописи В.Г. Боровиковского.
21. Образ античности в искусстве романтизма.
22. Пейзажная концепция романтизма.
23. Портретная концепция романтизма.
24. Историческая тема в живописи К.П. Брюллова.

25. О.А. Кипренский и портрет эпохи романтизма.
26. Москва в живописи В.А. Тропинина.
27. Эстетика пейзажа А.Г. Венецианов и его школы.
28. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
29. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
30. Объединение «Мир искусства»: творческие принципы, основные мастера и их произведения.
31. Советский плакат 1920 – 1930-х гг.
32. Советское станковое искусство 1960-1970-х гг.

Примерные темы для опроса

1. Архитектурная традиция эпохи Ярослава Мудрого.
2. Архитектурные формы, рельефы, росписи, система скульптурной декорации Собора Рождества Богородицы и церковь Покрова на Нерли в Боголюбове, Архитектурные формы, рельефы, росписи, система скульптурной декорации Успенского собора во Владимире.
3. Мировоззрение древнерусской иконописи.
4. Икона и фреска.
5. Андрей Рублев и московская школа иконописи.
6. Творческие особенности стиля Андрея Рублева.
7. Традиции Андрея Рублева в иконописи Дионисия.
8. Московский период в иконописи Дионисия: особенности цвета, расположения в пространстве, сюжетов и символики.
9. Византийские традиции и местные особенности московской школы иконописи.
10. Влияние патриарха Никона на архитектурный стиль.
11. Живопись петровской эпохи: творчество и художественные особенности Л. Каравакка, И. Никитина, А. Матвеева.
12. Портретное искусство и историческая живопись во второй половине XVIII века.
13. Сюжеты сентиментализма и романтизма в русской живописи.
14. Пути становления исторической живописи в романтизме.
15. Академическое и передвижническое направление в русской живописи второй половины XIX века.
16. Символическая наполненность «Сергиевского цикла» Нестерова.
17. Патриотический пафос искусства периода Великой Отечественной войны.
18. Современная церковная архитектура: особенности, смыслы, задачи.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Психологический диапазон и эмоциональный тон иконного образа.
2. Влияние идей исихазма на развитие церковного искусства.
3. «Византизирующее» направление в Новгородской школе иконописи.
4. Ландшафт и архитектурный фон иконы.
5. Икона и фреска.
6. Традиции Андрея Рублева в иконописи Дионисия.
7. Московский период в иконописи Дионисия: особенности цвета, расположения в пространстве, сюжетов и символики.
8. Тематика произведений Дионисия и его круга.
9. Светское строительство в XVII века: терем, княжеские палаты, дворцы, развитие садового искусства. Развитие прикладного искусства.
10. Русское ювелирное дело, мастера Москвы, Сольвычегодска, Вятки, Костромы и Ярославля.
11. Новые начала градостроительной политики Петра I. Города-крепости.
12. Градостроительные новации Санкт-Петербурга.
13. Развитие садового искусства в XVIII веке.
14. Классицизм в городском пространстве Санкт-Петербурга.
15. Классицизм в городском пространстве Москвы.

16. Архитектура античности как основа архитектуры классицизма.
17. Архитекторы Российской Империи XVIII века.
18. Классицизм в садовом искусстве: сады Петергофа, Царского Села.
19. Выражение национальной идеи в архитектуре романтизма.
20. Скульптура как форма выражения социально-этических проблем времени второй половины XIX века.
21. Градостроительная политика второй половины XIX века.
22. Рациональная архитектура.
23. Русско-византийский, рококо и неорусский стиль в градостроительстве и храмовом строительстве Москвы.
24. Русско-византийский, рококо и неорусский стиль в градостроительстве и храмовом строительстве Санкт-Петербурга.
25. Политика в области градостроительства первой половины XX века.
26. Открытие новых технологий строительства. Идея функционального назначения здания.
27. Модерн, новорусский стиль и неоклассицизм в русской архитектуре.
28. Политика в области градостроительства.
29. Стиль архитектурного авангарда, конструктивизма.
30. Сталинская архитектура и государственный монументальный стиль.
31. Неоклассицизм в архитектуре.
32. Основные тенденции в развитии современного искусства и архитектуры.

Образцы тестовых заданий

1. Традиции какого государства оказали значительное влияние на формирование древнерусской культуры?
 - А) Священная Римская империя;
 - Б) Византия;
 - В) Фессалоникская империя.
2. Назовите первое каменное церковное здание Киева
 - А) София Киевская;
 - Б) Десятинная церковь;
 - В) Успенский собор Киево-Печерской лавры.
3. Назовите главный собор древнего Новгорода.
 - А) Собор Святой Софии Премудрости Божией;
 - Б) Церковь Двенадцати Апостолов на Пропастях;
 - В) Храм Андрея Стратилата.
4. При каком князе были сооружены первые белокаменные стены Московского Кремля?
 - А) Дмитрий Донской;
 - Б) Иоанн III;
 - В) Иоанн IV.

5. Соотнесите имя архитектора и собор Московского Кремля.

1) Успенский собор	А) Алевиз Новый
2) Архангельский собор	Б) Псковские мастера в конце XV века
3) Благовещенский собор	В) Бон Фрязин
4) Колокольня Иоанна Великого	Г) Аристотель Фиораванти

6. Какой архитектурный стиль был господствующим в середине XVIII века?
 - А) Барокко;
 - Б) Рококо;
 - В) Узорочье.
7. Какой жанр занимал ведущее место в русской живописи XVIII века?
 - А) Пейзаж;

- Б) Портрет;
В) Батальная картина.

8. Соотнесите имя художника и принадлежащую ему картину.

1) К.П. Брюллов	А) Прощание Гектора с Андромахой
2) А.П. Лосенко	Б) Осада Пскова
3) В.И. Иванов	В) Явление Христа народу
4) В.К. Шебуев	Г) Александр Невский

9. Соотнесите имя архитектора и принадлежащий ему проект.

1) В.О. Шервуд	А) Храм Воскресения на крови
2) А.А. Парланд	Б) Исторического музея в Москве
3) К.Тон	В) Ярославский вокзал
4) Ф.О. Шехтель	Г) Храм Христа Спасителя

10. Расположите в общества художников в порядке их возникновения:

- А) Общество поощрения художников;
Б) Абрамцевский художественный кружок;
В) Бубновы валет;
Г) Мир искусства.

Особенности зодчества владими́ро-суздальской школы.

Иконопись новгородской школы: экспрессивность, лаконизм, цветовые решения.

Особенности стиля Андрея Рублева.

Московская школа в древнерусском искусстве: своеобразие архитектуры, иконописи, росписи и прикладного искусства.

Портретное искусство и историческая живопись во второй половине XVIII века (А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий).

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Первые храмы в Киеве и Чернигове: архитектура, мозаика, фрески.
2. Архитектурный ансамбль сто́льного града Киева.
3. Софийский собор в Киеве как образец синтеза искусств.
4. Софийские соборы в Новгороде и Полоцке: архитектура, фрески, мозаика.
5. Архитектурная традиция эпохи Ярослава Мудрого.
6. Ранние иконы: настенные поклонные образы, иконы с алтарной преграды, выносные двухсторонние иконы.
7. Иконография новгородской иконы.
8. Особенности зодчества владими́ро-суздальской школы.
9. Белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
10. Золотые ворота: исторические обстоятельства строительства и сакральное значение.
11. Храмостроительная деятельность князя Андрея Боголюбского.
12. Росписи Дмитриевского собора во Владимире.
13. Историческая оценка зодчества Владимиро-Суздальской Руси.
14. Второй расцвет Новгородского зодчества: историко-политические и народные основы искусства.
15. Иконопись новгородской школы: экспрессивность, лаконизм, цветовые решения.
16. Влияние идей исихазма на развитие церковного искусства.
17. Стилистическая ориентация искусства средневекового Пскова.
18. Развитие крепостного зодчества: Псковский кром, Изборская крепость.
19. Творческие особенности стиля Феофана Грека.
20. Московская школа в древнерусском искусстве: своеобразие архитектуры, иконописи, росписи и прикладного искусства.
21. Храмовая архитектура раннемосковского периода
22. Особенности стиля Андрея Рублева.

23. Традиции Андрея Рублева в иконописи Дионисия.
24. Развитие монументальной живописи XVII века.
25. Черты «московского» («нарышкинского») барокко.
26. Светское строительство в XVII века.
27. Развитие живописи в XVII веке

Примерные контрольные вопросы к экзамену

1. Духовное наполнение и символическое содержание художественного пространства живописи эпохи классицизма.
2. Портретное искусство и историческая живописи во второй половине XVIII века (А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий).
3. Особенности композиции, цвета, тона, психологических характеристик в классицистическом портрете.
4. Бытовой жанр в русской живописи XVIII в.: поэтизация крестьянского быта
5. Русская пейзажная живопись: идеализированная природа и идеальный город.
6. Творческий путь и живописное наследие О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова.
7. Человек–природа–предмет в романтическом портрете.
8. Историческая живопись эпохи романтизма.
9. Поэтизация обыденности в творчестве А.Г. Венецианова.
10. Классицистическая традиция, цвет и свет в живописи А.А. Иванова.
11. Выражение национальной идеи в архитектуре романтизма.
12. Академическое направление в русской живописи второй половины XIX века. Академизм и салон.
13. Основные эстетические принципы художников-передвижников.
14. Художники-передвижники о взаимоотношениях человека с обществом.
15. Эстетика пейзажной живописи художников-передвижников.
16. Становление отечественного музейного дела: галерея П.М. Третьякова и Русский музей.
17. Развитие русской скульптуры второй половины XIX в.: работы А.М. Опекушина и М.М. Антокольского.
18. Модерн и символизм в русском искусстве.
19. Художественные объединения на рубеже XIX–XX вв. «Абрамцевский художественный кружок».
20. Нравственно-философское звучание картин М.В. Нестерова.
21. Импрессионизм К.А. Коровина: пленэрность, мимолетность ощущений, игра света и цвета.
22. Новаторство В.А. Серова в области портрета.
23. Художественное объединение «Мир искусства»: воспевание красоты как цель искусства.
24. Модерн, новорусский стиль и неоклассицизм в русской архитектуре. Архитектурные шедевры Ф. О. Шехтеля и А. В. Щусева.
25. Стили и направления в русском искусстве XX века.
26. Русское советское искусство сталинской эпохи.
27. Патриотический пафос искусства периода Великой Отечественной войны.
28. Сталинская архитектура и государственный монументальный стиль.
29. Основные тенденции в развитии современного искусства и архитектуры.
30. Современная церковная архитектура: особенности, смыслы, задачи.

4. Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	

	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
6	Зачет/экзамен	Балл	
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы		20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 баллов

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего

контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания

Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет/экзамен)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания зачета/экзамена

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на

	дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	неудовлетворительно