

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности «10» июня 2020 г.
Начальник управления
/Миценкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «18» мая 2020 г. № 7
Председатель
/Суслин Г.Е.



Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ 19 ВЕКА

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль
Русский язык и мировая художественная культура

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
для очной формы обучения

Согласована
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол «08» июня 2020 г. № 11

Председатель УМКом
/Шапарина О.Н./

Рекомендована
кафедрой русской классической литературы

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой
/Киселева И.А./

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Батунова Татьяна Константиновна

профессор, доктор филологических наук

Рабочая учебная программа дисциплины «История русской литературной критики 19 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 125 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины» («Модули») и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки: 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературной критики, ее жанрах и принципах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры.

Задачи дисциплины: охарактеризовать основные параметры литературной критики, сформировать у студентов компетенции в области научного исследования литературного процесса, представить литературную критику в единстве с другими формами общественного сознания: литературой, философией, эстетикой, историей, публицистикой, журналистикой, литературоведением, искусством.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Знать содержание классических и основных новейших трудов по предмету;

Знать методы формирования у школьников общего представления об отечественной литературно-критической мысли;

Знать специфики и национальные особенности русской литературной критики;

Уметь совершенствовать навыки анализа художественного текста посредством ознакомления с трудами ведущих отечественных критиков;

Уметь отбирать материал для анализа с учетом закономерности развития литературно-критического процесса в XVIII–XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов;

Уметь соотносить историко-литературный процесс с развитием критической мысли;

Владеть ведущими литературно-критическими письменными жанрами (аннотация, рецензия, обзор, реферат);

Владеть основными принципами работы с критическим текстом.

Владеть представлением о магистральных направлениях формирования и развития русской литературной критики XVIII–XX веков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-

НОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Данный курс является неотъемлемым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста, которому присваивается степень бакалавра по направлению «Педагогическое образование». Полученные знания должны сформировать у студентов научный фундамент, позволяющий разбираться в следующих актуальных для литературной науки вопросах: литературная критика как часть национальной культуры, история русской критики как наука, специфика и жанровые особенности критических работ.

«История русской литературной критики 19 века» углубляет знания по дисциплинам, входящим в корпус обязательных и вариативных дисциплин – «Культура и литература Древней Руси», «Русская художественная культура и литература 18 века», «Русская художественная культура и литература 19 века». Содержание дисциплины основывается на базовом литературоведческом образовании, полученном в результате изучения предшествующих курсов – «Культура и литература Древней Руси», «Русская художественная культура и литература 18 века», «Русская художественная культура и литература 19 века». Содержание дисциплины методически связано с изучением курсов: «Поэтика художественного текста», «теория художественной литературы и культуры», «Культура и литература Древней Руси», «Русская художественная культура и литература 18 века», «Русская художественная культура и литература 19 века».

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: на основе компетенций, сформированных в результате освоения курсов «Культура и литература Древней Руси», «Русская художественная культура и литература 18 века», «Русская художественная культура и литература 19 века» студенты должны:

знать: основные этапы, закономерности развития литературного процесса в России; основные факты творческой биографии русских писателей, иметь научное представление об их месте в литературной ситуации эпохи;

уметь: анализировать произведения различных жанров и направлений, в том числе в сопоставлении с произведениями западноевропейской литературы; выявлять глубинные генетические корни художественного творчества, раскрывать общеевропейские связи в литературном процессе;

владеть: современными методами литературоведения – ценностным (аксиологическим) подходом на основе принципов историзма, обновленного анализа литературных произведений.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
------------------------------	----------------

	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	14
Практические занятия	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет (5 семестр).

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во чч.	
	Лекции	Практические
Тема 1. Введение. Предмет и задачи литературной критики. Становление русской литературной критики. Задачи курса. Понятие «литературная критика». Назначение литературной критики, ее связи с литературой, философией, эстетикой, журналистикой, публицистикой, искусством. Истоки русской литературной критики.	2	
Тема 2. Русская литературная критика XVIII века. Классицистическая критика, критика просветительского реализма, сентименталистская критика. Вклад В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова в становление русской критики. Причины, повлиявшие на развитие русской критики в XVIII веке. Рождение критических терминов, жанров. Классицистическая критика и ее роль в развитии русской литературы XVIII века.	2	
Тема 3. Романтическая критика В.А. Жуковского, декабристов, Н.А. Полевого. Жуковский как основоположник русской романтической критики. Теория искусства Жуковского. Отношение писателя к литературной критике. Оценка Жуковским древних авторов, писателей XVIII века, современников. Труды о языке и слоге. Защита Н.А. Полевым романтического направления в литературе. Журнал «Московский телеграф», издаваемый Полевым. Статьи о французской литературе, Державине, Пушкине.	2	2
Тема 4. Роль Н.И. Надеждина в формировании реалистической критики. Журнал «Телескоп» и приложение «Молва». Теоретические позиции Н.И. Надеждина. Неприятие романтизма. Требования естественности, нравственного, высокого, предложенные Надеждиным. Противоречивость литературно-критической позиции Надеждина. Журнал «Телескоп» и литературное приложение «Молва».		2
Тема 5. А.С. Пушкин-критик. «Литературная газета», «Современник». Место литературной критики в творческом наследии Пушкина. Оценки современной ему критики. Требования, предъявляемые к литературной критике. Своеобразие пушкинских статей. Издание «Литературной газеты», «Современника».		2
Тема 6. Критическая деятельность В.Г. Белинского 1830-1840-х годов. Московский и петербургский периоды. Журналы «Московский наблюдатель», «Отечественные записки», «Современник». Общефилософская, социальная и эстетическая позиция в 1830-х гг. Оценка творчества Пушкина, Гоголя, Кольцова, Лермонтова. Умозрительное «примирение» с действительностью. Критическая деятель-	4	4

ность Белинского в «Отечественных записках» и «Современнике».		
Тема 7. Критика середины XIX века. «Борьба либерального и революционно-демократического направлений в середине XIX века. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики». А.А. Григорьев как создатель «теории органической критики». Н.Г. Чернышевский – критик. Периодические издания 1850-х гг.	4	2
Тема 8. Критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Сотрудничество в журнале «Современник». Статьи Добролюбова о Гончарове, Тургеневе, Островском, Достоевском.		2
Тема 9. Критика Д.И. Писарева. Статьи Писарева в журнале «Русское слово». Poleмика Писарева с Добролюбовым.		2
Тема 10. Писательская критика второй половины XIX века. Критика И.С. Тургенева, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.		2
Тема 11. К.Н. Леонтьев – литературный критик и религиозный мыслитель. Духовный и литературный путь К.Н. Леонтьева. Понимание красоты в жизни и в искусстве. Леонтьев и Тургенев. Литературно-критические оценки творчества Достоевского и Л. Толстого.		2
Тема 12. Духовное направление в литературной критике конца XIX века. Критические суждения святого праведного Иоанна Кронштадтского.		2
Итого	14	22

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Введение. Предмет и задачи литературной критики. Становление русской литературной критики.	Предмет и задачи русской литературной критики. Элементы русской критики в трудах XII – XVI вв.	3	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Русская литературная критика XVIII века. Классицистическая критика, критика просветительского реализма, сентименталистская критика.	Классицистическая критика, критика просветительского реализма, сентименталистская критика.	3	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Романтическая критика В.А. Жуковского, декабристов, Н.А. Полевого.	Романтическая критика Жуковского, декабристов, Полевого. Журнал «Московский телеграф».	3	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

Роль Н.И. Надеждина в формировании реалистической критики.	Роль Н.И. Надеждина в литературной критике. Журнал «Телескоп».	3	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.С. Пушкин – критик. «Литературная газета», «Современник»	Историко-литературные и теоретические суждения Пушкина. Его роль в «Литературной газете» и в «Современнике»	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Критическая деятельность В.Г. Белинского	Московский период, примирительный период, петербургский период.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Критика середины XIX века	«Эстетическая критика», «теория органической критики», революционно-демократическая критика.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Критическая деятельность Н.А. Добролюбова.	Статьи Добролюбова и Писарева.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Критика Д.И. Писарева	Статьи Писарева в журнале «Русское слово».	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Писательская критика второй половины XIX века.	Критика Некрасова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Чехова	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

К.Н. Леонтьев – литературный критик и религиозный мыслитель	Духовный и литературный путь К.Н. Леонтьева. Понимание красоты в жизни и в искусстве.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Духовное направление в литературной критике конца XIX века	Критические суждения святого праведного Иоанна Кронштадтского	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК–1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях. Очная форма: темы 1,2,3,6,7; заочная форма: тема 1,3. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях. Очная форма: темы 3–12, заочная форма: тема 6. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1–12
ОПК–3 – Способен организовать с, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях. Очная форма: темы 1,2,3,6,7; заочная форма: тема 1,3. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях. Очная форма: темы 3–12, заочная форма: тема 6. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1–12
ОПК–4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях. Очная форма: темы 1,2,3,6,7; заочная форма: тема 1,3. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях. Очная форма: темы 3–12, заочная форма: тема 6. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1–12

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2,3,6,7. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 3–12.	Знать содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь совершенствовать навыки анализа художественного текста посредством ознакомления с трудами ведущих отечественных критиков;	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет. 2) Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2,3,6,7. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 3–12. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1–12	Знать содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь совершенствовать навыки анализа художественного текста посредством ознакомления с трудами ведущих отечественных критиков; Владеть ведущими литературно-критическими письменными жанрами (аннотация, рецензия, об-	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет. 2) Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлекс-	От 61 до 100 баллов

			зор, реферат)	сия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад	
ОПК-3	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2,3,6,7. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 3–12.	Знать методы формирования у школьников общего представления об отечественной литературно-критической мысли; Уметь отбирать материал для анализа с учетом закономерности развития литературно-критического процесса в XVIII–XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов;	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет. 2) Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.	
			Знать методы формирования у школьников общего представления об отечественной литературно-критической мысли; Уметь отбирать материал для анализа с учетом закономерности развития литературно-критического процесса в XVIII–XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов; Владеть основными принципами работы с	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет. 2) Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос. 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является:	

			критическим текстом.	ся: доклад	
ОПК-4	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2,3,6,7. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 3–12.	Знать специфики и национальные особенности русской литературной критики; Уметь соотносить историко-литературный процесс с развитием критической мысли;	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет. 2) Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвину- тый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2,3,6,7. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 3–12. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1–12	Знать специфики и национальные особенности русской литературной критики; Уметь соотносить историко-литературный процесс с развитием критической мысли; Владеть представлением о магистральных направлениях формирования и развития русской литературной критики XVIII-XX веков.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет. 2) Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос. 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад	От 61 до 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Вклад И.И. Дмитриева в становление сентименталистской критики.
2. Своеобразие критической позиции П.А. Вяземского.
3. Суждения К.Ф. Рыльева об искусстве.
4. Полемика А.С. Пушкина с критиками декабристского лагеря.
5. А.С. Пушкин в борьбе с Ф.В. Булгариным.
6. П.А. Плетнев как литературный критик.
7. История журнала Н.А. Полевого «Московский телеграф».
8. Критические позиции Н.И. Надеждина в журнале «Телескоп».
9. И.В. Киреевский о различии западноевропейской и русской культуры.
10. Журнал И.В. Киреевского «Европеец».
11. Журнал О.И. Сенковского «Библиотека для чтения» в литературной жизни 1830-х годов.
12. Особенности литературно-критических взглядов С.П. Шевырева.
13. Эволюция литературно-критических взглядов В.Г. Белинского от 1830-х к 1840-м годам.
14. Полемика В.Г. Белинского с К.С. Аксаковым.
15. Работы В.Г. Белинского об А.С. Пушкине.
16. Критические работы В.Н. Майкова.
17. В.Г. Белинский и В.Н. Майков: своеобразие литературно-критических позиций.
18. Полемика Н.Г. Чернышевского с А.В. Дружининым.
19. «Раскол» в журнале «Современник».
20. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
21. Литературно-критическая деятельность П.В. Анненкова.
22. Журнал «Современник» после Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова.
23. Роль Д.И. Писарева в журнале «Русское слово».
24. Принципы литературной критики народников.
25. Н.К. Михайловский о творчестве Ф.М. Достоевского.
26. Братья Ф.М. и М.М. Достоевские в журналах «Время» и «Эпоха».
27. Литературно-критическая деятельность М.Е. Салтыкова-Щедрина в журнале «Отечественные записки».
28. Критические работы Г.В. Плеханова о классиках русской литературы.
29. Взгляды Л.Н. Толстого на литературную критику.
30. К.Н. Леонтьев о творчестве Ф.М. Достоевского.
31. Религиозно-идеалистическая критика В.С. Соловьева.
32. Суждения В.В. Розанова о современных ему писателях.
33. Роль святого праведного Иоанна Кронштадтского в судьбах русских писателей.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. А.С. Пушкин-критик. «Литературная газета», «Современник».
2. Н.В. Гоголь-критик.
3. Славянофильская критика (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков).
4. Народническая критика.
5. В.В. Розанов – литературный критик, мыслитель, публицист.
6. Духовное направление в русской литературной критике конца XIX века. Архиепископ Филарет (Гумилевский).

Примерные темы для опроса

1. Русская литературная критика XVIII века. Классицистическая критика, критика просветительского реализма, сентименталистская критика.
2. Романтическая критика В.А. Жуковского, декабристов, Н.А. Полевого.
3. Роль Н.И. Надеждина в формировании реалистической критики.
4. А.С. Пушкин – критик. «Литературная газета», «Современник»
5. Критическая деятельность В.Г. Белинского
6. Критика середины XIX века
7. Критическая деятельность Н.А. Добролюбова.
8. Критика Д.И. Писарева
9. Писательская критика второй половины XIX века.
10. К.Н. Леонтьев – литературный критик и религиозный мыслитель
11. Духовное направление в литературной критике конца XIX века

Образцы тестовых заданий

1. Какая литературная критика сформировалась в XVIII веке?
А) классицистическая
Б) реалистическая
В) романтическая
2. Характерные черты классицистической критики
А) «вкусовые» характеристики
Б) нормативность
В) сатирическая, обличительная направленность
3. К какому направлению в русской литературной критике относится деятельность М.В. Ломоносова?
А) сентименталистская критика
Б) классицистическая критика
В) романтическая критика
4. Кто из писателей издавал журнал «Вестник Европы»?
А) Ломоносов
Б) Карамзин
В) Радищев

Примерные контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1. Предмет, цели и задачи литературной критики. Ее связи с другими формами общественного сознания.
2. Общая характеристика литературной критики XVIII века.
3. Классицистическая критика.
4. Просветительский реализм в критике. Н.И. Новиков.
5. Сентименталистская критика. Н.М. Карамзин.
6. Декабристская критика. Критические обзоры А.А. Бестужева.
7. Романтическая критика Н.А. Полевого. Журнал «Московский телеграф».
8. Роль Н.И. Надеждина в формировании реалистической критики. Журнал «Телескоп».
9. А.С. Пушкин-критик. «Литературная газета», «Современник».
10. Н.В. Гоголь-критик.
11. Литературная критика В.Г. Белинского 1830-х годов.
12. Литературная критика В.Г. Белинского 1840-х годов.
13. Славянофильская критика (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков).
14. Борьба различных направлений в литературной критике 1850-х годов.
15. «Эстетическая критика» А.В. Дружинина.
16. «Теория органической критики» А.А. Григорьева.
17. Н.Г. Чернышевский-критик.
18. Критические статьи Н.А. Добролюбова.
19. Критическая деятельность Д.И. Писарева.
20. Народническая критика.
21. К.Н. Леонтьев – литературный критик и религиозный мыслитель.
22. В.В. Розанов – литературный критик, мыслитель, публицист.
23. Духовное направление в русской литературной критике конца XIX века. Архиепископ Филарет (Гумилевский). Святой праведный Иоанн Кронштадтский.
24. Писательская критика второй половины XIX века (по выбору студентов).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональ-

ными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносительностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов

	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов

Конвектор шкал оценивания

Оценка по системе зачет/незачет	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
зачтено	61-100	6-20
не зачтено	0-40	0-5

Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Зыкова Г.В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2017. – 304с. <https://www.biblio-online.ru/book/D127BA26-E33F-4F40-8CC1-DCFE131351B4>
2. Лучников М.Ю. Анализ литературно-критического произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 194 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493>

3. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учебник для вузов. - 4-е изд. - М. : Академия, 2014. - 272с.

6.2. Дополнительная литература

1. Аксаков К.С. Литературная критика [Электронный ресурс]. - М. : Директ-Медиа, 2008. - 438 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40303>
2. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 176 с.
Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=375895>
3. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVII-XIX веков [Электронный ресурс] : курс лекций / В. А. Недзвецкий, Г. В. Зыкова. - М : Аспект Пресс, 2008. - 302с.-Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705089.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда МГОУ;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам (Составители – Киселева И.А., Поташова К.А.).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.