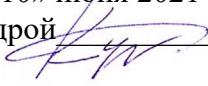


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034b6679171203a507b519f4982

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры композиции
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11/м
И.о. зав. кафедрой  Е.Л. Кузьменко

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	30

УК-5	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: навыками отбора и систематизации культурно- исторических артефактов.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	20
ОПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре. Уметь: научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы, рассматривать произведения искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	30
ОПК-1	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре. Уметь: научно анализировать и обобщать стилевые различия в	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий.	20

			орнаментальном декоре через художественные образы, рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеть: навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Промежуточная аттестация: зачет.	
--	--	--	--	---	--

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания семантики образов в орнаментике различных народов и культур; основных стилистических направления в орнаментальном декоре; - в целом успешные, но не систематические умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы, рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков отбора и систематизации культурно-исторических артефактов; навыков сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, семантики образов в орнаментике различных народов и культур; основных стилистических направлений в орнаментальном декоре;	61-100

	- успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы, рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрация навыков отбора и систематизации культурно-исторических артефактов; навыков сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
--	---	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирийско-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментистику.
10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов

- предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
 13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
 14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
 15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
 16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
 17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
 18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль пламенеющей готики.
 19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
 20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
 21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
 22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
 23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
 24. Орнаментальное искусство стиля ампира. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
 25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

3.2. Темы рефератов

- Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Персии.
2. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта.
 3. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Ассирии и Вавилона.
 4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Греции.
 5. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Рима.
 6. Крито-микенское декоративно-прикладное искусство. Орнамент.
 7. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Китая.
 8. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Японии.
 9. Арабо-мусульманские орнаменты в декоративно-прикладном искусстве.
 10. Испано-мавританские орнаменты в декоративно-прикладном искусстве.
 11. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Византии.
 12. Кельтский орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
 13. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве романского стиля.
 14. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве готики.
 15. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Руси.
 16. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения.
 17. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве барокко.
 18. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве рококо.

19. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стиля ампир.
20. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стиля классицизм.
21. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве русского модерна.
22. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве западноевропейского стиля ар-нуво.

3.3. Примерные контрольные вопросы для проведения тестирования в ходе промежуточной аттестации

Вопрос 1

Как называется тип орнамента, который применяется при оформлении зданий, предметов, вещей в качестве бордюра, фриза, каймы, тесьмы, обрамления и т.п.?

Вопрос 2

Выберете из представленных в тесте вариантов три наиболее важных знака для древнеегипетской орнаментики?

Вопрос 3

Распределите представленные в тесте иллюстрации древнегреческой вазописи по стилям в соответствии с хронологией развития?

Вопрос 4

Выберете из представленных в тесте вариантов три наиболее важных знака для орнаментального искусства Междуречья?

Вопрос 5

Выберете из представленных в тесте вариантов характерные черты древнеримского декора?

Вопрос 6

Как называется архитектурное украшение из мрамора или терракоты в форме пальметты, раковины или щита с рельефным орнаментом, иногда с изображением лица или мифического существа, которое обычно помещалось по краям кровли вдоль продольной стороны античного храма?

Вопрос 7

Как называется арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии?

Вопрос 8

Определите на каких из представленных в тесте иллюстрациях изображены образцы китайского, а на каких какие японского орнамента?

Вопрос 9

Каким специфическим мотивом индийская культура обогатила мировое орнаментальное искусство (выбрать из представленных в тесте вариантов)?

Вопрос 10

Распределите представленные в тесте иллюстрации кельтского орнамента по этапам развития (ранний, развитой, поздний)?

Вопрос 11

Определите по представленным в тесте иллюстрациям, какая из капителей относится к романской культуре?

Вопрос 12

Распределите представленные в тесте иллюстрации элементов готического декора по этапам развития (ранняя, высокая, поздняя готика)?

Вопрос 13

Какой мотив в орнаменте Ренессанса приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом (выбрать из представленных в тесте вариантов)?

Вопрос 14

Как называется барочный орнамент, сочетающий картуш с ленточным переплетением и гротесками, напоминающий по форме ушную раковину?

Вопрос 15

Определите, какие из представленных в тесте вариантов верно характеризуют основные стилистические особенности орнамента модерн?

Вопрос 16

Распределите представленные в тесте образцы орнамента в соответствии со стилями Нового времени (рококо, барокко, классицизм, ампи́р)?

3.4. Учебные задания

Задание 1.

Практическая работа: Выполнить проект изделия декоративно-прикладного искусства в стилистике определенной исторической эпохи (по выбору).

Цель задания: Изучить основные характерные черты и мотивы декора выбранного исторического стиля. Выполнить задание, сохраняя стилистические особенности определенной исторической эпохи.

Форма отчетности: Графический лист на планшете формата А2, карандаш, бумага, гуашь, акварель, темпера.

Задание 2.

Практическая работа: Выполнить эскиз плоскостного изделия декоративно-прикладного искусства (декоративное панно, платок, изразец и т.п.) в технике трафарета и аппликации, с использованием характерных черт одного из стилей Нового времени.

Цель задания: Сопоставить разномасштабные фрагменты орнамента и составить из них композиции по принципу коллажа, создание текстур и фактур. Выполнить задание, сохраняя стилистические особенности определенного орнаментального стиля.

Форма отчетности: Графический лист на планшете формата А2, карандаш, бумага, гуашь, акварель, темпера. Графический лист на планшете формата А2, аппликация.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания, реферат) (42 балла);
3. промежуточная аттестация (зачет) (40 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. Посещение учебных занятий (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. Текущий контроль (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнение домашних (самостоятельных) заданий (рефератов), в соответствии с учебной программой.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 30 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, умение анализировать и делать выводы	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме	0-5
- качество исполнения учебных заданий, выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения учебной работы в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- навыки использования теоретических знаний к выполнению практической работы	0-5

- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 баллов – показатель не сформирован;

2-3 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

Максимальное количество баллов за написание реферата составляет 12 баллов.

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений	0-3
- соответствие содержания теме реферата	0-3
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-3
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-3

При оценивании в интервале от 0 до 3 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован неудовлетворительно;

2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам тестирования. Тестирование объединяет в себе основные блоки курса. Тест №1 Искусство орнамента Древнего Мира, тест №2 Искусство орнамента Востока, Тест №3 Искусство орнамента Средневековья, тест №4 Искусство орнамента Нового времени. Максимальное количество баллов по каждому из четырех тестов 10 баллов (всего 40 баллов).

Показатели оценивания теста	Баллы
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: РА = ПУЗ+ТК+ПА

81-100 баллов — «Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).

2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.

3. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.

4. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типическое.

5. Грамотное исполнение практических заданий (замысел, композиция, инструментарий)

41-80 баллов — «Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.

2. Последовательное изложение материала, по существу.

3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.

4. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.

5. Ошибки в выполнении практических заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).

21-40 баллов — «Не зачтено». Материал не усвоен:

1. Поверхностное знание учебного материала.

2. Существенные ошибки в процессе изложения.

3. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.

4. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.

5. Исполнение практических заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

0-20 балл — «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют. Не смог ответить на вопросы теста.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано