

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.06.2026 12:19:43

Уникальный идентификатор:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7b39c62d

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

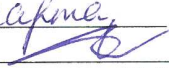
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано  
деканом факультета изобразительного искусства  
и народных ремесел

« 18 » марта 2026 г.

  
/Чистов П.Д./

### Рабочая программа дисциплины

Станковая живопись

**Специальность**

54.05.02 Живопись

**Специализация:**

Художник-живописец (станковая живопись)

**Квалификация**

Художник-живописец (станковая живопись)

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол «18» марта 2026 г. № 6

Председатель УМКом

  
/Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой рисунка и  
живописи

Протокол от «24» февраля 2026 г. № 9

Зав. кафедрой

  
/Ломов С.П./

Москва

2026

Авторы-составители:

доцент кафедры Живописи, член Творческого Союза Художников России Мумолина О.Г.,

Рабочая программа дисциплины «Станковая живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г, № 1014.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

*Год начала подготовки (по учебному плану) 2026*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

### 1.1. Цель и задачи дисциплины.

**Целью освоения дисциплины «Станковая живопись» является овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.**

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки владения выразительными средствами изобразительного искусства, техниками и технологией живописи, навыками применения живописных материалов;
- сформировать навыки реалистического рисования и живописи;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- научить выстраивать этапы работы над проектом художественного произведения с учетом последовательности их реализации;
- научить организации труда для проведения творческой и научно-исследовательской работы.

### 1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Техника и технология станковой живописи», «Современное искусство», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Анализ художественных произведений».

Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением дисциплины «Станковая живопись» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

Изучение дисциплины «Станковая живопись» необходимо как предшествующее для успешного освоения дисциплин «Анализ художественных произведений», «Копирование произведений станковой живописи».

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	25

Объем дисциплины в часах	900
Контактная работа:	468
Лабораторные занятия	448
Индивидуальные занятия	16
Из них, в форме практической подготовки	448
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,3
Зачет с оценкой	1,7
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Курсовой проект	0,3
Самостоятельная работа	350
Контроль	82

Формы промежуточной аттестации:

зачёт с оценкой– 4, 5, 6, 7, 8, 9, А (10) семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – В (11) семестр.

## 1.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них по форме практической подготовки
Тема 1. <i>Человек и профессия.</i> Тематический натюрморт из различных объектов предметной среды с использованием элементов интерьера или экстерьера, создающих атмосферу, образ профессии или вида деятельности человека.	32	32
<b>Итого часов за 4 семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Тема 2. <i>Русская деревня.</i> Тематический натюрморт из различных объектов предметной среды, с включением элементов интерьера или экстерьера. Создание атмосферы сельской жизни, изображение самобытности русского народа.	32	32
<b>Итого часов за 5 семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Тема 3. <i>Патриотический натюрморт.</i> Тематический натюрморт, связанный с героическим прошлым нашей страны. В основе: известные исторические события, известные люди, герои нашей Родины, подвиги наших предков. Прошлое и современность.	32	32
<b>Итого часов за 6 семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Тема 4. <i>Праздники и традиции.</i> Тематический натюрморт с фрагментами интерьерного или экстерьерного пространства, отражающий национальную самобытность. Национальные праздники и традиции в жанре натюрморта. Создание композиции, передающей	32	32

особенности восприятия автором своей Родины, любовь к родному краю. Образ страны, своего народа, национальных особенностей и традиций в творческой композиции.		
<b>Итого часов за 7 семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Тема 5. <b>Пейзаж с памятниками российской архитектуры.</b> Пейзаж, отражающий образ определённой исторической эпохи, конкретного времени, включающий культурно-исторические постройки.	32	32
<b>Итого часов за 8 семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Тема 6. <b>Портрет или однофигурная композиция в национальном костюме. Колорит эпохи.</b> Характерные индивидуальные особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимика, жесты, связанные с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, тонально-цветовая моделировка формы. Однофигурная тематическая композиция, отражающая характерные особенности той или иной исторической эпохи: быт, архитектура, костюмы, событийный ряд.	32	32
<b>Итого часов за 9 семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Тема 7. <b>Предварительная работа над художественным станковым произведением (малый диплом).</b> Определение жанра, темы. Поиск образа. Зарисовки. Эскиз. Создание картона	32	32
<b>Итого часов за А семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Тема 8. <b>Реализация идеи и воплощение образа в художественном станковом произведении. Малая картина (малый диплом).</b>	224	224
<b>Итого часов за В семестр</b>	<b>224</b>	<b>224</b>
<b>Итого</b>	<b>448</b>	<b>448</b>

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 1. <b>Человек и профессия.</b> Тематический натюрморт из различных объектов предметной среды с использованием элементов интерьера или экстерьера, создающих атмосферу, образ профессии или вида деятельности человека.	Станковая художественная работа	32
Тема 2. <b>Русская деревня.</b> Тематический натюрморт из различных объектов предметной среды, с включением элементов интерьера или экстерьера. Создание атмосферы сельской жизни, изображение самобытности русского народа.	Станковая художественная работа	32
Тема 3. <b>Патриотический натюрморт.</b> Тематический натюрморт, связанный с	Станковая художественная работа	

героическим прошлым нашей страны. В основе: известные исторические события, известные люди, герои нашей Родины, подвиги наших предков. Прошлое и современность.		32
Тема 4. <b>Праздники и традиции.</b> Тематический натюрморт с фрагментами интерьерного или экстерьерного пространства, отражающий национальную самобытность. Национальные праздники и традиции в жанре натюрморта. Создание композиции, передающей особенности восприятия автором своей Родины, любовь к родному краю. Образ страны, своего народа, национальных особенностей и традиций в творческой композиции.	Станковая художественная работа	32
Тема 5. <b>Пейзаж с памятниками российской архитектуры.</b> Пейзаж, отражающий образ определённой исторической эпохи, конкретного времени, включающий культурно-исторические постройки.	Станковая художественная работа	32
Тема 6. <b>Портрет или однофигурная композиция в национальном костюме. Колорит эпохи.</b> Характерные индивидуальные особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимика, жесты, связанные с определённым психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, тонально-цветовая моделировка формы. Однофигурная тематическая композиция, отражающая характерные особенности той или иной исторической эпохи: быт, архитектура, костюмы, событийный ряд.	Станковая художественная работа	32
Тема 7. <b>Предварительная работа над художественным станковым произведением (малый диплом).</b> Определение жанра, темы. Поиск образа. Зарисовки. Эскиз. Создание картона	Станковая художественная работа	32
Тема 8. <b>Реализация идеи и воплощение образа в художественном станковом произведении. Малая картина (малый диплом).</b>	Станковая художественная работа	224
<b>Итого</b>		<b>448</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
4 семестр					
Тема 1. Тематический сложно композиционный натюрморт.	Тематический натюрморт, особенности композиции, колористического решения. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения натюрморта. Образ в жанре натюрморта., передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка форм цветом, приведение изображения к цельности и единству	30	Составление натюрморта в рамках заданной темы. Подготовка холста нужного формата и отрисовка предметов. Цветовая моделировка формы. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа
5 семестр					
Тема 2. Русская деревня. Тематический натюрморт.	Тематический натюрморт, с раскрытием образа русской деревни, деревенского быта с соответствующими предметами и включением в композицию фрагментов интерьерного или экстерьерного пространства. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения натюрморта.	30	Составление натюрморта в рамках заданной темы. Подготовка холста нужного формата и отрисовка предметов. Цветовая моделировка формы. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа

	Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству.		д.		
6 семестр					
Тема 3. Патриотический натюрморт.	Тематический натюрморт, отражающий современные тенденции жизни людей разных поколений. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения натюрморта. Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству.	30	Составление натюрморта в рамках заданной темы. Подготовка холста нужного формата и отрисовка предметов. Цветовая моделировка формы. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа
7 семестр					
Тема 4. Праздники и традиции.	Тематический натюрморт с фрагментами интерьерного или экстерьерного пространства, отражающий национальную самобытность. Национальные праздники и традиции в жанре натюрморта. Создание композиции, передающей особенности восприятия автором	30	Поиск мотива на заданную тему и выбор подходящей композиции. Подготовка холста и цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа

	своей Родины, любовь к родному краю. Образ страны, своего народа, национальных особенностей и традиций в творческой композиции.		д.		
8 семестр					
Тема 5. Архитектурные ансамбли Подмосковья	Пейзаж архитектурного ансамбля с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая состояние окружающей среды. Характерные особенности архитектурных форм. Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы	12	Поиск мотива на заданную тему и выбор подходящей композиции. Подготовка холста и цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа
9 семестр					
Тема 6. Портрет исторической личности.	Отражение характерных индивидуальных особенностей модели. Передача настроения человека, мимики, жестов, связанных с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью. Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом,	66	Выбор персонажа. Подготовка холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа

	приведение изображения к цельности и единству.				
А семестр					
Тема 7. <i>Предварительная работа над художественным станковым произведением (малый диплом).</i>	Последовательность работы над картиной. Путь от замысла художника до заключительного этапа. Определение жанра, темы. Поиск образа. Зарисовки. Эскиз. Создание картона	30	Выбор композиционного мотива и отрисовка набросков, зарисовок, эскизов, картона. фигур, составляющих основу композиции.. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа
В семестр					
Тема 8. <i>Реализация идеи и воплощение образа в художественном станковом произведении. Малая картина (малый диплом).</i>	Способы переноса рисунка с картона на холст. Последовательность ведения работы на холсте. От подмалевка к законченному произведению.	122	Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа
<b>Итого</b>		<b>350</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> этапы жизненного цикла творческого проекта. <b>Уметь:</b> выстраивать этапы работы над художественным проектом с учетом последовательности их реализации.	Практическая подготовка (Станковая художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (Станковая художественная работа)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> ограничения технологического процесса создания художественного произведения, методы устранения возможных проблем. <b>Уметь:</b> определять творческую проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулировать изобразительными средствами цель художественного проекта; качественно решать конкретные задачи (проекта, деятельности) за установленное время. <b>Владеть:</b> навыками решения конкретных задач проекта посредством выбора оптимального способа их решения.	Практическая подготовка (Станковая художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (Станковая художественная работа)
УК-6	Поро-	1. Работа	<b>Знать:</b> основные принципы	Практическая	Шкала

	ГОВЫЙ	на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	эффективного использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности. <b>Уметь:</b> применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития; определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения.	я подготовка (Станковая художественная работа)	оценивания практической подготовки (Станковая художественная работа)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства в соответствующих видах деятельности. <b>Уметь:</b> формулировать цели собственной деятельности, определять пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов; использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности. <b>Владеть:</b> умением применять полученные теоретические знания при создании творческой работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.	Практическая подготовка (Станковая художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (Станковая художественная работа)
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2.	<b>Знать:</b> особенности художественных материалов; основы художественных техник. <b>Уметь:</b> неплохо пользоваться	Практическая подготовка (Станковая художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (Станковая

		Самостоятельная работа	профессиональными художественными материалами; работать в соответствующих техниках, соблюдая примерную технологию ведения работы.		художественная работа)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> основы технологического процесса создания художественного произведения, основы изобразительного языка. <b>Уметь:</b> свободно пользоваться профессиональными художественными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа. <b>Владеть:</b> навыками применения живописных материалов; навыками реалистической живописи, техниками и технологией живописи.	Практическая подготовка (Станковая художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (Станковая художественная работа)

#### **Шкала оценивания практической подготовки (Станковая художественная работа)**

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов)
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

**Итого 70 БАЛЛОВ.**

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Тематика зачета с оценкой:**

Тема 1. *Человек и профессия.*

Тема 2. *Русская деревня.*

Тема 3. *Патриотический натюрморт.*

Тема 4. *Праздники и традиции.*

Тема 5. *Пейзаж с памятниками российской архитектуры.*

Тема 6. *Портрет или однофигурная композиция в национальном костюме. Колорит эпохи.*

Тема 7. *Предварительная работа над художественным станковым произведением (малый диплом).*

**Тематика экзамена:**

Тема 8. *Реализация идеи и воплощение образа в художественном станковом произведении.*

**Примерная тематика практической подготовки (Станковая художественная работа):**

Задание 1. Выполнение тематического натюрморта маслом из различных объектов предметной среды с использованием элементов интерьера или экстерьера, создающих атмосферу, образ профессии или вида деятельности человека.

Задание 2. Выполнение тематического натюрмората маслом из различных объектов предметной среды, с включением элементов интерьера или экстерьера. Создание атмосферы сельской жизни, изображение самобытности русского народа.

Задание 3. Выполнение натюрморта маслом, связанного с героическим прошлым нашей страны. В основе: известные исторические события, известные люди, герои нашей Родины, подвиги наших предков. Прошлое и современность.

Задание 4. Выполнение тематического натюрморта в технике масляной живописи с фрагментами интерьерного или экстерьерного пространства, отражающий национальную самобытность. Национальные праздники и традиции в жанре натюрморта. Создание композиции, передающей особенности восприятия автором своей Родины, любовь к родному краю. Образ страны, своего народа, национальных особенностей и традиций в творческой композиции.

Задание 5. Выполнение пейзажа, отражающего образ определённой исторической эпохи, конкретного времени, включающего культурно-исторические постройки.

Задание 6. Выполнение однофигурной тематической композиции, отражающей характерные особенности той или иной исторической эпохи: быт, архитектура, костюмы, событийный ряд.

Задание 7. Определение жанра, темы. Поиск образа. Зарисовки. Эскиз. Создание картона

Задание 8. Малая картина (малый диплом).

**Примерные темы курсовых проектов:**

1. Творческие задачи при работе над тематическим натюрмортом.
2. Творческие задачи при работе над пейзажем.
3. Творческие задачи при работе над портретом.
4. Создание образа в тематической картине.
5. Применение композиционных приемов при создании лирического пейзажа родного края.
6. Применение композиционных приемов при создании городского пейзажа родного края.

**5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В рабочей программе дисциплины Станковая живопись очерчены общая направленность, характеристика и содержание. Определены цели: овладение знаниями о влиянии и возможностях

цвета, о психологии восприятия цвета, развитие цветоощущения, творческих способностей в области колористики, овладение приёмами, навыками работы с цветом и цветовыми композициями, навыками работы цветом как инструментом живописи, овладение основами письма в технике живописи, овладение технологиями разработки творческой идеи и реализации художественного замысла изобразительными средствами.

В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему бакалавру, дизайнеру в области работы с цветом; обучить приёмам работы с цветом и цветовыми композициями; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; обучить основам письма в технике живописи; развить творческие способности учащихся в области живописи; формировать мировоззрение будущего бакалавра; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; воспитание эстетических потребностей и эмоционального отношения к действительности.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

**Станковая художественная работа** – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

### **Текущий контроль (0-70 баллов):**

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий контроль-предварительный *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ).  
(0–70 баллов)

*Максимальное* количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

### **Промежуточная аттестация (0–30 баллов):**

♦ *Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в виде просмотра.*

**Просмотр.** На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

### **Шкала оценивания зачета с оценкой:**

*21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

*11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

*1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

*0 баллов* – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.  
Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

### **Шкала оценивания экзамена:**

*21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

*11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

*1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения,

удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;  
 0 баллов – Студент в не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите. Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Защита **курсового проекта**, проводимая в 8 семестре, оценивается по следующим критериям:

#### **Критерии оценивания при промежуточной аттестации курсового проекта:**

- качество содержания (текстового материала и художественного произведения) (0-40 баллов);
- правильность оформления курсового проекта согласно требованиям (0-30 баллов);
- ясное и четкое изложение содержания (0-30 баллов).

**Итого: 100 БАЛЛОВ**

#### **Шкала оценивания курсового проекта:**

Оценивание курсового проекта проводится по рейтинговой 100-балльной системе, с последующим переводом оценки в пятибалльную:

*100-81 балл — «отлично»:*

Курсовой проект студента отличается качеством содержания, грамотностью и последовательностью изложения; оформление выдержано согласно требованиям; защита проекта производится чистой, без запинок речью, студент раскрывает тему проекта и может ответить на встречный вопрос по теме.

*80-61 балл — «хорошо».*

Курсовой проект студента по одному-двум (любым) критериям оценки не может быть оценен на высший балл, поскольку содержит неверные или недостаточно точные условия изложения материала, но в целом производит положительное впечатление.

*60-41 балл — «удовлетворительно».*

Курсовой проект студента по одному-трём (любым) критериям оценки не может быть оценен на балл «хорошо», поскольку содержит неверные или недостаточно точные условия изложения материала, но в целом производит положительное впечатление.

*До 40 баллов — «неудовлетворительно».*

Курсовой проект студента производит негативное впечатление, содержит слишком много ошибочных решений, не соответствует необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём работы, либо проект отсутствует.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 6.1. Основная литература:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 08.06.2023).
2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519804> (дата обращения: 08.06.2023).

### 6.2. Дополнительная литература:

1. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с. – Текст: непосредственный.
2. **Гренберг, Ю.И.** Технология станковой живописи: история и исследование: учеб.пособие / Ю. И. Гренберг. - 4-е изд.,стереотип. - СПб. : Лань, 2019. - 336с. – Текст: непосредственный.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Киплик, Д.И.** Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд.,стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.
5. **Кирцер Ю.М.** Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
6. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин : практическое пособие / Е. В. Кудрявцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15317-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520430> (дата обращения: 08.06.2023).
7. Кузин В.С. Рисунок: : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд.,стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с. – Текст: непосредственный.
8. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
9. **Ломов, С.П.** Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный.
10. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

11. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 05.06.2023).
13. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
14. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академ.Проект, 2010. - 128с. – Текст: непосредственный.
15. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» [znanium.com](http://znanium.com)

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. *Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.*

2. *Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену.*

3. *Методические рекомендации по самостоятельной работе.*

4. *Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта.*

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### Информационные справочные системы:

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной;

- в том числе, материально-техническое обеспечение практической подготовки по дисциплине:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: Мольберт станковый стационарный бук; Мольберт студийный М/07 Mabef; Мольберт-хлопушка с латунными держателями; Мольберт

напольный (хлопушка); Мольберт с наклонной штангой (бук); Гипсовая нога мюнхенская; Гипсовая статуя Венера Милосская; Гипсовый бюст Аполлон Бельведерский; Гипсовый бюст Наполеон; Гипсовый торс Афродита; Гипсовый торс мюнхенский с головой; Скульптура Венера Каллипига; Гипсовая голова Аполлон; Гипсовая голова Гай Юлий Цезарь; Гипсовая голова Гудон; Гипсовая голова Диадумен; Гипсовая голова Иоанн Креститель; Гипсовая маска; Капитель Дорическая.