

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра иностранных языков и методики их преподавания
в начальной школе и дошкольных учреждениях

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10» _____ 2020 г.
Начальник управления _____
/М.А. Мищенко/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «10» _____ 2020 г. № 7

Председатель _____
/Т.Е. Суворов/



Рабочая программа дисциплины
Интерпретация текста

Направление подготовки
44.03.05 - Педагогическое образование

Профиль:
Дошкольное образование и иностранный (английский) язык

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии:
Протокол от «29» мая 2020 г. № 10
Председатель УМКом _____
/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой иностранных
языков и методики их преподавания в
начальной школе и дошкольных
учреждениях
Протокол от «04» мая 2020 г. № 11
И.о.зав. кафедрой _____
/Е.А. Мушеникова /

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Кабалина О.И. кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и методики их преподавания в начальной школе и дошкольных учреждениях Московского государственного областного университета

Рабочая программа дисциплины «Интерпретация текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.09.2018г. №125.

Дисциплина входит в часть дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучаю- щихся.....	6
5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	29
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	30
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью «Интерпретация текста» является познакомить студентов с основными понятиями и категориями текста, изучить основные положения теории текста, особенности его структурной и содержательной организации.

Практическая цель - состоит в формировании у будущих бакалавров представления о системе понятий и исследовательских приемах интерпретации текста и выработку на их основе умений и навыков самостоятельной творческой языковой, эстетической и культурологической интерпретации разного рода текстов.

В задачи дисциплины входит:

- сформировать у будущего бакалавра систему научных представлений о взаимосвязях и функционировании языковых единиц и средств в различных сферах и ситуациях коммуникации в тексте;
- ознакомить обучаемых с современными отечественными и зарубежными лингвистическими теориями, способствовать их творческому и критическому осмыслению, пониманию студентами сущности дискуссионных проблем, умению соотнести понятийный аппарат изучаемой дисциплины с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности;
- вооружить студентов методами лингвистического анализа, используемыми в современных грамматических исследованиях, выработать у них умения извлекать информацию из текста на основе его грамматической интерпретации, умения сопоставлять грамматические явления иностранного и родного языка, глубже осознавать системные и функциональные различия языков;
- сформировать у обучаемых умения творчески использовать полученные теоретические знания в области интерпретации текста для решения практических профессиональных задач.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-1

Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Интерпретация текста» входит в часть дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Интерпретация текста» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Практический курс иностранного языка», «Теоретическая грамматика», «Лексикология», «Стилистика».

Освоение дисциплины «Интерпретация текста» является необходимой основой для последующего изучения элективных дисциплин, прохождения преддипломной практики, при введении в практику преподавания элементов учебно-исследовательской работы, а также для бакалаврской выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины «Интерпретация текста»

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	48,2
Лекции	18
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачет с оценкой	0.2
Контроль	7,8
Самостоятельная работа	16

Форма контроля и промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 9 семестре.

3.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение. Этапы и основные направления лингвистики текста Цель и задачи изучения предмета. Место предмета в системе других лингвистических дисциплин. Этапы и основные направления развития Лингвистики текста.	2	2
Тема 2. Текст как объект лингвистических исследований Текст в современной лингвистике. Основные подходы к исследованию текста. Дискуссионные вопросы в лингвистике в связи с определением сущности и границ текста: макротекст, микротекст.	2	2
Тема 3. Текст и дискурс. Традиционная интерпретация понятия «текст». Текст в широком и узком понимании. Признаки текста.	2	2
Тема 4. Смысловая целостность текста Рассмотрение текста как семантической структуры. Смысл и содержание текстов.	2	2

Тема 5. Тема текста. Макротемы и микротемы. Тема-рематическая организация текста. Рема в тексте – репрезентация нового смысла, актуализация коммуникативно-значимой информации, организация текстовой семантики.	2	2
Тема 6. Композиция текста. Соотношение и взаимное расположение частей текста относительно друг друга	2	2
Тема 7. Структурная и коммуникативная целостность текста. Членимость текста. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение	2	4
Тема 8. Категории текста: семантические и структурные. Структурно-грамматические категории. Текст как фрагмент картины мира, интерпретируемый субъектом. Роль грамматических категорий в отражении картины мира. Методологическая основа грамматической интерпретации текста. Временная перспектива текста (нейтральная, проспекция, ретроспекция), доминирующие и маргинальные временные формы в тексте. Понятие «темпоральная сетка».	2	8
Тема 9. Классификация текстов. Грамматические типы текстов. Параметры организации текстов	1	6
Тема 10. Лингвистический анализ текста	1	6
Итого	18	36

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельный контроль осуществляется в ходе систематического изучения теоретического материала, предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций. Основной формой проверки самостоятельного контроля являются индивидуальные собеседования, выполнение контрольных заданий, написание творческих работ и рефератов, предусмотренных планом самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль осуществляется на экзамене в соответствии с требованиями, сформулированными в данной рабочей программе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
Требования, предъявляемые к студенту во время контроля результатов выполнения самостоятельной работы:

1. осознание цели выполнения каждого конкретного задания;
2. знание самой процедуры выполнения задания;
3. видеть опору в материале заданий для преодоления трудностей в самостоятельной работе

Условия для самостоятельной работы, как правило, предполагают использование сети Интернет.

Домашняя работа чётко разясняется в аудитории, и магистранты выполняют самостоятельное, общее, либо индивидуальное задание.

Организация самостоятельной работы связана и с наличием в университетской библиотеке необходимой справочной, научной и методической литературы. Задания к домашней самостоятельной работе четко разясняются и комментируются преподавателем.

Цель систематической самостоятельной работы студентов – усвоение теоретического материала через развитие навыков самостоятельного анализа научного текста по уровням языка в соответствии с программой по дисциплине.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1.Лингвистика текста как самостоятельная наука	Цель и задачи изучения предмета. Этапы становления и основные направления Лингвистики текста. Предмет, задачи и специфика дисциплины как гуманитарной науки. Место лингвистики текста в системе гуманитарных дисциплин. Ее связь с другими науками.	2	Аннотирование, тезирование обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов Подготовка к практическому занятию, проводимому в форме дискуссии; самостоятельное изучение отдельных вопросов; изучение глоссария по пройденной теме;	Рекомендуемая литература интернет-ресурсы	Конспект Обсуждение и анализ собранного материала

2.Текст как объект лингвистических исследований	Текст в современной лингвистике. Основные подходы к исследованию текста. Дискуссионные вопросы в лингвистике в связи с определением сущности и границ текста: макротекст, микротекст. Принципы типологизации текстов в современной лингвистике.	2	Аннотирование, тезирование обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов Подготовка к практическому занятию, проводимому в форме дискуссии; самостоятельное изучение отдельных вопросов; изучение глоссария по пройденной теме;	Рекомендуемая литература интернет-ресурсы	Конспект Обсуждение и анализ собранного материала Участие в учебном диалоге
3.Текст и дискурс	Традиционная интерпретация понятия «текст». Текст в широком и узком понимании. Текст и дискурс. Признаки текста.	2	Аннотирование, тезирование обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов	Рекомендуемая литература интернет-ресурсы	Конспект Обсуждение и анализ собранного материала Участие в учебном диалоге

4.Смысловая целостность текста	Рассмотрение текста как семантической структуры. Смысл и содержание текстов.	2	Аннотирование, тезирование обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов Подготовка докладов	Рекомендуемая литература интернет-ресурсы	Конспект Обсуждение и анализ собранного материала Участие в учебном диалоге
5.Тема текста. Макротемы и микротемы. Тематическая организация текста.	Тема в тексте – репрезентация нового смысла, актуализация коммуникативно-значимой информации, организация текстовой семантики.	2	Аннотирование, тезирование обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов	Рекомендуемая литература интернет-ресурсы	Конспект Обсуждение и анализ собранного материала Участие в учебном диалоге
6.Композиция текста	Соотношение и взаимное расположение частей текста относительно друг друга	1	Аннотирование, тезирование обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов	Рекомендуемая литература интернет-ресурсы	Конспект Участие в учебном диалоге
7.Структурная и коммуникативная целостность текста	Членимость текста. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение текста.	1	Аннотирование, тезирование обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов	Рекомендуемая литература интернет-ресурсы	Конспект. Участие в учебном диалоге Обсуждение и анализ собранного материала

8.Категории текста: семантически и структурные.	Структурно-грамматические категории. Текст как фрагмент картины мира, интерпретируемый субъектом. Роль грамматических категорий в отражении картины мира. Методологическая основа грамматической интерпретации текста. Категория референции и языковые средства её выражения в тексте. Временная перспектива текста (нейтральная, проспекция, ретроспекция), доминирующие и маргинальные временные формы в тексте. Понятие «темпоральная сетка». Категория локальности, локальная структура текста и средства её выражения. Понятие «локальная сетка». Категория модальности, модальная структура текста и средства её выражения в текстах разных типов. Понятие «модальная сетка».	1	Анализ научных работ Подготовка докладов, презентаций	Рекомендуемая литература интернет-ресурсы	Конспект Обсуждение и анализ собранного материала Анализ и обсуждение презентаций Обсуждение докладов
9.Классификация текстов . Грамматические типы текстов	Параметры организации текстов	1	Аннотирование, тезирование обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов	Рекомендуемая литература интернет-ресурсы	Конспект Участие в учебном диалоге

10. Лингвистический анализ текста	Уметь проводить лингвистический анализ текста .	2	Аннотирование, тезирование обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов Повторение лекционного материала Подготовка докладов Подготовка к контрольному тесту Подготовка к зачету в форме собеседования по теоретическим вопросам курса и выполнения практического задания по анализу текста.	Рекомендуемая литература интернет-ресурсы	Конспект Участие в учебном диалоге Обсуждение докладов Проведение лингвистического анализа текстов Контрольный тест
		16			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций согласно ФГОС:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Работа на занятиях (лекции, практические занятия) Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК 1	Пороговый	Работа на занятиях (лекции, практические занятия) Самостоятельная работа	Знать профессиональной деятельности требования федеральных государственных образовательных стандартов Умение осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	конспект, реферат, устный опрос на практических занятиях; контрольные задания, зачет с оценкой	41-60 баллов

	Продви нутый	Работа на занятиях (лекции, практические занятия) Самостоятельн ая работа	Владеть навыками осуществления профессиональную деятельность	конспект, реферат, презентации устный опрос на практически х занятиях; контрольные задания, зачет с оценкой	<u>61-100</u> <u>баллов</u>
--	-----------------	---	---	---	--------------------------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Обобщающий тест

I. Этапы и основные направления лингвистики текста

1. Первый этап в развитии учения о тексте.

А. начало 20 в.

Б. конец 19в.

С. конец 40-х г. 20в.

Д. начало 40-х г. 20в.

2. Второй этап в развитии учения о тексте.

А. конец 20в.

Б. начало 20в.

С. начало 50-60-х г.20в.

Д. конец 50-60-х г.20в

3. Третий этап в развитии учения о тексте.

А. начало 21в.

В. середина 20в.

С. 60-70 гг. 20в.

Д. конец 20в.

4. Какое определение «текста» было предложено И.Р. Гальпериным в 1981г.

А Текст – это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, ограниченная от других подобных

последовательностей и не вошедшая в данную последовательность Языкового материала, заключающая в себе определенное содержание и соотносимая с одним из жанров художественной или нехудожественной словесности.

- В** Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку.
- С** Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию.
- Д** В синтаксическом отношении текст представляет собой поток взаимосвязанных коммуникативных единиц, полностью передающих в письменном виде намеченную автором информацию.

II. Экстралингвистические параметры текста

5. Какое понятие можно считать синонимичным понятию «фоновые знания»?

А Когезия

В прессупозиция

С континуум

Д ситуативность

6. Чем создается вертикальный концепт?

А сравнением

В Историческими событиями, аллюзиями, цитатами

С аллегориями

Д гиперболами

7. Какие жанры можно отнести к первичным (простым) речевым жанрам?

А Статьи

В Романы, драмы, научные исследования

С Письма в романе, диалоги

Д Сказки

8. Какие жанры можно отнести к вторичным (сложным) речевым жанрам?

А Романы, драмы, научные исследования

В Письма

С Диалоги

Д Монологи

9. Текстовая значимость какого из уровней текста рассматривается в качестве наиболее тесно связанного с идейно-тематическим содержанием текста?

А Фонетического

В Морфологического

С Лексического

Д Синтаксического

10. В практике лингвистического анализа художественного текста основной собственно текстовой единицей принято считать:

А сложное синтаксическое целое (ССЦ)

В фонему

С морфему

Д словосочетание

11. Что объединяет фразы в ССЦ?

А Лексические повторы

В определенный объем отрезка текста

С общность темы

Д определенные грамматические структуры

III. Категории текста

12. Что составляет основу универсальных категорий текста?

А антропоцентричность

В социологичность

С целостность и связность

Д диалогичность

13. Целостность или цельность текста это

А вертикальная схема текста

В горизонтальная схема текста

С диагональная схема текста

Д завершенность текста

14. Связность текста это

А диагональ текста

В завершенность текста

С горизонталь текста

Д вертикаль текста

15. Какие категории текста обеспечивают его целостность?

А информативность, завершенность, хронотоп, категория образа автора и персонажа, модальности, экспрессивности

В ретроспекция/проспекция, членимость

С антропоцентричность

Д монологичность

16. Какие категории обеспечивают связность текста?

А антропоцентричность

В монологичность

С ретроспекция/проспекция, членимость

Д информативность, модальность.

17. Содержательно-фактуальная информация

А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально

Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью

С. сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.

Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

18. Содержательно-концептуальная информация

А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально

Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью

С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.

Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

19. Содержательно-подтекстовая информация

А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально

Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью

С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.

Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

20. Категория модальности

А. смысловой компонент высказывания

В. занимается изучением функционирования языковых знаков в речи

С. одна из содержательных категорий, субъективно-оценочное отношение автора к объективной действительности, которое посредством языковой формы находит свое выражение в тексте

Д. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

21. Объемно-прагматическое членение текста

А. членение текста на тома, книги, части, главы

В. речь автора

С. повествование

Д. чужая речь

22. Контекстно-вариативное членение

А. речь автора, повествование, чужая речь, диалог

В. тома, книги

С. главы

Д. абзацы, СФЕ

23. Ретроспекция

А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста

В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

С. изучает функционирование языковых знаков в речи

Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

24. Проспекция

А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста

В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

С. изучает функционирование языковых знаков в речи

Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

IV. Классификация и типология текстов

25. По параметрам структуры тексты делятся на простые и сложные. Какие тексты можно отнести к сложным?

А. лозунги, рекламные тексты

В. призывы

С. пьесы, романы, монографии

Д. вывески

26. Какие тексты можно отнести к простым?

А. романы

В. рассказы, повести

С. рекламные тексты, лозунги, заголовки

Д. статьи

27. По параметру подготовленности различают спонтанные тексты. Спонтанные тексты это

А. тексты письменной речи

В. устной речи, производимые в сфере общения

С. устные доклады

Д. цитирование

28. По параметру степени экспликации замысла различают жесткие тексты. Жесткие тексты это

А. художественный текст

В. анекдот

С. договор, расписание

Д. доклад

29. По параметру подготовленности различают мягкие тексты. Мягкие тексты это

А. договор

В. расписание поездов

С. доклад

Д. художественный текст

V. Семантическое пространство текста

30. Из чего возникает смысл литературного произведения?

- А. из всей суммы контекстов
- В. из анализа грамматических конструкций
- С. из систематизации использованной лексики
- Д. из фоновых знаний читателя

31. Индивидуально-авторская концепция мира это

- А. актуальное семантическое пространство
- В. образ автора
- С. образ персонажа
- Д. субъективный образ объективного мира действительности

32. Семантическое пространство текста

- А. это само словесное литературное произведение, содержащее авторский концепт и интерпретация текста читателем в процессе его восприятия
- В. проявляется в формах подчинения одних частей другим
- С. определяется границами начала и конца текста
- Д. временное течение событий

33. Чем обусловлен антропоцентризм текста?

- А. фоновыми знаниями
- В. эгоцентрической позицией человека (в облике автора и обликах и персонажей) в семантическом пространстве текста
- С. образом персонажа
- Д. образом автора

34. Исследование семантического пространства текста (в совокупности его эксплицитных и имплицитных смыслов) обязательно включает в себя текстовые универсалии. Какая универсалия подчеркивается при этом особенно?

- А. время
- В. пространство
- С. человек
- Д. континуум

35. Концептуальное пространство текста. Истолкование концептов и концептосферы кроется в

- А.** семантическом пространстве близких по смыслу групп слов – тематических, семантических
 - В.** в повторяемости грамматических конструкций
 - С.** анализе семантики заглавия
 - Д.** анализе лексического состава текста
36. Денотативное пространство текста. Денотативный подход нацелен на
- А.** описание мира природы
 - В.** выявление отображенного в художественном тексте объективного мира
 - С.** анализ ключевых слов текста
 - Д.** описание концептосферы текста
37. В тексте как результате авторского познания действительности осуществляется категоризация мира, то есть
- А.** выражаются знания о составляющих его основных компонентах, их обобщение и интерпретация, закрепленные в текстовых содержательных категориях структуры, времени и пространства
 - В.** происходит обобщение информации, содержащейся в тексте
 - С.** внимание читателя направляется на последующее изложение событий
 - Д.** у читателя появляется возможность яснее представить себе связь и обусловленность событий
38. Выявление структуры денотативного пространства представляет собой
- А.** оценку лексического состава текст
 - В.** оценку грамматических явлений текста
 - С.** деление текста на СФЕ
 - Д.** преодоление противоречия между линейной связностью текста и его целостным содержанием
39. Начинать анализ денотативного пространства текста следует прежде всего с
- А.** определения его глобальной ситуации, которая соответствует основной теме литературного произведения
 - В.** контекстно-вариативного членения
 - С.** выделения СФЕ
 - Д.** определения континуума
40. В тексте может быть дана различная интерпретация одной и той же неизменной ситуации. Это обусловлено тем, что
- А.** отсутствует содержательно-подтекстовая информация

- В.** глобальная ситуация и макроструктура текста являются концептуальным глобальным значением, несущим индивидуально значимую для автора информацию
- С.** не обнаруживается авторский концепт
- Д.** отсутствует заголовок

VI. Пространственно-временная организация текста

- 41. Для обозначения неразрывной связи времени и пространства, воплощенной в художественном тексте, используются термины «хронотоп» и «континуум». Являются ли они синонимами?
 - А.** нет
 - В.** не знаю
 - С.** да
 - Д.** они являются антонимами
- 42. Хронотоп это
 - А.** взаимосвязь временных и пространственных отношений
 - В.** реализация языковых знаков в речи
 - С.** выражение интенции автора
 - Д.** план выражения персонажей
- 43. Категория континуума
 - А.** одна из категорий семантики высказывания
 - В.** грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей СФИ
 - С.** связана с отображением в тексте нерасчлененного потока движения во времени и пространстве, которое заключается в определенной последовательности фактов и событий, развертывающихся во времени и пространстве
 - Д.** относит читателя к последующим частям текста
- 44. Пространство
 - А.** это отрезок времени
 - В.** фоновые знания
 - С.** поток сознания
 - Д.** одно из основных проявлений реальности, с которым сталкивается человек, как только начинает осознавать себя и познавать окружающий мир
- 45. Важнейшей характеристикой пространства служит включенность его во временное движение
 - А.** да

В. нет

С. не знаю

Д. не уверен

46. Антропоцентричность – это связь с мыслящим субъектом, воспринимающим окружающую среду и осознающим пространство, и с его точки зрения. Является ли это одной из важнейших характеристик пространства?

А. не знаю

В. не уверен

С. да

Д. нет

47. Можно ли утверждать, что в художественном тексте воплощается объективно-субъективное представление автора о пространстве?

А. да

В. нет

С. не знаю

Д. не уверен

48. Объективность художественного образа обусловлена

А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности

В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора

С. лексическими повторами

Д. употреблением метафор

49. Субъективность художественного образа обусловлена

А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности

В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора

С. лексическими повторами

Д. употреблением метафор

50. Какие основания имеет литературно-художественный образ пространства?

А. лингвистические

В. экстралингвистические

С. психолого-концептуальные

Д. когнитивные

51. Некоторые лингвисты утверждают, что для выявления специфики художественного пространства большое значение имеет анализ взаимодействия мира и человека, изображенного в литературно-художественном произведении, анализ взаимодействия сюжета и текстового пространства, анализ пространства в аспекте авторской точки зрения. Согласны ли Вы с этим высказыванием?

А. нет

В. да

С. не знаю

Д. не уверен

52. Согласны ли Вы с утверждением, что пространственный континуум в художественных текстах значительно менее точен, чем временной.

А. да

В. нет

С. не уверен

Д. не знаю

53. Какие текстовые функции выполняют топонимы?

А. изменяют содержание

В. являются знаками будущего

С. рассматриваются как носители информации о прошлом

Д. раскрывают образ автора

54. Лексические экспликативы художественного пространства, употребляющиеся в различных текстовых фрагментах, функционально-семантически сближаются и образуют в тексте функционально-текстовые парадигмы слов с пространственным значением. Верно ли это утверждение?

А. не уверен

В. нет

С. не знаю

Д. да

55. Могут ли в художественном тексте грамматические средства формировать текстовое пространство?

А. не уверен

В. нет

С. не знаю

Д. да

56. Художественное время

А. это конкретизация временных событий

В. репрезентация реального времени в различном объеме, с различных точек зрения

С. время, в котором живет автор

Д. пространственно-временные отношения

57. Согласны ли Вы с утверждением, что время объективное – мера движения внешнего мира, а время субъективное мера сознания, понятого как процесс?

А. нет

В. не знаю

С. да

Д. не уверен

58. Чем детерминирована субъективная природа текстового времени?

А. точкой зрения автора-наблюдателя

В. точкой зрения героя

С. внешними обстоятельствами

Д. фоновыми знаниями читателя

59. Эмотивное пространство текста. Что является одним из важнейших способов выражения авторского «я» в тексте?

А. грамматические конструкции

В. лексические средства

С. фонетические особенности

Д. отнесенность текста к определенному жанру

60. Какие категории всегда занимают центральное положение в художественном произведении, вследствие его антропоцентричности?

А. пространство и время

В. континуум/хронотоп

С. автор и персонаж

Д. информативность и модальность

Примерный список тем для подготовки презентаций

1. Связь лингвистики текста с другими лингвистическими науками.
2. Основные этапы развития лингвистики текста.

3. Понятия «сверхфразовое единство (СФЕ)», «целое речевое произведение (ЦРП)» и «текст».
4. Аспекты изучения текста.
5. Уровни понимания текста.
6. Когерентность текста.
7. Рекуррентность в тексте.
8. Анафорические средства связи в тексте.
9. Катафорические средства связи в тексте.
10. Грамматические (структурные) категории текста.
11. Семантические категории текста.
12. Синтаксическая семантика и текст.
13. Реляционная структура текста как компонент семантики текста.
14. Референция в тексте.
15. Роль категории времени в смысловой структуре текста.
16. Подходы в изучении категории времени на уровне текста.
17. Типологические свойства категории времени.
18. Темпоральные модели авторской речи художественного текста.
19. Две временные подсистемы текста.
20. Стержневая форма темпоральности текста.
21. Парадоксы художественного времени.
22. Ретроспекция в тексте.
23. Проспекция в тексте.
24. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
25. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.

Темы докладов

4. Связь лингвистики текста с другими лингвистическими науками.
5. Основные этапы развития лингвистики текста.
6. Лингвистика текста, её объект и предмет.
7. Понятия «сверхфразовое единство (СФЕ)», «целое речевое произведение (ЦРП)» и «текст».
8. Аспекты изучения текста.
9. Текст как объект лингвистических исследований.
10. Уровни понимания текста.
11. Когерентность текста.
12. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
13. Композиция текста.
14. Структурная и коммуникативная целостность текста.
15. Рекуррентность в тексте.
16. Средства связи в тексте.
17. Анафорические средства связи в тексте.
18. Катафорические средства связи в тексте.
19. Основные категории текста.
20. Грамматические (структурные) категории текста.
21. Категория темпоральности.
22. Категория локальности.
23. Категория модальности.
24. Типологические свойства категории времени.
25. Темпоральные модели авторской речи художественного текста.
26. Две временные подсистемы текста.
27. Стержневая форма темпоральности текста.

28. Парадоксы художественного времени.
29. Ретроспекция в тексте.
30. Проспекция в тексте.
31. Временные метаморфозы в тексте.
32. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
33. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.
34. Типологические исследования текста.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ К зачету с оценкой

1. Основные этапы развития лингвистики текста.
2. Лингвистика текста, её объект и предмет.
3. Понятие «текст».
4. Сверхфразовое единство (СФЕ), целое речевое произведение (ЦРП) и текст.
5. Аспекты изучения текста.
6. Основные направления развития грамматики текста.
7. Текст как объект лингвистических исследований.
8. Уровни понимания текста.
9. Когерентность текста.
10. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
11. Композиция текста.
12. Структурная и коммуникативная целостность текста.
13. Рекуррентность в тексте.
14. Средства связи в тексте.
15. Анафорические средства связи в тексте.
16. Катафорические средства связи в тексте.
17. Основные категории текста.
18. Грамматические (структурные) категории текста.
19. Категория темпоральности.
20. Категория локальности.
21. Категория модальности.
22. Семантические категории текста.
23. Синтаксическая семантика и текст.
24. Коммуникативный анализ текста.
25. Реляционная структура текста как компонент семантики текста.
26. Референция в тексте.
27. Лингвистическое время и время художественное.
28. Роль категории времени в смысловой структуре текста.
29. Подходы в изучении категории времени на уровне текста.
30. Типологические свойства категории времени.
31. Темпоральные модели авторской речи художественного текста.
32. Две временные подсистемы текста.
33. Стержневая форма темпоральности текста.
34. Парадоксы художественного времени.
35. Ретроспекция в тексте.
36. Проспекция в тексте.
37. Временные метаморфозы в тексте.
38. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
39. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.
40. Типологические исследования текста.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Изучение дисциплины «Интерпретация текста» предусматривает форму отчетности – экзамен, который включает в себя теоретическую и практическую часть.

При завершении изучения курса студенты должны обладать знаниями теоретического материала в соответствии с учебной программой дисциплины:

- знать основные единицы и категории языка и особенности функционирования единиц языка в речи;
- уметь соотносить понятийный аппарат изученной теоретической дисциплины с реальными фактами и явлениями на практических занятиях по изучаемым иностранным языкам;
- владеть системой представлений о языке как целостном, исторически сложившемся системном функциональном образовании.

Изучение дисциплины «Интерпретация текста» предполагает также развитие и совершенствование таких умений студентов, как умение самостоятельно работать с теоретической литературой, умение осуществлять поиск нужной информации в словарях, справочных изданиях и интернет-ресурсах, умение реферирования и систематизации теоретического и языкового материала в рамках определенной темы или вопроса.

При оценке знаний также учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
2. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей. Владеет основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса. Использование примеров из монографической литературы основных различий концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемых языков.
4. Умение видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин и понимает их значение для будущей профессиональной деятельности;
5. Обладание необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур;
6. Умение ответить на дополнительные вопросы,
7. Умение связать теорию с практическим применением и умение выдвинуть гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту;
8. Владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования;
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала, умение выделять главное, существенное. обладание способностью оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования;
10. Знание авторов-исследователей и их теорий в общем языкознании.
11. Общая эрудиция студента в области культуры письменной и устной научной речи

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект	до 10 баллов

Реферат	до 10 баллов
Презентация или творческая работа	до 20 баллов
Опрос	до 20 баллов
Контрольные задания	до 20 баллов
Зачет с оценкой	до 20 баллов

▲ **Написание конспекта оценивается**

▲ В качестве оценки используется следующие критерии:

- ▲ 8–10 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.
- ▲ 4–7 баллов. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.
- ▲ 0–3 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

▲ **Написание реферата оценивается**

▲ В качестве оценки используется следующие критерии:

- ▲ 8-10 баллов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
- ▲ 5-7 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.
- ▲ 3-4 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.
- ▲ 0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

▲ **Презентация или творческая работа оценивается**

▲ В качестве оценки используется следующие критерии:

- ▲ 15-20 баллов –содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

- ▲ 8-14 баллов– содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.
- ▲ 4-7 баллов– содержание презентации не отражает особенности проблематики избранной темы, не соответствует полностью поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения методологической науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.
- ▲ 0–3 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

▲ **Опрос оценивается**

- ▲ В качестве оценки используется следующие критерии:
- ▲ 15–20 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
- ▲ 8–14 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал недостаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
- ▲ 4–7 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения данной области науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.
- ▲ 0–3 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

▲ **Контрольные задания оцениваются**

- ▲ В качестве оценки используется следующие критерии:
- ▲ 15-20 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения данной дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

- ▲ 8-14 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.
- ▲ 4-7 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- ▲ 0–3 баллов. При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области изучаемой дисциплины.

▲ **Зачет с оценкой**

- ▲ В качестве оценки используются следующие критерии:
- ▲ При проведении экзамена учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на лабораторных занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.
- ▲ 15–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на лабораторных занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *5 баллов.*
- ▲ 9–14 баллов – систематическое посещение занятий, участие на и лабораторных занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *4 балла.*
- ▲ 4–8 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на лабораторных занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *3 балла.*
- ▲ 0–3 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *2 балла.*

▲ **Итоговая оценка**

- ▲ Знания, умения и навыки студентов оцениваются по четырехбалльной системе.

▲ Оценка по 4-балльной системе зачета		▲ Оценка по 100-балльной системе
▲	▲ Отлично	▲ 81 – 100
▲	▲ Хорошо	▲ 61 – 80
▲	▲ Удовлетворительно	▲ 41 – 60
▲	▲ Неудовлетворительно	▲ 0 – 40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература:

1. Чернявская, В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса [Текст] : учеб.пособие / В. Е. Чернявская. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2018. - 208с.

Чернявская В.Е., Лингвистика текста. лингвистика дискурса / Чернявская В.Е. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 203 с. - ISBN 978-5-9765-1454-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514546.html> (дата обращения: 10.11.2020). - Режим доступа : по подписке.

6.2.Дополнительная литература:

1. Тураева З.Я. Лингвистика текста [Текст] : текст : структура и семантика : учеб.пособие для вузов / З. Я. Тураева. - 3-е изд. - М. : Либроком, 2012. - 144с. – Текст: непосредственный.
2. Горизонты современной лингвистики: Традиции и новаторство : Сб. в честь Е.С. Кубряковой. – М. : Языки славянских культур, 2009. – 856 с.
3. Гринев С.В. Введение в лингвистику текста. Учебное пособие. – М., 2000.
4. Левченко М.Н. Темпорально-локальная архитектоника художественных текстов различных жанров. – М., МГОУ, 2003.
5. Москальская О. И.. Текст как лингвистическое понятие// ИЯШ, 1978, № 3.
6. Плеханова Т.Ф. Дискурса-анализ текста : пособие для студентов вузов / Т.Ф. Плеханова. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 368 с.
7. Чернявская В.Е. Лингвистика текста : поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность : учеб. пособие / В.Е. Чернявская. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 267 с
8. Стариченок В.Д. Большой лингвистический словарь : [более 3000 лингв. терминов и понятий] / В.Д. Стариченок. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 812 с.
9. Трофимова О.В. Публицистический текст: Лингвистический анализ : учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. - М. : Флинта : Наука, 2010. – 304 с.
10. Гончарова Е.А., Шишкина И.П. Интерпретация текста. - М., Высшая школа, 2005.
11. Домашнев А.И., Шишкина И.П., Гончарова Е.А. Интерпретация художественного текста. – М., 1988.
12. Москальская О. И. Грамматика текста (пособие по грамматике немецкого языка для институтов и факультетов иностранных языков). – М., 1981.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.lib.csu.ru
www.gumer.info
<http://en.wikipedia.org>
<http://www.jrank.org>
<http://grammar.about.com>
www.actualidad.com
<http://oxforddictionaries.com/view>
www.moviefilmreview.com/ht
www.abbyyonline.ru
www.homeenglish.ru
www.lingvida.ru
www.native-english.ru
www.philology.ru
www.worldlingo.com

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины происходит формирование готовности студентов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с знаниями о различных формах делового общения и поведения, овладение словом в официально-деловой обстановке в соответствии с речевой, логической, психологической, вербальной и невербальной культурой, направленной на достижение конструктивного результата или договоренности.

Задач дисциплины определяют логику совместной и самостоятельной деятельности студентов в рамках курса. В его структуре прослеживаются теоретический блок, связанный с освоением теоретических знаний, необходимых для решения практических учебных задач.

Работа над темами и заданиями для самостоятельной работы поможет будущим специалистам в самообразовании по вопросам, не охваченным вниманием в учебной аудитории, а также позволит закрепить полученные знания и умения.

Методические рекомендации по написанию конспекта. Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Методические рекомендации при составлении Терминологического словаря - это словарь, содержащий термины, изученные обучающимся в ходе лекции, самостоятельно изучения предложенной преподавателем по теме научной литературы. Словарь составляется в алфавитном порядке. Составление терминологического словаря относится к самостоятельной работе студента и оценивается по его полноте и качеству выполнения.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат - это краткий доклад по заданной преподавателем теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат может являться изложением содержания научной работы, статьи и т.п. При разработке реферата обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи. При написании рефератов необходимо выделить проблему обсуждения, составить план реферата, выделить смысловые части обсуждаемой проблемы по каждому пункту плана реферата, подобрать литературу. Для подбора литературы необходимо пользоваться списком дополнительной литературы и списком литературы, рекомендуемой для углубленного изучения курса, а также Интернет-ресурсами.

Оформление реферата: план; основное содержание реферата; выводы; список использованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация – это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа,

каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией, предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам, раскрывающим содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

Методические рекомендации по работе с первоисточниками

Статьи, монографии прочитать, выделив наиболее существенные положения и мысли автора. Кратко законспектировать выделенные положения, (возможно в свободной форме, перефразируя мысли автора). Объем конспекта для статьи – 2-3 страницы, для монографии – 15-30 страниц.

Методические рекомендации по работе с тестом. Тест – это оценочное испытание, состоящее в том, что обучающемуся предлагается решить одну или несколько задач для определения уровня его знаний по данной дисциплине. Тест выстраивается четко по прочитанному материалу. Задача обучающегося не просто ознакомиться и осознать с содержанием текста лекции, но и провести соответствующую работу с предложенными источниками из списка литературы, предложенной преподавателем по данной дисциплине: анализ и синтез изучаемого материала.

Методические рекомендации по практическим занятиям. Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в учебной аудитории и направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение обучающимися определенными методами самостоятельной работы. При проведении практических занятий педагогом обращается внимание на: - умение распределить работу в команде; умение выслушивать друг друга; - согласованность действий; -правильность и полноту выступлений; - активность обучающихся.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа,

курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.