

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559f69e7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта

Согласовано
Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления [подпись]
/Миненкова М.А./

Одобрено учебно-методическим сове-
том
Протокол « 10 » июня 2020 г.
№ 7
Председатель [подпись]
/Суслин Г.Е./



**Рабочая программа дисциплины
ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль
Русский язык и мировая художественная культура

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:
Протокол « 8 » июня 2020 г. № 11
Председатель УМКом [подпись]
/Шапарина О.Н./

Рекомендовано кафедрой современного русско-
го языка имени профессора П.А. Леканта
Протокол от « 20 » апреля 2020 г. № 9
И.о. зав. кафедрой [подпись]
/Шаповалова Т.Е./

Мытищи
2020 г.

Автор-составитель:
Халикова Наталья Владимировна,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры современного русского языка
имени профессора П.А. Леканта.

Рабочая программа дисциплины «Язык художественной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В, является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	27
7. Методические указания по освоению дисциплины	28
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	29
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	29

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины

Целями освоения курса «Язык художественной литературы» являются формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль: «Русский язык и мировая художественная культура»); развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике и особенностях художественной речи и стилистики художественной литературы.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе лингвистическую научную базу, чтобы в дальнейшем видеть специфику отношений языка и общества, уметь анализировать различные языковые ситуации, владеть методикой структурного и лингвокультурологического анализа, анализировать языковые и экстралингвистические факторы, лежащие в основе различных изменений, происходящих в языке и речи. Изучение языка художественной литературы должно способствовать повышению уровня филологического образования; учебные занятия направлены на раскрытие содержания основных понятий учения о языке художественной литературы как новой научной дисциплины, теоретические аспекты которой восходят к трудам академика В.В. Виноградова.

Задачи дисциплины:

- дать учащимся максимально обоснованные знания о способах творческого освоения изобразительных возможностей единиц языка как элементов словесного искусства;
- раскрыть содержание понятия «образ автора» на материале художественных текстов, созданных мастерами словесно-изобразительного искусства;
- способствовать формированию представления о средствах языковой изобразительности, проступающие в художественном произведении как образно явленные данности различных форм и типов художественной речи;
- подготовить студентов к филологическому анализу художественного текста;
- помочь осознанно воспринимать явления художественной речи как образное представление изображаемого.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются

следующие компетенции:

ДПК-2: Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся

ДПК-3: Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина по выбору «Язык художественной литературы» входит в вариативную часть модуля по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Подготовка педагогов в высшей школе осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Их выполнение обязательно для преподавателей и студентов всех вузов России.

«Язык художественной литературы» – учебная дисциплина, изучаемая студентами факультетов русской филологии высших учебных заведений. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога. Дисциплина соотносится с такими разделами, как история русского литературного языка, стилистика, филологический анализ текста. Данная дисциплина предшествует изучению стилистики языка и речи на последнем курсе обучения, дает целостное представление о становлении художественных фактов и готовит к самостоятельному целостному лингвистическому анализу художественных текстов в диахроническом аспекте (истории языка художественной литературы) и синхроническом аспектах; создает необходимую базу для изучения текста как единицы речи. Язык художественной литературы является теоретической основой для дисциплины «Лингвистический анализ текста».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины и приобретённым в результате освоения предшествующих дисциплин:

Для освоения дисциплины бакалавры используют знания и умения, сформированные в ходе изучения предмета «Русский язык» в общеобразовательной школе, «Введение в языкознание», «Современный русский язык», изученные обучающимися на 1 курсе, а именно:

- уметь грамотно вести беседу, участвовать в дискуссии;
- уметь грамотно пользоваться научной литературой, словарями и справочниками;
- уметь анализировать и систематизировать научный материал, предложенный преподавателем;
- уметь анализировать языковой материал на фонетическом, лексическом и синтаксическом уровне.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Очная форма обучения

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формы контроля: зачет в 4 семестре

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Категории художественного текста		
Тема 1. Специфика художественного слова. Художественная мысль – не понятие, а живой образ. Слово как материал и произведение словесного искусства. Язык художественного произведения как предмет лингвопоэтических занятий. Художественное произведение – продукт ментально представляемой действительности. Слово становится носителем поэтической семантики. Содержание художественного произведения – это целостный поэтический смысл, образ изображаемого. Эстетическая функция – способ художественного преобразования средств изображения	2	2
Тема 2. Категории образа автора и стиля как лингвостилистическая категория и как проблема Способы проявления автора в ткани текста. Типы рассказчиков в произведениях русских классиков. Образ автора как психолингвистическая категория. Образ автора как лингвостилистическая категория, стилистическая индивидуализация литературно-художественного текста. Автор – субъект сознания, выражением которого является все произведение. Коммуникативные типы образа автора: безлично-безадресный, эготивный, апеллятивный, смешанный.	2	2

Нарратологическая, дескрипторная, исследовательская, изобразительная функции автора. Признаки авторской речи		
Тема 3. Категория литературной перцепции. Категория образности художественного текста. Понятие Наблюдателя, «точки зрения» в организованной речевой структуре – перцептивной речевой ситуации. Речевая структура визуального образа. Понятие об образной парадигме и константах. Умелое использование автором произведения образных средств. Функции художественного словесного образа. Выражение системы «точек зрения» в произведениях классической литературы средствами функционально-семантических полей	2	4
Раздел 2. Стилистика художественной речи		
Тема 4. Коммуникативно-речевые структуры текста. Композиционно-речевые структуры текста. Повествование как вид монологической речи. Повествование объективно-авторское, объективно-неавторское, субъективно-неавторское, сказовое, сквозь «призму» персонажа, от лица стороннего наблюдателя. Описание как вид монологической речи. Описание как «угол видения» рассказчика. Описание как характеристика персонажа, как средство представления предметов быта, явлений природы. Рассуждение как разновидность монологической речи. Рассуждение и высказывание. Рассуждение авторское и персонажное	2	2
Тема 5. Изобразительные возможности лексики и фоносемантики. Некодифицированная лексика: просторечие, профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы. Синонимы, антонимы, паронимы. Звукопись, звукообраз. Ассонанс. Аллитерация. Экспрессивность ассонансного словоупотребления в лирике Серебряного века. Экспрессивность аллитерационных словоупотреблений в лирике К. Бальмонта. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Переносное словоупотребление. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Метафора именная, генитивная, синестезийная. Способы формирования метонимических зарисовок. Эпитет парный, одиночный, постпозитивный, метафорический. Экспрессивность символического словоупотребления. Символ словесный и вещный. Символическое словоупотребление		2
Тема 6. Изобразительность грамматических средств. Видо-временная соотнесённость глагольных форм. Функции лексико-грамматических разрядов существительных и прилагательных, категории числа, рода и падежа в художественном тексте. Местоименные оппозиции. Экспрессивность эллиптических, присоединительных	2	4

конструкций. Экспрессивность номинативных, безличных предложений, парцелированных образований		
Тема 7. Методы и направления изучения художественного текста	2	4
Тема 8. Изобразительно-выразительные возможности синтаксических единиц. Фигуральные словоупотребления. Сравнение. Сравнение простое. и развернутое, приравнительное. Экспрессивная значимость слов, выступающих в роли средства сравнения		4
Итого	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Язык художественного произведения как предмет лингвопоэтических занятий.	Проблематика изучения ЯХЛ. Взгляды В.В. Виноградова, Г.О. Винокура и др. ученых.	4	Конспект литературы	Литература по основному и дополнительному списку	Конспект
Вопрос о художественной коммуникации	Автокоммуникация в поэтическом тексте. Проблема рассказчика и читателя в прозе. Структура коммуникативной ситуации	4	Реферирование, конспект литературы	Литература по основному списку	Конспект Реферат
Категория образа автора.	Образ автора как психолингвистическая категория. Автор – субъект сознания. Нарратологическая, дескрипторная, исследовательская, изобразительная функции автора. Признаки авторской речи.	4	Подготовка доклада, реферирование, Работа с использованием сайтов интернета	Литература по основному и дополнительному списку	Доклад, реферат, конспект.

Категория стиля. Понятие об идиостиле.	В.В. Виноградов об индивидуальном стиле автора и задачах стилистики.	2	Реферирование, конспект литературы	Литература по дополнительно му списку, словари языка писателей	Реферат
Категория образности художественног о текста.	Речевая структура визуального образа. Понятие об образной парадигме и константах.	2	Работа со словарями поэтических образов	Литература по основному списку	Реферат
Методы и направления изучения художественног о текста	Имманентный метод, семанτικο- стилистический, концептуальный анализ и др	4	Реферирование, конспект литературы	Литература по основному списку	Конспект. Реферат. Доклад
Коммуникативн о-речевые структуры текста	Виды авторского монологического о слова, несобственно- авторская речь, прямая, косвенная речь, внутренний монолог	2	Реферирование литературы	Литература по основному и дополнительно му списку.	Реферат
Тропы и фигуры	Автологические и металогические художественные средства	4	Реферирование, конспект литературы	Литература по основному и дополнительно му списку, словари	Реферат
Изобразительно сть и выразительность грамматических средств.	Морфологическ ие средства выразительности . Синтаксические средства выразительности .	2	Реферирование, конспект литературы	Литература по основному и дополнительно му списку	Конспект. Реферат. Доклад
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-2: Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-3: Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-2	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> теоретическую информацию по теме занятий; <i>уметь:</i> осуществлять универсальные учебные действия по анализу языковых явлений; <i>владеть:</i> способами организации учебной деятельности по исследованию языковых явлений	Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспекты	41-60
	продвинутый		<i>знать:</i> информацию по теме занятий на основе основной и дополнительной литературы; <i>уметь:</i> обучать различению коммуникативных ситуаций; <i>владеть:</i> универсальными учебными действиями	Тесты, доклады	61-100
ДПК-3	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> основные приёмы развития и поддержания внимания у обучающихся; <i>уметь</i> анализировать с учащимися методы и направления изучения художественного текста; <i>владеть</i> основными приёмами характеристики категорий языка художественной	Тесты, рефераты	41-60

	продви- нутый		литературы		
			<i>знать:</i> приёмы развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей; <i>уметь</i> развивать и поддерживать у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей; <i>владеть</i> приёмами характеристики единиц разных языковых уровней: синтаксического, морфологического, словообразовательного и фонетического	Конспекты, тесты, доклады, ролевая игра	61-100
ДПК-2	порого- вый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> теоретическую информацию по теме занятий; <i>уметь:</i> осуществлять универсальные учебные действия по анализу языковых явлений; <i>владеть:</i> способами организации учебной деятельности по исследованию языковых явлений	Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспекты	41-60
	продви- нутый		<i>знать:</i> информацию по теме занятий на основе основной и дополнительной литературы; <i>уметь:</i> обучать различению коммуникативных ситуаций; <i>владеть:</i> универсальными учебными действиями	Тесты, доклады	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для устного опроса и индивидуального собеседования

1. Понятие о специфике художественного слова. Язык художественного произведения как предмет лингвопоэтических занятий.
2. Эстетическая функция – способ художественного преобразования средств изображения.
3. Текст стихотворный и прозаический в теории коммуникации. Текст стихотворный и прозаический в теории смыслопорождения.
4. Способы проявления автора в ткани текста. Типы рассказчиков в произведениях русских классиков.
5. Понятие об идиостиле. Стил и манера. Взаимовлияние идиостилей в русской литературе в 19-20-м веках.
6. Функции художественного словесного образа. Категория образности. Изобразительность и выразительность как свойства слова.
7. Основные направления анализа художественного текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный.
8. Понятие о художественном концепте. Концептуальное поле произведения.
9. Повествование как вид монологической речи. Повествование объективно-авторское, объективно-неавторское, субъективно-неавторское, сказовое, сквозь «призму» персонажа, от лица стороннего наблюдателя.
10. Описание как вид монологической речи. Описание как «угол видения» рассказчика. Описание как характеристика персонажа, как средство представления предметов быта, явлений природы.
11. Рассуждение как разновидность монологической речи. Рассуждение и высказывание. Рассуждение авторское и персонажное.
12. Изобразительные возможности лексики.
13. Изобразительно-выразительные возможности фонетики.
14. Переносное словоупотребление. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Эпитет.
15. Метафора именная, генитивная, синестезийная.
16. Эпитет парный, одиночный, постпозитивный, метафорический.
17. Экспрессивность символического словоупотребления. Символ словесный и вещный. Символическое словоупотребление.
18. Сравнение. Перифраз.
19. Видо-временная соотнесённость глагольных форм. Роль глагольной семантики в создании образа.
20. Функции лексико-грамматических разрядов существительных и прилагательных, категории числа, рода и падежа в художественном тексте. Роль топонимов и антропонимов.
21. Местоименные оппозиции.
22. Экспрессивность эллиптических, присоединительных конструкций.
23. Экспрессивность номинативных, безличных предложений, парцеллированных образований.
24. Сложное синтаксическое целое и абзац в художественном тексте.

Примерные темы для докладов и/или конспектов

1. Оказиональные фразеологические единицы с компонентом-зоонимом в современной художественной литературе
2. Индивидуально-авторская фразеология В.В. Розанова.
3. Фоносемантические средства в прозе Н.В. Гоголя.
4. Интонация как выразительное средство в прозе Ф.М. Достоевского.
5. Визуальные глаголы в прозе И.С. Тургенева.
6. Образность абстрактных понятий в прозе А.П. Чехова.
7. Цветообозначения в лирике И. Северянина.
8. Роль определительных местоимений в прозе Л.Н. Толстого.
9. Лексико-грамматические средства описания интерьера в прозе Е. Замятина.
10. Метафорическое словосочетание в лирике Серебряного века.
11. Фразеологические единицы в описании эмоционального состояния персонажа.
12. Советизмы в прозе А.И. Солженицына.
13. Официально-деловая лексика в прозе А.И. Солженицына («В круге первом», «Раковый корпус»).
14. Функции просторечия в романе А.И. Солженицына «В круге первом»
15. Функции глаголов движения в поэзии А.С. Пушкина.
16. Лексические средства женского портрета в творчестве А.С. Пушкина.
17. Имена собственные (антропонимы) в творчестве Пушкина.
18. Диминутивы в прозе И.С. Шмелева.
19. Лексика оценки человека в прозе И.С. Шмелёва.
20. Слова, называющие праздники, в прозе И.С. Шмелева.
21. Иноязычная лексика в романе А. Беляева «Человек-амфибия»
22. Лексико-семантическая группа «птицы» в романах и повестях И.С. Тургенева.
23. ЛСП «красный» в поэзии С. Есенина.
24. Словесная образность заката и восхода солнца в поэзии С. Есенина.
25. Лексика, называющая человека в современной прозе (С. Минаев; Ю. Буйда, В. Пелевин).
26. Использование эмоционально-оценочных суффиксов в современной прозе.
27. Словесная образность улыбки / смеха в прозе Ф.М. Достоевского.
28. Лексико-словообразовательные средства отрицательной оценки в романе Н. Островского «Как закалялась сталь».
29. Контекстуальные антонимы в поэзии М. Цветаевой.
30. Функции сравнения в поэзии М. Цветаевой.
31. Глаголы речи в прозе Ф.М. Достоевского.
32. Концепт «мысль» в прозе Ф.М. Достоевского
33. Семантическое наполнение слова “любовь” в поэзии А. Ахматовой

- (М. Цветаевой).
34. Средства выражения волеизъявления (желания /нежелания) в поэзии М. Цветаевой.
 35. Репрезентация концепта «поэт» в лирике М. Цветаевой.
 36. Репрезентация концепта «поэт» в современной лирике.
 37. Важнейшие ЛСГ в поэме А. Блока “Двенадцать” и их художественно-стилистическая роль.
 38. Типы и стилистическая роль синонимов в поэме «Пугачев» С. Есенина
 39. Мир Обломова сквозь призму ЛСГ (по роману “Обломов” И.А. Гончарова).
 40. Стилистически окрашенная лексика - средство создания комического (на материале пьес А.Н. Островского).
 41. Диалог с читателем в произведениях Л. Улицкой: «контактоустанавливающие» лексические средства.
 42. Концепт «СВЕТ (общество)» в лирике М. Лермонтова: средства экспликации.
 43. Абстрактная лексика в поэзии И. Бродского.
 44. «Я» поэта сквозь призму ЛСГ предикатной лексики на материале произведений В. Маяковского; на материале произведений М. Цветаевой.
 45. Неологизация в области административной лексики и фразеологии (на материале современной публицистики).
 46. ЛСП «ум /безумие» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 47. Символика солнечного света в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 48. Слова категории состояния в произведении Достоевского (по выбору).
 49. Слова категории оценки в произведении А. Белого (по выбору).
 50. Лексема «странный» в произведениях М.А. Булгакова / Н.В. Гоголя.
 51. Способы лексической репрезентации концепта «душа» в поэзии Арсения Тарковского.
 52. Функции метафоры в поэзии А. Тарковского.
 53. Лексика интерьера в поэзии И. Бродского.

Темы ролевой игры

1. Пейзажный дискурс русской литературы (мотивы *летнего дня, метели, солнечного света, грозы*). Участие различных «персонажей» из произведений 19-20 веков в создании литературного журнала и редактировании текстов.
2. Образность текста, категория стиля: диалог писателей (по материалам творческой лаборатории писателей – дневников, воспоминаний, статей).

Примерные темы для рефератов

1. Художественная роль эпиграфа в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» Тургенева.
3. Метафоричность определений в лирике С.А. Есенина.
4. Нарисательные эквиваленты имен персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
5. Атрибутивные словосочетания в прозе И.А. Гончарова
6. Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.
7. Имя собственное в драматургии Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.
8. Изобразительность эмоционально-оценочной лексики в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
9. Экспрессивность книжной лексики в лирике А.С. Пушкина.
10. Оценочные эпитеты в лирике М.Ю. Лермонтова.
11. Художественные функции сравнений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
12. Лексические средства высокого стиля в одах М.В. Ломоносова.
13. Изобразительный потенциал обиходно-бытовой лексики в одах Державина.
14. Метафоричность в поэзии (В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, Б.Л. Пастернак).
15. Иноязычные элементы в тексте романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
16. Глаголы в лирике Ф.И. Тютчева.
17. Описание как тип монологической речи в прозе И.С. Тургенева.
18. Экспрессивность обиходно-бытовых слов и выражений в баснях И.А. Крылова.
19. Художественные функции фигуры умолчания в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
20. Художественная роль эпиграфа в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
21. Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
22. Метафоричность определений в лирике С.А. Есенина.
23. Атрибутивные словосочетания в прозе И.А. Гончарова
24. Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.

Примеры тестов

1. **Эвфемизм – это:** а) сопоставление несопоставимых понятий; б) выражение, смягчающее критический или грубый смысл речи? В предложении *Хоть про сейчас, хоть про запас, но делать так работу, чтоб жить да жить, но каждый час готовым быть к отлёту (Тв.).* встретился эвфемизм?

2. Приём усиления изобразительности текста путём повторения согласных звуков называется

- а) звукопись;
- б) ассонанс;
- в) аллитерация;

3. *Вы, щенки! За мной ступайте! Будет вам по калачу, да смотрите ж, не болтайте, а не то поколочу* (П). – это пример

- а) риторического обращения;
- б) каламбура;
- в) хиазма.

4. Установите соответствие

- | | |
|----------------|--------------------------|
| а) литота | 1. Троп |
| б) эпитофа | 2. Стилистическая фигура |
| в) парцелляция | |
| г) синекдоха | |

5. Установите соответствия между примером и видом эпитета

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. <i>Страшная,</i> | а) рациональный; |
| 2. <i>престранная,</i> | б) экспрессивный |
| 3. <i>пламенная,</i> | в) точный; |
| 4. <i>горькая смерть</i> | г) индивидуально-авторский. |

6. Термин «изящная словесность» во времена Пушкина означал

- А. народно-поэтические произведения;
- Б. поэзию;
- В. украшенную фигурами художественную речь;
- Г. избранные, лучшие образцы художественных текстов.

7. «Разыскание тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов – слов, оборотов, ударений, ритмов, словосочетаний... Определение их стилистической роли» (Ревзина).

Это определение метода изучения художественного текста:

- А. интертекстуального
- Б. семантико-стилистического
- В. концептуального

Ответы к заданиям теста:

1: б; 2: б; 3: б; 4: 2бв, 3 аг; 5: 41в, 2а, 3б, 4г; 5: б; 7: б.

Примерные вопросы к зачету

- 1. Понятие о языке художественной литературы.
- 2. Двуплановость художественного слова.
- 3. Звуковая форма слова – средство художественного изображения.
- 4. Образ автора – категория словесно-изобразительного творчества.
- 5. Экспрессивность окказионализмов.
- 6. Образ рассказчика – речевое порождение автора произведения.
- 7. Грамматические средства повествования (авторского и неавторского).
- 8. Средства реализации авторской позиции в тексте (изображении)

- персонажа, пейзажа, интерьера).
9. Имя персонажа – важное средство художественного изображения.
 10. Возможности языкового новаторства автора.
 11. Эпитет как важная составляющая стиля.
 12. Средства словесного выражения сатиры и юмора.
 13. О методах анализа текста.
 14. Перцептивные типы рассказчика (наблюдателя).
 15. Имя существительное и его функции в художественном тексте.
 16. Категория образа автора.
 17. Поэтическая фразеология.
 18. Фразеологизм как средство выразительности в художественной речи.
 19. Повествование как тип текста.
 20. Структура художественного описания.
 21. Концепты в идиостиле автора.
 22. Понятие об образной парадигме.
 23. Текстцентрическая концепция изучения произведения В.В. Виноградова.
 24. Лингвоцентрический подход к изучению произведения Р.О. Якобсона.
 25. Автологические средства выразительности.
 26. Металогические средства выразительности.
 27. Лексическая парадигматика и её функции в художественном тексте.
 28. Синтаксическая парадигматика в художественном тексте.
 29. Функции именных грамматических категорий в тексте.
 30. Функции глагольных грамматических категорий в художественном тексте.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую» и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых даёт возможность набрать более 40 баллов.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы базовой части). Выполнение всех видов работ даёт возможность набрать более 60 баллов.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема /форма аттестационной работы	Мин кол-во	Макс кол-во

		<i>баллов</i>	<i>баллов</i>
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	2	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	9	28
Рубежный контроль	Тестирование	9	14
Всего за семестр		20	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 28-20б., 70-40% -19-10-б., 30-0% - 9-0б.).

Преподавание дисциплины **«Язык художественной литературы»** предполагает следующие **формы учебной деятельности**: лекционный курс, практические занятия, самостоятельную и индивидуальную работу.

Главное внимание в **лекционном курсе** должно быть уделено коммуникативно-текстовым функциям компонентов грамматической системы русского языка, особенностям реализации грамматических значений в разных текстах, закономерностям построения связного текста. В результате освоения дисциплины студенты должны сформировать системное представление о грамматическом строе языка, главной функцией которого является коммуникативная функция.

Практические занятия должны быть посвящены главным образом выработке навыков анализа языкового материала, выработке умений классифицировать слова по их категориально-семантическим значениям, характеризовать способы организации текста, характеризовать коммуникативные регистры; выработке навыка использования синтаксических синонимов при составлении и/или редактировании текста.

Контроль работы на **практических занятиях** предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы можно оценивать по четырём важнейшим параметрам (каждый по 1 баллу): знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Процесс формирования компетенций студентов не может быть полноценным без продуманной системы средств их измерения и оценивания. Наиболее эффективные средства измерения компетенций учащихся: рефераты, контрольная работа, тесты минимальной компетентности, портфолио, конспекты.

Тестирование даёт возможность набрать до 14 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину. При оценивании выполнения тестов

следует учитывать, что, поскольку тесты на компетентность чаще всего критериально-ориентированные (в качестве критерия рассматриваются знания, умения и компетенции, которые должны быть сформированы у ученика), то показателем уровня сформированности компетенций можно считать выполнение заданий теста на 60%. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В ходе тестирования осуществляется проверка знания обучающимися развития основных событий литературного и языкового процессов, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, проводить лингвостилистический анализ текста.

Устный опрос/ индивидуальное собеседование – форма контроля, предполагающая групповое / индивидуальное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к опросу и индивидуальному собеседованию:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Шкала оценивания устного опроса и индивидуального собеседования

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2
Всего	5	4	3	0-2

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема /форма аттестационной работы	Мин кол-во	Макс кол-во

		<i>баллов</i>	<i>баллов</i>
Контроль самостоятельной работы	Проверка материалов докладов	0	20
	Оценка проведения ролевой игры	0	20
Всего		0	40

Для оценивания интегрированных и практико-ориентированных заданий используются несколько критериев, оцениваемых в 15-20 баллов (0 – признак не сформирован, 1-7 балл – чётко не выражен, 8-14 балла – выражен чётко; 15-20 – критерии выполнения творчески переосмыслены студентом).

Методические рекомендации к проведению ролевой игры

Ролевая игра представляет собой имитацию студентами проектирование реальной профессиональной деятельности с исследовательской целью. Игра стимулирует студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы. Преподавателем или студентами задаётся реальная ситуация, обучающиеся вычленяют проблему, разбирают способы её решения. После игры организуется коллективное обсуждение. Виды ролей: редактор, писатель, критик, читатель. Во время игры формируются следующие компетенции: освоение участниками нового опыта, развитие коммуникативных умений, способность применять полученные знания.

Шкала оценивания ролевой игры

Уровни оценивания	Содержание	Баллы
4	Реальная профессиональная деятельность симитирована точно, поставлена проблема; освоен новый опыт; поставлены и достигнуты исследовательские цели; обсуждение носило критический и плодотворный характер	15-20
3	Реальная профессиональная деятельность симитирована точно, поставлена проблема; освоен новый опыт; поставлены и достигнуты но не полностью достигнуты исследовательские цели; обсуждение носило не критический характер	10-14
2	Реальная профессиональная деятельность симитирована неточно, нечётко поставлена и не решена исследовательская проблема; частично освоен новый опыт	5-9
1	Реальная профессиональная деятельность неудачно симитирована, нечётко поставлена и не решена исследовательская проблема; частично освоен новый опыт	2-4
0	Не удалось симитировать реальную профессиональную деятельность	0-1

Шкала оценивания доклада

Вид оцениваемой Деятельности	Уровни оценивания
------------------------------	-------------------

	Минимальный	Удовлетворит.	Оптимальный	Высокий
Формулирование представленной информации в виде проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и / или выводы необоснованны	Проблема раскрыта. Проведён анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и / или обоснованы студентом.	Проблема раскрыта полностью. Проведён анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.
Предложение способа решения проблемы	Способ решения не представлен.	Информация не систематизирована. Не используются профессиональные термины	Информация систематизирована. Нарушены некоторые логические связи.	Способ решения представлен логично и последовательно. Использованы 5 и более профессиональных терминов.
Демонстрация способа решения проблемы	Не использованы современные технологии.	Технологии использованы частично	Используются технологии, но есть ошибки.	Информация продемонстрирована без ошибок, с использованием широкого спектра технических возможностей.
Всего баллов	0	1-7	8-14	15-20

Самостоятельная работа предусматривает не только выполнение обязательных для всех домашних заданий к практическим занятиям, к зачету, но и чтение дополнительной литературы, усвоение видео- и аудиолекций ведущих ученых страны, выполнение заданий исследовательского характера, привлечение различного рода словарей. Индивидуальная работа должна учитывать различную степень лингвистической и общекультурной подготовки студентов, их отношение к предмету.

Контролируемая самостоятельная работа включается в план самостоятельной работы каждого студента в обязательном порядке. Студент, приступающий к изучению дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной и контролируемой самостоятельной работы.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется в виде: текущей работы с лекционным материалом, предусматривающей проработку конспекта лекций и учебной литературы; изучения материала, вынесенного на самостоятельную проработку; подбора и обзора литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме дисциплины; подготовки реферата.

Критерии оценивания самостоятельной работы:

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических

источников (0-5 баллов);

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений (0-5 баллов);

– умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий (0-5 баллов);

– умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы (0-5 баллов);

– умение пользоваться ресурсами глобальной сети (0-5 баллов);

Вопросы к **зачету** предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

Оценка «**незачет**» (0-40 баллов) – наличие пробелов в знании основного учебно-программного материала, непонимание сущности излагаемых вопросов; допущение принципиальных, грубых ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой.

Оценка «**зачет**» (41-100 баллов) - выполнение любого практического и контрольного задания, знание теоретического материала, знание общих и отличительных особенностей литературы разных жанров и направлений, умения правильно излагать свои мысли, умения делать выводы.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов по итогам занятий в семестре, он выбирает из ниже приведённой таблицы один или несколько видов работы.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема /форма аттестационной работы	Мин Кол-во баллов	Макс Кол-во баллов
Обзор аудио- и видеолекций по курсу.	Оценка реферата на самостоятельно выбранную студентом тему (по согласованию с преподавателем).	0	20
Подготовка презентации	Презентация по самостоятельно выбранной студентом (в начале семестра) теме (по согласованию с преподавателем)	0	20
Всего за семестр			40

Методические рекомендации к подготовке реферата

При написании реферата студенту необходимо:

а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;

б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, лексикографических источников; приложение* (словник, картотека, таблицы, схемы и т. п.).

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить

точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения;

г) если анализируется конкретный языковой материал, следует его отобрать из определенных источников, классифицировать по одному или нескольким признакам, описать классификацию, сделать выводы по проведенному анализу;

д) если реферат предполагает использование словарей, выписываются данные словарей, они сравниваются с данными собственных наблюдений, в заключение делаются выводы;

е) в работе с текстом языковой материал, извлеченный из текста, анализируется в системной интерпретации, при этом вначале исследуется фонетико-фонологический уровень языковых единиц, затем лексико-фразеологический, далее – грамматический;

ж) в Заключении подводятся итоги исследования, освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания	Содержание	Баллы
4	Ключевая идея выбранной темы отражена полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемого текста	12-15
3	Основная идея показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом просматривается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Реферируемый материал представлен недостаточно, идея не отражена	0-2

Методические рекомендации к зачету

Студент должен усвоить и умело пользоваться понятиями лингвопоэтики (перечень ключевых слов); владеть основами филологического анализа текста при обращении к теоретическим положениям учения о языке художественной литературы; пройти тестирование по изученному материалу; представить конспекты научных источников.

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения теоретического материала;
- уровень знакомства с основной и дополнительной учебной литературой;
- умение делать обобщающие выводы;
- наличие и уровень выполнения тестов.

Шкала оценивания зачета

Уровни оценивания	Содержание	Баллы
4	Высокий уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	15-20
3	Хороший уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	10-14
2	Средний уровень усвоения теоретического материала; умение сделать обобщающие выводы; наличие выполненных тестов	6-9
1	Низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	3-5
0	Очень низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	0-2

Методические рекомендации по обучению студентов с ограниченными возможностями

Для обучения студентов с ограниченными возможностями предусмотрено общение по скайпу и электронной почте. Студенты предоставляют преподавателю письменные работы (конспект, рефераты), пересылая их по электронной почте. Устный опрос, индивидуальное собеседование, зачетная форма могут осуществляться посредством скайпа. Кроме того, между студентами и преподавателями возможно интерактивное общение с помощью ICQ.

Выбор методов обучения осуществляется ведущими преподавателями, исходя из доступности их для лиц с ОВЗ с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на кафедре создан фонд оценочных средств в виде тестов, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ, позволяющий оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения итоговой аттестации установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на компьютере, на бумаге, в виде устного сообщения). Студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время на зачёте для подготовки ответа.

Предусмотрены занятия на дому с использованием скайпа, вебинары для проведения виртуальных лекций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Леденёва, В. В. История русского литературного языка и язык художественной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Маркелова, Моск. гос. ун-т печати, В. В. Леденёва .— М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013 .— 335 с. — ISBN 978-5-8122-1218-6 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/208817>
2. Русский литературный текст XIX-XX веков. Тексты и задания для самостоятельной работы: Учебное пособие / Митрофанова И.А., Старовойтова О.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 108 с.: ISBN 978-5-288-05789-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1000382>
3. Имя прилагательное в языке русской поэзии XX века : монография / А.Ф. Пантелеев, А.С. Долматова. — М. : РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 112 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/18251>. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/949891>

6.2. Дополнительная литература

1. Коммуникативная стилистика текста: Словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 384 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0789-0, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/199910>
2. Лингвосинергетика поэтического текста : монография / Е.Ю. Муратова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 219 с. — (Научная мысль). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/915569>
3. Православная символика в истории русской словесности : монография / И.В. Волосков. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 130 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_5acf8103c43785.97704858. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/939866>
4. По страницам романа «Дворянское гнездо»: особенности идиостиля И.С. Тургенева : монография / Т.П. Ковина. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 184 с. www.dx.doi.org/10.12737/monography_5afe77c89d52b5.60914466. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1005634>
5. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: Учебное пособие / Г.А.Обернихина, В.А.Обернихин; Под ред. Г.А.Обернихиной - М.: ИНФРА-М, 2012. - 464 с.: 60x90 1/16. - (Сред. проф. обр.). (п) ISBN 978-5-16-004784-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/234361>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ):

<http://www.iprbookshop.ru> Электронно-библиотечная система IPRbooks

<http://www.ebiblioteka.ru/> База данных ИВИС

ЭБС znanium.com

<http://biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека online»

www.studentlibrary.ru ЭБС "Консультант студента"

<http://www.bibliorossica.com> Электронно-библиотечная система БиблиоРоссика

<http://www.biblio-online.ru/> Книги издательства «Юрайт»

Электронно-образовательные системы (ЭОР)

Достижения корпусной лингвистики:

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка;

<http://www.narusco.ru> – Корпус русского литературного языка.

Отечественные проекты:

<http://cfri.ru/cfri-root0.php> – «Машинный фонд русского языка».

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка.

<http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

<http://www.philology.ru> – сайт научной литературы по разделам филологии;

<http://www.vehi.net> – Библиотека «Вехи»

<http://www.znaniyum.com> – сайт учебной литературы;

<http://www.knigafond.ru> – сайт художественной литературы;

<http://www.gramota.ru> – словари и учебники по русскому языку;

<http://www.about-russian-language.com> – учебники по русскому языку;

www.slovesnik.ru - учебно-методические работы по русскому языку;

Словари русского языка: Эл. ресурс [<http://slovari.yandex.ru/>]

<http://litagents.ru> Большая электронная библиотека

<http://www.philology.ru> Русский филологический портал

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.gramota.ru> образовательный портал «ГРАМОТА.РУ»;

<http://durov.com/> – сайт российских студентов-филологов.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Гац. И.Ю. Методические рекомендации по организации научно-исследовательской работы студентов (направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование).

2. Гац И.Ю. Методические рекомендации по формированию фондов оценочных средств образовательных результатов студентов (направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование).

3. Гац И.Ю. Методические рекомендации по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов (направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование).

4. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.