

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2023
Удостоверение: 6b5279da4e034bffa7917280345b7b558668e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

/Чистов Н.Д./

Рабочая программа дисциплины

Проектирование

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом

/ Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от « 25 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой

/ Львова И.А./

Мытищи
2023

Автор-составитель:
профессор Галкина Марина Владимировна

Рабочая программа дисциплины «Проектирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020г., № 1015.

Дисциплина входит обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ22
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: получение студентами теоретических знаний и приобретение практических навыков выполнения проектных работ, формирование умений разработки проектов и отдельных моделей одежды в соответствии с требованиями современного производства и основными направлениями моды.

Задачи дисциплины:

- развитие образно-ассоциативного мышления для проектирования современного костюма разных стилей и назначения;
- развитие творческих способностей и творческой активности студентов при осуществлении проектно-творческой деятельности.
- научить применять знания о закономерностях формообразования и средствах гармонизации при проектировании современного костюма;
- научить использовать знания об основных направлениях моды (формообразование, цветовая гамма, материалы, аксессуары и др.) при проектировании современного костюма;
- научить использовать приёмы проектной графики для осуществления поставленных проектных задач;
- научить использовать знания о свойствах и пластических возможностях современных тканей и материалов для производства одежды при проектировании современного костюма;
- научить использовать конструкторско-технологические знания при проектировании модной одежды разного ассортимента;

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК - 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Она логически и содержательно взаимосвязана с дисциплинами: «Пропедевтика в дизайне костюма», «Основы теории и методологии проектирования в дизайне»,

«Специальная графика», «Специальный рисунок», «Цветоведение и колористика», «Конструирование в дизайне костюма», «Макетирование в дизайне костюма», «История костюма и кроя».

После освоения дисциплины «Проектирование», полученные знания, умения и навыки студенты используют в ходе изучения дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Современный костюм», «Народный костюм», «Исторический костюм».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	12
Объем дисциплины в часах	432
Контактная работа:	329,4
Лабораторная работа	324
из них в форме практической подготовки	324
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	5,4
Экзамен	0,6
Зачет с оценкой	0,8
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	52
Контроль	50,6

Форма промежуточной аттестации:

экзамен в 7,8 семестре,

зачеты с оценкой в 3, 4, 5,6, семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Раздел 1. Проектирование коллекций одежды			
Тема 1.	Анализ модных тенденций на основе просмотров коллекций ведущих Домов моды на культовых Неделях моды в Париже, Милане, Нью-Йорке и Лондоне. Требования – умение определить стиль коллекции, основные формы и конструктивные решения, ассортимент, колорит, ткани, фактуры, аксессуары зарисовки моделей. Сравнительный	9	9

	анализ коллекций отечественной недели моды в Москве.		
Тема 2.	Разработка эскизов коллекции в этническом стиле. Исследовательская работа с источником - зарисовки в музеях и выставочных залах. Активное использование традиций исторической, народной одежды различных национальностей. Особенности форм, кроя, декора, колорита, элементов вышивки в создании современной модной одежды. Изучение уникального опыта отечественного кутюрье Вячеслава Зайцева в формировании «русского стиля». Создание художественного образа.	9	9
Тема 3.	Создание молодежной коллекции одежды в спортивном стиле. Создание молодежной коллекции одежды для спорта и активного отдыха. Характер – динамичный, наличие атрибутики, присущей спортивной экипировке. Требования, предъявляемые к спортивной одежде: комфорт, удобство активных движений, гигиеничность. Особенности используемых материалов, цветовой гаммы, деталей и фурнитуры.	9	9
Тема 4.	Выполнение эскизов фантазийной коллекции одежды и головных уборов. Фантазийная и карнавальная одежда. Сложность формы, декора костюма и головных уборов. Яркое решение костюма. Читаемость формы и цвета костюма на больших расстояниях. Выбор источника девиза и создание образа, форэскизов фантазийной или карнавальной одежды. Головной убор, как завершающее звено в создании образа костюма. Многообразие форм (исторических и современных) головных уборов. Силуэты, декор, композиционная взаимосвязь головного убора и костюма. Развитие форм головных уборов в творчестве художников-законодателей моды. Создание эскизов головных уборов к теме «фантазийная и карнавальная одежда».	9	9
Тема 5.	Разработка женской коллекции в стиле «Casual»-современная модная удобная одежда. Сочетание элементов «Smart casual» (элегантная повседневная) и «Business casual» характеризует дресс-код «рабочая пятница», повседневная одежда с элементами спортивного стиля.	9	9
Тема 6.	Разработка женской коллекции в романтическом стиле. Источник - исторический костюм. Анализ модных тенденций. Анализ исторического костюма: выбор источника, зарисовки, определение художественного образа. Использование летящего кроя, специфической колористической гаммы, воланов, рюшей.	9	9
Раздел 2. Проектирование коллекций одежды			
Тема 7.	Разработка коллекции одежды в спортивном стиле. Анализ модных тенденций. Выбор источника,	9	9

	подбор иллюстративного материала. Динамичность стиля и атрибутика, присуща спортивной экипировке. Определение художественного образа.		
Тема 8.	Разработка коллекции одежды в конструктивном стиле, фокусирующем внимание на форме, конструкции одежды. Гипертрофированно геометрические линии кроя. Выбор источника. Стиль «Русский конструктивизм». Подготовка иллюстративного материала. Определение художественного образа.	9	9
Тема 9.	Создание коллекции одежды зимнего сезона. Деление одежды по сезонам. Ассортимент женской верхней одежды, материалы и отделка. Традиции и новаторство в проектировании женской верхней одежды. Анализ модных тенденций. Выбор стиливого решения, образа, источника. Разработка аксессуаров по теме.	9	9
Тема 10.	Создание коллекции одежды летнего сезона. Ассортимент женской одежды летнего сезона. Белье и корсетные изделия. Особенности художественного оформления, материалы, отделка. Анализ модных тенденций. Выбор стиливого решения, образа, источника. Разработка аксессуаров по теме.	9	9
Тема 11.	Разработка мужской коллекции в стиле «милитари». Источник - исторический военный костюм – погоны, элементы, накладные карманы, шнуровка. Отличительные признаки, особенности колорита. Анализ модных тенденций. Самостоятельный анализ исторического костюма: выбор источника, зарисовки, определение образа. Подготовка иллюстративного материала.	9	9
Тема 12.	Разработка коллекции в морском стиле –курортная классика. Характерные особенности колористические сочетания, полосатый принт, морская атрибутика, аксессуары. Анализ модных тенденций. Выбор источника, подбор иллюстративного материала. Определение художественного образа.	9	9
Раздел 3 Проектирование коллекций одежды			
Тема 13.	Создание женской коллекции одежды в соответствии с творческим источником -стилем «Модерн». Основные стилевые особенности в архитектуре и искусстве стиля «модерн», возможные для использования в дизайне костюма. Ассортимент женской верхней и легкой одежды, формы и материалы. Традиции и новаторство в решении эксклюзивного художественного образа. Анализ модных тенденций. Выбор стиливого решения, образа,	10	10
Тема 14.	Создание женской коллекции одежды летнего сезона. Ассортимент женской одежды летнего сезона. Особенности художественного оформления, материалы, отделка. Анализ модных тенденций.	10	10

	Выбор стилового решения, образа, источника. Разработка аксессуаров к теме.		
Тема 15.	Создание микро-коллекции детской одежды. «Дошкольники 7-11 лет» сезона весна-лето. Пропорциональные особенности телосложения детей в возрасте 7-11 лет. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов.	10	10
Тема 16.	Создание промышленной серии на одной конструктивной основе детской одежды «Старшие школьники 11-14 лет». Пропорциональные особенности телосложения детей в возрасте 11-14 лет. Поиск стилизации образа детей. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов. Акцент на выбор доминирующей в коллекции силуэтной формы. Создание многофигурных композиций.	12	12
Тема 17.	Создание серии повседневной детской одежды «Подростки 15-18 лет». Пропорциональные особенности телосложения детей в возрасте 15-18 лет, характерное поведения. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов. Поиск стилизации образа подростков. Создание многофигурных композиций. Разработка технических эскизов	12	12
Раздел 4 Проектирование коллекций одежды			
Тема 18.	Разработка коллекции моделей женской деловой одежды для офиса. Особенности дресс-кода. Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор цвето-фактурного решения моделей коллекции. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.	12	12
Тема 19.	Зрительные иллюзии в современном костюме для полных. «Оп-арт» и творчество Эмилио Пуччи. Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор цвето-фактурного решения моделей коллекции. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.	14	14
Тема 20.	Разработка коллекции моделей молодежной (женской, мужской) одежды разного ассортимента «Стиль ГУП». Проектирование безразмерной одежды. Идеи создания безразмерной одежды в творчестве дизайнеров-законодателей моды. Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор цвето-фактурного решения моделей коллекции. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.	14	14
Тема 21.	Разработка коллекции моделей в стиле «Ар-деко» нарядной вечерней женской одежды. Характер оформления праздничной одежды, эстетические факторы. Нарядная одежда в творчестве художников-законодателей моды. Выбор источника, зарисовки,	14	14

	создание форэскизов. Подготовка к итоговой аттестации.		
Раздел 5 Проектирование коллекций одежды			
Тема 22.	Разработка коллекции моделей женской одежды для офиса. Характеристика одежды в офисном стиле. Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Анализ рынка модных тканей и материалов. Анализ цветовой гаммы модной одежды по теме проекта. Поиск образцов материалов для выполнения проекта.	18	18
Тема 23.	Зрительные иллюзии в современном костюме для полных. Характеристика стиля одежды для полных. Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Поиск модных тканей и материалов по теме проекта.	18	18
Тема 24.	Разработка коллекции моделей молодёжной (женской, мужской) одежды разного ассортимента «Стиль ГУП». Характеристика одежды молодёжного ассортимента. Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Поиск модных тканей, материалов и аксессуаров по теме проекта.	18	18
Раздел 6 Проектирование коллекций одежды			
Тема 25.	Проектирование костюма методом макетирования. Выбор творческого источника. Зависимость формы и конструкции моделей от пластических свойств материала.	20	20
Тема 26.	Разработка дипломной коллекции. Модные тенденции. Маркетинговые исследования. Определение концепции проекта. Выбор материалов и аксессуаров для дипломной коллекции.	34	34
Итого часов		324	324

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

№ Темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Раздел 1. Проектирование коллекций одежды			
Тема 1.	Анализ модных тенденций на основе просмотров коллекций ведущих Домов моды.	Эскизы и наброски	9
Тема 2.	Разработка эскизов коллекции в этническом стиле.	Эскизы и наброски	9
Тема 3.	Создание молодежной коллекции одежды в спортивном стиле.	Эскизы и наброски, работа в материале	9
Тема 4.	Выполнение эскизов фантазийной коллекции одежды и головных уборов.	Эскизы и наброски	9
Тема 5.	Разработка женской коллекции в стиле «Casual»-современная модная удобная одежда.	Эскизы и наброски, работа в материале	9
Тема 6.	Разработка женской коллекции в романтическом стиле.	Эскизы и наброски, работа в материале	9
Раздел 2. Проектирование коллекций одежды			
Тема 7.	Разработка коллекции одежды в	Эскизы и наброски,	9

	спортивном стиле.	работа в материале	
Тема 8.	Разработка коллекции одежды в конструктивном стиле, фокусирующем внимание на форме, конструкции одежды.	Эскизы и наброски, работа в материале	9
Тема 9.	Создание коллекции одежды зимнего сезона.	Эскизы и наброски, работа в материале	9
Тема 10.	Создание коллекции одежды летнего сезона.	Эскизы и наброски, работа в материале	9
Тема 11.	Разработка мужской коллекции в стиле «милитари».	Эскизы и наброски, работа в материале	9
Тема 12.	Разработка коллекции в морском стиле – курортная классика.	Эскизы и наброски, работа в материале	9
Раздел 3 Проектирование коллекций одежды			
Тема 13.	Создание женской коллекции одежды в соответствии с творческим источником - стилем «Модерн».	Эскизы и наброски, работа в материале	10
Тема 14.	Создание женской коллекции одежды летнего сезона.	Эскизы и наброски, работа в материале	10
Тема 15.	Создание микро-коллекции детской одежды.	Эскизы и наброски, работа в материале	10
Тема 16.	Создание промышленной серии на одной конструктивной основе детской одежды «Старшие школьники 11-14 лет».	Эскизы и наброски, работа в материале	12
Тема 17.	Создание серии повседневной детской одежды «Подростки 15-18 лет».	Эскизы и наброски, работа в материале	12
Раздел 4 Проектирование коллекций одежды			
Тема 18.	Разработка коллекции моделей женской деловой одежды для офиса.	Эскизы и наброски, работа в материале	12
Тема 19.	Зрительные иллюзии в современном костюме для полных.	Эскизы и наброски, работа в материале	14
Тема 20.	Разработка коллекции моделей молодёжной (женской, мужской) одежды разного ассортимента.	Эскизы и наброски, работа в материале	14
Тема 21.	Разработка коллекции моделей в стиле «Ар-деко» нарядной вечерней женской одежды.	Эскизы и наброски, работа в материале	14
Раздел 5 Проектирование коллекций одежды			
Тема 22.	Разработка коллекции моделей женской одежды для офиса.	Эскизы и наброски, работа в материале	18
Тема 23.	Зрительные иллюзии в современном костюме для полных.	Эскизы и наброски, работа в материале	18
Тема 24.	Разработка коллекции моделей (женской, мужской) одежды разного ассортимента «Стиль ГУП».	Эскизы и наброски, работа в материале	18
Раздел 6. Проектирование коллекций одежды			
Тема 25.	Проектирование костюма методом макетирования.	Эскизы и наброски, работа в материале	20
Тема 26.	Разработка дипломной коллекции. Модные тенденции.	Эскизы и наброски, работа в материале	34
Итого часов			324

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Раздел 1					
Тема 1. Анализ модных тенденций на основе просмотров коллекций ведущих домов моды на культовых неделях моды в Париже, Милане, Нью-Йорке и Лондоне	Умение определить стиль коллекции, основные формы и конструктивные решения, ассортимент, колорит, ткани, фактуры, аксессуары Сравнительный анализ коллекций отечественной недели моды в Москве.	2	Зарисовки моделей.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале
Тема 3. Создание молодежной коллекции одежды в спортивном стиле.	Изучение требований, предъявляемых к спортивной одежде: комфорт, удобство активных движений, гигиеничность.	2	Изучение, анализ, поиск Зарисовки моделей.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале
Тема 4. Выполнение эскизов фантазийной коллекции одежды и головных уборов.	Создание образа, форэскизов фантазийной или карнавальной одежды. Создание эскизов головных уборов.	4	Изучение, анализ, поиск Эскизирование.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале
Тема 5. Разработка женской коллекции в стиле «Casual»-современная модная удобная одежда.	Анализ современных модных тенденций. Самостоятельный анализ народного костюма: выбор источника, зарисовки, определение образа.	2	Изучение, анализ, поиск Эскизирование.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале

Раздел 2					
Тема 9. Создание коллекции одежды зимнего сезона.	Анализ модных тенденций. Выбор стилового решения, образа, источника. Разработка аксессуаров по теме.	4	Изучение, анализ, поиск Зарисовки моделей.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале
Тема 11. Разработка мужской коллекции в стиле «милитари».	Самостоятельный анализ исторического костюма: выбор источника, зарисовки, определение образа. Подготовка иллюстративного материала.	4	Изучение, анализ, поиск Зарисовки моделей.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале
Тема 12. Разработка коллекции в морском стиле.	Анализ модных тенденций. Выбор источника, подбор иллюстративного материала.	2	Изучение, анализ, поиск Эскизирование.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале
Раздел 3					
Тема 13. Создание женской коллекции одежды в соответствии с творческим источником -стилем «Модерн».	Анализ модных тенденций. Выбор стилового решения, образа,	4	Изучение, анализ, поиск Эскизирование.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале
Тема 14. Создание женской коллекции одежды летнего сезона	Анализ модных тенденций. Выбор стилового решения, образа, источника. Разработка аксессуаров к теме.	2	Изучение, анализ, поиск Зарисовки моделей.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале
Тема 17. Создание	Выбор источника,	4	Изучение,	Основная и	Эскизы и

серии повседневной детской одежды «Подростки 15-18 лет».	зарисовки, создание форэскизов. Поиск стилизации образа подростков. Создание многофигурных композиций. Разработка технических эскизов.		анализ, поиск Зарисовки моделей.	дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	наброски, работа в материале
Раздел 4					
Тема 18. Разработка коллекции моделей женской деловой одежды для офиса.	Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор цвето-фактурного решения моделей коллекции. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.	4	Изучение, анализ, поиск Зарисовки моделей.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале
Тема 19. Зрительные иллюзии в современном костюме для полных	Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.	2	Изучение, анализ, поиск Эскизирование.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале
Тема 21. Разработка коллекции моделей в стиле «Ар-деко» нарядной вечерней женской одежды.	Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов.	4	Изучение, анализ, поиск Эскизирование.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале
Раздел 5					
Тема 24. Разработка коллекции моделей молодёжной (женской, мужской) одежды разного ассортимента «Стиль ГУП».	Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Поиск модных тканей материалов и аксессуаров по теме проекта. Зарисовки.	6	Изучение, анализ, поиск Зарисовки моделей.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале

Раздел 6					
Тема 26. Разработка дипломной коллекции.	Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Поиск модных тканей материалов и аксессуаров по теме проекта.	6	Изучение, анализ, поиск Эскизирование.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы и наброски, работа в материале
ИТОГО		52			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК - 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.
СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОП К-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • основные методы и средства проектной деятельности Уметь: • использовать полученные знания в проектной деятельности; • работать с аналоговым рядом объектов одежды;	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику проектной деятельности в дизайне костюма • основные методы и средства проектной деятельности; Уметь: • использовать полученные знания в проектной деятельности; • работать с аналоговым рядом объектов одежды; • ориентироваться в составе проектной работы; • анализировать объекты дизайн-проектирования. Владеть : • пред проектного анализа; • составления проектной документации	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)
ОП К - 4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: модные тенденции в одежде; конструирование и моделирование изделий, способы технологической обработки изделий. Уметь: читать технический рисунок и создавать модные конструкции поясной и плечевой одежды.	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: модные тенденции в одежде; конструирование и моделирование изделий, способы технологической обработки изделий. Уметь: читать технический рисунок и создавать модные конструкции поясной и плечевой одежды. Владеть: применять нестандартный творческий подход к выполнению заданий курсового проекта	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)
СП К-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; современной шрифтовой культурой; Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; современной шрифтовой культурой; Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; элементарными; Владеть: навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; рисунком,; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики.	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)

СП К-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: модные тенденции в одежде; ориентироваться на выполнение социально значимых проектов. Уметь: выполнять в материале модели поясной и плечевой одежды в традициях разных стилей и художественных направлений. Применять нестандартный творческий подход к выполнению социально значимых проектов	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: модные тенденции в формообразовании костюма, моделировании и технологии изготовления одежды Уметь: выполнять в материале наиболее модные модели поясной и плечевой одежды в традициях разных стилей и художественных направлений; Владеть: производить маркетинговые исследования при выполнении проектных заданий.	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)

Шкала оценивания практической подготовки:

Шкала оценивания эскизов и набросков

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-3
Умеет выбирать выразительные композиции	0-3
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-3
Максимум	30

Шкала оценивания работы в материале

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Умеет работать в материале	0-3

Умеет выбирать выразительные композиции	0-3
Умеет переводить поисковый материал в реальный проект	0-3
Максимум	30

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Список примерных заданий для практической подготовки:

Эскизы и наброски.

Выполнение эскизов и набросков по тематике: Форма, Конструкция, Фигура, Цвет, Колористика, Особенности творческого эскизирования.

Работа в материале.

Разработка дипломной коллекции. Модные тенденции. Выполнение проекта (чертежи).

Список примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Функции исторического и современного костюма: защитная, утилитарно-практическая, эстетическая, социальная, информационная и др.
2. Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.
3. Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
4. Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс.
5. Первый и второй законы и правила композиции костюма.
6. Третий и четвертый законы и правила композиции костюма.
7. Компоненты композиции костюма: форма, силуэт и линии.
8. Характеристика современных силуэтов одежды.
9. Компоненты композиции костюма: ткани, цвет и отделка.
10. Пропорции в одежде. Влияние пропорций на зрительное восприятие фигуры в одежде.
11. Ритм в композиции костюма.
12. Статичность, динамичность в композиции костюма.
13. Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
14. Контраст, нюанс и подобие в форме одежды.
15. Контраст, нюанс подобие в цвете одежды.
16. Контраст, нюанс, подобие в материалах одежды.
17. Зрительные иллюзии в костюме.
18. Фигура человека как объект проектирования (телосложение, осанка, пропорции, конструктивные пояса).
19. Сущность и задачи обновления одежды.
20. Варианты обновления одежды.
21. Дать определение стилю в костюме, назвать основные стили в современной одежде.
22. Разновидности изделий плательного ассортимента и их стилевое решение.

Список примерных вопросов к экзамену:

1. Особенности моделирования и художественного оформления повседневно-деловой одежды.
2. Ассортимент и художественное оформление одежды для торжественных случаев.
3. Ассортимент и художественное оформление одежды для дома и одежды для отдыха.
4. Особенности моделирования верхней женской одежды.
5. Отражение особенностей моды в детской одежде. Основной закон в моделировании детской одежды.
6. Требования, предъявляемые к детской одежде. Чем они обеспечиваются.

7. Моделирование для детей младшего школьного возраста.
8. Моделирование одежды для старшеклассников.
9. Основные черты современной молодежной моды. Стилевое решение и материалы. Характеристика 2-3 направлений молодежной моды.
10. Процесс и этапы художественного проектирования костюма.
11. Особенности художественного проектирования одежды в условиях индивидуального пошива.
12. Особенности художественного проектирования единичных изделий одежды в массовом производстве.
13. Особенности проектирования комплектов одежды. Принципы сопряжения форм в комплектах.
14. Ткани и цветовое решение комплектов одежды различного назначения.
15. Ансамбль костюма. Составные части ансамбля.
16. Принципы решения ансамбля костюма.
17. Принцип решения основной части ансамбля.
18. Отечественные и зарубежные мастера моды.
19. Использование различных видов отделки в композиции костюма.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль: по текущему контролю обучающийся может набрать за семестр максимум 70 баллов.

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение учебных заданий в ходе лабораторных занятий;
3. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачеты с оценкой, экзамен проводятся в виде **просмотров**, анализа научного исследования последовательности модификации моделей коллекции одежды умеренной сложности, на заданную тему.

Экзамен и зачет с оценкой состоят из собеседования по вопросам и анализ комплекса эскизов и работ, выполненных в материале на просмотре. Максимум за экзамен - 30 баллов, за зачет с оценкой - 30 баллов.

Оценка по курсу формируется из суммы баллов за текущий контроль и за экзамен/зачет с оценкой.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски, зарисовки, работы, выполненные в материале.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Шкала оценивания экзамена:

30-25 баллов — «отлично»

Работы студента отличаются грамотностью конструктивного построения, правильным подбором материалов. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, и материальность. Работы выполнены в соответствие с техническими и технологическими требованиями по изготовлению изделия. Эскизы выполнены на высоком изобразительном уровне, представлены в полном объеме.

24-18 баллов — «хорошо»

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точное (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление. Эскизы выполнены на достаточно высоком уровне, но могут быть представлены не в полном объеме.

17-11 баллов — «удовлетворительно»

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точное (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление. Эскизная работа выполнена в целом удовлетворительно и представлена не в полном объеме.

До 10 баллов — «неудовлетворительно»

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Шкала оценивания зачета с оценкой:

30-25 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции,

форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

24-18 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

17-11 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 10 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком многоошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма [Текст] : учебник для вузов / Г. И. Петушкова. - 3-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2007. - 416с.
2. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : Учебник/Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова и [др.] - М.: ИНФРА-М, 2015. - 239 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=347264>.

6.2. Дополнительная литература:

1. Галкина М.В. Проектирование. Дизайн костюма: учебное пособие / М.В.Галкина. – М.: ИИУ МГОУ, 2017. – 72с.
2. Чеботаева О.А. Методы макетирования / О.А. Чеботаева.-М:ИИУ МГОУ, 2017. – 36 с.
3. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального произв. [Электронный ресурс]: Уч.пос. / Под общ. ред. П.Н.Умнякова - М.: Форум; Инфра-М, 2013-264 с.: 60х90 1/16. - (ВО:Бакалавр.). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=356842>.
4. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. - 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=400318>.
5. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма [Текст] : практикум / Н. С. Макавеева. - М. : Академия, 2008. - 240с.
6. Композиция костюма [Текст] : учеб.пособие для вузов / Гусейнов Г.М.[и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2004. - 432с.

7. Плаксына Э.Б. История костюма [Текст] : стили и направления : учеб.пособие для сред.проф.образования / Э. Б. Плаксына, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2004. - 224с.
8. «Композиция костюма. Учебное пособие для студентов ВУЗов» Академия. М. 2003г;
9. Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма. Челябинск, издательский дом «Медиа – Принт», 2004. – 184 с.
10. Галкина М.В. Практикум «Дизайн костюма». М.;МГОУ, 2002 г.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://jivopis.ru/>
<http://smallbay.ru/grafica.html>
<http://www.tretyakovgallery.ru/>
<http://www.rah.ru/>
<http://tphv.ru/>
<http://www.museum-online.ru/>
<http://www.art-catalog.ru/>
<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>
<http://master-edu.ru/kim.html>
<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>
<http://www.narodko.ru/>
<http://sarafany.narod.ru/prog.htm>
<http://fashion.artyx.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.03.01 «Дизайн костюма». Авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
2. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Специальность 54.03.01 «Дизайн костюма». Авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
3. Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта. Специальность 54.03.01 «Дизайн костюма». Авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
4. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.03.01 «Дизайн костюма». Авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
5. Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.03.01 «Дизайн костюма». Авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
 Microsoft Office
 Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
 Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.