

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:41
Удостоверение: 6b5279da4e034bffa79172805b5b7b559698e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Выполнение проекта в материале

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

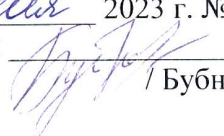
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом 
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «25» мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой 
/Львова И.А./

Мытищи
2023

составитель:

доцент кафедры народных художественных ремёсел Чеботаева Ольга Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блок 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	7
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	14
7. Методические указания по освоению дисциплины	16
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале» - формирование практических навыков изготовления одежды разного ассортимента в условиях индивидуального производства, формирование умений выполнения отдельных моделей проекта в соответствии с требованиями современного производства и основными направлениями моды.

Задачи дисциплины:

- осваивать и совершенствовать профессиональные навыки будущего дизайнера, а также развивать творческое мышление;
- изучение влияния тенденций моды на производство современной одежды различных стилей;
- выполнение в материале единичных изделий и моделей коллекции;
- практическая подготовка дизайнера костюма к профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

СПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блок 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дизайн костюма – один из наиболее сложных, многоаспектных видов деятельности, требующий художественного воображения, а также квалифицированных инженерных знаний.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Проектная графика», «История костюма и кроя», «Макетирование», «Конструирование и моделирование».

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является одной из основных при освоении компетенций дисциплин «Специализация (Современный костюм)», «Специализация (Исторический костюм)», Производственная практика (Преддипломная практика).

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа	146,5
Лабораторные занятия	144
Из них в форме практической подготовки	144
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Экзамен	0,3

Зачет с оценкой	0,2
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	52
Контроль	17,5

Формой промежуточной аттестации является: зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Изготовление базовых основ костюма классической формы. Моделирование. Выполнение макета изделия Выполнение эскизов. Овладение приемами технического моделирования и приёмами накладки при создании основных деталей изделия классической формы с рукавом и воротником разных типов. Работа выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани типа бязь. Посещение профильной выставки.*	72	72
Тема 2. Создание костюма из основной ткани в художественной системе комплект (плечевое и поясное изделие) методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента Выполнение эскизов. Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение модели методом технического моделирования или методом накладки костюма с воротником и рукавом заданной формы, юбки (брюк) с несколькими усложняющими элементами по эскизу студента. Работа осуществляется с использованием манекена в масштабе 1:1 сначала из макетной ткани. Смётывание макета, примерка макета. Уточнение формы, линий кроя и деталей изделия. Создание лекал изделия. Раскрой изделия из основной ткани, раскрой вспомогательных материалов. Примерка изделия и уточнение деталей и длины изделия после примерки. Раскрой подкладки изделия. Изготовление изделия из основной ткани по правилам последовательности технологической обработки узлов изделия.	72	72
Итого часов	144	144

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки один раз в семестре. Проводится выездное лабораторное занятие.

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1.	Изготовление базовых основ костюма классической формы. Моделирование. Выполнение изделия из ткани бязь	Проект, выполнение изделия	72
2.	Создание костюма в художественной системе комплект (плечевое и поясное изделие) из основной ткани	Проект, выполнение изделия	72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Направленность самостоятельной работы

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Изготовление базовых основ костюма классической формы. Моделирование. Выполнение макета изделия из ткани бязь	Изучение способов выполнения базовой основы. Разработка эскизов.	28	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; Изучение, анализ, поиск аналогов, разработка и оформление эскизов	IT-ресурсы, основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Альбом эскизов
Тема 2. Создание костюма из основной ткани в художественной системе комплект (плечевое и поясное изделие) методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента	Изучение способов выполнения комплекта одежды. Разработка эскизов.	24	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; Выполнение практических заданий, изучение, анализ, поиск разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации	IT-ресурсы, основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Альбом эскизов
Итого часов		52			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК -1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные требования к выполнению швейных изделий; применять знания свойств и пластических возможностей современных тканей и материалов для одежды при изготовлении костюма; Уметь: выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам . Демонстрирует умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные требования к выполнению швейных изделий; применять знания свойств и пластических возможностей современных тканей и материалов для одежды при изготовлении костюма; Уметь: выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам . Демонстрирует умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. Владеть: знанием тенденций развития модной формы одежды, модных конструкций, рисунков и фактуры тканей, цветовой гаммы в будущем сезоне. Владеет навыками проектирования дизайн-макета.	Практическая подготовка: (проект, изделие)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания проекта, шкала оценивания изделия)
СПК - 4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: анализ модели. владеть: знанием тенденций развития модной формы одежды, модных конструкций, рисунков и фактуры тканей, цветовой гаммы в будущем сезоне, разработкой тех. рисунка Уметь: выполнять эскизы, проект, делать чертежи, раскрой.	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: анализ модели. владеть: знанием тенденций развития модной формы одежды, модных конструкций, рисунков и фактуры тканей, цветовой гаммы в будущем сезоне, разработкой тех. рисунка Уметь: выполнять эскизы, проект, делать чертежи, раскрой. Владеет навыками проектирования дизайн-макета. Владеет навыками выполнения изделия	Практическая подготовка: (проект, изделие)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания проекта, шкала оценивания изделия)

Шкала оценивания альбома эскизов

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-2
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-2
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-2
Умеет применять методику творческой деятельности	0-2
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-2
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-2
Умеет работать над ошибками	0-2
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-2
Умеет выбирать выразительные композиции	0-2
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-2
Максимум	20

Шкала оценивания практической подготовки:

Шкала оценивания проекта

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на творческих дисциплинах изобразительного ряда	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-2
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2
Максимум	20

Шкала оценивания изделия

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Умеет работать в материале	0-3
Умеет выбирать выразительные композиции	0-3
Умеет переводить поисковый материал в реальный проект	0-3
Максимум	30

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика для альбома эскизов:

1. Выполнение серии эскизов по разработке базовой конструкции плечевой и поясной одежды.
2. Разработка серии эскизов для выполнения комплекта одежды.

Выполнение тематических заданий по практической подготовке

Тема 1.

Изготовление базовых основ костюма классической формы. Моделирование. Выполнение проекта: Раскрой. Выполнение макета изделия из макетной ткани.

Тема 2.

Создание костюма из основной ткани в художественной системе: комплект (плечевое и поясное изделие). Выполнение проекта.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
2. Ознакомление с технологическими процессами экспериментального и подготовительно-раскройного цехов.
3. Ручные и машинные стежки и строчки.
4. Клеевые и сварные швы.
5. Составление технологической последовательности обработки узла изделия.
6. Характеристика изделия с выделением усложняющих элементов.
7. Структура подготовительно-раскройного производства.
8. Количественная и техническая приемка материалов.
9. Лекала, используемые при раскрое материалов.
10. Виды раскладок материалов. ТУ на раскладку.
11. Факторы, влияющие на экономичность раскладки.
12. Рациональное использование материалов. Расчет кусков.
13. Способы настиления материалов. Условия настиления материалов.
14. Заключительные операции раскройного процесса.
15. Способы измерения площади лекал.

Примерные вопросы к экзамену

1. Выполнение экспериментальных раскладок.
2. Виды норм расхода материалов на изделия, изготавливаемые по индивидуальным заказам.
3. Оборудование для ниточных швов.
4. Клеевые методы соединения материалов.
5. Сварные методы соединения материалов.
6. Начальная обработка деталей одежды.
7. Обработка изделия: прорезные карманы, застежка.
8. Обработка изделия: отделочные детали.
9. Обработка изделия: воротники, рукава и монтаж изделия.
10. Обработка верхней плечевой одежды: шлица спинки пальто и пиджака.
11. Обработка верхней плечевой одежды: подбортов, бортовой прокладки и сборки бортов в изделиях с открытой и потайной застежкой.
12. Обработка верхней плечевой одежды: воротники в мужской и женской одежде.
13. Обработка верхней плечевой одежды: прорезные карманы.
14. Обработка верхней плечевой одежды: обработка рукавов.

15. Сборка подкладки в верхней одежде.

16. Эскизы по моделированию макета изделия из ткани бязь

17. Выполнение эскизов костюма из основной ткани в художественной системе комплект (плечевое и поясное изделие).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формирование компетенций по дисциплине «Выполнение проекта в материале» находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль: по текущему контролю обучающийся может набрать за семестр максимум 70 баллов.

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение учебных заданий в ходе лабораторных занятий;
3. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).
4. Индивидуальная работа с обучающимися на лабораторных занятиях.

Промежуточная аттестация:

Зачеты с оценкой, экзамен проводятся в виде просмотров, анализа научного исследования последовательности модификации моделей коллекции одежды умеренной сложности, на заданную тему.

Экзамен и зачет с оценкой состоят из собеседования по вопросам и анализ комплекса эскизов и работ, выполненных в материале на просмотре. Максимум за экзамен - 30 баллов, за зачет с оценкой - 30 баллов.

Оценка по курсу формируется из суммы баллов за текущий контроль и за экзамен/зачет с оценкой.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра.

Шкала оценивания экзамена:

30-25 баллов

Работы студента отличаются грамотностью конструктивного построения, правильным подбором материалов. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, и материальность. Работы выполнены в соответствии с техническими и технологическими требованиями по изготовлению изделия. Эскизы выполнены на высоком изобразительном уровне, представлены в полном объеме.

24-18 баллов

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление. Эскизы выполнены на достаточно высоком уровне, но могут быть представлены не в полном объеме.

17-11 баллов

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление. Эскизная работа выполнена в целом удовлетворительно и представлена не в полном объеме.

До 10 баллов

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

30-25 балл

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

24-18 балл

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

17-11 балл

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 10 баллов

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н. А. Галявиева, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России,

- Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841> (дата обращения: 19.05.2023). – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст : электронный.
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 543 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07158-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473333> (дата обращения: 19.05.2023).
3. Основы производственного мастерства в дизайне костюма. [Электронный ресурс.] Учебное пособие. / под ред. О.А. Чеботаяевой. - Н.Новгород: НОО «Профессиональная наука». 2020г. – 33 стр. Режим доступа: <http://scipro.ru/conf/costumedesign.pdf>.
- 6.2 Дополнительная литература**
4. Алахова, С.С. Технология контроля качества производства швейных изделий [Электронный ресурс]: учеб.пособие / С.С. Алахова, Е.М. Лобацкая, А.Н. Махонь. - Минск : РИПО, 2014. - 286 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463521>
5. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : [16+] / О. В. Базуева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 42 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612032> (дата обращения: 19.05.2023). – Библиогр.: с. 21-22. – Текст : электронный.
6. Воронкова, Т.Ю. Проектирование швейных предприятий. Технологические процессы пошива одежды на предприятиях сервиса [Электронный ресурс]: учеб.пособие. - М.:ФОРУМ, 2017. - 128 с. – Режим доступа:<http://znanium.com/bookread2.php?book=590239>
7. Емельянова, Н. М. Конструирование швейных изделий: учебно-методическое пособие по дисциплине «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования» : [16+] / Н. М. Емельянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573454> (дата обращения: 19.05.2023). – Библиогр.: с. 97. – Текст : электронный.
8. Жак, Л. Техника кроя [Электронный ресурс]: 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем. - М.: Рипол Классик, 2013. - 592 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239861>
9. Кочесова, Л.В. Конструирование швейных изделий. Проектирование соврем.швейных изделий на индивид.фигуру [Электронный ресурс]:учеб.пособие/Кочесова Л.В.,Коваленко Е.В.-М.:Форум,2016.-320с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=521865>
10. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа[Электронный ресурс]: техника. - Екатеринбург: б.и., 2013. - 105с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>
11. Махоткина, Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: теорет. основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 274 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=891817>
12. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468210> (дата обращения: 19.05.2023).
13. Медведева, Т.В.Художественное конструирование одежды [Текст] : учеб.пособие для вузов. - М.: Инфра-М, 2013. - 480с.

14. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды [Электронный ресурс]: теория и практика : учеб.пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М.: ФОРУМ, 2017. — 288 с. — Режим доступа:<http://znanium.com/bookread2.php?book=702834>
15. Шершнева, Л.П. Проектирование швейных изделий в САПР [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Шершнева Л.П., Сунаева С.Г. - М.: ФОРУМ, 2016. - 288 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=545299>

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4 Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>

<http://master-edu.ru/kim.html>

<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>

<http://www.narodko.ru/>

<http://sarafany.narod.ru/prog.htm>

<http://fashion.artyx.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену.

Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.