Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

ФИО: Наумова Наталия МИННИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ Долж роску даретвенное образовательное учреждение высшего образования Московской области (МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра графического дизайна

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной

деятельности

udds weeker 2021 r.

Начальник управления

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « III» « 2021 г. № 5

Председатель

Рабочая программа дисциплины Эстамп

Г.Е. Суслин /

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

> Профиль: Графический дизайн

> > Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и

народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 1-

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано

кафедрой

графического

дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № 10

Зав. кафедрой

Р.Ч. Барциц /

Мытищи 2021

Автор-составитель:

Барциц Рауф Чинчорович, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой графического дизайна факультета изобразительного искусства и народных ремесел МГОУ.

Рабочая программа дисциплины «Эстамп» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1015.

Дисциплина входит в блок ФТД Факультативы и является факультативной дисциплиной.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Планируемые результаты обучения	. 4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	. 5
3.	Объем и содержание дисциплины	. 5
4.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	6
	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по сциплине	. 8
6.	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	. 13
7.	Методические указания по освоению дисциплины	. 14
8.	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	. 15
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	. 16

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование умений создания композиции средствами и материалами эстампной графики, пошагового выполнения графической композиций от разработки эскиза до воплощения в техники и материалы эстампной графики с целью получения оттиска.

Задачи дисциплины:

- научить базовым теоретическим и практическим умениям и навыкам использование выразительных средств эстампной графики;
- развить учебно-творческие возможности студентов через освоения техник и технологии эстампа, как один из видов искусства графики;
- научить основам профессионального мастерства при выполнение графической композиции в технике монотипия;
- научить использовать в практике подготовки эскизов графических композиции понятие «замыслить эскиз в материале», например, в линогравюре;
- развить навыки линейно-конструктивной переработки и трансформации художественных образов в процессе выполнение эскизов графической композиции;
- развить творческие способности в области переработки реалистического рисунка, стилизации и обобщения изображения, согласно специфики каждого отдельно взятого вида эстампной графики.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Эстамп (мастер-класс)» входит в ФТД Факультативы и изучается по выбору.

Знания, умения и навыки, развиваемые на дисциплинах «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи» являются базовыми для «Эстамп».

Теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные при изучении данной дисциплины, необходимы при освоении следующих дисциплин: «Проектная графика», «Техника графики», «Специальная графика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	110,3
Лабораторные занятия	108
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	96
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

№		Кол-во часов
	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Лабораторные Занятия.

Раздел 1. Эстампная графика - как вид изобразительного искусства

Эстампная графика - вид изобразительного искусства, произведения которых носят самостоятельный характер и не имеют прямого декоративного или утилитарного назначения. Изучение особенностей эстампа, как вида печатной графики, где носителем композиции является печатная форма с конкретным изображением, предназначенного для получения оттиска на бумаге с гравированной доски. Достоинством эстампной графики является возможность применения разных материалов и технологии в зависимости от предназначения печатной графики, которая подразделяется на несколько видов печати: высокая, плоская и глубокая. Эстампная графика — это оттиск, отпечаток на бумаге с изображением, выполненной с гравированной доски и отпечатанной на офортном станке. Изучение учебной дисциплины «Эстамп» предполагает изучение особенностей построения черно-белого изображения, специфика использования графических средств и материалов, решение практических вопросов многопланового построения изображения и специфика моделировки формы штрихом, с учетом языка эстампной графики.

<u>Тема 1.</u> Методология подготовки и создания рабочего подготовительного				
материала, выполнение тематического рисунка-эскиза, с целью перевода в				
материалы техники линогравюра. Способы и методы трансформации				
рисунка в эскиз композиции с целью переложения на графический язык				
линогравюры. Специфика решения пространственных задач в процессе				

10

Тема 2. Практическая работа по переводу графической композиции в дипогравнору, с учетом специфики изложения разработациюто эскиза композиции даздаботки, подготовки и переработки эскиза композиции для перепожения на графический язык линогравноры. Тема 3. Разработка и выполнение эскизов на тему: «Тематический нагюрморт» средствами техники монотиция с учетом специфики пепользования высокой печати. Способы разработки и подготовки эскиза композиции с учетом особенностей применения графического языка техники монотиция. Методические особенности подготовки рабочето подготовкиры и техники монотиция. Методические особенности подготовки рабочето подготовкиры подготовки рабочето подготовкиры подготовки рабочето подготовкиры подготовки рабочето подготовкиры подготовки рабочето подготовкира в материалы и техники монотиция. Тема 4. Гравнора – сухая игла как выд глубокой печати. Правора как вид изобразительного поскусства. Общее попятие гравноры глубокой псчати. Пряв применения праворы сухая игла заключается в работе стальными иглами непосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по отнопению к инструменту и застампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения гравноры сухая игла, как разновидность углубленной резировой гравноры, как выда потраническому стеклу. Общая характерыстнка специфики применение и разработки питрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки питрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки и подготовки ускатовки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки и подготовки и подготовки и пак практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пойзаж со стаффажсм», с пелью перевожения на графический язык техники пла перевожения на графический язык готовко техния пластотовки зекиза по техники пла перевожения на гр	выполнение творческой композиции.	
пиногравнору, с учетом специфики изложения разработанного эскиза композиции на заданную тему средствами техники линогравюра. Изучение специфики разработки, подготовки и переработки эскиза композиции для переложения на графический язык линогравюры. Темя 3. Разработка и выполнение эскизов на тему: «Тематический использования высокой печати. Способы разработки и подготовки эскиза композиции с учетом особещностей применения графического языка техники монотипия. Методические особенности подготовки рабочего подтотовки пототовки подтотовки подтотовки техники монотипия. Методические особенности подтотовки рабочего подтотовительного материала, формы и методы трансформации изображения, пути и способы переработки рисунков с целью перевода в материалы и техники монотипия. Раздел 2. Гравюра — сухая игла как вид глубокой печати. Пути и формы применения техники гравюры, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствению по медной, цинковой пластине или гравирование по ортаническому стеклу. Облыя характеристика епсцифики применение дапного термина по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения гравиры сухая игла, как разповидность углублешной резловой граворы, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов кожетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки деализетное собенности гранформации и переработки илубокой печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, п техники плоской печати — акварельная по протовки эскиза композиции для персложения на графический язык техники праворы — эстами. Т		10
композиции на задванную тему средствами техники линогравюра. Изучение специфики разработки, подготовки и переработки эскиза композиции для переложения па графический язык липогравюры. Тема 3. Разработка и выполнение эскизов на тему: «Тематический изторморт» средствами техники монотипия с учетом специфики использоващия высокой печати. Способы разработки и подготовки эскиза композиции с учетом особенностей применения графического языка техники монотипия. Методическое особенности подготовки эскиза композиции с учетом особенностей применения графического языка техники монотипия. Методические особенности подготовки рабочего подготовительного материала, формы и мстоды транеформации изображения, пути и способы переработки рисунков с целью перевода в материалы и техники монотипия. Раздел 2. Гравюра — сухая игла как вид глубокой печати. Пути и формы применения техники гравюры, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствами техники граворы, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельноги студентов средствами техники граворы, сухая игла. Специфика применение данного термина по отношению к инструменту и к эстамиу-отпечатку. Изучение форм и методов применения техники граворы сухая игла, как разаботки эскизов сометной графической композиции. Турбокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы липей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки реклического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза сометной графической композиции для переложения на графический язык гравора—сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Сородской пейзаж» игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Сородской пейзак» игла. Практическое рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравора—сухая игла. Практическое рисункана оказания подтотовки печати - граворы — эстами. Тема 5. Методический композиции и переработки и подготовки эскиза па техники плаков печати - нака		
переложения па графический язык липогравноры. Тема 3. Разработка и выполнение эскизов на тему: «Тематический патороморт» средствами техники моногипия с учетом специфики использования высокой печати. Способы разработки и подготовки эскиза композиции с учетом особенностей применения графического языка техники моногипия. Методические особеппости подготовки рабочего подготовительного материала, формы и методы транеформации изображения, пути и способы переработки рисунков с целью перевода в материалы и техники моногипия. Раздел 2. Гравюра – сухая игла как вид глубокой печати. Правюра как вид изобразительного искусства. Общее понятие гравюры глубокой печати. Пути и формы применения техники граворы, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствами техники гравора, сухая игла заключается в работе стальными иглами испосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по органическому стеклу. Общая характеристика специфика применение апшного термина по органическому стеклу. Общая характеристика специфика применение апшного термина по органическому стеклу. Общая характеристика специфика применение и пораворы, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы лицей и птрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки ускизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравора-сухая итла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или практической печати – кварарсьным па графический язык гравора—сухая итла. Практическое вополнение рисунка тостами. Тема 5. Методические особенности трансформации и переработки рамаети на рафической на тему «Портрет в интер		
тема 3. Разработка и выполнение эскизов на тему: «Тематический латгорморт» средствами техники мопотипия с учетом специфики использования высокой печати. Способы разработки и подготовки эскиза композиции с учетом особенностей применения графического языка техники мопотипия. Методические особенности подготовки рабочего подготовительного материалы, формы и методы трансформации изображения, пути и способы переработки рисунков с целью перевода в материалы и техники мопотипия. Раздел 2. Гравюра — сухая игла как вид глубокой печати. Гранорам применения техники гравюры, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствами техники граворы, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельноми иглами непосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения граворы сухая игла, как разновидность утлубленной резидовой гравиоры, как вида плубокой печати. Иссарование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов кожетной графический композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравиора, сухая игла, с целью переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра—сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравора сухая игла, с целью перевода в материалы техники гравора сухая игла (прик медь или органической композиции, особенности гравировы эстамп. Тема б. Общие принципы создания подготовки эскиза графической композиции, особенности гравирования рисунка		
Тема 3, Разработка и выполнение эскизов на тему: «Тематический натюрморг» средствами техники монотипия с учетом специфики использования высокой печати. Способы разработки и подготовки эскиза композиции с учетом особенностей применения графического языка техники монотипия. Методические особенности подготовки рабочего подготовки рабочего подготовки рабочего подготовки рабочего подтотовки рабочего доставами техники гравора и правора глубокой печати. Пути и формы применения техники граворы, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствами техники гравора, сухая игла заключается в работе стальными иглами непосредственно по медной, щинковой пластине или гравирование по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения граворы сухая игла, как разновидность углубленной резцовой граворы, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки эскиза композиции для переложения на графический язык гравора-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Породской печата» на прафической композиции и переработки и подтотовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравора-сухая игла. Практическое особенности трансформации и переработки реалистического песунка, пути и формы разработки и подтотовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравора-сухая игла. Практическое особенности трансформации и переработки реалистического пореложения на графический язык гравора-сухая игла. При формы перевода на поверхность доски графи		
натюрморт» средствами техники монотипия с учетом специфики использования высокой печати. Способы разработки и подтотовки эскиза композиции с учетом особенностой применения графического языка техники монотипия. Методические особенности подготовки рабочего подтотовкительного матервала, формы и методы трансформации изображения, пути и способы переработки рисунков с целью перевода в материалы и техники монотипия. Раздел 2. Гравора — сухая игла как вид глубокой печати. Пути и формы применения техники гравюры, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствами техники гравюра, сухая игла заключается в работе стальными иглами непосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по органическому стеклу. Общая характеристика специфики применение данного термина по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения травюры сухая игла, ака разновидность сутлубленной резидовой гравиоры, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы липей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сожетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки эскиза композиции для переложения на графический язык кравора-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический и подтотовки эскиза композиции для переложения на графический язык граворы—сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический и подтотовки эскиза композиции для переложения на графический язык граворы—сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык граворы—сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзак со стаффажем», с целью переложения на графический язык голью перевода в материалы техники гравора сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практ		20
использования высокой печати. Способы разработки и подготовки эскиза композиции с учетом особенностей применения графического языка техники монотипия. Методические особенности подготовки рабочего р		
композиции с учетом особенностей применения графического языка техники монотипия. Методические особенности подготовки рабочето подготовки рабочето подготовки рабочето подготовки рабочето подготовки рабочето материала, формы и методы трансформации изображения, пути и способы переработки рисунков с целью перевода в материалы и техники монотипия. Раздел 2. Гравьора — сухая игла как вид глубокой печати. Пути и формы применения техники граворы, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средственно по медной, цинковой пластине или гравирование по органическому стеклу. Общая характеристика специфики применение данного термина по ортношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения граворы сухая игла, как разновидность углубленной резцовой граворы, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особешности трапеформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подтотовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравиора-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравиора-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» отафражем», с целью переложения на графический язык гравиора-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» отафражем», с целью переложения на графический язык гравиора-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейза» по реалистическое репление учебно-творческих задач по траническое выполнение рисунка-эскиз на тему «Городской пейза» со таффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати – акварельнаму монотилия, и техники глубокой печати – гравора, сухая игла, с целью переложения подтотовительного рисунка-эскиза на тему «Го		
техники монотипия. Методические особенности подготовки рабочего подготовительного материала, формы и методы трансформации изображения, пути и способы переработки рисунков с целью перевода в материалы и техники монотипия. Раздел 2. Гравюра – сухая игла как вид глубокой печати. Гравюра как вид изобразительного искусства. Общее понятие гравюры глубокой печати. Пути и формы применения техники гравюры, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствами техники гравюра, сухая игла заключается в работе стальными иглами непосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по органическому стеклу. Общая характеристика специфики применение данного термина по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения граворы сухая игла, как разновидность углубленной резповой гравиоры, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции и переработки эскизов сюжетной графической композиции и переработки эскиза композиции для переложения на графический язык гравиора-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Породской печат» и сухая игла пректического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравиора-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравиора-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравиора-сухая игла. Практическое видем правнора осухая игла (инки, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творчески задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции, с целью перевода на поверхность доски графической композиции, с перьво переложения на графический язык техники гравироасума игла. Пути формы перевода на поверхность д		
подготовительного материала, формы и методы трансформации изображения, пути и способы переработки рисунков с целью перевода в материалы и техники мопотипия. Раздел 2. Гравюра – сухая игла как вид глубокой печати. Гравора как вид изобразительного искусства. Общее понятие гравюры глубокой печати. Пути и формы применения техники гравюры, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствами техники гравюра, сухая игла заключается в работе стальными иглами непосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по органическому стеклу. Общая характеристика специфики применение данного термина по отпошению к инструменту и к эстамиу-отпечатку. Изучение форм и методов применения гравюры сухая игла, как разновидность углубленной резцовой гравюры, как вида глубокой печати. Исспедование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое решение учебно-творческих задат по тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода на поверхность доски графической композиции, с цель		
изображения, пути и способы переработки рисунков с целью перевода в материалы и техники монотипия. Гравюра нак вид изобразительного искусства. Общее понятие гравюры глубокой печати. Пути и формы применения техники гравюры, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствами техники гравюра, сухая игла заключается в работе стальными иглами непосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по органическому стеклу. Общая характеристика специфики применение данного термина по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения гравюры сухая игла, как разповидность утлубосный реговой гравюры, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочето рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравиора-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравора-сухая игла. Тема 5. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравировати. Тема 5. Методические особенности трансформации и переработки реалистическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык граворы эскиза практическое седью переложения на графический язык гравора осухая игла. Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки зскиза графической композицие с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла (цинк медь или органической композицие, сосбенности гравирования рисунка на поверхность доски графической композицие, сосбенности гравирования подготовки заки техники графи		
Раздел 2. Гравюра — сухая игла как вид глубокой печати. Правора как вид изобразительного искусства. Общее понятие гравюры глубокой печати. Пути и формы применения техники гравюры, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствами техники гравюра, сухая игла заключается в работе стальными иглами непосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по органическому стеклу. Общая характеристика специфики применение данного термина по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения граворы сухая итла, как разновидность углубленной резцовой граворы, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскиза сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое особенности трансформации и переработки разворы — эстами. Тема 6. Общие принципы создания подтотовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Овитура в интерьере» с целью перелода в материалы техники гравора сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники графичес		
Раздел 2. Гравюра — сухая игла как вид глубокой печати. Гравюра как вид изобразительного искусства. Общее понятие гравюры глубокой печати. Пути и формы применения техники гравюры, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствами техники гравюра, сухая игла заключается в работе стальными иглами непосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по органическому стеклу. Общая характеристика специфики применение данного термина по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения гравюры сухая игла, как разновидность углубленной резцовой гравюры, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью получения травюры — эстамп. Тема 5. Методические особенности трансформации и переработки реалистическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции, с целью переложения на графический язык техники графической композиции, с целью переложения на графический язык техники графической композицией, прафической композицией, подготовки доски с готовой гравировання мосути на пов		
Гравюра как вид изобразительного искусства. Общее понятие гравюры глубокой печати. Пути и формы применения техники гравюры, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствами техники гравюра, сухая игла заключается в работе стальными иглами непосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по органическому стеклу. Общая характеристика специфики применение данного термина по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения гравюры сухая игла, как разновидность углубленной резцовой гравюры, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции и переработки эскизов сюжетной графической обмолозиции и переработки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью получения гравюры — эстамп. Тема б. Общие принципы создания подтотовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции, с целью переложения на графический язык техники графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированном. Специфика предпечатной подготовки доски с		
Пути и формы применения техники гравюры, сухая игла. Специфика учебно-творческой деятельности студентов средствами техники гравюра, сухая игла заключается в работе стальными иглами непосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по органическому стеклу. Общах характеристика специфики применение данного термина по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения граворы сухая игла, как разновидность углубленной резповой граворы, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык граворы — эстамп. Тема 5. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравора-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварслыная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла. Спедьо получения граворы —эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подтотовки техники плоской печати — акварслына (илик, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подтотовки техники граворасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, с целью переложения на графической язык техники графической композиции, собенности гравирования рисунка на органич		бокой печати.
деятельности студентов средствами техники гравюра, сухая игла заключается в работе стальными иглами непосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по органическому стеклу. Общая характеристика специфики применение данного термина по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения гравюры сухая игла, как разновидность углубленной резновой гравюры, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык гравюра — эстамп. Тема 5. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, цереработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравированьными инструментами. Специфика предпечатной подтотовки доски с готовой гравир		
стальными иглами непосредственно по медной, цинковой пластине или гравирование по органическому стеклу. Общая характеристика специфики применение данного термина по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения гравіоры сухая игла, как разновидность углубленной резцовой гравіоры, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжстной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры – эстамп. Тема 5. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык техники плоской печати – акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати – акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати – акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати – гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски стекле		
органическому стеклу. Общая характеристика специфики применение данного термина по отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения гравюры сухая игла, как разновидность углубленной резцовой гравюры, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники глубокой печати – акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати – гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 5. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравированными рисунка на органическом композицией, особенности гравированной графической композицией,		-
отношению к инструменту и к эстампу-отпечатку. Изучение форм и методов применения гравюры сухая игла, как разновидность углубленной резцовой гравюры, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники глубокой печати – акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати – гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры – эстамп. Тема 5. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати – акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати – гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
гравюры сухая игла, как разновидность углубленной резцовой гравюры, как вида глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 5 Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравора, сухая игла, с целью получения гравюры —эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравирае-сухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		*
глубокой печати. Исследование методических особенностей моделировки формы линей и штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 5. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра — эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органической стекле специальными гравировальными игструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		-
штрихом, специфика поиска и создание рабочего рисунка по применение и разработки эскизов сюжетной графической композиции. Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 5. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции, с целью перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композиций,		
эскизов сюжетной графической композиции. 20 Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. 20 Тема 5 Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения граворы →эстамп. 20 Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравирасучая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати − акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати − гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры − эстамп. 20 Тема 5 Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати − акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати − гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры − эстамп. 20 Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		ii puopuo iiiii
реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 5 Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры —эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		20
композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 5 Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры —эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		20
Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Городской пейзаж» или «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 5 Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры —эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
«Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 5 Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры —эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 5 Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати — гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры —эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры — эстамп. Тема 5 Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры —эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
эстамп. Тема 5 Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати – акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры –эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,	± ` ' '	
 Тема 5 Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати − акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры −эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией, 		
реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати – акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры –эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		20
композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры —эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		_0
Практическое выполнение рисунка-эскиза на тему «Пейзаж со стаффажем», с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры —эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
с целью переложения на графический язык техники плоской печати — акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры —эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
акварельная (масляная) монотипия, и техники глубокой печати - гравюра, сухая игла, с целью получения гравюры —эстамп. Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		20
материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
стекло). Практическое решение учебно-творческих задач по трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза графической композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
композиции с целью переложения на графический язык техники гравюрасухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
сухая игла. Пути формы перевода на поверхность доски графической композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
композиции, особенности гравирования рисунка на органическом стекле специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
специальными гравировальными инструментами. Специфика предпечатной подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
подготовки доски с готовой гравированной графической композицией,		
TWO NAMES OF THE POST OF THE P	формы и методы подготовки к доски печати. Особенности практической	

работы на офортном станке, специфика получения с гравированной доски оттиска - эстампа, изображения на офортном станке.	
<u>Тема 7.</u> Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло).	8
Итого:	108

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ

Темы для самостоятельног о изучения	Изучаемые вопросы	Кол - во часо в	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Изучение особенностей эстампной графики, как вида печатной графики, где носителем композиции является печатная форма с конкретным изображением, предназначенного для получения оттиска на бумаге с гравированной доски.	Методология создания эстампной графики, как вида изобразительно го искусства в системе художественно го образования. Художественно графическая природа эстампной графики.	10	Иллюстративно-текстовой поиск	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание
Тема 2. Специфические возможности эстампной графики. Изучение форм и методов разработки и подготовки эскизов к графической композиции с целью воплощения в материалы техники линогравюры.	Художественно -графические ценности эстампа в истории искусства как вид печатной графики. Содержание понятия замыслить эскиз в материале	10	Иллюстративно-текстовой поиск	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание

Тема 3. Изучение	Методические	20	Иллюстративно-	Учебно-	Творческое
форм и методов	особенности		текстовой поиск	методическое	задание
применения	трансформации			обеспечение	
гравюры сухая	и переработки			дисциплины	
игла, как	реалистическог				
разновидность	о рисунка в				
углубленной	эскиз, с учетом				
резцовой	специфики				
гравюры, как вида	графического				
глубокой печати.	языка эстампа				
Содержание	как вида				
понятий терминов	печатной				
«эстамп»,	графики.				
«гравюра»,					
выразительные					
средства.					
Тема 4.	Специфические	20	Иллюстративно-	Учебно-	Творческое
Практическое	художественно		текстовой поиск.	методическое	задание
решение учебно-	-			обеспечение	
творческих задач	выразительные			дисциплины	
по трансформации	возможности				
разработки,	эстампа как				
подготовки эскиза	вида печатной				
графической	графики, как				
композиции с	вида искусства				
целью	черного и				
переложения на	белого. Роль				
графический язык	линейного				
техники гравюра-	рисунка,				
сухая игла.	значение				
Выразительные	контрастов в				
графические	эстампе.				
средства	Пути формы				
изображения и	перевода на				
материалы	поверхность				
эстампа.	доски				
	графической				
	композиции.				

Томо Е Путт	Прометического	20	Иниоста	Vinofina	Трокучаста
<u>Тема 5.</u> Пути	Практическое	20	Иллюстративно-	Учебно-	Творческое
формы перевода	выполнение		текстовой поиск	методическое	задание
на поверхность	рисунка-эскиза			обеспечение	
доски,	на тему			дисциплины	
особенности	«Городской				
гравирования	пейзаж» с				
рисунка на	целью				
органическом	переложения				
стекле	на графический				
специальными	язык техники				
гравировальными	линогравюры.				
инструментами.	Выразительные				
Выразительные	,				
возможности	художественно				
техники	-графические и				
граттография - как	образные				
способ имитации	возможности				
гравюры сухая	графического				
игла.	языка техники				
Практическое	линогравюры.				
решение учебно-	Изучение				
творческих задач	особенностей				
по трансформации	гравирования				
рисунка,	рисунка на				
разработки и	органическом				
подготовки эскиза	стекле				
графической	гравировальны				
композиции с	ми иглами.				
целью	Специфика				
переложения на	предпечатной				
графические	подготовки				
языки техники	доски с				
эстампа:	графической				
граттография,	композицией и				
линогравюра,	формы и				
гравюра-сухая	методы				
игла, акварельная	предпечатной				
монотипия.	подготовки,				
	способы				
	получения				
	оттиска-				
	эстампа с				
	гравированной				
	доски на				
	офортном				
	станке.				
	Clanke.				
<u>Тема 6.</u>	Изучение	20	Иллюстративно-	Учебно-	Творческое
Практическое	особенностей	20	текстовой поиск.	методическое	задание
решение учебно-			TORCIOBON HONCK.	обеспечение	заданис
1 -	гравирования				
творческих задач	рисунка на		<u> </u>	дисциплины	

1					
по трансформации	органическом				
рисунка,	стекле				
разработки и	гравировальны				
подготовки эскиза	ми иглами.				
графической	Специфика				
композиции с	предпечатной				
целью	подготовки				
переложения на	доски с				
графические	графической				
языки техники	композицией и				
эстампа:	формы и				
граттография,	методы				
линогравюра,	предпечатной				
гравюра-сухая	подготовки,				
игла, акварельная	способы				
монотипия.	получения				
	оттиска-				
	эстампа с				
	гравированной				
	доски на				
	офортном				
	станке.				
<u>Тема 7.</u>	Принципы	8	Иллюстративно-	Учебно-	Творческое
Практическое	создания		текстовой поиск.	методическое	задание
решение учебно-	подготовительн			обеспечение	
творческих задач	ого рисунка-			дисциплины	
по трансформации	эскиза на тему				
рисунка,	«Фигура в				
разработки и	интерьере» с				
подготовки эскиза	целью перевода				
графической	в материалы				
композиции с	техники				
целью	гравюра сухая				
переложения на	игла (цинк,				
графические	медь или				
языки техники	органическое				
эстампа:	стекло).				
	510KJ10 <i>)</i> .				
линогравюра, гравюра-сухая					
* *					
игла, акварельная монотипия.					
		100			
Итого:		108			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования		
УК-1. Способен осуществлять поиск,	1. Работа на учебных занятиях –		
критический анализ и синтез информации,	практические занятия		



применять системный подход для решения	2.Самостоятельная работа	
поставленных задач.		
ДПК-2. Способен создавать художественные	1. Работа на учебных занятиях –	
композиции средствами графики, живописи,	практические занятия	
скульптуры, фотографии, в том числе,	2.Самостоятельная работа	
используя современные компьютерные		
технологии.		

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

	Уровен	/-	санис шкал оценивания	
Оценив аемые компет енции	ь сформи рованно сти	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания
УК-1	ый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: теоретические и практические характеристики видов печати в эстампной графике; методические особенности использование графических техник и материалов эстампной графики; методы подготовки, создания графической композиции, специфика организации и компоновки изображения на формате средствами эстампной графики. Уметь: разрабатывать графические эскизы, воплощать композиционный замысел в эстампную графику, с учетом специфики материалов и инструментов; передавать линейно-конструктивную и пластическую характеристику изображаемых объектов окружающей нас среды средствами эстампной графики.	Текущий контроль: творческое задание. Промежуточна я аттестация: зачет
	Продвин утый	1. Работа на учебных занятиях.	Знать: специфические особенности графического языка эстампной графики;	Текущий контроль: творческое
		2.Самостоятельная работа:	специфику работы с графическими техниками и материалам эстампной графики, пути и формы	задание. Промежуточна я аттестация: зачет

			T	
			перевода и воплощения	
			композиционного замысла;	
			методы организации и	
			компоновки изображения на	
			формате средствами	
			эстампной графики.	
			Уметь: работать с	
			материалами и техниками	
			эстампной графики;	
			выполнять учебно-	
			творческие и авторские	
			эскизы, переводить и	
			воплощать в материалы	
			эстампной графики с учетом	
			специфики техник	
			эстампной графики;	
			Владеть: практическими	
			умениями и навыками	
			учебно-творческой работы с	
			материалами и техниками	
			эстампной графики;	
			практическими навыками	
			подготовки и перевода	
			эскиза, навыками работы с	
			материалами и	
			инструментами эстампной	
			графики.	
ДПК-2	Порогов	1. Работа на	Знать: теоретические и	Текущий
	ый	учебных занятиях	практические	контроль:
		2.Самостоятельная	характеристики видов	творческое
		работа	печати в эстампной графике;	задание.
			методические особенности	Промежуточна
			использование графических	я аттестация:
			техник и материалов	зачет
			эстампной графики; методы	
			подготовки, создания	
			графической композиции,	
			специфика организации и	
			компоновки изображения на	
			формате средствами	
			эстампной графики.	
			Уметь: разрабатывать	
			графические эскизы,	
			воплощать композиционный	
			замысел в эстампную	
			графику, с учетом	
			специфики материалов и	
			инструментов; передавать	
			1	
			пластическую	
I			характеристику	

		изображаемых объектов окружающей нас среды средствами эстампной графики.	
Продвин утый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа:	Знать: специфические особенности графического языка эстампной графики; специфику работы с графическими техниками и материалам эстампной графики, пути и формы перевода и воплощения композиционного замысла; методы организации и компоновки изображения на формате средствами эстампной графики. Уметь: работать с материалами и техниками эстампной графики; выполнять учебнотворческие и авторские эскизы, переводить и воплощать в материалы эстампной графики с учетом специфики техник эстампной графики; Владеть: практическими умениями и навыками учебно-творческой работы с материалами и техниками эстампной графики; практическими навыками подготовки и перевода эскиза, навыками работы с материалами и и инструментами эстампной	
		графики.	

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень творческих заданий:

Специфика выполнения тематического рисунка-эскиза, с целью перевода в материалы технику линогравюры. Изучения методов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык линогравюры (натюрморт, пейзаж на выбор).



Выполнение гравюры на разрабатываемую тему средствами техники линогравюры. Изучения методов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык линогравюры.

Рисунок на тему: «Тематический натюрморт», выполненной в технике монотипия с учетом специфики техники. Изучения методов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык техники монотипия.

Изучения методов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Рисунок на тему «Пейзаж со стаффажем», выполненное в технике гравюра-сухая игла с масляной монотипией.

Рисунок на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» в технике гравюра сухая игла, перевод и гравирование рисунка на органическом стекле специальными инструментами. Исследование вопросов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык техники гравюра-сухая игла.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

- 1. Теоретическая и практическая основа создания сюжетной графической композиции средствами техники высокой печати линогравюра.
- 2. Способы и формы переработки, трансформации натурного рисунка с целью создания эскиза графической сюжетной композиции на свободную тему, с учетом особенностей графического языка изображения эстампной графики-линогравюры.
- 3. Формы и методы практической реализации композиционного замысла в эскизе и специфика перевода, воплощения натурного рисунка в трансформированное изображение с учетом особенностей материалов техники линогравюры.
- 4. Специфика создания художественно-графического образа в эскизе и специфика перевода и воплощения натурного рисунка в трансформированное изображение с учетом особенностей материалов техники гравюра-сухая игла.
- 5. Специфика творческого процесса.
- 6. Задачи этапа эскизирования.
- 7. Связь замысла и мотива творческой работы.
- 8. Метафора как смысловая основа композиции.
- 9. Виды композиции.
- 10. Композиция и компоновка.
- 11. Содержание понятие эстампной графики, как искусства черно-белого изображения, искусство мелодии линий, пластика рисунка для печати.
- 12. Роль и возможности искусства эстампной графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании учащихся.
- 13. Материалы и выразительные художественно-графические свойства языка эстампной графики.
- 14. Эстампная графика.
- 15. Монотипия.
- 16. Гравюра.
- 17. Линогравюра.
- 18. Ксилогравюра.
- 19. Офорт, травленый штрих.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения проектных заданий.

Выполнение творческих заданий направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения художественно-творческих задач в сфере профессиональной деятельности.

Критерием оценивания проектных заданий является уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений графики средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы и техники графики.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может набрать за выполнение проектных заданий, равняется 70 баллам (всего 5 проектных задания, 14 баллов за 1 проектное задание).

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра - равняется 41 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме собеседования по приведенному в рабочей программе дисциплины перечню вопросов.

Шкала оценивания проектного задания

Отлично	Высокий уровень знания основ	13-16
	композиционного мышления и	
	способностей создания произведений	
	эстампа средствами и материалами	
	техники графики-эстампа;	
	композиционно-творческой	
	деятельности; алгоритмов выполнения	
	эскизов композиции и средства перевода	
	рисунков с целью воплощения	
	графического замысла в материалы	
	эстампа.	
Хорошо	Оптимальный уровень знания основ	9-12
	композиционного мышления и	
	способностей создания произведений	
	эстампа средствами и материалами	
	техники графики-эстампа;	
	композиционно-творческой	
	деятельности; алгоритмов выполнения	
	эскизов композиции и средства перевода	
	рисунков с целью воплощения	
	графического замысла в материалы	
	эстампа.	
Удовлетворительно	Удовлетворительный уровень знания	4-8
	основ композиционного мышления и	

	способностей создания произведений	
	эстампа средствами и материалами	
	техники графики-эстампа;	
композиционно-творческой		
деятельности; алгоритмов выполнения		
эскизов композиции и средства перевода		
	рисунков с целью воплощения	
	графического замысла в материалы	
	эстампа.	
Неудовлетворительно	Неудовлетворительный уровень знания	0-3
	основ композиционного мышления и	
	способностей создания произведений	
	эстампа средствами и материалами	
	техники графики-эстампа;	
	композиционно-творческой	
	деятельности; алгоритмов выполнения	
	эскизов композиции и средства перевода	
	рисунков с целью воплощения	
	графического замысла в материалы	
	эстампа.	

Шкала оценивания экзамена

Оценка по 100- балльной системе	Критерии оценивания	Баллы
«Отлично»	 Полное усвоение материала; Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы; Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала; Свободное владение основными понятиями; Полные ответы на дополнительные вопросы 	30-20
«Хорошо»	1) Достаточно полное усвоение материала; 2)Умение выделять главное, делать выводы; 3)Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей; 4) Знание основных понятий; 5) Ответы на дополнительные вопросы	19-10
«Удовлетворительно»	1) Общее знание основного материала; 2)Неточная формулировка основных понятий; 3)Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок; 4) Знание некоторых понятий; 5)Затруднения при ответе на дополнительные вопросы	7-1

«Неудовлетворительно»	1)Незнание значительной части материала; 2)Существенные ошибки при ответе на	0
	вопрос;	
	3) Незнание основных понятий;	
4) Грубые ошибки при попытке применить		
	знания на практике;	
	5)Неспособность ответить на	
	дополнительные вопросы	

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100 баллов	5 «отлично»
61 – 80 баллов	4 «хорошо»
41 – 60 баллов	3 «удовлетворительно»
0- 40 баллов	2 «неудовлетворительно»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

- **1.** Черемушкин Г.В. Гравюра [Текст]: учебное пособие / Г.В. Черемушкин. М.: Логос, 2020.-240 с.
- 2. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования [Текст]: учебное пособие / Р.Ч, Барциц. М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. 200 с.

Дополнительная литература

Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 399 с.

Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2013. – 232 с.

Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html.



Макарова М.Н. Перспектива [Текст]: учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2006. - 480 с.

Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — М.: Академический Проект, 2016. — 400 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60370.html.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- http://dic.academic.ru/ Словари и другая справочная информация
- http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- http://eor-np.ru/ коллекция электронных образовательных ресурсов
- http://lib.ru/ Библиотека М. Мошкова
- http://www.gumer.info Библиотека Гумер.
- http://www.pedlib.ru/ Педагогическая библиотека.
- http://www.ebiblioteka.ru/ База данных ИВИС
- http://znanium.com/ Электронная библиотека ZNANIUM.COM https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ Adobe Photoshop,
- Adobe Illustrator,
- Adobe InDesign,
- CorelDRAW.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Барциц Р.Ч.; Чистов П.Д.

Практическая работа студентов связана с выполнением набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению, по визуализации и стилизации графических изображений, знаков, обсуждаемых на занятии тем рефератов. Практическая работа также предполагает выполнение конкретной учебно-творческой работы по заданной тематике и с использованием выразительных графических средств и материалов эстампа. Предлагается практическая работа по копированию известных мастеров печатной графики-эстампа, разработка композиционных набросков эскизов на заданную или свободную тему. Самое главное выполнение, практическое воплощение композиционного замысла в материалы эстампа с использованием графических средств и материалов. Это делает работу более эффективной и не позволяет теоретическим вопросам повисать без практического фундамента.

Практическое выполнение задания представляет собой завершенный готовый композиционный эскиз сцены, сложной натурной постановки или по памяти и представлению, подготовленный по формату и предназначенного для перевода в

конкретный материал графической техники (граттография, монотипия, гравюра, сухая игла, офорт, линогравюра, ксилография, литография и др.).

В конце семестра студенты организовывают отчетную выставку и представляют на просмотр, следующие практические работы:

- наброски с натуры, зарисовки по представлению, по памяти, по воображению;
- подготовительный рабочий материал к графическим композиционным разработкам выбранной темы;
 - форэскизы;
 - законченные эскизы в тональном решении;
 - одноцветные или на цветном фоне эскизы с учетом вида графической техники;
 - окончательные оттиски с печатной доски;
- граттография, линогравюра, монотипия, гравюра сухая игла, офорт, литография. Необходимо представить оттиски в 2-3-х экземплярах, оформленные в паспорту.

В практическую работу входит итоги выполненных практических работ по видам и направлениям эстампа с учетом специфики и технологии. Студентам необходимо представить на отчетный просмотр выполненные практические работы, графические композиции в технике граттография, монотипия, линогравюра, гравюра сухая игла и т.д., выполненные на тему «натюрморт», «пейзаж», «портрет в интерьере». На отчетный просмотр можно представить начальные пробные упражнения и задания практических работ:

- по одной композиции форматом: A-3, A-4, A-5, на тему копирование известных мастеров эстампа, выполненные с использованием разных техник и технологии эстампа - граттография, монотипия, линогравюра, резцовая гравюра на металле (меди), гравюра сухая игла на органическом стекле разной толщины и т.д.

Практический контроль осуществляется в ходе систематического изучения материала, предусмотренного учебной программой. Основной формой проверки являются собеседования, зачётные практические работы, защита рефератов, выполнение видеороликов на выбранную тему.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене (зачете) в соответствии с требованиями, сформулированными в данном учебно-методическом комплексе.

Представленные практические работы на кафедральный просмотр должны быть оформлены паспорту (или в раму со стеклом) и комиссии из членов кафедры графического дизайна проводят просмотр представленных работ и предлагают соответствующую оценку. Однако ведущему преподавателю необходимо учитывать теоретические знания и ответы на семинарских (практических) занятиях студента, выставляется общая семестровая оценка.

Контроль на очно-заочном отделении осуществляется на зачете, так как курс в основном лекционный и немного семинарских (практических) занятий. На зачете представляют и отчитываются результатами выполненных заданий самостоятельной работы, куда входят рефераты, презентации слайд-шоу, видеоролики по обозначенной теме, также по выполненным практическим работам на тему: копирование известных мастеров печатной графики-эстампа, разработка композиционных набросков эскизов на заданную или свободную тему. Основную практическую работу студенты выполняют самостоятельно, дома или в мастерской графики, так по данной дисциплине учебный план не предусматривает практических работ под руководством преподавателя. Следовательно, по результатам представленных теоретических и практических работ студенты получают оценку, зачет.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебно-творческих проблем профессионального и специального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети интернет материалов по разделам обучения изобразительному искусству, дизайну, виртуальных галерей и сайтов художников дизайнеров, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, подготовка и презентация видеоролика, слайд шоу, сбор изобразительных аналогов по темам учебно-творческих теоретических и практических заданий;
- посещение художественных выставок в выставочных залах, музеях, галереях, выставочных павильонах; анализ тенденций развития современного изобразительного и дизайнерского искусства;
- участие в студенческих выставках, научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows Microsoft Office Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru pravo.gov.ru www.edu.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.