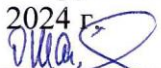


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5599c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии

«18» марта 2024 г. 
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы 20-21 веков

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и литература

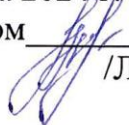
Квалификация

Бакалавр

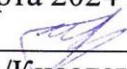
Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета русской филологии
Протокол «18» марта 2024 г. № 4
Председатель УМКом


/Логинова Н.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «11» марта 2024 г. №7
Зав. кафедрой


/Киселева И.А./

Мытищи
2024

Авторы-составители:

Алексеева Любовь Федоровна
профессор, доктор филологических наук
Климчукова Вера Николаевна
доцент, кандидат филологических наук
Тихомирова Алла Олеговна
доцент, кандидат филологических наук
Поташова Ксения Алексеевна
доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы 20-21 веков» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	27
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	27
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	28
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения – формирование у студентов основных представлений об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи дисциплины: знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются компетенции:

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русской литературы 20-21 веков» входит в Блок 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учетом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «История русской литературы 18-19 веков», «История зарубежной литературы».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	5	5
Объём дисциплины в часах	180	180
Контактная работа:	74,5	34,7
Лекции	24	18
Практические	48	14
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5	2,7
зачет	0,2	0,2
экзамен	0,3	0,3
Контрольная работа		0,2
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	88	120

Контроль	17,5	25,1
----------	------	------

Форма промежуточной аттестации по очной форме: зачет с оценкой в 8 семестре, экзамен в 9 семестре.

Форма промежуточной аттестации по очной форме: контрольная работа и зачет с оценкой в 8 семестре, контрольная работа и экзамен в 9 семестре.

Раздел 1. История русской литературы первой половины XX века

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	3
Объем дисциплины в часах	72	108
Контактная работа:	36,2	14,4
Лекции	12	8
Практические	24	6
Контрольная работа	0,2	0,2
зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	28	82
Контроль	7,8	11,6

Раздел 2. История русской литературы второй половины XX века

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	2
Объем дисциплины в часах	108	72
Контактная работа:	38,3	20,5
Лекции	12	10
Практические	24	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,5
экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Контрольная работа		0,2
Самостоятельная работа	60	38
Контроль	9,7	13,5

3.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История русской литературы первой половины XX века

Очная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литературные группы и течения 1910–1920-х годов. Теоретические платформы и творческие свершения. Судьба символизма после объявленного кризиса. Акмеисты. Футуристы. Пролеткульт. «Кузница». РАПП, ЛЕФ. Новокрестьянские поэты и писатели. Группы «Скифы», «Перевал», «Серапионовы братья», ОБЕРИУ. Творчество А. Блока. Статья «Интеллигенция и	2	4

революция». Творчество А. Белого. Роль А. Белого в культуре XX века. Сборник «Революция и культура», 1917. «Революция начинается в духе». Восприятие событий Октября 1917 года. Поэма «Христос воскрес». Изображение краха старого мира. Творчество М. Волошина. Роль философии Владимира Соловьёва для формирования мировоззрения поэта. Книги лирики «Стихотворения 1900–1910 («Годы странствий»). «Selva oscura» (Тёмный лес), Вершина творчества поэта. Творчество М. Кузмина. Поэтическое постижение духовной сути новой действительности. Эстетические идеи. Основание группы эмоционалистов. А.Ахматова. Лирическое освещение истории и личности. Трагедия женской судьбы. Религиозные переживания героини. Цикл стихотворений «Ветер войны».		
Тема 2. Поэзия 1920–1930-х годов. Творчество О. Мандельштама. Книга стихов «Камень» как выражение «тоски по мировой культуре». Мотивы трагических основ бытия в книге лирики «Tristia». Поэтический сборник «Стихотворения. 1921–1925», Проза поэта. Творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуристы. Поэтическое прославление революционных надежд: «Левый марш». Жанр поэмы в 1920-е годы. Пьесы. Поэзия С. Есенина. Особенности лирического дара Есенина. Национальный характер его творчества. Фольклорные и классические традиции есенинского стиха. Творческий путь. Формирование таланта, жизненный и литературный опыт. Поэты «новокрестьянского» направления. Трагические судьбы поэтов. Творческий путь Н.А. Клюева. Поэзия и проза С.А. Клычкова. Поэма П. Васильева «Песнь о гибели казачьего войска». Стихи П. Орешина, П. Карпова, П. Радимова и др. Творчество М.И. Цветаевой до эмиграции и после возвращения на Родину. Сборник «Лебединый стан», трагическая летопись жизни России «в эпоху гражданских бурь». Судьба «нерукотворного града» в циклах «Стихи о Москве», «Москве», поэзии эмигрантской поры. Переосмысление фольклорных образов в поэмах «Царь-Девница», 22, «Переулочки».	2	4
Тема 3. Проза 1920–1930-х годов. Основные тенденции в развитии прозы конца 1920–1930-х годов, её проблемно-тематическое, жанровое и стилевое богатство. Преобладание малых жанров – особенность начального этапа в развитии послереволюционной прозы. Жанр романа в 1920–1930-е годы. Романы К. Федина «Города и годы», «Братья». «Как закалялась сталь» Н. Островского. Романы Л.М. Леонова «Барсуки», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан». Историческая проза 1920–1930-х годов. Романы Алексея Чапыгина: «Разин Степан», Ю.Н. Тынянова. Проза М. Пришвина. Поиск духовной цельности в мире природы. Лирико-философский и мифопоэтический аспекты жанра. Автобиографический роман «Кашеева цепь». Творчество М.Булгакова. Проблематика сатирических повестей Булгакова. Гоголевские и щедринские традиции. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе «Белая гвардия». Судьба художника в романах «Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман» («Записки покойника»), «Мастер и Маргарита», как роман-мениппея. Драматургия Булгакова. Творчество А.Платонова. Проблема личности и государства в прозе Платонова. Творчество М.А. Шолохова. Формирование таланта. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Творческая история «Тихого Дона». Специфика эпопейного мышления автора. Первая книга «Поднятой целины»	2	4
Тема 4 Драматургия 1920–1940-х годов. Главные тенденции в развитии русской драматургии 1920–1930-х годов: плакат, гротеск,	2	4

фантастика, психологизм Романтические тенденции в героической драме. Комедия: лёгкие жанры, малые театральные формы, поиск новых путей воплощения комического. Пьесы о современности.		
Тема 5. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода. Активизация жанров: стихотворного послания (К. Симонов), агитационной поэзии («Окна ТАСС»), баллады («Сын артиллериста». К. Симонова, «Баллада о товарище», А. Твардовского). Расцвет песенной лирики. Жанр поэмы. Особое значение «книги про бойца» «Василий Теркин», А. Твардовского. Изображение мужества в повести «Народ бессмертен» В.С. Гроссмана. Правдивость как принцип повествования в произведении А. Бека «Волоколамское шоссе», Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия». «Русский характер» и его испытание войной в освещении А.Н. Толстого	2	4
Тема 6. Драматургия 1940-1950-х годов. Публицистичность пьесы А. Корнейчука «Фронт», нравственной сути человека в пьесе К. Симонова «Русские люди», Тонкий психологизм пьесы Л. Леонова «Нашествие», Собираемый портрет народа в пьесах А. Крона, «Офицер флота». Б. Лавренева, «За тех, кто в море», Аллегоризм пьесы Е. Шварца «Дракон».	2	4
Итого:	12	24

Заочная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литературные группы и течения 1910–1920-х годов. Теоретические платформы и творческие свершения. Судьба символизма после объявленного кризиса. Акмеисты. Футуристы. Пролеткульт. «Кузница». РАПП, ЛЕФ. Новокрестьянские поэты и писатели. Группы «Скифы», «Перевал», «Серапионовы братья», ОБЕРИУ. Творчество А. Блока. Статья «Интеллигенция и революция». Творчество А. Белого. Роль А. Белого в культуре XX века. Сборник «Революция и культура», 1917. «Революция начинается в духе». Восприятие событий Октября 1917 года. Поэма «Христос воскрес». Изображение краха старого мира. Творчество М. Волошина. Роль философии Владимира Соловьёва для формирования мировоззрения поэта. Книги лирики «Стихотворения 1900–1910 («Годы странствий)». «Selva oscura» (Тёмный лес), Вершина творчества поэта. Творчество М. Кузмина. Поэтическое постижение духовной сути новой действительности. Эстетические идеи. Основание группы эмоционалистов. А.Ахматова. Лирическое освещение истории и личности. Трагедия женской судьбы. Религиозные переживания героини. Цикл стихотворений «Ветер войны».	2	
Тема 2. Поэзия 1920–1930-х годов. Творчество О. Мандельштама. Книга стихов «Камень» как выражение «тоски по мировой культуре». Мотивы трагических основ бытия в книге лирики «Tristia». Поэтический сборник «Стихотворения. 1921–1925», Проза поэта. Творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуристы. Поэтическое прославление революционных надежд: «Левый марш». Жанр поэмы в 1920-е годы. Пьесы. Поэзия С. Есенина. Особенности лирического дара Есенина. Национальный характер его творчества. Фольклорные и классические традиции есенинского стиха. Творческий путь.	2	

Формирование таланта, жизненный и литературный опыт. Поэты «новокрестьянского» направления. Трагические судьбы поэтов. Творческий путь Н.А. Клюева. Поэзия и проза С.А. Клычкова. Поэма П. Васильева «Песнь о гибели казачьего войска». Стихи П. Орешина, П. Карпова, П. Радимова и др. Творчество М.И. Цветаевой до эмиграции и после возвращения на Родину. Сборник «Лебединый стан». трагическая летопись жизни России «в эпоху гражданских бурь». Судьба «нерукотворного града» в циклах «Стихи о Москве», «Москве», поэзии эмигрантской поры. Переосмысление фольклорных образов в поэмах «Царь-Девница», 22, «Переулочки».		
Тема 3. Проза 1920–1930-х годов. Основные тенденции в развитии прозы конца 1920–1930-х годов, её проблемно-тематическое, жанровое и стилевое богатство. Преобладание малых жанров – особенность начального этапа в развитии послереволюционной прозы. Жанр романа в 1920–1930-е годы. Романы К. Федина «Города и годы», «Братья». «Как закалялась сталь» Н. Островского. Романы Л.М. Леонова «Барсуки», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан». Историческая проза 1920–1930-х годов. Романы Алексея Чапыгина: «Разин Степан», Ю.Н. Тынянова. Проза М. Пришвина. Поиск духовной цельности в мире природы. Лирико-философский и мифопоэтический аспекты жанра. Автобиографический роман «Кашеева цепь». Творчество М.Булгакова. Проблематика сатирических повестей Булгакова. Гоголевские и щедринские традиции. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе «Белая гвардия». Судьба художника в романах «Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман» («Записки покойника»), «Мастер и Маргарита», как роман-мениппея. Драматургия Булгакова. Творчество А.Платонова. Проблема личности и государства в прозе Платонова. Творчество М.А. Шолохова. Формирование таланта. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Творческая история «Тихого Дона». Специфика эпопейного мышления автора. Первая книга «Поднятой целины»	2	
Тема 4 Драматургия 1920–1940-х годов. Главные тенденции в развитии русской драматургии 1920–1930-х годов: плакат, гротеск, фантастика, психологизм Романтические тенденции в героической драме. Комедия: лёгкие жанры, малые театральные формы, поиск новых путей воплощения комического. Пьесы о современности.		2
Тема 5. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода. Активизация жанров: стихотворного послания (К. Симонов), агитационной поэзии («Окна ТАСС»), баллады («Сын артиллериста». К. Симонова, «Баллада о товарище», А. Твардовского). Расцвет песенной лирики. Жанр поэмы. Особое значение «книги про бойца» «Василий Теркин», А. Твардовского. Изображение мужества в повести «Народ бессмертен» В.С. Гроссмана. Правдивость как принцип повествования в произведении А. Бека «Волоколамское шоссе», Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия». «Русский характер» и его испытание войной в освещении А.Н. Толстого	2	2
Тема 6. Драматургия 1940-1950-х годов. Публицистичность пьесы А. Корнейчука «Фронт», нравственной сути человека в пьесе К. Симонова «Русские люди», Тонкий психологизм пьесы Л. Леонова «Нашествие», Собираательный портрет народа в пьесах А. Крона, «Офицер флота». Б. Лавренева, «За тех, кто в море», Аллегоризм пьесы Е. Шварца «Дракон».		2
Итого:	8	6

Раздел 2. История русской литературы второй половины XX века

Очная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Особенности литературного процесса 1950-х – начала 1980-х годов. Главные вехи литературной жизни. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Творчество А.Т.Твардовского Поэмы 30 ^х – 60 ^х годов. От «Страны Муравии» к поэме «За далью – даль», от «Василия Теркина» к «Теркину на том свете». Философская лирика, поэма «По праву памяти». Выдающаяся роль А.Твардовского как редактора «Нового мира». Творчество Л.Леонова. Романы 20 ^х – 30 ^х годов. Две редакции романа «Вор». Драматургия писателя 40 ^х гг. «Русский лес» как эпическое повествование. Повесть «Евгения Ивановна» и ее художественное своеобразие. «Пирамида» – итог многотрудной писательской работы. Творчество Б. Л. Пастернака. Особенности его лирики. Поэмы 30-х-40-х годов. Роман «Доктор Живаго» и его место в судьбе писателя.	2	4
Тема 2. Поэзия 1960 – начала 1980 годов. Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения –А.Прокофьев, В.Луговской, Н.Асеев, Л.Мартынов и др. «Эстрадное» поколение– А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина и др. «Тихая лирика» Н.Рубцова.	2	4
Тема 3. Драматургия 1960 – начала 1980 годов. Основные тенденции развития. Социально-психологическая драма А.Арбузова, А.Володина, С.Алешина и др. Публицистическая драма М.Шатрова как феномен этого периода. «Производственная драма» Н.Гельмана, А.Дворецкого и др. Драматургия А.Вампилова.	2	4
Тема 4. Проза 1970-1990-х гг. Генезис «деревенской прозы» от 1960-х до середины 1980-х годов (В.Белов, Е.Носов, Б.Можаев, А.Крупин и др.). Исследование истории крестьянства в тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сестры». Судьба поколений, проблема руководства и ее постановка. Творчество В.Шукшина. «Чудики» в его рассказах. Киноповести «Живет такой парень», «Калина красная». Трагическое и комическое, роль кинематографических приемов. Сатирическая повесть «До третьих петухов» и ее жанровое своеобразие. Художественное воплощение народного характера в творчестве В.Распутина. Нравственные, философские, этические и экзистенциальные проблемы в творчестве В.Распутина. Идея истоков и корней национального характера и ее раскрытие в повестях (от «Денег для Марии» до «Прощания с Матерой»). «Городская» проза 70-90-х и творчество Ю.Трифонов. «Московские» повести: смысл их названия, проблематика, конфликт. Вопросы возможности и необходимости социальной активности, нравственный компромисс и его «мотивы». Художественное время в повести «Дом на набережной». «Военная» проза 1970-1990-х годов. Своеобразие этапов развития. Творческие индивидуальности. Судьбы «лейтенантской прозы», изменение представлений о героическом. Влияние «задержанных» произведений В.Гроссмана, Е.Воробьева, А.Приставкина на изображение войны в других произведениях.	2	4
Тема 5. Отличительные стилевые черты литературы 1980-х – 2000-х годов. Сложность литературного процесса в целом,	2	2

«возвращенная литература», значение русского зарубежья и андеграунда. Отличительные стилевые черты литературы 80-х – 2000-х годов. Понятие «современная литература» и «современный литературный процесс». «Возвращенная литература». Изображение трагедии народа, пережившего репрессии. «Лагерная» проза (О.Волков, В.Шаламов, А.Жигулин, Е.Гинзбург и др.). Исследование писателями феномена «советского человека» и тоталитарной системы в произведениях Ю.Домбровского, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева и др.		
Тема 6. Проблемно-стилевые искания в литературе постмодернизма. Проза Л.Петрушевской, Т.Толстой, В.Ерофеева, Е.Попова, М.Харитонов, Ф.Горенштейна и др. Саморазрушение постмодернистской эстетики с середины 90-х годов. Кризис авангарда, отход от привычных норм поэтики. Своеобразие произведений В.Пелевина, В.Сорокина и др. Модернистское направление и его судьба в литературе последней трети XX века. Особенности русского литературного постмодернизма в прозе. Усиление условности в произведениях «сорокалетних», появление «другой прозы».	2	2
Тема 7. Основные тенденции развития литературы 1990-х годов – начала 2000-х гг. Поэзия. Трагедийность мироощущений Ю.Кузнецова, Е.Рейна, А.Тарковского, Б.Чичибабина. Авангардная поэзия. Выступление концептуалистов: Т.Кибирова, И.Иртеньева, Б.Кенжеева, Г.Сапира, Д.Пригова. Творчество Иосифа Бродского. Драматургия 1990-х годов – начала 2000-х гг. Воздействие опыта А.Вампилова на искания в современной драме. «Новая волна» – пьесы А.Галина, А.Дударева. Л.Петрушевской, Разумовской и др. Пути развития комедиографии (Э.Брагинский и Э.Рязанов, Г.Горин). Особенности конфликта в «новой драме».		4
Итого:	12	24

Заочная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Особенности литературного процесса 1950-х – начала 1980-х годов. Главные вехи литературной жизни. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Творчество А.Т.Твардовского Поэмы 30 ^х – 60 ^х годов. От «Страны Муравии» к поэме «За далью – даль», от «Василия Теркина» к «Теркину на том свете». Философская лирика, поэма «По праву памяти». Выдающаяся роль А.Твардовского как редактора «Нового мира». Творчество Л.Леонова. Романы 20 ^х – 30 ^х годов. Две редакции романа «Вор». Драматургия писателя 40 ^х гг. «Русский лес» как эпическое повествование. Повесть «Evgenia Ivanovna» и ее художественное своеобразие. «Пирамида» – итог многотрудной писательской работы. Творчество Б. Л. Пастернака. Особенности его лирики. Поэмы 30-х-40-х годов. Роман «Доктор Живаго» и его место в судьбе писателя.	2	
Тема 2. Поэзия 1960 – начала 1980 годов. Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения –А.Прокофьев, В.Луговской, Н.Асеев, Л.Мартынов и др. «Эстрадное» поколение– А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина и	2	2

др. «Тихая лирика» Н.Рубцова.		
Тема 3. Драматургия 1960 – начала 1980 годов. Основные тенденции развития. Социально-психологическая драма А.Арбузова, А.Володина, С.Алешина и др. Публицистическая драма М.Шатрова как феномен этого периода. «Производственная драма» Н.Гельмана, А.Дворецкого и др. Драматургия А.Вампилова.	2	
Тема 4. Проза 1970-1990-х гг. Генезис «деревенской прозы» от 1960-х до середины 1980-х годов (В.Белов, Е.Носов, Б.Можаев, А.Крупин и др.). Исследование истории крестьянства в тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сестры». Судьба поколений, проблема руководства и ее постановка. Творчество В.Шукшина. «Чудики» в его рассказах. Киноповести «Живет такой парень», «Калина красная». Трагическое и комическое, роль кинематографических приемов. Сатирическая повесть «До третьих петухов» и ее жанровое своеобразие. Художественное воплощение народного характера в творчестве В.Распутина. Нравственные, философские, этические и экзистенциальные проблемы в творчестве В.Распутина. Идея истоков и корней национального характера и ее раскрытие в повестях (от «Денег для Марии» до «Прощания с Матерой»). «Городская» проза 70-90-х и творчество Ю.Трифонов. «Московские» повести: смысл их названия, проблематика, конфликт. Вопросы возможности и необходимости социальной активности, нравственный компромисс и его «мотивы». Художественное время в повести «Дом на набережной». «Военная» проза 1970-1990-х годов. Своеобразие этапов развития. Творческие индивидуальности. Судьбы «лейтенантской прозы», изменение представлений о героическом. Влияние «задержанных» произведений В.Гроссмана, Е.Воробьева, А.Приставкина на изображение войны в других произведениях.	2	2
Тема 5. Отличительные стилевые черты литературы 1980-х – 2000-х годов. Сложность литературного процесса в целом, «возвращенная литература», значение русского зарубежья и андеграунда. Отличительные стилевые черты литературы 80-х – 2000-х годов. Понятие «современная литература» и «современный литературный процесс». «Возвращенная литература». Изображение трагедии народа, пережившего репрессии. «Лагерная» проза (О.Волков, В.Шаламов, А.Жигулин, Е.Гинзбург и др.). Исследование писателями феномена «советского человека» и тоталитарной системы в произведениях Ю.Домбровского, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева и др.		2
Тема 6. Проблемно-стилевые искания в литературе постмодернизма. Проза Л.Петрушевской, Т.Толстой, В.Ерофеева, Е.Попова, М.Харитонов, Ф.Горенштейна и др. Саморазрушение постмодернистской эстетики с середины 90-х годов. Кризис авангарда, отход от привычных норм поэтики. Своеобразие произведений В.Пелевина, В.Сорокина и др. Модернистское направление и его судьба в литературе последней трети XX века. Особенности русского литературного постмодернизма в прозе. Усиление условности в произведениях «сорокалетних», появление «другой прозы».	2	
Тема 7. Основные тенденции развития литературы 1990-х годов – начала 2000-х гг. Поэзия. Трагедийность мироощущений Ю.Кузнецова, Е.Рейна, А.Тарковского, Б.Чичибабина. Авангардная поэзия. Выступление концептуалистов: Т.Кибирова, И.Иртеньева, Б.Кенжеева, Г.Сапгира, Д.Пригова. Творчество Иосифа Бродского.		2

Драматургия 1990-х годов – начала 2000-х гг. Воздействие опыта А.Вампилова на искания в современной драме. «Новая волна» – пьесы А.Галина, А.Дударева. Л.Петрушевской, Разумовской и др. Пути развития комедиографии (Э.Брагинский и Э.Рязанов, Г.Горин). Особенности конфликта в «новой драме».		
Итого:	10	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел 1. История русской литературы первой половины XX века

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во ч. (очн)	Кол-во ч. (заочн)	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Литературные группы и течения 1910–1920-х годов.	Теоретические платформы и творческие свершения. Судьба символизма после объявленного кризиса.	6	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Поэзия 1920–1930-х годов.	Творчество О. Мандельштама. Книга стихов «Камень» как выражение «тоски по мировой культуре». Мотивы трагических основ бытия в книге лирики «Tristia».	4	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Проза 1920–1930-х годов.	Тенденции в развитии прозы конца 1920–1930-х годов, её проблемно-тематическое, жанровое и	4	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Драматургия 1920–1940-х	Главные тенденции в развитии	4	14	Чтение и анализ конспектов	Конспекты лекций, учебники,	Индивидуальное собеседование,

годов.	русской драматургии 1920–1930-х годов: плакат, гротеск, фантастика, психологизм			лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	учебные пособия, монографии и	опрос, тест, доклад.
Тема 5. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода.	Активизация жанров: стихотворного послания (К. Симонов), агитационной поэзии («Окна ТАСС»), баллады («Сын артиллериста». К. Симонова, «Баллада о товарище», А. Твардовского).	4	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Драматургия 1940-1950-х годов.	Публицистичность пьесы А. Корнейчука «Фронт», нравственной сути человека в пьесе К. Симонова «Русские люди»,	6	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		28	82			

Раздел 2. История русской литературы второй половины XX века

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во ч. (очн)	Кол-во ч. (заочн)	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Особенности литературного процесса 1950-х – начала 1980-х годов.	Развитие прозы, поэзии, драматургии. Творчество А.Т.Твардовского	8	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Поэзия 1960 – начала 1980 годов.	Основные тенденции. Эволюция	8	6	Чтение и анализ конспектов	Конспекты лекций, учебники,	Индивидуальное собеседование

	поэзии старшего поколения – А.Прокофьев, В.Луговской, Н.Асеев, Л.Мартынов и др.			лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	учебные пособия, монографии	е, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Драматургия 1960 – начала 1980 годов. Публицистическая драма М.Шатрова как феномен этого периода. «Производственная драма» Н.Гельмана, А.Дворецкого и др. Драматургия А.Вампилова.	Основные тенденции развития. Социально-психологическая драма А.Арбузова, А.Володина, С.Алешина и др.	8	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Проза 1970-1990-х гг.	Генезис «деревенской прозы» от 1960-х до середины 1980-х годов	10	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Отличительные стилевые черты литературы 1980-х –2000-х годов.	литературного процесса в целом, «возвращенная литература», значение русского зарубежья и андеграунда.	8	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Проблемно-стилевые искания в литературе постмодернизма.	Особенности русского литературного постмодернизма в прозе.	8	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Тема Основные тенденции развития литературы 1990-х годов – начала 2000-х гг.	7. Драматургия 1990-х годов – начала 2000-х гг. Воздействие опыта А.Вампилова на искания в современной драме.	10	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспект лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		60	38			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-3	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы 20 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 20 века.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания

	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы 20 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 20 века. Владеть: навыками ценностной оценки произведений русской литературы 20 века.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	экзамена Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
ПК-4	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена

			Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста.		
--	--	--	---	--	--

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	3 балла

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел 1. История русской литературы первой половины XX века

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Теоретические платформы и творческие свершения. Судьба символизма после объявленного кризиса.
2. Творчество О. Мандельштама. Книга стихов «Камень» как выражение «тоски по мировой культуре». Мотивы трагических основ бытия в книге лирики «Tristia».
3. Тенденции в развитии прозы конца 1920–1930-х годов, её проблемно-тематическое, жанровое своеобразие.

4. Главные тенденции в развитии русской драматургии 1920–1930-х годов: плакат, гротеск, фантастика, психологизм
5. Активизация жанров: стихотворного послания (К. Симонов), агитационной поэзии («Окна ТАСС»), баллады («Сын артиллериста». К. Симонова, «Баллада о товарище», А. Твардовского).
6. Публицистичность пьесы А. Корнейчука «Фронт», нравственной сути человека в пьесе К. Симонова «Русские люди».

Примерные темы для опроса

1. Особенности структуры литературного процесса и его периодизации
2. Особенности публицистики 20-х годов. Духовные начала искусства слова.
3. Литературные группы и течения 1910–1920-х годов. Теоретические платформы и творческие свершения.
4. Особенности творчества Блока 1917–1921 гг.
5. Особенности творчества Андрея Белого после революции
6. Особенности творчества Гумилёва 1914–1921 годов
7. Особенности творчества Максимилиана Волошина
8. Особенности послеоктябрьского творчества Михаила Кузмина
9. Особенности творчества Ахматовой 1910–1940-х годов
10. Особенности поэзии О.Э. Мандельштама
11. Особенности творчества В.В. Маяковского
12. Особенности поэзии С.А. Есенина
13. Особенности творчества поэтов «новокрестьянского» направления в 1910–1930-е годы
14. Особенности творчества М.И. Цветаевой доэмигрантского и послеэмигрантского периода
15. Особенности творчества Б.Л. Пастернака в 1910–1940-е годы
16. Особенности прозы М.М. Пришвина 1910–1940-х годов
17. Особенности жанра романа в 1920–1930-е годы
18. Особенности творчества М. Горького 1916–1936 годов
19. Особенности творчества М.А. Булгакова

Примерные темы докладов

1. Космические мотивы в творчестве В. Хлебникова.
2. Своеобразие воплощения темы революции в драматургии 1920-х годов («Мистерия-Буфф» В. Маяковского, «Любовь Яровая» К. Тренёва).
3. Пролетарские поэты, их эстетические принципы и свершения.
4. Эстетическая платформа литературного объединения "Серапионовы братья" и её художественная реализация.
5. Контрасты жизни в художественном освещении П. Романова.
6. Своеобразие повествовательной формы в сказах П. Бажова.
7. Черты натурализма в изображении гражданской войны ("Россия, кровью умытая" А. Веселого).
8. Метафорическое изображение реальности в произведении М. Булгакова "Театральный роман" ("Записки покойника").
9. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
10. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве А. Платонова.
11. Художественное постижение характеров и судеб интеллигенции в трилогии А. Толстого "Хождение по мукам".
12. Проблема «Россия и Запад» в романе А. Толстого "Петр Первый".

Контрольные вопросы для промежуточного контроля

1. Послеоктябрьское творчество А. Блока. Стихотворение «Скифы» и статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». Анализ текста.
2. А. Блок и А. Белый о революции. Поэмы «Двенадцать» и «Христос воскрес». Анализ текста.
3. Поэтические книги Н.С. Гумилёва «Колчан» (1915), «Костёр» (1918), «Огненный столп» (1921), «К синей звезде» (1923). Анализ текста.
4. Лирика М. Волошина о революции и провиденциальном пути России. Поэма М. Волошина «Россия». Авторская интерпретация социального и духовного пути России, противостояния России и Западной Европы. Анализ текста.
5. Поэзия М. Цветаевой. Лирические темы России, любви, разлуки и смерти. Анализ текста.
6. Образы Москвы в двух книгах М.И. Цветаевой «Версты» (1918, 1922). Анализ текста.
7. Драматургия Е.Л. Шварца. Пьеса «Тень». Основные идеи и принципы организации сюжета. Анализ текста.
8. Художественные произведения 1920-х годов о революции и гражданской войне. Роман Б. Пильняка «Голый год». Повести о гражданской войне «Падение Даира» А. Малышкина, «Два мира» и «Щепка» В. Зазубрина, «Партизанские повести» Вс. Иванова. Анализ текста.
9. Жанр романа в 1920–1930 годы («Города и годы» К. Федина, «Барсуки» и «Вор» Л. Леонова, «Гиперболоид инженера Гарина» А. Толстого). Анализ одного романа. Анализ текста.
10. Ассоциативная лирика Б. Пастернака. Книга стихов «Сестра моя – жизнь». Анализ текста.
11. Поэмы Б. Пастернака 1920-х годов. Анализ одной из поэм («Высокая болезнь», «905-й год», «Лейтенант Шмидт»). Цикл лирики «Стихи из романа» («Стихотворения Юрия Андреевича Живаго»). Анализ текста.
12. Литературные течения и группы 1920-х годов. Характеристика программ, деклараций и творческих свершений. Анализ текста.
13. Судьба и творчество поэтов-акмеистов в 1920–1930-е годы (А. Ахматова, Н. Гумилёв, О. Мандельштам). Анализ текста.
14. Сергей Есенин – лирик. Анималистская, пейзажная, любовная лирика. Цикл стихотворений «Персидские мотивы». Образы Востока и России. Анализ текста.
15. Родина в поэтическом мире Есенина. Анализ текста.
16. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина («Чёрный человек», «Анна Снегина»). Анализ текста.
17. Драма в стихах «Страна негодяев» С. Есенина. Проблема противостояния России и Запада. Драматургическая интрига и авторские обобщения. Анализ текста.
18. Лирика и поэмы Н. Клюева 1920–1930-х годов. Книги стихов «Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим», «Избяные песни». Поэмы «Заозерье», «Погорельщина», «Соловки», «Песнь о Великой матери». Своеобразие мироощущения поэта. Специфика образно-мифологической системы его лирики. Анализ текста.
19. Историческая проза 1920–1930-х годов. Романы А. Чапыгина («Разин Степан»), О. Форш («Одеты камнем», «Радищев»), Ю. Тынянова («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара»). Анализ одного произведения.
20. Книги стихов А. Ахматовой «Подорожник» и «Anno Domini». Анализ текста.
21. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Обобщения философско-исторического и лирического характера. Образ лирической героини, ее трагическая судьба. Анализ текста.

22. Рассказы Максима Горького 1920-х годов («Сторож», «О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»). Авторский анализ психологии и философско-религиозных оснований любви. Тема греха и его искупления. Анализ текста.
23. Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Личность и движущаяся история в освещении художника. Анализ текста.
24. Драматургия М. Горького 1930-х годов. «Егор Булычѳв и другие», вторая редакция пьесы «Васса Железнова». Анализ текста.
25. Антиутопия «Мы» Е. Замятина. Авторская критика исторической эпохи и ее идей. Анализ текста.
26. Булгаков-сатирик. Повести 1920-х годов «Роковые яйца», «Собачье сердце». Анализ текста.
27. Структурообразующие символы в романе М. Булгакова «Белая гвардия». Анализ текста.
28. Художественное постижение связей между историческими эпохами и вечностью в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ текста.
29. Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров». Анализ одной из пьес. Драматургические открытия М. Булгакова. Анализ текста.
30. Поэмы В. Маяковского 1920-х годов. Особенности композиции и лирический пафос поэм «Про это», «Хорошо!». Анализ текста.
31. Любовная и гражданственная лирика В. Маяковского. Поэтические решения темы творческого труда и вдохновения. Анализ текста.
32. Драматургия В.В. Маяковского. Пьесы «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня». Приѳемы развѳртывания конфликта. Условные образы и картины. Язык персонажей. Анализ текста.
33. Жанр рассказа в творчестве А. Платонова. Типология художественных образов. Мироощущение автора и героев. Анализ текста.
34. Роман А. Платонова «Чевенгур». Социальные обобщения и пророческие символы в повести А. Платонова «Котлован». Устремления героев и авторская ирония над их заблуждениями. Специфика воплощения идей и настроений эпохи. Анализ текста.
35. Сатирические рассказы и повести 1920–1930-х годов. Творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Анализ текста.
36. Поѳэзия Н. Заболоцкого и ОБЕРИУтов (Д. Хармс, А. Введенский, К. Вагинов). Анализ текста.
37. Драматургия Н. ѳрдмана. Пьесы «Мандат» и «Самоубийца». Анализ текста.
38. Роман А.Н. Толстого «Пѳтр Первый». Своеобразие повествовательной системы. Анализ текста.
39. Динамика развития характера Петра I в одноимѳнном романе А.Н. Толстого. Анализ текста.
40. Романная трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам». История создания и характеры героев. Анализ текста.
41. Рассказы и повести А.Н. Толстого 1920–1930-х годов. Научно-фантастические произведения, их художественное своеобразие. Анализ текста.
42. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Концепция истории, система образов, особенности композиции. Жанровые признаки романа-эпопеи. Анализ текста.
43. Художественные особенности мужских и женских характеров в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Пути автора к психологической и духовной достоверности. Анализ текста.
44. Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина». Мастерство создания характеров. Анализ текста.
45. Творчество и судьбы «крестьянских» поэтов в 1920–1930-е годы. Лирика С.А. Клычкова. Анализ текста.

46. Литературная деятельность футуристов. Поэзия В. Хлебникова. Его поэмы «Уструг Разина», «Ладомир». Особенности поэтической речи. Анализ текста.
47. Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия». Авторская интерпретация социальных процессов в русской деревне 1930-х годов. Анализ текста.
48. Проза военного времени 1941-45 годов. (М.А. Шолохов, Л.М. Леонов, А.Н. Толстой, А.П. Платонов). Анализ текста.
49. Послевоенная проза о Великой Отечественной войне. «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова, «Возвращение» А. Платонова. Анализ текста.
50. Творчество М.М. Пришвина. Лирико-философское освещение проблемы «человек и природа». Повести «Жень-шень», роман «Кашеева цепь», повести «Фацелия», «Кладовая солнца». Анализ текста.
51. Лирика и поэмы периода Великой Отечественной войны. Патриотический пафос и исповедальность. Анализ текста.
52. Поэзия Н.А. Заболоцкого. Эволюция творческого метода поэта. Анализ текста.
53. Драматургия 1940-х годов. Пьесы Л. Леонова «Нашествие», «Золотая карета», Е. Шварца «Дракон», К. Симонова «русские люди». Анализ текста.
54. Творчество А.Т. Твардовского 1940–1950-х годов. «Книга про бойца» «Василий Тёркин». Своеобразие поэм «Тёркин на том свете», «Дом у дороги». Анализ текста.
55. Изображение человека на войне в произведениях М. Шолохова: «Донские рассказы», «Наука ненависти», «Судьба человека», «Они сражались за Родину». Анализ текста.
56. Литература послевоенного десятилетия. Тема войны в художественной прозе и поэзии. Поколение писателей-лейтенантов. Сельская тема в очерках В. Овечкина, повестях В. Тендрякова, романах Ф. Абрамова. Анализ текста.

Раздел 2. История русской литературы второй половины XX века

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Творчество А.Т.Твардовского
2. Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения –А.Прокофьев, В.Луговской, Н.Асеев, Л.Мартынов и др.
3. Основные тенденции развития. Социально-психологическая драма А.Арбузова, А.Володина,С.Алешина и др.
4. Генезис «деревенской прозы» от 1960-х до середины 1980-х годов литературного процесса в целом, «возвращенная литература», значение русского зарубежья и андеграунда.
5. Особенности русского литературного постмодернизма в прозе.
6. Драматургия 1990-х годов – начала 2000-х гг. Воздействие опыта А.Вампилова на искания в современной драме.

Примерные темы для опроса

1. Охарактеризуйте приметы «Оттепели».
2. В чем особенности философского романа Л.Леонова «Вор»?
3. Почему писатель избирает форму «романа в романе», и повествование ведется от лица писателя?
4. Докажите, что деятельность А.Твардовского на посту редактора «Нового мира» была прогрессивной.
5. Как можно прокомментировать неопубликованную при жизни поэму «По праву памяти».
6. На чем основано сходство и расхождение жизненных взглядов Грацианского и Вихрова?
7. Как представлена в романе «Доктор Живаго» Пастернака тема творчества?

8. Что можно охарактеризовать в целом 17 главу романа «Доктор Живаго»?
9. Как воплощается проблема исторической памяти в лирике поэтов старшего поколения?
10. Какую основную черту выделяет А.Солженицын в автобиографическом герое повести «Раковый корпус»? Как он воспринимает жизнь и смерть в отличие от других?
11. Какими художественными средствами изображения пользуется А.Солженицын, рисуя облик Матрены?
12. Докажите, что природные образы и реалии, многочисленные пейзажные зарисовки способствуют выявлению смысловой функции в произведениях В.Распутина.
13. Докажите, что В.Распутин пользуется приемами психологизма в обрисовке женских характеров.
14. В чем глубина нравственного конфликта героев в романе Ю.Бондарева «Берег»?
15. В чем особенности «лейтенантской прозы»?
16. Какие важные вопросы общечеловеческого характера поднимаются в повести Ю.Трифопова «Обмен»?
17. Как проявляется автобиографизм в «Последнем поклоне» В.Астафьева?
18. Что можно сказать о «коллективном герое» романа «Прокляты и убиты»? Как можно прокомментировать финал романа?

Примерные темы докладов

1. Человек и обстоятельства в рассказах В. Распутина 1990-х-2000-х годов.
2. Русский национальный характер в произведениях В. Распутина и В. Астафьева 1990-х-2000-х годов.
3. Крестьянские типы в романах В. Белова («Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой»).
4. Трагизм судеб Мити Платонова и Риты Чугуевой в повести Сантонова «Овраги».
5. Человек и время в произведениях А. Рыбакова «Прах и пепел», В. Астафьева «Так хочется жить», В. Богомолова «В кресте» (по выбору).
6. Судьба человека в повести А. Приставкина «Рязанка».
7. Нравственная проблематика прозы Г. Бакланова («И тогда приходят мародеры»).
8. Апокалиптические мотивы в русской прозе конца XX века (Л.Петрушевская «Новые Робинзоны», В. Нарбикова «Около эколо», А. Ким «Онлирия», В. Маканин «Лаз», О. Ермаков «Знак зверя», Ю. Буйда «Ермо», В. Сорокин «Роман», произведения В.Пелевина, А. Битова и др. (по выбору)).
9. Современная антиутопия как отражение катастрофичности мира (по произведениям конца 1980-х — 2000-х годов).
10. Тема памяти в современной и «возвращенной» литературе (А.Приставкин, А.Рыбаков и др.).
11. Судьба России в «возвращенной» литературе (А.Солженицын, В.Дудинцев – по выбору).
12. Тема афганской войны в современной литературе (О.Ермаков, В.Маканин).
13. Полемичность современной прозы о войне (В.Богомолов, Г.Владимов).
14. Современные писатели о кавказских войнах (В.Маканин, О.Ермаков).
15. Человек и среда в натуралистической прозе (С. Каледин, О. Павлов, П. Алешковский).
16. Армейская тема в творчестве О. Павлова.
17. Женские характеры в произведениях Л. Петрушевской и Т. Толстой.
18. Особенности русского национального характера в прозе Вяч. Пьецуха.
19. Жизнь и смерть в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
20. «Реальность» в романах В. Пелевина (на материале любого произведения).
21. Триллер и ремэйк в современной русской прозе.

22. Своеобразие третьей «волны» русского зарубежья. (С.Довлатов, В.Аксенов, Саша Соколов, И.Бродский, Г.Владимов, В.Войнович, В.Максимов, Дм.Добродеев, Ф.Горенштейн и др.).
23. Эстетическая природа произведений В. Сорокина. Особенности композиции рассказов и повестей (произведение по выбору).
24. Мотив воскресения в философской лирике И. Бродского.
25. Классическая линия современной поэзии (произведения Ю.Кузнецова конца XX века).
26. Философичность, историзм поэзии Б. Чичибабина.
27. Метаметафористы (метареалисты) как стилевое направление в современной поэзии.
28. Концептуализм в современной поэзии.
29. Специфика драматургических решений в пьесах 1980-1990-х годов (Е.Дремина «Друг ты мой, повторяй за мной», Н.Демчик «Ручная сорока» и др.).
30. Основные тенденции развития драматургии второй половины 1980-х -2000-х годов.
31. Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин и др.) (произведения по выбору).
32. Место «новой драмы» в современной драматургии (Н.Коляда, О.Ернев, А.Железцов, О.Юрьев и др.) (произведения по выбору).
33. Конфликты и герои в пьесах Л. Петрушевской.
34. Абсурдная реальность в драматургии «новой волны»: А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин (по выбору).
35. Художественный мир пьес Н. Садур: «пороговое сознание» героя в пьесах «Чудная баба», «Ехай», др.
36. Феномен Николая Коляды: человек «промежутка» и образ эпохи (пьеса по выбору).
37. Произведения В.Распутина 1990-х годов («В больнице», «Женский разговор», «Видение» и др.). Специфика авторского постижения человеческой души.
38. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» в контексте русской прозы
39. 1970-1980-х годов о войне.
40. Эксперименты современных прозаиков в организации повествовательной структуры: «Тавро Кассандры» Ч. Айтматова, «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» В. Пелевина, «Эрмо» Ю. Буйды.).

Контрольные вопросы для промежуточного контроля

- 1.«За далью – даль» А.Твардовского. Поэма «о времени и о себе». Анализ текста.
- 2.Литература периода «оттепели». Проза. Поэзия. Драматургия. Основные тенденции, писательские судьбы и их произведения (лирическая проза, «молодежная» литература и др.). Анализ текста.
- 3.Творчество К.Паустовского. Жанр рассказа. «Золотая роза». Авторский идеал прекрасного. Анализ текста.
- 4.Основные мотивы и образы лирики Б.Пастернака. Анализ текста.
- 5.Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история. Художественное своеобразие. Общечеловеческое и историческое в романе. Анализ текста.
- 6.Поэзия 1960х – начала 1980х годов. Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения –А.Прокофьев, В.Луговской, Н.Асеев, Л.Мартинов и др. Анализ текста.
- 7.Генезис «деревенской прозы» (В.Белов, Б.Можаев, В.Носов, В.Крупин, Б.Екимов и др.).Своеобразие творческой манеры Ф.Абрамова. Исследование истории крестьянства в «Братьях и сестрах» (роман по выбору). Анализ текста.
- 8.Проблема характера в рассказах и повестях В.Шукшина (сб. рассказов, «Калина красная»). Анализ текста.
- 9.Художественное воплощение народного характера в повестях В.Распутина 1970-х годов «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой»). Анализ текста.

10. Социально-психологическая драма 1950-1980-х гг. (В.Розов, А.Арбузов, А.Володин). Анализ текста.
11. Театр А.Вампилова. Художественное своеобразие, новаторство, традиции Чехова. Анализ текста.
12. Новые тенденции в литературе о Великой Отечественной войне в 1960-1970-е годы. Появление «лейтенантской» прозы (Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, К.Воробьев, В.Кондратьев и др.). Анализ состояния человека на войне. Анализ текста.
13. Творчество Ю.В.Трифонов. «Московские повести». Художественное время в повести «Дом на набережной». Характер конфликта, психологизм. Роман Ю.В.Трифопова «Старик». Своеобразие ретроспективного анализа жизни и истории. Анализ текста.
14. Историческая проза 1960-1990-х годов. Типы романов. Произведения Ю.В.Трифопова («Нетерпение»), Д.Балашова («Бремя власти», «Ветер времени»), В.М.Шукшина («Я пришел дать вам волю»), Ю.Давыдова («Соломенная сторожка», Б.Ш.Окуджавы («Бедный Авросимов», «Свидание с Бонапартом») и др. Анализ текста.
15. Тема праведничества в рассказах и повести А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Анализ текста.
16. Повесть «Раковый корпус» и роман «В круге первом» А.Солженицына. Проблематика, особенности поэтики. Анализ текста.
17. Опыт художественного исследования в «Архипелаге ГУЛАГе» А.Солженицына, историческая концепция развития России в романе «Красное Колесо». Анализ текста.
18. Творчество В.Астафьева. Жизненный путь писателя и его отражение в автобиографическом произведений «Последний поклон». Авторская позиция в «повествовании в рассказах» «Царь-рыба»: отношение человека к природе как мерило его нравственности. Анализ текста.
19. Отношение В.Астафьева к военной теме. Изображение античеловеческой сущности войны в повести «Пастух и пастушка». Анализ текста.
20. Философская лирика И.Бродского. Анализ текста.
21. Социокультурная ситуация. Тенденция литературы второй половины 1980-х-2000-годов. Публицистический пафос повести В.Распутина «Пожар», романа В.Астафьева «Печальный детектив», романа Ч.Айтматова «Плаха». Анализ текста.
22. Ироническая проза В.Аксенова («Ожог», «Желток яйца», «Московская сага»). Сентиментализм, мифологизм Авторская «философия страдания» и художественная реальность в произведениях А.Варламова, М.Кураева, А.Слаповского. Анализ текста.
23. Авангардная поэзия: И.Жданов, А.Паршикова, Л.Рубинштейна (по выбору).
24. Герой и конфликты в драматургии «новой волны» (Л.Петрушевская, А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин и др.). Трагическое и комическое, прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное в «новой драме» (Н.Коляда, О.Ернев, А.Железцов, О.Юрьев и др.).
25. Художественные приемы создания условного мира в современных пьесах Н.Садур, А.Слаповского, М.Угарова и др. (по выбору). Драммы Н.Коляды. Анализ текста.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тест, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к
--------------	--

	индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492035> (дата обращения: 27.12.2022).
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514687> (дата обращения: 27.12.2022).
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514688> (дата обращения: 27.12.2022).
4. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512593> (дата обращения: 27.12.2022).
5. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515397> (дата обращения: 27.12.2022).
6. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516580> (дата обращения: 27.12.2022).

6.2. Дополнительная литература

1. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60х90 1/16. - (ВО: Бакалавр.).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>
2. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник для вузов.- 2-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. –Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=391744>
3. Мандель Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс]: Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=403672>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskiydom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы обучающихся.
Сост. И.А. Киселева, К.А. Поташова.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.