

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.07.2025 14:38:37
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)**

**Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел**

Согласовано
деканом факультета изобразительного искусства
и народных ремесел
« 02 » октября 2025 г.


/Чистов П.Д./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*«Общепрофессиональный цикл» программы подготовки
специалистов среднего звена
По специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Очная форма обучения

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства
и народных ремесел
Протокол « 02 » октября 2025 г. № 2

Председатель УМКом


/Воронцова В.Д./

**Москва
2025**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. N 308.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	23
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.06 История изобразительного искусства входит в состав общепрофессиональных дисциплин.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства обучающийся должен:

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- Давать характеристику произведениям и обосновывать свою точку зрения.

знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- Популярные художественные произведения рассматриваемых периодов;
- Наиболее характерных художественные черты по культурной принадлежности;
- Стили, жанры, композиционное построение произведений различных эпох

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть:

Общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	120
в т. ч.:	
лекции	68
практические занятия	52
Внеаудиторная самостоятельная работа	14
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	4

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды			
Тема 1.1. Введение. Искусство как особая форма общественного сознания	Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Характерные особенности искусства разных исторических эпох	2	
Тема 1.2. Архитектура как вид изобразительного искусства	Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Конструкции, функциональность, типичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли.	2	
Тема 1.3. Графика как вид изобразительного искусства	Виды графики (станковая, книжная, плакатная). Техники графики Виды гравюры Внеаудиторная самостоятельная работа. Специфика создания одного из видов гравюры	4	
Тема 1.4. Живопись как вид изобразительного искусства	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи. Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	2	
Тема 1.5. Скульптура как вид изобразительного искусства	Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция, материал. Проявление стилевых особенностей скульптуры. Практическое занятие. Соотнести скульптуру с эпохой и стилем.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.6. Декоративно-прикладное искусство	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие русских народных промыслов: дымковская и филимоновская игрушки, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Северодвинская роспись. Внеаудиторная самостоятельная работа. Составление таблицы «Народные промыслы России»	4	
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Мегалитические сооружения	2	
Тема 2.2. Искусство Древнего Востока	Художественная культура Передней Азии. Месопотамия. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии, искусство, предметный мир	2	
	Художественная культура Древнего Египта	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов. Предметный мир. Практическое занятие. Дать цветовое решение одного из ордеров Древнего Египта	4	
Тема 2.3. Искусство Мезоамерики	Художественная культура ацтеков, художественная культура инков, художественная культура майя	2	
Тема 3.1. Эгейское искусство	Шедевры архитектуры, фрески Кносского дворца, вазопись стиля Камарес	2	
Тема 3.2. Художественная культура Древней Греции	Архитектурный облик Древней Эллады Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура Классики: Афинский Акрополь. Архитектура Эллинизма: Пергамский Алтарь. Искусство Древней Греции: Скульптура и вазопись архаики. Искусство классического периода. Скульптурные шедевры Эллинизма	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 3.3. Художественная культура Древнего Рима	Архитектурные достижения Древнего Рима Искусство этрусков. Этруссские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этруссской культуры. Архитектура периода Древнего Рима – преемственность искусства этрусков и греков; Новое в архитектуре Римской Республики: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Значение античного наследия для будущих времен. Практическое занятие. Нарисовать римскую Триумфальную Арку с правильной передачей пропорций.	2	
Тема 3.4. Изобразительное искусство Древнего Рима	Римский скульптурный портрет. Римский погребальный портрет Аль-Фаюм. Римские мозаики и фрески. Предметный мир Античного Рима.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 4.1. Мир Византийской культуры	Достижения архитектуры. Пещерные храмы, собор Святая София. Зарождение искусства иконописи. Мерцающий свет византийских мозаик. Внеаудиторная самостоятельная работа. Византийские мозаики на примере собора Сан-Витале в Равенне (Италия).	4	
Тема 4.2. Западноевропейское Средневековье. Романский стиль.	Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клюни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, замки Европы. Романские витражи. Предметный мир романского стиля: мебель, бытовая утварь, ткани.	2	
Тема 4.3. Западноевропейское Средневековье. Готический стиль.	Основные черты готической архитектуры. . Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене. здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Готические витражи. Предметный мир готического стиля: шпалеры (гобелены), мебель, бытовая утварь, одежда. Практическое занятие. Окно в стиле пламенеющей готики	2	
Тема 4.4. Художественная культура Средневековой Руси	Архитектура Киевской Руси. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Московского княжества. Великие иконописцы Феофан Грек, Дионисий, Андрей Рублёв. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи. Искусство России на пороге Нового Времени. Архитектура узорочья, Нарышкинский стиль. Декоративное убранство русского деревянного дома, изразцовые терема и храмы.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Наращение светских тенденций в древнерусском искусстве. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов. Живопись XVI-XVII вв. Фрески. Живопись Симона Ушакова. Формирование портретного жанра в живописи. практическое занятие. Нарисовать изразец в «зверином стиле»		
Раздел 5. Художественная культура Средневекового Востока			
Тема 5.1. Художественная культура Средневековой Индии	Шедевры архитектуры. Пропорции древнеиндийского храма. Пропорции скульптурного изображения. Пластическое своеобразие скульптуры. Миниатюрная живопись: нюансы создания и образность.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 5.2. Художественная культура Средневекового Китая	Шедевры архитектуры, специфика формообразования, цветовая гамма. Возведение великой китайской стены. Пагода – символ святости. Колоссальная статуя Будды VII в. (Лунмэй). Пластическая сложность скульптуры, малые скульптурные формы, изысканные изделия из стекла, слоновой кости, дерева, керамики, металла. Дворцовые сады Поднебесной. Внеаудиторная самостоятельная работа. Эссе «Философия сада в средневековом Китае».	2	
Тема 5.3. Художественная культура Страны Восходящего Солнца	Заимствованные в Китае образцы архитектуры, специфика храмов павильонного типа. «Золотой храм» в Киото. Специфика жилища и предметов быта. Искусство чайного ритуала. Японская средневековая гравюра (ксилография) Садово-парковая культура Японии. Практическое занятие. Нарисовать веер одной из традиционных форм.	2	
Тема 5.4. Художественная культура Исламских стран	Искусство Ближнего и Среднего Востока. Мозаичная изысканность архитектуры, искусство миниатюры, инкрустированная мебель и утварь. Искусство Стран Магриба.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 6. Художественная культура Возрождения			
Тема 6.1. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	Живопись раннего возрождения. Джотто, Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.	2	
Тема 6.2. Архитектура Итальянского Возрождения	Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения: Палладио, Браманте, Фиораванти.	2	
Тема 6.3. Титаны Высокого Возрождения	Художественный мир Леонардо да Винчи Бунтующий гений Микеланджело Рафаэль – «первый среди великих». Мастера Венецианской живописи: Беллини, Джорджоне, Тициан. Основные черты маньеризма. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко Практическое занятие. Нарисовать фасад церкви Санта Мария Новелла с точной передачей пропорций	4	
Тема 6.4. Искусство Северного Возрождения	Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Строительство замков в долине Луары. Живопись нидерландских и немецких мастеров	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	В мире фантасмагорий Босха Творческие искания Брейгеля Творчество Дюрера Внеаудиторная самостоятельная работа. Составление по материалам интернета творческой биографии Альбрехта Дюрера	4	
Раздел 7. Художественная культура Нового времени			
Тема 7.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Скульптура барокко. Лоренцо Бернини. Партерные сады в эпоху барокко. Маэстро Ленотр. Живопись барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Миниатюрная скульптура в Мейсенском фарфоре	2	
Тема 7.2. Архитектура	Гений русского барокко – Франческо Бартоломео Растрелли. Практическое занятие. Создание эскиза партерного сада в стиле барокко.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 7.3. Изобразительное искусство барокко	Творчество Рубенса. Реалистические тенденции в живописи Голландии. Великие мастера голландской живописи. Творчество Рембрандта.	2	
Тема 7.4. Классицизм в архитектуре Западной Европы	Эстетика классицизма. Архитектурные ансамбли Парижа. Сказочный сон Версаля. Признаки классицистической живописи. Главные жанры живописи классицизма. Пуссен, Давид, Энгр, Ватто, Буше. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Ампи́р как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира. Изобразительное искусство классицизма и рококо Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. Внеаудиторная самостоятельная работа. Законспектировать творческую биографию Антуана Ватто, мастера галантных празднеств.	4	
Тема 7.5. Шедевры классицизма в русской архитектуре, в живописном и скульптурном	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Монферран, Росси, Воронихин, Захаров.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
портрете	«Архитектурный театр» Москвы. Архитекторы Баженов и Казаков. Русская усадьба - особый мир. Мастера русского живописного и скульптурного портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Фальконе, Мартос.		
Тема 7.6. Неоклассицизм и романтизм в живописи	Давид – основоположник неоклассицизма в Европе. Неоклассицизм Брюллова. Художественные открытия Иванова. Эстетика романтизма. Основные эстетические принципы романтизма. Романтизм Делакруа, Гойи, Россетти, Миллеса. Русские романтики – Кипренский, Айвазовский	2	
Раздел 8. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 8.1. Эстетика реализма и натурализм	Социальная тематика в Западноевропейской живописи натурализма Картины жизни в творчестве Курбе и Домье. Общество передвижных выставок в России значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова. И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н.Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г.Г. Мясоедова, К.А.Савицкого. В.Е.Маковского. Н.А.Ярошенко и др. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество В.И.Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д.Поленова. Скульптура II пол. XIX века. Творчество М.М.Антокольского, А.М.Опекушина. М.О.Микешина. Внеаудиторная самостоятельная работа. Составление таблицы «Выдающиеся художники России XIX века»	4	
Раздел 9. Художественная культура конца XIX – XX века			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 9.1. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Творчество Мане, Ренуара, Сислея, Дега, Моне, Писсаро. Наследие и поиски последователей импрессионистов Сезанн, Ван Гог, Гоген. Постимпрессионизм в России – Серов, Коровин, Грабарь Внеаудиторная самостоятельная работа. Творческий путь художника Валентина Серова	4	
Тема 9.2. Стиль модерн в искусстве	Характерные особенности стиля. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн в архитектуре Виктора Орта Венский модерн. Северный модерн Архитектурные шедевры Антонио Гауди. Русский модерн. Федор Шехтель, Лев Кекушев, Алексей Щусев, Фёдор Лидваль, Вильям Валькотт, Гавриил Барановский Практическое занятие. Нарисовать элемент декора в стиле модерн	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 9.3. Художественные течения модернизма в живописи	Фовизм Матисса Кубизм Пикассо Сюрреализм Дали Деятельности Абрамцевского кружка, группы "Мир искусства"; объединения "Голубая роза". Творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.Н.Бенуа, Л. Я.Бакста. Деятельность "Союза русских художников". Искусство авангарда в России 1910-20-х годов: Кандинский, Малевич,	2	
Раздел 10. Искусство XX века			
Тема 10.1. Искусство советского периода	План монументальной пропаганды. Советская монументальная скульптура Дейнека, Мухина, Петров-Водкин. Искусство советского плаката. Советский агитационный фарфор. Практическое занятие. Шрифт советского плаката	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 10.2. Архитектура и прикладное искусство Ар-деко	Зарождение стиля. Архитекторы стиля ар-деко: Райт, Салливен, Сааринен, Вагнер. Стиль ар-деко в московском метро: «Аэропорт» (архитектор Ершов), «Маяковская» (архитектор Душкин), станции Новослободская, Библиотека Ленина, Сокол. Здание МИД (архитектор Минкус) Скульптура «изысканности и изящества» Деметера Чипаруса. Автомобили, мебель, предметы интерьера. Лампы Тиффани Луиса Комфорта Внеаудиторная самостоятельная работа. Написать эссе о творчестве архитектора Алексея Николаевича Душкина.	6	
Тема 10.3. Архитектура современности	Стил хай-тек. Ренцо Пиано. Плеяда гениальных архитекторов: Луис Салливен, Мис ванн дер Роэ, Френк Ллойд Райт, Рэм Колгас, Заха Хадид, Сантьяго Калатрава, Норман Фостер, Фрэнк Гери, Джоан Ганг.	2	
	Промежуточная аттестация	2	
	Всего	138	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся, (в том числе для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями) оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронной информационно-образовательной среде Государственного университета просвещения. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru www.edu.ru

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник/ Власов В.Г. - СПб: СПбГУ, 2019
2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие/ И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2021.
3. Русское искусство XIX века: Учебное пособие/ И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2020.

Интернет ресурсы

1. www.artprojekt.ru
2. www.smallday.ru
3. www.krugosvet.ru
4. www.iso.gogol.ru
5. www.list.mail.ru
6. www.arttrans.com
7. www.artlib.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля успеваемости, осуществляемого в форме устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, тестирования, проверки и оценки выполнения практических заданий, индивидуальных заданий, выполнения проектов, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме экзамена.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан комплект оценочных средств (КОС), который позволяет оценить результаты обучения.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, общее и профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Определения стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;	- тестирование - аудиторная самостоятельная работа - выполнение практических заданий - внеаудиторная самостоятельная работа
Знания	
Характерных особенностей искусства разных исторических эпох; процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов.	- устный опрос - письменный опрос - тестирование - аудиторная самостоятельная работа
Общие компетенции	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и	- устный или письменный опрос - аудиторная самостоятельная работа оценка выполнения заданий на практическом занятии внеаудиторная самостоятельная работа

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно