Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра графического дизайна

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«22» июня 2021 г.
Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» июня 2021 г. № 5
Председатель _____
/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины
Эстамп

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремёсел
Протокол от «17» июня 2021 г. № 11
Председатель УМКом _____
/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой графического дизайна
Протокол от «10» июня 2021 г. № 10
Зав. кафедрой _____
/ Р.Ч. Барциц /

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Барциц Рауф Чинчорович, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой графического дизайна факультета изобразительного искусства и народных ремесел МГОУ.

Рабочая программа дисциплины «Эстамп» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1015.

Дисциплина входит в блок ФТД Факультативы и является факультативной дисциплиной.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения 4

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5

3. Объем и содержание дисциплины 5

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 6

5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине 8

6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины 13

7. Методические указания по освоению дисциплины 14

8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине 15

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование умений создания композиции средствами и материалами эстампной графики, пошагового выполнения графической композиций от разработки эскиза до воплощения в техники и материалы эстампной графики с целью получения оттиска.

Задачи дисциплины:

- научить базовым теоретическим и практическим умениям и навыкам использование выразительных средств эстампной графики;
- развить учебно-творческие возможности студентов через освоения техник и технологии эстампа, как один из видов искусства графики;
- научить основам профессионального мастерства при выполнение графической композиции в технике монотипия;
- научить использовать в практике подготовки эскизов графических композиции понятие «замыслить эскиз в материале», например, в линогравюре;
- развить навыки линейно-конструктивной переработки и трансформации художественных образов в процессе выполнение эскизов графической композиции;
- развить творческие способности в области переработки реалистического рисунка, стилизации и обобщения изображения, согласно специфики каждого отдельно взятого вида эстампной графики.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Эстамп (мастер-класс)» входит в ФТД Факультативы и изучается по выбору.

Знания, умения и навыки, развиваемые на дисциплинах «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи» являются базовыми для «Эстамп».

Теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные при изучении данной дисциплины, необходимы при освоении следующих дисциплин: «Проектная графика», «Техника графики», «Специальная графика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения**
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	**6**
Объем дисциплины в часах	**216**
Контактная работа:	**110,3**
Лабораторные занятия	**108**
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	**2,3**
Экзамен	**0,3**
Предэкзаменационная консультация	**2**
Самостоятельная работа	**96**
Контроль	**9,7**

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

№	**Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием**	**Кол–во часов**
		Лабораторные Занятия.
Раздел 1. Эстампная графика - как вид изобразительного искусства Эстампная графика - вид изобразительного искусства, произведения которых носят самостоятельный характер и не имеют прямого декоративного или утилитарного назначения. Изучение особенностей эстампа, как вида печатной графики, где носителем композиции является печатная форма с конкретным изображением, предназначенного для получения оттиска на бумаге с гравированной доски. Достоинством эстампной графики является возможность применения разных материалов и технологии в зависимости от предназначения печатной графики, которая подразделяется на несколько видов печати: высокая, плоская и глубокая. Эстампная графика – это оттиск, отпечаток на бумаге с изображением, выполненной с гравированной доски и отпечатанной на офортном станке. Изучение учебной дисциплины «Эстамп» предполагает изучение особенностей построения черно-белого изображения, специфика использования графических средств и материалов, решение практических вопросов многопланового построения изображения и специфика моделировки формы штрихом, с учетом языка эстампной графики.		
<u>Тема 1.</u> Методология подготовки и создания рабочего подготовительного материала, выполнение тематического рисунка-эскиза, с целью перевода в материалы техники линогравюра. Способы и методы трансформации рисунка в эскиз композиции с целью переложения на графический язык линогравюры. Специфика решения пространственных задач в процессе		**10**

выполнение творческой композиции.	
<u>Тема 2.</u> Практическая работа по переводу графической композиции в линогравюру, с учетом специфики изложения разработанного эскиза композиции на заданную тему средствами техники линогравюра. Изучение специфики разработки, подготовки и переработки эскиза композиции для переложения на графический язык линогравюры.	**10**
<u>Тема 3.</u> Разработка и выполнение эскизов на тему: «Тематический натюрморт» средствами техники монотипия с учетом специфики использования высокой печати. Способы разработки и подготовки эскиза композиции с учетом особенностей применения графического языка техники монотипия. Методические особенности подготовки рабочего подготовительного материала, формы и методы трансформации изображения, пути и способы переработки рисунков с целью перевода в материалы и техники монотипия.	**20**
Раздел 2. Гравюра – сухая игла как вид глубокой печати. Гравюра как вид изобразительного искусства. Общее понятие гравюры глубокой печати. Пути и формы применения техники гравюры, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствами техники гравюра, сухая игла заключается в работе стальными иглами непосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по органическому стеклу. Общая характеристика специфики применение данного термина по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения гравюры сухая игла, как разновидность углубленной резцовой гравюры, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции.	
<u>Тема 4.</u> Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати – акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры – эстамп.	**20**
<u>Тема 5</u> Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати – акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры –эстамп.	**20**
<u>Тема 6.</u> Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюра-сухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией, формы и методы подготовки к доски печати. Особенности практической	**20**

работы на офортном станке, специфика получения с гравированной доски оттиска - эстампа, изображения на офортном станке.	
Тема 7. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло).	**8**
Итого:	**108**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	**Изучаемые вопросы**	**Кол-во часов**	**Формы самост. работы**	**Методич. обеспечение**	**Форма отчетности**
Тема 1. Изучение особенностей эстампной графики, как вида печатной графики, где носителем композиции является печатная форма с конкретным изображением, предназначенного для получения оттиска на бумаге с гравированной доски.	Методология создания эстампной графики, как вида изобразительного искусства в системе художественного образования. Художественно-графическая природа эстампной графики.	**10**	Иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание
Тема 2. Специфические возможности эстампной графики. Изучение форм и методов разработки и подготовки эскизов к графической композиции с целью воплощения в материалы техники линогравюры.	Художественно-графические ценности эстампа в истории искусства как вид печатной графики. Содержание понятия замыслить эскиз в материале	**10**	Иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание

<u>Тема 3.</u> Изучение форм и методов применения гравюры сухая игла, как разновидность углубленной резцовой гравюры, как вида глубокой печати. Содержание понятий терминов «эстамп», «гравюра», выразительные средства.	Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка в эскиз, с учетом специфики графического языка эстампа как вида печатной графики.	**20**	Иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание
<u>Тема 4.</u> Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации разработки, подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюра-сухая игла. Выразительные графические средства изображения и материалы эстампа.	Специфические художественно-выразительные возможности эстампа как вида печатной графики, как вида искусства черного и белого. Роль линейного рисунка, значение контрастов в эстампе. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции.	**20**	Иллюстративно-текстовой поиск.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание

<u>Тема 5.</u> Пути формы перевода на поверхность доски, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Выразительные возможности техники граттография - как способ имитации гравюры сухая игла. Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации рисунка, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графические языки техники эстампа: граттография, линогравюра, гравюра-сухая игла, акварельная монотипия.	Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» с целью переложения на графический язык техники линогравюры. Выразительные, художественно-графические и образные возможности графического языка техники линогравюры. Изучение особенностей гравирования рисунка на органическом стекле гравировальными иглами. Специфика предпечатной подготовки доски с графической композицией и формы и методы предпечатной подготовки, способы получения оттиска-эстампа с гравированной доски на офортном станке.	**20**	Иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание
<u>Тема 6.</u> Практическое решение учебно-творческих задач	Изучение особенностей гравирования рисунка на	**20**	Иллюстративно-текстовой поиск.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание

по трансформации рисунка, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графические языки техники эстампа: граттография, линогравюра, гравюра-сухая игла, акварельная монотипия.	органическом стекле гравировальными иглами. Специфика предпечатной подготовки доски с графической композицией и формы и методы предпечатной подготовки, способы получения оттиска-эстампа с гравированной доски на офортном станке.				
<u>Тема 7.</u> Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации рисунка, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графические языки техники эстампа: линогравюра, гравюра-сухая игла, акварельная монотипия.	Принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло).	**8**	Иллюстративно-текстовой поиск.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание
Итого:		**108**			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	**Этапы формирования**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	1. Работа на учебных занятиях – практические занятия

применять системный подход для решения поставленных задач.	2.Самостоятельная работа
ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии.	1. Работа на учебных занятиях – практические занятия 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	**Знать:** теоретические и практические характеристики видов печати в эстампной графике; методические особенности использование графических техник и материалов эстампной графики; методы подготовки, создания графической композиции, специфика организации и компоновки изображения на формате средствами эстампной графики. **Уметь:** разрабатывать графические эскизы, воплощать композиционный замысел в эстампную графику, с учетом специфики материалов и инструментов; передавать линейно-конструктивную и пластическую характеристику изображаемых объектов окружающей нас среды средствами эстампной графики.	Текущий контроль: творческое задание. Промежуточная аттестация: зачет
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа:	**Знать:** специфические особенности графического языка эстампной графики; специфику работы с графическими техниками и материалам эстампной графики, пути и формы	Текущий контроль: творческое задание. Промежуточная аттестация: зачет

			перевода и воплощения композиционного замысла; методы организации и компоновки изображения на формате средствами эстампной графики. **Уметь:** работать с материалами и техниками эстампной графики; выполнять учебно-творческие и авторские эскизы, переводить и воплощать в материалы эстампной графики с учетом специфики техник эстампной графики; **Владеть:** практическими умениями и навыками учебно-творческой работы с материалами и техниками эстампной графики; практическими навыками подготовки и перевода эскиза, навыками работы с материалами и инструментами эстампной графики.	
ДПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	**Знать:** теоретические и практические характеристики видов печати в эстампной графике; методические особенности использование графических техник и материалов эстампной графики; методы подготовки, создания графической композиции, специфика организации и компоновки изображения на формате средствами эстампной графики. **Уметь:** разрабатывать графические эскизы, воплощать композиционный замысел в эстампную графику, с учетом специфики материалов и инструментов; передавать линейно-конструктивную и пластическую характеристику	Текущий контроль: творческое задание. Промежуточная аттестация: зачет

			изображаемых объектов окружающей нас среды средствами эстампной графики.	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа:	**Знать:** специфические особенности графического языка эстампной графики; специфику работы с графическими техниками и материалам эстампной графики, пути и формы перевода и воплощения композиционного замысла; методы организации и компоновки изображения на формате средствами эстампной графики. **Уметь:** работать с материалами и техниками эстампной графики; выполнять учебно-творческие и авторские эскизы, переводить и воплощать в материалы эстампной графики с учетом специфики техник эстампной графики; **Владеть:** практическими умениями и навыками учебно-творческой работы с материалами и техниками эстампной графики; практическими навыками подготовки и перевода эскиза, навыками работы с материалами и инструментами эстампной графики.	Текущий контроль: творческое задание. Промежуточная аттестация: зачет

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень творческих заданий:

Специфика выполнения тематического рисунка-эскиза, с целью перевода в материалы технику линогравюры. Изучения методов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык линогравюры (натюрморт, пейзаж на выбор).

Выполнение гравюры на разрабатываемую тему средствами техники линогравюры. Изучения методов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык линогравюры.

Рисунок на тему: «Тематический натюрморт», выполненной в технике монотипия с учетом специфики техники. Изучения методов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык техники монотипия.

Изучения методов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Рисунок на тему «Пейзаж со стаффажем», выполненное в технике гравюра-сухая игла с масляной монотипией.

Рисунок на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» в технике гравюра сухая игла, перевод и гравирование рисунка на органическом стекле специальными инструментами. Исследование вопросов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык техники гравюра-сухая игла.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Теоретическая и практическая основа создания сюжетной графической композиции средствами техники высокой печати - линогравюра.
2. Способы и формы переработки, трансформации натурного рисунка с целью создания эскиза графической сюжетной композиции на свободную тему, с учетом особенностей графического языка изображения эстампной графики-линогравюры.
3. Формы и методы практической реализации композиционного замысла в эскизе и специфика перевода, воплощения натурного рисунка в трансформированное изображение с учетом особенностей материалов техники линогравюры.
4. Специфика создания художественно-графического образа в эскизе и специфика перевода и воплощения натурного рисунка в трансформированное изображение с учетом особенностей материалов техники гравюра-сухая игла.
5. Специфика творческого процесса.
6. Задачи этапа эскизирования.
7. Связь замысла и мотива творческой работы.
8. Метафора как смысловая основа композиции.
9. Виды композиции.
10. Композиция и компоновка.
11. Содержание понятие эстампной графики, как искусства черно-белого изображения, искусство мелодии линий, пластика рисунка для печати.
12. Роль и возможности искусства эстампной графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании учащихся.
13. Материалы и выразительные художественно-графические свойства языка эстампной графики.
14. Эстампная графика.
15. Монотипия.
16. Гравюра.
17. Линогравюра.
18. Ксилогравюра.
19. Офорт, травленый штрих.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения проектных заданий.

Выполнение творческих заданий направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения художественно-творческих задач в сфере профессиональной деятельности.

Критерием оценивания проектных заданий является уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений графики средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы и техники графики.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может набрать за выполнение проектных заданий, равняется 70 баллам (всего 5 проектных задания, 14 баллов за 1 проектное задание).

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра - равняется 41 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме собеседования по приведенному в рабочей программе дисциплины перечню вопросов.

Шкала оценивания проектного задания

Отлично	Высокий уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений эстампа средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы эстампа.	13-16
Хорошо	Оптимальный уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений эстампа средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы эстампа.	9-12
Удовлетворительно	Удовлетворительный уровень знания основ композиционного мышления и	4-8

	способностей создания произведений эстампа средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы эстампа.	
Неудовлетворительно	Неудовлетворительный уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений эстампа средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы эстампа.	0-3

Шкала оценивания экзамена

Оценка по 100-балльной системе	Критерии оценивания	Баллы
«Отлично»	1) Полное усвоение материала; 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы; 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала; 4) Свободное владение основными понятиями; 5) Полные ответы на дополнительные вопросы	30-20
«Хорошо»	1) Достаточно полное усвоение материала; 2)Умение выделять главное, делать выводы; 3)Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей; 4) Знание основных понятий; 5) Ответы на дополнительные вопросы	19-10
«Удовлетворительно»	1) Общее знание основного материала; 2)Неточная формулировка основных понятий; 3)Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок; 4) Знание некоторых понятий; 5)Затруднения при ответе на дополнительные вопросы	7-1

«Неудовлетворительно»	1)Незнание значительной части материала; 2)Существенные ошибки при ответе на вопрос; 3) Незнание основных понятий; 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике; 5)Неспособность ответить на дополнительные вопросы	0

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100 баллов	5 «отлично»
61 – 80 баллов	4 «хорошо»
41 – 60 баллов	3 «удовлетворительно»
0- 40 баллов	2 «неудовлетворительно»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Черемушкин Г.В. Гравюра [Текст]: учебное пособие / Г.В. Черемушкин. – М.: Логос, 2020. – 240 с.

2. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования [Текст]: учебное пособие / Р.Ч, Барциц. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. – 200 с.

.

Дополнительная литература

Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2012. – 399 с.

Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2013. – 232 с.

Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html.

Макарова М.Н. Перспектива [Текст]: учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2006. – 480 с.

Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — М.: Академический Проект, 2016. — 400 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60370.html.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- http://dic.academic.ru/ - Словари и другая справочная информация
- http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- http://eor-np.ru/ - коллекция электронных образовательных ресурсов
- http://lib.ru/ Библиотека М. Мошкова
- http://www.gumer.info - Библиотека Гумер.
- http://www.pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека.
- http://www.ebiblioteka.ru/ - База данных ИВИС
- http://znanium.com/ - Электронная библиотека ZNANIUM.COM

https://www.biblio-online.ru/ - Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ

Adobe Photoshop,

- Adobe Illustrator,
- Adobe InDesign,
- CorelDRAW.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Барциц Р.Ч.; Чистов П.Д.

Практическая работа студентов связана с выполнением набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению, по визуализации и стилизации графических изображений, знаков, обсуждаемых на занятии тем рефератов. Практическая работа также предполагает выполнение конкретной учебно-творческой работы по заданной тематике и с использованием выразительных графических средств и материалов эстампа. Предлагается практическая работа по копированию известных мастеров печатной графики-эстампа, разработка композиционных набросков эскизов на заданную или свободную тему. Самое главное выполнение, практическое воплощение композиционного замысла в материалы эстампа с использованием графических средств и материалов. Это делает работу более эффективной и не позволяет теоретическим вопросам повисать без практического фундамента.

Практическое выполнение задания представляет собой завершенный готовый композиционный эскиз сцены, сложной натурной постановки или по памяти и представлению, подготовленный по формату и предназначенного для перевода в

конкретный материал графической техники (граттография, монотипия, гравюра, сухая игла, офорт, линогравюра, ксилография, литография и др.).

В конце семестра студенты организовывают отчетную выставку и представляют на просмотр, следующие практические работы:

- наброски с натуры, зарисовки по представлению, по памяти, по воображению;
- подготовительный рабочий материал к графическим композиционным разработкам выбранной темы;
- форэскизы;
- законченные эскизы в тональном решении;
- одноцветные или на цветном фоне эскизы с учетом вида графической техники;
- окончательные оттиски с печатной доски;
- граттография, линогравюра, монотипия, гравюра - сухая игла, офорт, литография. Необходимо представить оттиски в 2-3-х экземплярах, оформленные в паспорту.

В практическую работу входит итоги выполненных практических работ по видам и направлениям эстампа с учетом специфики и технологии. Студентам необходимо представить на отчетный просмотр выполненные практические работы, графические композиции в технике граттография, монотипия, линогравюра, гравюра сухая игла и т.д., выполненные на тему «натюрморт», «пейзаж», «портрет в интерьере». На отчетный просмотр можно представить начальные пробные упражнения и задания практических работ:

- по одной композиции форматом: А-3, А-4, А-5, на тему копирование известных мастеров эстампа, выполненные с использованием разных техник и технологии эстампа - граттография, монотипия, линогравюра, резцовая гравюра на металле (меди), гравюра сухая игла на органическом стекле разной толщины и т.д.

Практический контроль осуществляется в ходе систематического изучения материала, предусмотренного учебной программой. Основной формой проверки являются собеседования, зачётные практические работы, защита рефератов, выполнение видеороликов на выбранную тему.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене (зачете) в соответствии с требованиями, сформулированными в данном учебно-методическом комплексе.

Представленные практические работы на кафедральный просмотр должны быть оформлены паспорту (или в раму со стеклом) и комиссии из членов кафедры графического дизайна проводят просмотр представленных работ и предлагают соответствующую оценку. Однако ведущему преподавателю необходимо учитывать теоретические знания и ответы на семинарских (практических) занятиях студента, выставляется общая семестровая оценка.

Контроль на очно-заочном отделении осуществляется на зачете, так как курс в основном лекционный и немного семинарских (практических) занятий. На зачете представляют и отчитываются результатами выполненных заданий самостоятельной работы, куда входят рефераты, презентации слайд-шоу, видеоролики по обозначенной теме¸ также по выполненным практическим работам на тему: копирование известных мастеров печатной графики-эстампа, разработка композиционных набросков эскизов на заданную или свободную тему. Основную практическую работу студенты выполняют самостоятельно, дома или в мастерской графики, так по данной дисциплине учебный план не предусматривает практических работ под руководством преподавателя. Следовательно, по результатам представленных теоретических и практических работ студенты получают оценку, зачет.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебно-творческих проблем профессионального и специального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети интернет материалов по разделам обучения изобразительному искусству, дизайну, виртуальных галерей и сайтов художников дизайнеров, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;

- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, подготовка и презентация видеоролика, слайд шоу, сбор изобразительных аналогов по темам учебно-творческих теоретических и практических заданий;

- посещение художественных выставок в выставочных залах, музеях, галереях, выставочных павильонах; анализ тенденций развития современного изобразительного и дизайнерского искусства;

- участие в студенческих выставках, научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.