

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет технологии и предпринимательства
Кафедра теории и методики профессионального образования

Согласовано управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности

« 10 » 05 2020 г.

Начальник управления /М.А. Миненкова /

Одобрено Учебно-методическим
советом

Протокол « 10 » 05 2020 г. № 7

Председатель



Рабочая программа дисциплины
Теория и история декоративно-прикладного творчества
и художественного проектирования

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Технологическое и экономическое образование

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета технологии и предпринимательства:

Протокол « 10 » 05 2020 г. № 3

Председатель УМКом /А.Н. Хаулин /

Рекомендовано кафедрой теории и
методики профессионального образования

Протокол от « 12 » 11 2020 г. № 13

Зав. кафедрой /Л.Н. Анисимова/

Мытищи

2020

Автор-составитель:
Анисимова Людмила Николаевна, доктор педагогических наук,
профессор кафедры теории и методики профессионального образования МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Теория и история декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в обязательную часть, блока 1 Дисциплины(модули) и относится к элективным дисциплинам.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	23
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	39
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	41
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	41
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	41

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины - изучение студентами теоретических и исторических основ декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования, как научной отрасли знания, формирующей целостное представление о художественной культуре, ее развитии и формирование личности будущего бакалавра, способного к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям и достижениям современного художественного проектирования.

Цель изучения курса раскрывается в двух аспектах. Это, во-первых, ретроспективный анализ развития декоративно-прикладного творчества и концепций художественного проектирования в исторической последовательности, в том числе формирование предметного окружения, предметной среды человека, рассмотрение ее роли в комплексном решении проблем формирования материально-художественной культуры, в определении социальной значимости продуктов творчества; во-вторых, изучение особенностей и влияния стилей на форму и декор изделий декоративно-прикладного творчества, а также - методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств художественного проектирования.

Задачи дисциплины:

Цель обучения конкретизируется в основных задачах:

- раскрыть содержание и сущность теоретических основ истории декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования и особенности их применения в современной творческой деятельности;
- изучение основных понятий и специфики декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования;
- изучение основных этапов становления и эволюции декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования;
- изучение теоретических концепций мирового и отечественного художественного проектирования в исторической последовательности;
- освоение приемов комплексного анализа изделий с точки зрения художественной ценности и эстетики;
- изучение методологии и средств художественного проектирования;
- развитие логического и пространственного мышления, пространственного, творческого воображения;
- овладение современной художественной культурой, освоение эстетического восприятия творческих изделий, предметной среды; воспитание художественного вкуса, развитие творческих способностей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-6-Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и история декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и относится к элективным дисциплинам. Дисциплина «Теория и история декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования» обеспечивает введение будущего педагога в область художественного проектирования современных изделий. Знание традиционных и современных подходов, понимание основных принципов и законов

художественного проектирования является неперенным элементом эстетической и технологической культуры преподавателя.

Этот курс закладывает прочный фундамент для практической деятельности как теоретико-методической специфики творческой деятельности, так и процедурных этапов художественного проектирования. Базовые знания и умения, формируемые в процессе изучения дисциплины, закладывают теоретическую основу для целенаправленного осуществления художественного проектирования, позволяют студенту успешно выполнять учебные творческие и исследовательские работы.

В содержание курса включается как современный опыт, так и творческие достижения прошлых поколений мастеров народного творчества и профессиональных художников, анализ наиболее ярких и глубоко продуманных разработок. Разноплановость теоретического анализа концепций художественного проектирования обеспечивает усвоение прочных системных знаний.

Дисциплина «Теория и история декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования» изучается во взаимодействии с другими частями ООП с опорой на знания и опыт студентов, накопленный ими в процессе изучения: «История», «Философия», «Материаловедение», «Начертательная геометрия», «Черчение», «Практикум по обработке конструкционных материалов», «Практикум по обработке текстильных материалов и пищевых продуктов». Логика преподавания строится с опорой на знания, навыки и умения, которые студенты получили по проблемам общественного и социально-экономического развития общества, а также на основе нравственно-эстетического миропонимания.

Все полученные теоретические и практические знания студент может использовать в процессе изучения дисциплин «Методика технологического образования», «Современные технологии обработки волокнистых материалов», «Основы декоративно-прикладного творчества», «Морфология в художественно-технологическом проектировании», «Современные технологии художественной обработки материалов», «Художественно-технологическое проектирование промышленных изделий», прохождения педагогической практики, выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	7
Объем дисциплины в часах	252
Контактная работа	176,4
Лекции	36
Практические занятия	140
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачет с оценкой	0,4
Самостоятельная работа	60
Контроль	15,6

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 3, 4 семестре

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Введение. Лекция. Цель и задачи курса «Теория и история декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования» в подготовке к профессиональной деятельности в технологическом образовании. Основные понятия творчества, проектирования, творческой деятельности в технологическом образовании.	0,5	
Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество: зарождение, становление, развитие	17,5	40
Тема 1. Декоративно-прикладное творчество в мировой культуре. Лекция. Единство исторического развития декоративно-прикладного творчества, связанного с общим развитием культуры, основными идеями и эстетическими взглядами времени. Художественное восприятие эпохи, выражаемое в стиле и формообразовании изделий декоративно-прикладного творчества. Геополитические и творческие связи народов, и взаимовлияние и преемственность традиций декоративно-прикладного творчества. Практические занятия. Изучение исторического развития декоративно-прикладного творчества различных эпох.	0,5	2
Тема 2. Основные характеристики изделий декоративно-прикладного творчества. Лекция. Целевое назначение декоративно-прикладного творчества – украшение быта. Изделия декоративно-прикладного творчества как элемент художественно-предметной среды. Характеристики декоративных изделий: утилитарность, воплощение элементов духовной культуры и национальных традиций; материалы, соответствующие духу времени. Основные направления декора: декоративно-сюжетное и орнаментальное. Единство и согласованность назначения, формы, материала, украшения и художественного замысла. Практические занятия. Изучение основных характеристик изделий декоративно-прикладного творчества.	2	4
Тема 3. Декоративно-прикладное творчество Древнего мира. Лекция. Народные художественные ремесла Древнего Египта: резьба по дереву, кости, ювелирное дело, различные обработки металла, изготовление цветного стекла и фаянса, тонких прозрачных тканей. Народные художественные ремесла Передней Азии: печати-амулеты, цветные изразцы, орнаментальный декор. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древнего мира.	1	4
Тема 4. Декоративно-прикладное творчество античного мира.	1	4

Лекция. Эгейские народные художественные ремесла: росписи, керамика, мелкая скульптурная пластика. Народные художественные ремесла Древней Греции: красно-фигурный и черно-фигурный стили в керамике, орнаментальный декор. Народные художественные ремесла этрусков: фрески, терракотовая скульптура. Народные художественные ремесла Древнего Рима: тореутика, керамика, стекло, ювелирные изделия, резные камни. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества античного мира.		
Тема 5. Декоративно-прикладное творчество стран Древнего Востока. Лекция. Народные художественные ремесла Ирана: книжные миниатюры, ковроткачество, художественная обработка металла, керамика, орнаментальный декор. Народные художественные ремесла Индии: резьба по камню, ювелирные изделия, производство шелковых тканей, декор. Народные художественные ремесла Китая: резьба по камню, резьба по дереву, резьба по кости, резьба по красному лаку, керамические, фаянсовые, фарфоровые и глазурированные изделия. Народные художественные ремесла Японии: традиционные японские куклы, нэцкэ, оригами, икэбана, бонсай, керамика для чайной церемонии, ручная роспись тканей. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества стран Древнего Востока.	1	4
Тема 6. Декоративно-прикладное творчество Византии. Лекция. Витражи, керамика, мозаика, декоративные ткани в декоративно-прикладном творчестве Византии. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Византии –витражи, керамика, мозаика, декоративные ткани.	2	2
Тема 7. Декоративно-прикладное творчество Древней Руси. Лекция. Народные художественные ремесла и промыслы. Ювелирные украшения в технике скань, эмаль, зернь, чернь. Резьба по кости. Домовая резьба по дереву. Кузнечное дело. Художественная ковка. Художественная обработка кожи. Декоративное оформление одежды, кухонной утвари. Лаковая миниатюра. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древней Руси.	2	4
Тема 8. Декоративно-прикладное творчество западноевропейского средневековья. Лекция. Народные художественные ремесла романского стиля: литьё, чеканка, резьба по кости, эмальерное дело, художественное ткачество, ювелирное искусство. Народные художественные ремесла готики: витражи, изразцы, литьё, чеканка, резьба по кости, эмальерное дело, художественное ткачество, ювелирное искусство. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества западноевропейского средневековья.	2	4
Тема 9. Декоративно-прикладное творчество эпохи Возрождения. Лекция. Народные художественные ремесла эпохи Возрождения: керамика, ювелирные изделия и изделия из металла, текстиль, стекло. Орнаментальный декор. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества эпохи Возрождения.	2	4
Тема 10. Декоративно-прикладное творчество в стиле барокко, рококо, классицизм и ампир. Лекция. Пышность, тяжеловесность форм и прихотливый орнаментальный декор изделий в стиле барокко. Изысканность, причудливость легких форм изделий декоративно-прикладного творчества в стиле рококо.	2	4

Художественное восприятие эпохи, выражаемое в строгой симметрии форм и гармонизированных пропорций изделий декоративно-прикладного творчества в стиле классицизма. Военная эмблематика в декорировании изделий в стиле ампир. Повтор древнегреческих образцов. Фантастические мотивы из этрусского искусства и военной атрибутики римского происхождения (доспехами, щитами, мечами, венками, геральдическими орлами и т. п.). Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества в стиле барокко, рококо, классицизм и ампир.		
Тема 11. Декоративно-прикладное творчество XX-XXI века. Лекция. Основные характеристики декоративно-прикладного творчества в стиле модерн. Основные характеристики декоративно-прикладного творчества в стиле конструктивизма. Традиции декоративно-прикладного творчества в современных народных ремеслах. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества XX-XXI века.	2	4
Раздел 2. Художественное проектирование: зарождение, становление, развитие.	18	100
Тема 1. Основные понятия, определения и области применения художественного проектирования. Лекция. Понятие художественного проектирования. Основные цели и задачи художественного проектирования. Специфика художественного проектирования. Основные характеристики современных изделий: функциональность, польза, красота, комфортность. Области применения художественного проектирования. Художественное проектирование и техническая эстетика. Зарождение и становление художественного проектирования. Виды художественного проектирования. Дизайнерский подход к решению проектных задач. Развитие и задачи художественного проектирования. Практические занятия. Изучение развития и современного состояния художественного проектирования в России и за рубежом.	1	6
Тема 2. Начало технической революции. Лекция. Первые предметы быта. Бронзовый век: тиражирование орудий литьем с использованием разъемных каменных форм. Первое массовое производство. Книгопечатание: книга как первый прообраз дизайна. Мануфактура: разделение труда, профессионализация рабочих инструментов. Изобретение часов и мельницы начало машинной индустрии. Изобретение челнока-самолета и прялки: начало технической революции. Паровой двигатель Джеймса Уатта: начало промышленной революции. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 года. Готфрид Темпер: критика раннего индустриального формообразования. Хрустальный дворец. Эйфелева башня. Дворец машин. Конвейер Генри Форда: основа эффективного массового производства. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Бронзовый век.	1	6
Тема 3. Основные этапы становления и эволюции художественного проектирования. Лекция. Основные этапы зарождения, становления и эволюции художественного проектирования. Основные концепции художественного проектирования второй половины XIX века - Уильяма Морриса (1834 – 1896), Готфрида Земпера (1803 – 1879). Основные концепции художественного проектирования начала XX века - Петера Беренса (1868 – 1940).	1	6

Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества второй половины XIX века начала XX века.		
Тема 4. Теоретические концепции художественного проектирования. Лекция. Теоретические концепции художественного проектирования, раскрывающие неоднозначное понимания целей и задач своего творчества. Джон Рескин (1819 – 1900) . Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Луис Салливен (1856 – 1924), Адольф Лоос (1870 – 1933), школа дизайна в Ульме и Томас Мальдонадо. Концепция функционализма. Дизайн как вид художественного проектирования, область самовыражения художника, форма искусства. Герберт Рид (1893), Джованни Понтии (1891 – 1979). Томас Мальдонадо: мировоззренческое и профессиональное восприятие художественного проектирования. Арт-дизайн. Коммерческий дизайн. Стайлинг. Идеи системного подхода к художественному проектированию. Практические занятия. Изучение развития коммерческого дизайна (стафф-дизайн и независимый дизайн).	1	6
Тема 5. Поиск нового формообразования в начале XX века. Лекция. Стиль модерн. Единство архитектуры и предметного наполнения: прототипы фирменного стиля. Красота фактуры и текстуры материала: прообраз машинного формообразования. Преодолен разрыв между инженером и архитектором. Союз художников и производителей. Веркбунд и экономическое развитие Германии. Адольф Лоос - основоположник европейского функционализма. Форма и долговечность изделия дизайна. Петер Беренс. Первые принципы фирменного стиля. Лидер советского конструктивизма Владимир Татлин. Производственное искусство. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества с новым формообразованием в начале XX века.	2	6
Тема 6. Первые шаги художественного проектирования. Лекция. Баухауз в Ваймаре 1919-1925 гг. Педагогические принципы Вальтера Гропиуса. Революционные принципы обучения. Пропедевтические дисциплины «пространство», «объем», «графика», «цвет», «композиция». Основные концепции художественного проектирования 20-х годов XX века – Вальтер Гропиус (1883 – 1969), В.Е.Татлин (1885 – 1953). Педагогическая система ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа (1920 – 1930). Педагогика Александра Родченко. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества 20-х годов XX века	1	6
Тема 7. Художественное проектирование в предвоенную эпоху. Лекция. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье. Социальное жилищное строительство в Германии. Арт Деко как интернациональный стиль. Мода от «Кутюр». Новации Коко Шанель. Художественное формообразование в Германии. Народный приемник и народный автомобиль. Всемирный экономический кризис. Стримлайн в США. Эргономичный дизайн Генри Дрейфуса. Творчество Раймонда Лоуи. Художественное проектирование в предвоенный период в СССР. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества в предвоенную эпоху.	1	6
Тема 8. Послевоенное художественное проектирование. Лекция. Элитарный дизайн в США в послевоенные годы. Стайлинг. Конверсия: новые технологии и искусственные материалы. Становление профессии «дизайнер» в США. Органический дизайн. Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти. Послевоенный дизайн в Европе и	1	6

экономия дизайна. Шведский модерн. Датский стиль. Культура шведского жилища. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества в послевоенные годы.		
Тема 9. Художественное проектирование 60-х годов XX века. Лекция. Тема космоса в искусстве и художественном проектировании. Футуристическая мода 60-х. Эпоха архитектурных утопий. Предметная среда эпохи космических полётов. Машина для жилья. Жилые ландшафты. Макс Билл и Высшая школа формообразования в Уэльме (1951-1968). Цели и особенности преподавания. «Хорошая форма» и неофункционализм. Стиль Браун. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества 60-х годов XX века.	1	6
Тема 10. Теоретические концепции отечественного художественного проектирования. Лекция. Теория художественного проектирования, разработанная во ВНИИ технической эстетики. Понятие морфологии. Комплекс требований технической эстетики и совокупность потребительских свойств изделий. Социальные требования. Утилитарно-функциональные требования. Эргономические требования. Эстетические требования. Концепция художественного проектирования, связанная с понятием эстетической ценности. Принцип «открытой формы» художественного проектирования. Теория системного проектирования. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества, созданных в концепции отечественного художественного проектирования.	2	6
Тема 11. Методология и средства художественного проектирования промышленных изделий. Лекция. Основные свойства изделия. Воспроизводство предметной среды и художественного проектирования. Этапы процесса художественного проектирования. Предпроектный анализ объекта художественного проектирования. Изучение функций объекта художественного проектирования; способ реализации и функциональные основные элементы; структура; общая форма и форма элементов объекта художественного проектирования. Принципы применения цвета в художественного проектирования. Разработка фирменного стиля. Практические занятия. Изучение методов и средств художественного проектирования промышленных изделий.	2	14
Тема 12. Анализ промышленных изделий с точки зрения технической эстетики. Лекция. Анализ производственных и потребительских свойств и качеств промышленных изделий. Производственные (конструктивные, технологические, технико-экономические) и потребительские (социальные, функциональные, эргономические, экологические, эстетические) признаки изделий. Эргономические, санитарно-гигиенические требования к объектам проектирования. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования. Показатели безопасности потребления. Типовая номенклатура потребительских показателей качества объектов художественного проектирования. Практические занятия. Изучение методов анализа промышленных изделий с точки зрения технической эстетики.	1	10
Тема 13. Эргономическое обеспечение художественного проектирования.	1	6

Лекция. Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования. Социально-психологические факторы. Антропометрические факторы. Психологические факторы. Психофизиологические факторы. Физиологические факторы. Гигиенические факторы. Антропометрические требования к изделиям. Антропометрический фактор в художественном проектировании. Использование статических и динамических антропометрических размеров человека в художественном проектировании. Факторы окружающей среды. Вопросы освещения. Методы эргономических исследований. Соматографические и экспериментальные (макетные) методы. Соматография. Общие принципы художественного конструирования. Практические занятия. Изучение эргономического обеспечения художественного проектирования.		
Тема 14. Художественное проектирование в эпоху постиндустриализма. Лекция. Постиндустриальное общество. Пост модерн разрушает постулат «форма следует за функцией». Современное искусство и художественное проектирование. Поп-арт. Хай-тек - стиль высоких технологий. Мебель Норманна Фостера, Штефана Веверки, Матео Туна. Стиль Мемфис - «Допустимо всё!» Этторе Соттсас, Микеле де Луки. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества в эпоху постиндустриализма.	1	4
15. Художественное проектирование высокотехнологичных изделий будущего. Лекция. Исчезновение предметов. Бестелесный дизайн. Миниатюризация изделий. Walkman Sony. Минимализм. Художественное конструирование и экология. Возвращение к природе через современные направления художественного проектирования. Виртуальная реальность. Виртуальный дизайн. Художественное проектирование высокотехнологичных изделий будущего. Нанотехнология. Мода будущего, компьютеризированная одежда. Цифровая бижутерия. Умный город будущего. Умные вещи. Эмоциональные работы, умный лифт, система визуализации. Современная проектная и художественная культура. Практические занятия. Изучение высокотехнологичных изделий декоративно-прикладного творчества.	1	6
Итого	36	140

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов.

Важнейшую роль в освоении дисциплин профессионального цикла играет самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа студента способствует воспитанию специалиста, ответственно выполняющего на практике свои профессиональные обязанности. В образовательном процессе можно выделить следующие основные формы самостоятельной работы студента:

Подготовка к лекциям. Эффективность лекционных занятий в значительной степени определяется степенью подготовленности студента к восприятию учебного материала. Поэтому студенту перед лекцией следует познакомиться с лекционным материалом, изложенным в учебниках и электронных источниках; с основными категориями и понятиями, моделями и методами их исследования, которые будут использованы на лекции; с дискуссионными вопросами по теме лекции и подготовить соответствующие вопросы преподавателю.

Подготовка к лабораторным работам. В процессе подготовки к лабораторным работам студент должен освоить соответствующий учебный материал, познакомиться с методиками

проведения теоретического исследования и изучения литературы. По результатам проведенной работы следует выполнить отчет по заданной форме, и подготовить презентацию.

1. Подготовка к экзамену. В процессе подготовки к экзамену студент осуществляет осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и лабораторных занятиях, выделяет проблемные вопросы и обращается к преподавателю за соответствующей консультацией.

Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Формы самостоятельной работы	Кол-во час.	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Декоративно-прикладное творчество в мировой культуре.	Изучение основных понятий: творчества, проектирования, творческой деятельности в технологическом образовании.	Изучение специальной литературы, конспектирование	4	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая Мысль» 2005. - 368 с.	Конспект в тетрадь и с иллюстрациями
Основные характеристики и изделий декоративно-прикладного творчества.	Геополитические и творческие связи народов, и взаимовлияние и преемственность традиций декоративно-прикладного творчества	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	4	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . - 01.11.2013.	Конспект в тетрадь и с иллюстрациями

				page=book&id=44829 . – 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	
Декоративно-прикладное творчество Древнего мира	Основные направления декоративно-прикладного творчества Древнего Египта Основные направления декоративно-прикладного творчества Передней Азии	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . – 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . – 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . – 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . – 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Декоративно-прикладное творчество античного мира	Основные направления декоративно-прикладного творчества Древней Греции Основные направления декоративно-прикладного творчества Древнего Рима	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . – 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . – 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . – 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . – 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Декоративно-прикладное творчество стран Древнего	Основные направления декоративно-прикладного творчества Ирана Основные направления	Изучение специальной литературы, конспектирование	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . – 01.11.2013. Основы художественного	Конспект в тетради с

Востока	декоративно-прикладного творчества Ирака Основные направления декоративно-прикладного творчества Китая Основные направления декоративно-прикладного творчества Японии	ние, подбор иллюстративного материала		конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	иллюстрациями
Декоративно-прикладное творчество Византии	Основные направления декоративно-прикладного творчества Византии	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Декоративно-прикладное творчество Древней Руси	Основные направления декоративно-прикладного творчества народов Древней Руси	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	4	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна	Конспект в тетради с иллюстрациями

				[Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829. - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	
Декоративно-прикладное творчество западноевропейского средневековья	Основные направления декоративно-прикладного творчества Франции Основные направления декоративно-прикладного творчества народов Германии	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173. - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442. - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829. - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Декоративно-прикладное творчество эпохи Возрождения	Основные направления декоративно-прикладного творчества Италии	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173. - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442. - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829. - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями

Декоративно-прикладное творчество в стиле барокко, рококо, классицизм и ампи́р.	Основные направления декоративно-прикладного творчества Франции Основные направления декоративно-прикладного творчества России	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Декоративно-прикладное творчество XX-XXI века	Основные направления декоративно-прикладного творчества европейских стран в стиле модерн Основные направления декоративно-прикладного творчества России в стиле конструктивизм	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	4	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Основные понятия, определения и области применения художественного проектирования.	Развитие и современное состояние художественного проектирования в России и за рубежом. Развитие и задачи художественного проектирования.	Изучение специальной литературы, конспектирование	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . - 01.11.13	Конспект в тетради с иллюстрациями

				Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. – 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829. – 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	
Начало технической революции.	Первые предметы быта. Паровой двигатель Джеймса Уатта: начало промышленной революции.	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173. – 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442. – 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. – 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829. – 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Основные этапы становления и эволюции художественного проектирования	Концепции художественного проектирования Петера Беренса (1868 – 1940).	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материал	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173. – 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442. – 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. – 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829. – 01.11.2013.	Конспект в тетради с иллюстрациями

				page=book&id=44829 . – 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	
Теоретические концепции художественного проектирования	Концепция функционализма. Арт-дизайн. Коммерческий дизайн. Стайлинг.	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . – 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . – 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . – 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . – 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Поиск нового формообразования в начале XX века.	Адольф Лоос - основоположник европейского функционализма. Форма и долговечность изделия дизайна.	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . – 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . – 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . – 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . – 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Первые шаги художественного проектирования	Педагогика Александра Родченко.	Изучение специальной литературы, конспектирование	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . – 01.11.2013. Основы художественного	Конспект в тетради с

я.		ние, подбор иллюстративного материала		конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442. - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829. - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая Мысль» 2005. - 368 с.	иллюстрациями
Художественное проектирование в предвоенную эпоху.	Художественное формообразование в Германии. Народный приемник и народный автомобиль.	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173. - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442. - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829. - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая Мысль» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Послевоенное художественное проектирование	Шведский модерн. Датский стиль. Культура шведского жилища.	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173. - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442. - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна	Конспект в тетради с иллюстрациями

				[Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829. - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	
Художественное проектирование 60-х годов XX века.	Макс Билл и Высшая школа формообразования в Уэльме (1951-1968). Цели и особенности преподавания.	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материал	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173. - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442. - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829. - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Теоретические концепции отечественного художественного проектирования.	Принцип «открытой формы» художественного проектирования. Теория системного проектирования.	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материал	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173. - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442. - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829. - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями

Методология и средства художественного проектирования промышленных изделий.	Изучение функций объекта художественного проектирования Способ реализации и функциональные основные элементы Структура, общая форма и форма элементов объекта художественного проектирования Принципы применения цвета в художественном проектировании	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . – 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . – 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . – 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . – 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Анализ промышленных изделий с точки зрения технической эстетики.	Общие требования технической эстетики к объектам проектирования. Показатели безопасности потребления. Типовая номенклатура потребительских показателей качества объектов художественного проектирования.	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . – 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . – 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . – 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . – 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Эргономическое обеспечение художественного проектирования.	Факторы, определяющие эргономические требования. Социально-психологические факторы. Антропометрические факторы. Психологические факторы.	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . – 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . – 01.11.13	Конспект в тетради с иллюстрациями

	Психофизиологические факторы. Физиологические факторы. Гигиенические факторы. Факторы окружающей среды. Вопросы освещения.			Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	
Художественное проектирование в эпоху постиндустриализма	Стиль Мемфис - «Допустимо всё!» Этторе Соттсас, Микеле де Луки. Новый дизайн в странах Европы.	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями
Художественное проектирование высокотехнологичных изделий будущего	Возвращение к природе через современное художественное проектирование. Эмоциональные роботы, умный лифт, система визуализации.	Изучение специальной литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала	2	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173 . - 01.11.2013. Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bookread.php?book=229442 . - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 . - 01.11.2013.	Конспект в тетради с иллюстрациями

				page=book&id=44829 . – 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая Мысль» 2005. - 368 с.	
Итого			60		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)	Когнитивный	Работа на учебных занятиях (по темам разделов 1, 2). Самостоятельная работа (составление конспектов и подготовка сообщений по изученным темам).
	Операционный	Выполнение учебных упражнений: Раздел 1 тема 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11; Раздел 2 тема 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,12,13,14,15;
	Деятельностный	Выполнение альбомов с иллюстрациями: Раздел 1 тема 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11; Раздел 2 тема 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,12,13,14,15;

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение

Когнитивный	базовый	Знание основ истории декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования и особенностей их применения для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Общее представление об истории декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования и особенностях их применения для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное знание истории декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования и особенностей их применения для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное знание истории декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования и особенностей их применения для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с образцами иллюстраций.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение анализировать тенденции декорирования и формообразования изделий, находить исторические закономерности развития их формы и декора для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Слабое умение анализировать тенденции декорирования и формообразования изделий, находить исторические закономерности развития их формы и декора для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное умение анализировать тенденции декорирования и формообразования изделий, находить исторические закономерности развития их формы и декора для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	4	61 - 80	зачтено (хорошо)

Деятельностный			образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.			
		продвинутый	Осознанное умение анализировать тенденции декорирования и формообразования изделий, находить исторические закономерности развития их формы и декора для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с образцами иллюстраций.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
	базовый	Владение опытом выполнения анализа закономерностей истории развития декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	Владение первоначальным опытом выполнения анализа закономерностей истории развития декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
			Накопление полезного опыта по выполнению анализа закономерностей истории развития декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
			Накопление широкого опыта по выполнению анализа закономерностей истории развития декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с образцами иллюстраций.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
	продвинутый					

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Учебная дисциплина «Теория и история декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования» изучается во взаимодействии с другими дисциплинами специальной профессиональной подготовки студентов факультета технологии и предпринимательства с опорой на знания и опыт студентов, накопленный ими в процессе изучения истории, философии, черчения, начертательной геометрии и других дисциплин.

В рабочей программе дисциплины предусмотрены различные лекционные и лабораторные занятия, что предполагает необходимость учитывать особенности будущей профессиональной деятельности выпускников факультета. Универсальность знаний и умений, получаемых в курсе «Теория и история декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования» состоит в том что, предлагается использовать современный логико-информационный подход к обучению, который актуализирует роль большинства составляющих знаний и умений для развития интеллектуально-познавательных способностей студентов к этой дисциплине. Суть состоит в том, что для понимания предмета необходимы логические основы при работе с информацией, в том числе учебной.

Изучение студентами факультета технологии и предпринимательства теории и истории художественного проектирования, как научной отрасли знаний, обосновывающей создание новых изделий, формирование у них умений использования полученных знаний в будущей профессиональной деятельности, а также повышение уровня их профессиональной культуры по проблемам художественного проектирования в современных условиях опирается на достижения современной педагогической науки.

При проведении практических занятий по предмету важно использовать новые подходы к обучению, которые расширяют задачи развития творческой и исследовательской деятельности студентов. В контексте современных целей высшего профессионального образования круг традиционных задач курса «Теория и история декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования» как отдельного предмета представляется теоретической основой технической эстетики и художественного конструирования. С одной стороны, в нем раскрывается важность изучения основных категорий художественного проектирования (тектоники и объемно-пространственной структуры) в социально-культурном и технологическом образовании студентов. У многих студентов возникают потребности в практическом применении полученных знаний в дальнейшем, отмечается повышенный интерес к этой области знаний, повышение социальной значимости полученной профессиональной компетенции, к приобретению полезных умений проектирования, к изучению перспектив и возможностей применения полученных знаний и умений.

Роль и функции курса «Теория и история декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования» должны определяться общеобразовательными и профессиональными целями, предопределяться комплексом знаний, умений, навыков студента, обладающего высоким потенциалом интеллектуальных, творческих и других возможностей. Поэтому знания, которые осваиваются в рамках дисциплины «Теория и история декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования», соответствуют собственно-предметным образовательным целям.

Необходимость педагогического осмысления синтеза художественного и логического в изучении данной дисциплины подтверждается также психологическими и психофизиологическими особенностями восприятия учебного материала. Современные исследования в области психологии и науки подтверждают свидетельства существования двух фундаментальных стратегий мышления – образного и логического. В решение каких-либо проектных задач равноправно представлены логические и художественно-образные решения. В зависимости от конкретного вида деятельности художественно-образные решения, как правило, играют ведущую роль, поэтому постоянное обогащение чувственного опыта выступает как

условие умственного развития каждого студента. С этой целью рекомендуется проведение экскурсий в музеи изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Большое значение имеет изучение специальной и методической литературы на практических занятиях. Для рационального использования времени на занятиях преподаватель заранее отбирает учебный материал в учебниках, посвященных теоретическим основам художественного проектирования как науки, отбирает такой учебный материал необходимый для будущей профессиональной деятельности студентов. На занятиях изучаются основные понятия, категории художественного проектирования и методы решения проектных задач, используются иллюстрации наиболее значимых объектов и решений в формообразовании изделий.

Практические занятия должны быть направлены на применение полученных знаний на практике по изучаемым фундаментальным проблемам художественного проектирования, на осуществление анализа социально-экономических явлений и процессов, оказывающих влияние на формообразование в различные периоды его развития. Особое внимание следует уделить изучению основных концепций художественного проектирования второй половины XIX века (У. Моррис, Г. Земпер), начала XX века (П. Беренс), 20-х годов XX века – (В. Гропиус, В.Е.Татлин), педагогической системе ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа. Не менее важными для формирования профессиональных знаний, для интеллектуального развития студентов является изучение теоретических взглядов основателей Германского Веркбунда, теоретических концепций Дж. Рескина, концепций, восходящих к традициям функционализма (Л. Салливен, А. Лоос), теории художественного проектирования, разработанной во ВНИИ технической эстетики.

Особое внимание следует обратить на усвоение студентами основных теорий художественного проектирования. Студенты должны понимать, что за столетнюю историю развития появилось большое количество концепций развития художественного проектирования, отвечающих требованиям развития социально-экономических условий развития мировой художественной культуры, которые определяют современные направления развития этого вида преобразования окружающего мира. Новые открытия XIX в., индустриальное производство того времени требовали новых принципов формообразования, нахождения новых технических решений в создании промышленных изделий. Важно раскрыть значение общенациональных и всемирных промышленных выставок, демонстрирующих достижения науки и техники в XIX в. Эти выставки сыграли решающую роль в расширении торговли новыми промышленными товарами и образовании общенациональных рынков. О сформировавшихся теоретических концепциях художественного проектирования можно с полным правом говорить, как об эволюционном развитии философии художественного конструирования.

Важно объяснить студентам сущность принципов гармонизации композиционной структуры объектов художественного проектирования. На лабораторных занятиях они должны научиться анализировать производственные и потребительские свойства и качества промышленных изделий, изучить производственные (конструктивные, технологические, технико-экономические) и потребительские (социальные, функциональные, эргономические, экологические, эстетические) признаки изделий.

Студенты должны понимать, что в практике художественного проектирования разрабатываются не только технологический способ или принцип решения функциональной проблемы, но и художественные идеи, которые должны наполнять решение проблемы идейно-художественным содержанием. В дизайнерском решении соединяются исследовательская мысль, инженерный расчет и логика с художественной интуицией и вкусом, чувством формы проектируемого объекта, в котором должны сочетаться такие качества как полезность, надежность, функциональность, комфорт и красота.

Рекомендации к подготовке студентов к практическому занятию:

1. Возьмите заранее план практического занятия и список необходимой литературы.
2. Подберите необходимую литературу, не откладывайте ее поиски и подготовку на последние дни перед занятием.

3. Прочитайте необходимый материал и сделайте выписки (на листках или карточках) из указанной литературы, указанного параграфа учебника, раздела хрестоматии.

4. В словарях, справочниках обязательно найдите значение новых и недостаточно точно известных вам слов.

5. Работая с книгой, ищите материал по нужному вам вопросу в оглавлении, предметном или алфавитном указателе. Обращайте внимание на литературу, указанную в тексте и сносках.

6. Выполняя выписку, обязательно обозначьте фамилию, инициалы автора книги, название, год и место издания, номер страницы, название статьи в газете (журнале), его год издания и порядковый номер.

7. Проверьте, на все ли вопросы плана семинара вы подготовили ответ. На полях конспекта выпишите возникшие у вас вопросы или подчеркните положения, которые кажутся вам спорными, для того чтобы обсудить их на лабораторном занятии.

Во время обсуждения на занятиях студенты должны соблюдать правила обсуждения проблемного вопроса:

1. Эта форма коллективного поискового труда. В обсуждении есть только одна победа — новые знания.

2. Каждый имеет право высказать свое мнение.

3. Можно высказывать мнение, не боясь ошибиться. Без этого невозможно приобрести новые знания.

4. Нужно чётко формулировать предмет обсуждения. Относитесь с уважением к своему оппоненту: научитесь его слушать, старайтесь не перебивать.

Рекомендации студентам для выполнения учебно-практических заданий на лабораторных занятиях:

1. Уясните смысл требований (предписания задания)

2. Продумайте, какие знания необходимы для выполнения задания, из каких источников их можно почерпнуть.

3. Продумайте план выполнения задания:

- наметьте вопросы, некоторые надо получить ответы;

- определите, каким образом следует собрать необходимую для выполнения задания информацию (к каким источникам обратиться, с какими людьми беседовать, какие объекты наблюдать);

- подумайте, как вы будете фиксировать необходимые данные;

- определите сроки выполнения задания (по этапам);

- обсудите намеченный план и, при необходимости, скорректируйте его.

4. Реализуйте составленный план.

5. Убедитесь, что задание выполнено полностью:

- оцените, достаточно ли собранных данных, надежны ли они, нет ли ошибок при подсчете;

- обдумайте собранную информацию, мысленно обобщите её, сделайте практические предложения;

- проверьте, насколько доказательны ваши выводы и предложения.

Рекомендации по оформлению практических работ

1. Конспект практических работ желательно составлять в общей тетради. Эту тетрадь рекомендуется сохранить и использовать на педагогической практике в школе. Она поможет вам.

2. Рекомендуем следующий порядок оформления практических работ.

2.1. «Практическая работа №...» (записать номер).

2.2. «Название работы...».

2.3. «Цель...» (сформулировать цель работы).

2.4. Записать вопросы, на которые необходимо ответить, или задание преподавателя.

2.5. Подготовить ответы на вопросы или отчет по заданию.

2.6. Составить перечень использованной литературы (оформляется по установленным

правилам).

2.7. Сформулировать вывод.

К выводу предъявляются особые требования. Он должен отражать результаты самостоятельной работы студента.

3. При оформлении практических работ необходимо выполнять в конспекте рисунки, схемы, чертежи, таблицы, графики по существу изучаемых вопросов. Лучше всего их использовать в цвете. Тогда у будущего учителя выработается привычка к выразительной манере работы цветными мелками у школьной доски или при изготовлении цветных кодограмм и т.п., а это дополнительно стимулирует интерес учащихся к материалу и способствует лучшему его усвоению.

4. Для будущего учителя умение аккуратно, качественно оформлять документацию является профессионально важным.

Примеры тестовых заданий

1. Художественный символ в декоративно-прикладном творчестве, это:

- 1) математическая формула
- 2) всякое искусство, даже максимально реалистичное
- 3) графика
- 4) оформление

2. Мифологический символ в декоративно-прикладном творчестве, это:

- 1) Роман
- 2) Стихи
- 3) Поэма
- 4) Миф

3. Религиозные символы в декоративно-прикладном творчестве, это:

- 1) Икона
- 2) пейзаж
- 3) Портрет
- 4) Натюрморт

4. Человечески выразительные символы это:

- 1) внешние признаки различных рас
- 2) одежда
- 3) прическа
- 4) макияж

5. Идеологические и побудительные символы это:

- 1) книга
- 2) газета
- 3) графические или геральдические знаки
- 4) реклама

6. Внешнетехнические символы это:

- 1) Технический знак Z
- 2) Реклама
- 3) Подражание (действие дирижера)
- 4) Объявление

7. Божественным цветом на Древнем Востоке считался:

- 1) Белый
- 2) Красный
- 3) Черный
- 4) Зеленый

8. Цвет Бога в символике декоративно-прикладного творчества:

- 1) красный
- 2) золотой
- 3) черный
- 4) синий

9. Цвет огня в орнаментике декоративно-прикладного творчества:

- 1) красный
- 2) желтый
- 3) золотой
- 4) оранжевый

10. Какой из цветов символизировал природу и её жизненную основу:

- 1) голубой
- 2) синий
- 3) зеленый
- 4) желтый

11. Цветовая символика Древнего Китая выделяет:

- 1) Один цвет
- 2) Два цвета
- 3) Три цвета
- 4) Пять цветов

12. В цветовой символике Древнего Китая желтый цвет символизирует:

- 1) Землю, цвет почвы
- 2) Солнце
- 3) Любовь
- 4) Мир и покой

13. В цветовой символике Ближнего Востока красный цвет символизирует:

- 1) Любовь
- 2) Войны
- 3) Мудрость
- 4) Огонь

14. В цветовой символике Древнего Китая белый цвет символизирует:

- 1) металл
- 2) воду
- 3) чистоту
- 4) покой

15. В цветовой символике западноевропейских странах черный цвет символизирует:

- 1) ночь
- 2) хаос
- 3) воду

4)горе

16. В цветовой символике Древней Японии белый цвет символизирует:

- 1) символ чистоты
- 2) символ покоя
- 3) символ дня
- 4) символ воды

17. В цветовой символике Древней Японии красный цвет символизирует:

- 1) Красоту
- 2) Огонь
- 3) Закат солнца
- 4) Восход солнца

18. В цветовой символике Древней Японии черный цвет символизирует:

- 1) Божественную святость воды
- 2) Ночь
- 3) Горе
- 4) Траур

19. В цветовой символике Древней Японии желтый цвет символизирует:

- 1) Солнце
- 2) Огонь
- 3) Императорский цвет
- 4) Радость

20. В цветовой символике Древней Японии розовый цвет символизирует:

- 1) символ весны, женский цвет
- 2) восход
- 3) цветение сакуры
- 4) мужской цвет

21. Стиль это:

- 1) Однообразие
- 2) Натурализм
- 3) Целостность содержания и формы
- 4) Мода

22. Проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами; по формированию гармоничной предметной среды:

- 1) эскизирование;
- 2) творчество;
- 3) макетирование;
- 4) дизайн

23. Формирование визуального образа изделий путем использования внешних признаков выбранного стиля:

- 1) экстраполяция;
- 2) стилизация;
- 3) масштабирование;
- 4) материализация

24. Совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм, которые выполняются дизайнером в процессе проектного анализа:

- 1) стандартные условия;
- 2) потребительские требования;
- 3) нормативы;
- 4) предписания

25. Оптимальная для самочувствия совокупность психологических, эстетических, физиологических ощущений человека, возникающих в процессе его взаимодействия с предметно-пространственной средой:

- 1) монотонность;
- 2) подавленность;
- 3) комфорт;
- 4) спокойствие

26. Вид графического дизайна в сфере производства и сбыта промышленной продукции:

- 1) книжная графика;
- 2) промышленная графика;
- 3) арт-дизайн;
- 4) архитектурный дизайн

27. Форма изделия, рассматриваемая с точки зрения определенного взаимодействия всех её элементов между собой и пространством:

- 1) объемно-пространственная структура;
- 2) морфологическая компоновка;
- 3) масштабирование объема;
- 4) предметно-пространственная компоновка

28. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография и др.):

- 1) эскиз;
- 2) графика;
- 3) этюд;
- 4) рисунок

29. Составляющая культуры, опирающаяся на психофизиологию восприятия, на колористику как сумму знаний по цветоведению:

- 1) эстетическая культура;
- 2) цветовая культура;
- 3) этическая культура;
- 4) экологическая культура

30. Изучение статических и динамических размеров человеческого тела в различных позах и положениях, условно имитирующих рабочие позы на производстве:

- 1) эстетика;
- 2) эргономика;
- 3) антропометрия;
- 4) физиология

31. Внешнее проявление культуры, в наибольшей степени воспринимающее изменения в жизни общества:

- 1) прихотливость;
- 2) изящество;
- 3) мода;
- 4) подражание

32. Совокупность окружающих человека вещей, изделий, элементов оборудования и декоративного убранства, состоящих из них комплексов:

- 1) гарнитур;
- 2) интерьер;
- 3) экстерьер;
- 4) предметная среда

33. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства:

- 1) промышленный дизайн;
- 2) художественное эскизирование;
- 3) конструирование;
- 4) графический дизайн

34. Организация формы промышленных изделий определяется основным назначением предмета, его конструкцией, гармоничным сочетанием формообразующих линий:

- 1) композиционное равновесие;
- 2) динамичность;
- 3) соподчиненность элементов;
- 4) асимметрия

35. Организация формы изделия (композиция), под которой понимается повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т.д., относительно оси, плоскости или точки:

- 1) симметрия;
- 2) асимметрия;
- 3) динамичность;
- 4) статичность

36. Качество композиции в технике, которое отражает контраст в отношениях величин формы по трем координатам пространства, создающим «зрительное движение» в направлении преобладающей величины:

- 1) масштабность;
- 2) композиционное равновесие;
- 3) пропорциональность;
- 4) динамичность

37. Единый характер формы, присущий всем изделиям какого-либо предприятия, объединения:

- 1) тектоника;
- 2) мода;
- 3) фирменный стиль;
- 4) стандарт

38. стиль характеризующийся: соразмерностью человеку, соответствием пропорций размерным соотношениям человеческого тела, ясностью композиционных приемов, соподчинённостью частей и целого, демократичного:

- 1) древнегреческий;
- 2) готический;
- 3) рококо;
- 4) эклектика

39. Стиль, характеризующийся торжественностью, великолепием, богатством декора, украшением интерьеров, военной атрибутикой (доспехами, щитами, мечами и т.д.):

- 1) конструктивизм;
- 2) классицизм;
- 3) модерн;
- 4) ампи́р

40. Стиль, характеризующийся утратой монументальности, обращением к удобству быта, дробностью и вычурностью форм, отсутствием прямых линий, изысканностью, утонченностью:

- 1) древнегреческий;
- 2) древнеегипетский;
- 3) рококо;
- 4) эклектика

41. Стиль, характеризующийся стремлением к эстетическому освоению различных технологических и конструктивных элементов, демонстрацией высоких качеств пластиков, сплавов, композиционных материалов, прозрачных поверхностей и др.:

- 1) конструктивизм;
- 2) хай-тек;
- 3) ампи́р;
- 4) классицизм

42. Научная дисциплина, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства:

- 1) техническая эстетика;
- 2) компьютерная графика;
- 3) антропометрия;
- 4) биомеханика

43. Комплексная дисциплина, изучающая объективные характеристики человеческого организма в трудовых процессах с целью оптимизации его взаимодействия с изделием или средой:

- 1) формирование;
- 2) эргономика;
- 3) психология;
- 4) физиология

44. Организованность формы с учетом как функционально-конструктивных и технологических факторов, так и ряда закономерностей, продиктованных требованиями гармонизации формы:

- 1) реконструкция;
- 2) монолитность;
- 3) деформация;
- 4) композиция

45. Изменение структуры объекта, вызванное необходимостью улучшения потребительских качеств, а также - большего соответствия эстетическим запросам социума:

- 1) систематизация;
- 2) модернизация;
- 3) типизация;
- 4) эвристика

46. Вид промышленной графики, применяемый торговыми фирмами в качестве средства идентификации своих изделий или услуг:

- 1) товарный знак;
- 2) плакат;
- 3) афиша;
- 4) каталог

47. Закрепленное в форме изделия зримое отражение работы конструкции и организации материала, которые отражают конструктивную основу, принципы технического решения изделия:

- 1) тектоника;
- 2) эклектика;
- 3) антропометрия;
- 4) масштабирование

48. Дизайнерская деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды, окружающей человека, с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов, комплексов и явлений:

- 1) ландшафтный дизайн;
- 2) архитектурный дизайн;
- 3) промышленный дизайн;
- 4) графический дизайн

49. Сочетание отдельных цветов и цветовых множеств, образующих единое органическое целое и вызывающее эстетическое переживание:

- 1) цветовой круг;
- 2) цветное поле;
- 3) цветовая символика;
- 4) цветовая гармония

50. Изучение основных требований и рекомендаций к проектированию оборудования рабочих мест, определению параметров рабочего пространства, границ рабочих зон:

- 1) организация рабочего места;
- 2) организация трудовых операций;
- 3) организация рабочего пространства;
- 4) организация эргономического пространства

51. Освоение принципов, средств и приемов организации внутреннего пространства промышленных помещений для рациональной организации технологического процесса:

- 1) масштабные преобразования;
- 2) производственная эстетика;
- 3) реконструкция;
- 4) автоматизация проектирования

52. Непосредственное окружение человека, совокупность природных и искусственных средовых пространств с их наполнением:

- 1) среда обитания;
- 2) жизненное пространство;

- 3) предметно-пространственная среда;
- 4) жильё

53. Специфическая сфера графического творчества, решающего комплексные задачи выработки единых систем знаков, создания фирменных стилей, обновления зрительно-информационного ряда книг, рекламы, выставок и т.д.:

- 1) промышленный дизайн;
- 2) арт-дизайн;
- 3) графический дизайн;
- 4) архитектурный дизайн

54. В организации формы (композиции) промышленных изделий отражает логику и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением:

- 1) статичность;
- 2) асимметрия;
- 3) гармоничность и целостность;
- 4) ньюансировка

55. Свойство композиции в технике, определяющее такое ее состояние, при котором все элементы формы изделия сбалансированы между собой:

- 1) композиционное равновесие;
- 2) динамичность;
- 3) масштабность;
- 4) экстраполяция;

56. Свойство композиции в технике без связывания его элементов посредством центров, осей, плоскостей симметрии, основанное на сложных отношениях, определяемых элементами формы изделия:

- 1) композиционное равновесие;
- 2) гармоничность и целостность;
- 3) асимметрия;
- 4) симметрия

57. Подчеркнуто выраженное состояние покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем её строе:

- 1) ритмичность;
- 2) масштабность;
- 3) статичность;
- 4) соподчиненность элементов

58. Стиль, характеризующийся примитивностью, тяжеловесностью, замкнутостью, массивностью, суровостью форм, яркостью цвета:

- 1) хай-тек;
- 2) барокко;
- 3) ампи́р;
- 4) романский

59. Стиль, характеризующийся отрицанием симметрии, свободным формотворчеством, причудливостью форм, декоративностью, изогнутыми очертаниями карнизов, дверей, оконных проемов, перетеканием пространства интерьеров:

- 1) классицизм;
- 2) хай-тек;

- 3) модерн;
- 4) готический

60. Стиль, характеризующийся схематизмом архитектурных решений, утилитаризмом, простыми, лаконичными формами:

- 1) модерн;
- 2) конструктивизм;
- 3) готика;
- 4) эклектика

61. Стиль, характеризующийся пространственным размахом, роскошью, зрелищностью, парадностью, эмоциональной образностью, текучестью форм, слиянием объемов в динамическую массу, идеализацией образа:

- 1) романский;
- 2) классицизм;
- 3) древнеримский;
- 4) барокко

Вопросы к зачету

1. Антропометрические требования к изделиям.
2. Виды художественного проектирования.
3. Влияние всемирного экономического кризиса на развитие дизайна.
4. Влияние стилей эпохи на формообразование изделий декоративно-прикладного творчества.
5. Декоративно-прикладное творчество Византии.
6. Декоративно-прикладное творчество Древней Руси.
7. Декоративно-прикладное творчество западноевропейских стран средневековья.
8. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле барокко.
9. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле рококо.
10. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле классицизма.
11. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле ампир.
12. Декоративно-прикладное творчество эпохи Возрождения.
13. Декоративно-прикладное творчество: зарождение, становление, развитие.
14. Дизайн будущего.
15. Дизайн как вид художественного проектирования, область самовыражения художника, форма искусства.
16. Единство исторического развития декоративно-прикладного творчества с общим развитием культуры, основными идеями и эстетическими взглядами времени.
17. Изделия декоративно-прикладного творчества как элемент художественно-предметной среды.
18. Изучение функций объекта художественного проектирования;
19. Концепция функционализма.
20. Концепция художественного проектирования, связанная с понятием эстетической ценности.
21. Методы эргономических исследований.
22. Мода от «Кутюр».
23. Народные художественные ремесла Древнего Египта.
24. Народные художественные ремесла Древнего Рима.
25. Народные художественные ремесла Древней Греции.
26. Народные художественные ремесла Индии.
27. Народные художественные ремесла Ирана.
28. Народные художественные ремесла Китая.
29. Народные художественные ремесла Передней Азии.

30. Народные художественные ремесла эпохи Возрождения.
31. Народные художественные ремесла этрусков.
32. Народные художественные ремесла Японии.
33. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования
34. Основная характеристика художественного проектирования в эпоху постиндустриализма.
35. Основные цели, и задачи художественного проектирования.
36. Основные концепции художественного проектирования 20-х годов XX века.
37. Основные концепции художественного проектирования второй половины XIX века.
38. Основные концепции художественного проектирования начала XX века.
39. Основные понятия и области применения художественного проектирования.
40. Основные характеристики изделий декоративно-прикладного творчества.
41. Основные характеристики современных изделий.
42. Основные этапы становления и эволюции художественного проектирования.
43. Педагогическая система ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа.
44. Первое массовое производство. Зарождение дизайна.
45. Первые принципы фирменного стиля. Производственное искусство. Баухауз.
46. Поиск нового формообразования в начале XX века.
47. Понятие орнамента в декоративно-прикладном творчестве.
48. Послевоенный дизайн в западноевропейских странах и экономия дизайна.
49. Принципы применения цвета в художественные проектирования.
50. Производственные и потребительские признаки изделий.
51. Развитие и современное состояние художественного проектирования в России и за рубежом.
52. Современная проектная и художественная культура.
53. Современное художественное проектирование.
54. Специфика художественного проектирования.
55. Средства художественного проектирования промышленных изделий.
56. Становление дизайна. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 года.
57. Становление и развитие художественного декоративно – прикладного творчества в России.
58. Отечественная теория художественного проектирования середины XX века.
59. Художественное проектирование 60-х годов XX века.
60. Художественное проектирование в предвоенный период середины XX века.
61. Художественное проектирование высокотехнологичных изделий будущего.
62. Художественное проектирование и техническая эстетика.
63. Художественное проектирование: зарождение, становление, развитие.
64. Художественное формообразование в Германии.
65. Эгейские народные художественные ремесла.
66. Элитарный дизайн в США в послевоенные годы. Стайлинг.
67. Эргономические требования к объектам проектирования.
68. Эргономическое обеспечение художественного проектирования.
69. Эргономичный дизайн.
70. Этапы процесса художественного проектирования.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Выбор формы и порядок проведения экзамена осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе экзамена осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать

собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка "отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе.

Оценка "хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах.

Оценка "удовлетворительно" (41-60 баллов) ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.

Оценка "неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов билета или при отказе студента от ответа.

Критерии оценок усвоения компетенций

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ОПК-6.(см.табл.5).
4	61 - 80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ОПК-6.(см.табл.5).
3	41 - 60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ОПК-6.(см.табл.5).
2	до 40	Неудовлетворительно (зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ОПК-6.(см.табл.5).

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования: учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=460731>
2. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2019. - 395с.
3. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Флинта, 2013. - 368с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учеб. пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с.- Текст: электронный. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>

2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Текст] : учебник для вузов. - 3-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 160с.
3. Бородулина, С. В. Основы технического дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Бородулина, О. Г. Кузнецова, М. К. Решетников. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 151 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83340.html>
4. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66212.html>
5. Графический дизайн. Современные концепции [Текст] : учеб. пособие для вузов / Павловская Е.Э., ред. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 183с.
6. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. —Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>
7. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>
8. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
9. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84210.html>
10. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblioclub.ru/bcode/441332>
11. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования : учебник / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 234 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301>

6.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании
4. www.openclass.ru/wiki-pages/51789
5. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
6. <http://www.ug.ru> - «Учительская газета»;
7. <http://1september.ru> - издательский дом «Первое сентября»;
8. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
9. http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276 - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;
10. <http://www.vovt.ru> - научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ «Высшее образование в России»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933. - Портал «Просветительство»
13. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
14. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
16. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

Авторы: д.п.н., проф. Людмила Николаевна Анисимова; к.п.н., доц. Елена Станиславовна Ершова; к.п.н., доц. Марина Александровна Мусатова; к.п.н., доц. Ольга Николаевна Филиппова; к.п.н., доц. Светлана Сергеевна Хапаева.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.