

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.09.2025 14:27:30
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от 18 марта 2025 г., № 8
Зав. кафедрой  Степаненко В.А.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

Лингвистический анализ художественного текста

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Русский язык как иностранный

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва

2025

Автор-составитель:

Гаджиев Нурислам Гаджиевич – доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры
русского языка как иностранного

ФОС по дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 986.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....12

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-5. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы литературного редактирования; лексические, грамматические и стилистические нормы современного русского литературного языка; специфику использования языковых средств в устной и письменной формах различных функциональных стилей литературного языка; специфику текста как языковой единицы и как объекта литературного редактирования; основные приемы и принципы редакторской правки текста. Уметь: пользоваться понятийно-категориальным аппаратом; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными	Устные ответы на занятиях, письменные задания.	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий

			намерениями и ситуацией общения; анализировать семантику, смысл, значение текста; строить и редактировать тексты разных функциональных стилей.		
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы литературного редактирования; лексические, грамматические и стилистические нормы современного русского литературного языка; специфику использования языковых средств в устной и письменной формах различных функциональных стилей литературного языка; специфику текста как языковой единицы и как объекта литературного редактирования; основные приемы и принципы редакторской правки текста. Уметь: пользоваться понятийно-категориальным аппаратом; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения; анализировать семантику, смысл, значение текста; строить и редактировать тексты разных функциональных стилей. Владеть: методикой распознавания и устранения фактических, речевых и логических ошибок;	Устные ответы на занятиях, письменные задания.	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий

			методикой анализа текста и фрагментов текста для устранения ошибок; искусством оценивать и создавать образцовые тексты; способностью убеждать автора редактируемого текста в необходимости правки.		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания письменных заданий

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	2	2	1	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	2	1	1	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2)	1	1	1	0

отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.				
	5	4	3	0

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Лингвистический анализ текста как учебная дисциплина. Предмет и задачи ЛАТ в отличие от литературоведческого.
2. Место ЛАТ в системе языковедческих дисциплин, его связи с другими нефилологическими дисциплинами.
3. Основные методологические принципы, приемы и методы лингвистического анализа текста.
4. Основные признаки текста.
5. Связность и членимость текста. Средства связи в тексте.
6. Текстобразующие семантические связи.
7. Логико-смысловые средства связи.
8. Текстобразующие грамматические связи.
9. Прагматические факторы текстообразования и связность текста.
10. Единицы текста.
11. Анализ организации текста как единого смыслового целого.
12. Поверхностный смысл текста и аспекты лингво-смыслового анализа.
13. Глубинный смысл текста, его динамика и структура.
14. Текст как структурно-семантическое образование.
15. Функционально-смысловые типы речи в тексте. Описание. Повествование. Рассуждение.
16. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Прозаический и стихотворный художественный текст.
17. Язык художественной литературы и литературный язык.
18. Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.
19. Образность художественного текста.
20. Образные средства языка.
21. Индивидуальные образные значения.
22. Образ автора.
23. Соотношение единиц языка, речи, текста и единиц лингвистического анализа текста.
24. Соотношение внутренней языковой организации текста и системы языка.
25. Анализ функционирования в художественном тексте фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических и синтаксических единиц.
26. Идейное содержание художественного произведения. Мировоззрение писателя.
27. Специфика языковой организации художественной прозы. Частичный лингво-смысловой анализ прозаического текста.
28. Специфика языковой организации поэзии.
29. Специфика языковой организации драматических произведений.
30. Многоаспектность анализа художественного текста как путь постижения его идейно-эстетической ценности.
31. Индивидуальный стиль произведения.
32. Итоговая характеристика текста как произведения искусства.

33. Идеино-эстетическое новаторство писателя.

Примерные письменные задания

Задание 1. Проанализируйте членимость текста по следующему плану:

- 1) Охарактеризуйте объемно-прагматическое членение текста, отметьте его индивидуально-авторские особенности;
- 2) Осуществите структурно-смысловое членение текста: выявите набор ССЦ, на примере одного ССЦ покажите его внутренние композиционные особенности;
- 3) Опишите контекстно-вариативное членение текста, отметьте композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение) и особенности текстового отображения чужой речи: внешней и внутренней.

Проанализируйте связность текста по следующему плану:

- 4) Выявите имеющиеся в тексте различные способы выражения логико-семантических связей: полный тождественный, частичный лексико-семантический, тематический, синонимический, антонимический и др. повторы;
- 5) Найдите примеры использования союзов как средства внутритекстовой связи, способствующей выражению универсальных логико-смысловых отношений;
- 6) Покажите возможности грамматики в формировании связности текста;
- 7) Опишите прагматические типы текстовых связей: ассоциативные (внетекстовые) и образные (внутритекстовые).

Дарья смотрела с воза, задыхаясь, ломая пальцы: кругом взвизгивали и выли бабы, беспокойно стригли ушами лошади, взмывали, прижимаясь к возам, быки... Мимо проковылял, плямкая губами, бледный Сергей Платонович, под жилеткой круглым яйцом катался живот. Дарья видела, как Митьку Коришунова подкосил оглоблей тавричанин в расштанованной розовой рубахе и сейчас же упал навзничь, выронив расщепленную оглоблю, а на нее ступил безрукий Алексей, прислонивший к тавричанскому затылку свой кулак-свинчатку. Перед глазами Дарьи разноцветными лоскутьями мелькали разрозненные сценки побоища: она видела и не удивлялась тому, как Митька Коришунов, стоя на коленях, резанул железным болтом бежавшего мимо Сергея Платоновича; тот вскинул размахившимися руками и пополз раком в весовую; его топтали ногами, валили навзничь... Дарья истерически хохотала, ломались в смехе черные дуги ее подкрашенных бровей. Оборвала сумасшедший смех, наткнувшись глазами на Петра: качаясь, выбрался он из колыхавшейся, гудевшей гущи и лег под возом, харкая кровью. Дарья метнулась к нему с криком. А из хутора бежали казаки с кольями, один махал пеньем. Побоище принимало чудовищные размеры. Дрались не так, как под пьянку у кабака или в стенках на масленицу. У дверей весовой лежал с проломленной головой молодой тавричанин; разводя ногами, окунал голову в черную спекующую кровь. Кровяные сосульки волос падали на лицо; как видно, отходил свое по голубой веселой земле..
.(М. Шолохов. Тихий Дон)

Задание 2. Найдите образные средства языка в текстах стихотворений А. Пушкина «Пророк», М. Лермонтова «Ночевала тучка золотая...», К. Симонова «Жди меня».

Задание 3. Найдите образные средства языка в текстах стихотворений С. Кирсанова «Мери-наездница», А. Пушкина «Анчар», М. Лермонтова «И скучно и грустно...», А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». 2. Какие языковые средства помогают раскрыть глубинный смысл рассказа А. Чехова «Баран и барышня»?

Задание 4. Дайте речевую характеристику персонажам драмы А.Н. Островского «Гроза». Какие языковые средства помогают создать образ героев драмы? Обратите внимание на реплики персонажей, ремарки. Какую смысловую нагрузку они несут?

Задание 5. Прочитайте миниатюру М. Пришвина.

Рассмотрите текст как законченное целое.

- Проанализируйте начало и конец текста — сильные в смысловом отношении позиции.
- Какими содержательными свойствами обладает финальное предложение текста по отношению ко всем предыдущим?
- Какие лексические составляющие последнего предложения указывают на завершенность текста?
- Как синтаксическое структурирование текста обеспечивает его завершенность?
- Нашел ли замысел автора полное выражение?

В каждой душе слово живет, горит, светится, как звезда на небе, и, как звезда, погасает, когда оно, закончив свой жизненный путь, слетит с наших губ.

Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку на его путях в пространстве и времени.

Бывает, погасшая для себя звезда для нас, людей, на земле горит еще тысячи лет.

Человека того нет, а слово остается и летит из поколения в поколение, как свет угасшей звезды во вселенной.

Задание 6. Прочитайте стихотворение А. Пушкина. Покажите, как вопросно-ответная синтаксическая структура обеспечивает завершенность текста.

Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался,
Отрадой тихою, восторгом упивался...
И где веселья быстрый день?
Промчался летом сновиденья,
Увяла прелесть наслажденья.
И снова вокруг меня угрюмой скуки тень!..

Задание 7. Прочитайте стихотворение А. Пушкина «Цветок».

Как развивается в тексте модальность «странного»? Выпишите сигналы «странного». С помощью каких средств лексики и синтаксиса «странное» трансформируется в «таинственное»?

Цветок

Цветок засохший, безуханный, Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? Когда? Какой весною?
И долго ль цвел? И сорван кем, Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?

Задание 8. Прочитайте стихотворение А. Пушкина «Осень» (Октябрь уж наступил...)
Являются ли конечное вопросительное предложение текста (Плывет. Куда ж нам плыть?..), многоточие и отточия сигналами незавершенности текста? Отвечая на этот вопрос, опирайтесь на представление об общем замысле автора.

Задание 9. Прочитайте стихотворение Я. Полонского.

Охарактеризуйте текст как модальную целостность.

- Какой эмоциональной интонацией объединен целый текст?
- Выпишите лексические средства выражения эмоционального состояния лирического героя и средства внешнего проявления эмоций.
- На основе какого противопоставления складывается отношение автора к своим чувствам и чувствам лирической героини?

Прости

Пора... Прости! Никто не ведал Глубоких тайн моих страстей,
И никому я права не дал
Заплакать на груди моей.

Любви прекрасным упованиям Рассудком положи предел,
Страдая сам, твоим страданиям
Я отозваться не хотел.

Искал я счастья, но поверить
Не смел я счастью своему;
Мне было легче лицемерить,
Чем верить сердцу твоему.

Задание 10. Используя «Литературный энциклопедический словарь», уточните содержание термина «пафос».

- Обратитесь к тексту стихотворения *Н. Гумилева* «Жираф».
- Какой тип пафоса отличает этот текст?
- В каких формах проявляется пафос?
- Приведите примеры художественных текстов, в основе которых лежит данный тип пафоса.

Жираф

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.
Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,

Дробясь и качаясь на влаге широких озер.
Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавлен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.
Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.
И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав...
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад Изысканный бродит жираф.

Примерные письменные задания для зачета

Комплексный лингво-смысловой анализ текста

I. Подберите текст на интересующую Вас тему объемом не более двух страниц (формата А4).

II. Определите тему, идею, проблематику выбранного Вами текста.

III. Охарактеризуйте композицию текста. Составьте его план. Подготовьте устный пересказ.

IV. Раскройте смысл заглавия. Если выбранный Вами текст — фрагмент какого-либо произведения, то дайте ему свое заглавие, обоснуйте Ваше предложение.

V. Отметить особенности отбора языковых средств в тексте.

Охарактеризовать языковые единицы с точки зрения нормативной лексической сочетаемости и художественной синтагматики, отметить нарушение стандартности синтагматики на фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом уровне.

VI. Анализ синтагматики художественной речи.

1. Выделение нестандартной синтагмы.

2. Определение уровня нарушения синтагматики (начиная с фонетического).

3. Сопоставление нестандартной (оказиональной синтагмы) с параллельными стандартными синтагмами с целью последовательного выделения семантической нагрузки анализируемой синтагмы.

Фонетический уровень.

Определить, какую функцию выполняет набор звуков (имитирование, звукоподражание и т.п.). Немотивированно возникающие семантически ненагруженные звуковые образы. Мотивированно возникающие звуковые образы

Лексический уровень.

1. Определить лексическое значение слова по словарю.

2. Отметить, в прямом или переносном значении употреблено слово, определить способ переноса (метафора, метонимия, синекдоха);

- общезыковая или индивидуально-авторская метафора;

-отсутствие метафор.

3. Образные средства текста.

4. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, если есть. Их роль в тексте.

5. Фразеологизмы. Отметить случаи деформации фразеологизма:

-расширение лексического состава фразеологизма путем вставки слова в фразеологизм: катиться (далее) вниз;

-изменение структуры слова, входящего в состав фразеологизма.

Морфологический уровень.

1. Какие части речи представлены в тексте.
2. Наиболее частотная часть речи в тексте, с чем это связано.
3. Определить процентный состав частей речи.
4. Определить значимость в тексте отдельных грамматических категорий.

Синтаксический уровень.

1. Характер и структура предложений.
2. Особенности порядка слов, какой целью он используется.
3. Наличие обращения.
4. Есть ли повторы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях и выполнить письменные задания.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение письменных заданий

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 8 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):
 - устный ответ (max = 40 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 40 баллов);
- 2) Зачет (20 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Показатели
11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.

0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.
------	--

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено