

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 14:12:07

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

протокол от «10» марта 2025 г., №8

Зав. кафедрой  д.филол.н., проф. И.А. Киселева

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Методика преподавания мировой художественной культуры»

Направление подготовки 44.04.01

«Педагогическое образование»

Программа подготовки «Филология и МХК»

Москва

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	4
4. Описание шкал оценивания.....	15
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

		2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
ОПК-8.	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-4.	Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется	Знать: формы, методы и технологии проведения учебных	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных	Шкала оценивания индивидуального

	на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятельной работы.	занятий по мировой художественно й культуре в системе среднего, общего, профессиональ ного и дополнительного образования; Уметь: разрабатывать, анализировать и проводить занятие по мировой художественно й культуре в системе среднего, общего, профессиональ ного и дополнительного в соответствии с современными требованиями;	особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	о собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
Продвижущий	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: формы, методы и технологии проведения учебных занятий по мировой художественно й культуре в системе среднего, общего, профессиональ ного и дополнительного образования; Уметь: разрабатывать, анализировать и проводить занятие по мировой художественно й культуре в системе среднего, общего, профессиональ ного и дополнительного образования;	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	й культуре в системе среднего, общего, профессионального и дополнительного в соответствии с современными требованиями; Владеть: технологиями разработки эффективного дидактического и информационного контента для занятий по мировой художественной культуре.	3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
ОП К-3	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	знать: методы адресной работы с различными категориями обучающихся уметь: соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутой	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на	знать: методы адресной работы с различными категориями обучающихся	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала,	Шкала оценивания индивидуального

		лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	уметь: соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся владеть: основными приемами организации индивидуально го обучения	преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ОП К-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практически	Знать: формы, методы и технологии мониторинга результатов освоения мировой художественной культуры; Уметь: разрабатывать и проводить мониторинг результатов обучения по мировой художественной культуре в соответствии с	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

		х занятиях и в процессе самостоятельной работы.	современными требованиями;	формирования компетенции является: опрос	
	Продвижение	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: формы, методы и технологии мониторинга результатов освоения мировой художественной культуры; Уметь: разрабатывать и проводить мониторинг результатов обучения по мировой художественной культуре в соответствии с современными требованиями; Владеть: технологиями разработки эффективного дидактического и информационного контента для занятий по мировой художественной культуре.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ОП К-6	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе	Знать: психолого-педагогические основы преподавания мировой художественной культуры на разных	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются:	Шкала оценивания индивидуального собеседования

	самостоятель ной работы. 2). Этап эмпирическ ого моделирова ния реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятель ной работы.	ступенях образования, в том числе в системе дополнительног о образования; Уметь: эффективно использовать психолого- педагогические основы преподавания мировой художественно й культуры на разных ступенях образования, в том числе в системе дополнительног о образования;	индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценива ния теста Шкала оценива ния опроса
Про двин уты й	1). Эмоцион ально- мотивацион ный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятель ной работы. 2). Этап эмпирическ ого моделирова ния реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятель ной работы. 3). Этап теоретическ ого моделирова ния осуществляе	Знать: психолого- педагогические основы преподавания мировой художественно й культуры на разных ступенях образования, в том числе в системе дополнительног о образования; Уметь: эффективно использовать психолого- педагогические основы преподавания мировой художественно й культуры на разных ступенях образования, в том числе в	1). Эмоционально- мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью	Шкала оценива ния индивид уальног о собесед ования Шкала оценива ния теста Шкала оценива ния опроса Шкала оценива ния доклада

		тся в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	системе дополнительного образования; Владеть: навыком планирования занятий для индивидуально го обучения, в том числе для аудитории с особыми образовательными потребностями.	изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
ОП К-7	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	знать: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательно го процесса в процессе изучения мировой художественно й культуры уметь: использовать особенности образовательно й среды учреждения для изучения мировой художественно й культуры	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического	знать: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательно го процесса в процессе изучения мировой художественно й культуры	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста

		ого моделирования реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятель ной работы. 3). Этап теоретическ ого моделирова ния осуществляе тся в ходе самостоятель ной работы с элементами научного поиска.	уметь: использовать особенности образовательно й среды учреждения для изучения мировой художественно й культуры владеть: технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательно м процессе при изучении мировой художественно й культуры	2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценива ния опроса Шкала оценива ния доклада
ОП К-8	Пор огов ый	1). Эмоцион ально- мотивацион ный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятель ной работы. 2). Этап эмпирическ ого моделирова ния реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятель ной работы.	знать: современные требования к проектировани ю педагогической деятельности уметь: эффективно использовать средства и формы организации исследовательс кой деятельности при изучении дисциплин мировой художественно й культуры	1). Эмоционально- мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценива ния индивид уальног о собесед ования Шкала оценива ния теста Шкала оценива ния опроса
	Про двин уты	1). Эмоцион ально- мотивацион	знать: современные требования к	1). Эмоционально- мотивационный этап. Критерием оценивания	Шкала оценива ния

	й	ный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практически занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	проектированию педагогической деятельности уметь: эффективно использовать средства и формы организации исследовательской деятельности при изучении дисциплин мировой художественной культуры владеть: современными методами изучения мировой художественной культуры	является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
УК-1	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования	Знать: основные методы и технологии критического анализа; основные стратегии действий по разрешению проблемной ситуации; Уметь: выявлять и разрешать проблемные	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

		реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятель ной работы.	ситуации на основе методов и технологий критического анализа;	коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	
	Продвиж утй	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятель ной работы. 2). Этап эмпирического моделирова ния реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятель ной работы. 3). Этап теоретическ ого моделирова ния осуществляе тся в ходе самостоятель ной работы с элементами научного поиска.	Знать: основные методы и технологии критического анализа; основные стратегии действий по разрешению проблемной ситуации; Уметь: выявлять и разрешать проблемные ситуации на основе методов и технологий критического анализа; Владеть: технологиями выработки действий по разрешению проблемной ситуации.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценива ния индивидуальн о собесед ования Шкала оценива ния теста Шкала оценива ния опроса Шкала оценива ния доклада
СП К-4	Пор огов ый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на	Знать: становление и развитие методики преподавания мировой	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы	Шкала оценива ния индивидуальн о

	лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практически занятиях и в процессе самостоятельной работы.	художественной культуры, положения современной концепция образовательной области «Искусство»; Уметь: организовать учебную деятельность на занятиях по мировой художественной культуре с учетом особенностей восприятия произведения искусства;	диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
Продвижение	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практически занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной	Знать: становление и развитие методики преподавания мировой художественной культуры, положения современной концепция образовательной области «Искусство»; Уметь: организовать учебную деятельность на занятиях по мировой художественной культуре с учетом особенностей восприятия произведения искусства; Владеть: технологиями организации учебной	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		ной работы с элементами научного поиска.	дискуссии по предмету в соответствии с теоретико-педагогическим и аспектами эстетического воспитания школьника	взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
--	--	--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе Н. Н. Бахтина.
2. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе М. А. Верб
3. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе А. Ф. Мерзлякова
4. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе В. П. Острогорского
5. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе Н. И. Пирогова
6. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе А. И. Пузыревского
7. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе К. Д. Ушинского
8. Вопросы художественного образования и воспитания в журнале «Народная школа»
9. Вопросы художественного образования и воспитания в журнале «Русская школа»
10. Вопросы художественного образования и воспитания в журнале «Семья и школа»
11. Вопросы художественного образования и воспитания в журнале «Педагогический листок»
12. Вопросы художественного образования и воспитания в журнале «Образование»
13. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе В.В. Зеньковского
14. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе П.Ф. Каптерева
15. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе С.Т. Шацкого

Примерные темы для опроса

1. Мировая художественная культура как учебная дисциплина в современной школе.
2. Становление и развитие методики преподавания мировой художественной культуры.
3. Концепция образовательной области «Искусство».
4. Теоретико-педагогические аспекты эстетического воспитания школьника.
5. Восприятие произведения искусства как методическая проблема.
6. Организация учебной деятельности на занятиях по мировой художественной культуре.
7. Организация внеурочной деятельности на занятиях по мировой художественной культуре.
8. Методы, технологии и средства обучения мировой художественной культуре.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Культуротворчество и культуросообразность в современной философии образования.
2. Художественно-эстетическое воспитание в XVIII веке.
3. Художественно-эстетическое воспитание в XIX веке.
4. Эстетическое воспитание в системе частного образования XIX века.
5. Основные проблемы преподавания мировой художественной культуры в школе.
6. Проблемы мотивационного, содержательного, методического и кадрового характера.
7. Закономерности, принципы, структура, методы и средства эстетического воспитания.
8. Возрастные особенности эстетического развития учащихся.
9. Уровни эстетической воспитанности учащихся и критерии её оценки.
10. Формы и виды контроля по дисциплине «Мировая художественная культура».
11. Требования к разработке контрольных оценочных средств.
12. Методические факторы планирования факультатива по мировой художественной культуре.
13. Критерии эффективности факультатива.
14. Классификация методов, технологий и средств преподавания мировой художественной культуры.

Примерные тестовые задания

1. Знакомство с общими критериями эстетической оценки характерно для

- А) старшего школьного возраста
- Б) младшего школьного возраста
- В) среднего школьного возраста

2. Ведущим теоретическим методом изучения мировой художественной культуры является

- А) метод демонстрации
- Б) метод обобщения
- В) метод систематизации

3. <...> проводится по опорным вопросам, связывающим новый материал и изученное на предыдущих уроках

- А) фронтальный опрос
- Б) беседа
- В) лекция

4. Какие методы изучения мировой художественной культуры не относятся к теоретико-практическим:

- А) лекция
- Б) наглядное обучение
- В) анализ художественного произведения

Примерные темы курсовых работ

1. Элементы проектной деятельности на уроках мировой художественной культуры в школе.
2. Пути воспитания интереса учащихся к искусству на уроках мировой художественной культуры.
3. Использование игровых технологий на уроке мировой художественной культуры как способ привития интереса к искусству.
4. Роль музыки на уроках мировой художественной культуры.
5. Специфика освоения видов искусства на уроках мировой художественной культуры.

6. Специфика освоения художественных направлений на уроках мировой художественной культуры.
7. Персоналистический подход в изучении мировой художественной культуры.
8. Методика работы с периодикой и принципы ее включения в урок мировой художественной культуры.
9. Методика работы со справочной литературой и принципы ее включения в урок мировой художественной культуры.
10. Методика работы с мемуарной литературой и принципы ее включения в урок мировой художественной культуры.
11. Методика работы с электронными ресурсами и принципы их включения в урок мировой художественной культуры.
12. Методика развития воображения у учащихся в процессе работы с произведением искусства.
13. Методика развития эстетического вкуса у учащихся в процессе работы с произведением искусства.
14. Формирование представлений о нравственном идеале у школьников на уроках мировой художественной культуры.

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Методика преподавания мировой художественной культуры как наука. Предмет, задачи, методы исследования. Связь с другими науками.
2. Разделы и этапы образования в области искусства.
3. Нормативные документы, регламентирующие содержание и методы преподавания мировой художественной культуры.
4. Принципы и методы преподавания мировой художественной культуры в школе.
5. Специфика преподавания мировой художественной культуры для учащихся с особыми образовательными потребностями.
6. Становление основных методических подходов к изучению мировой художественной культуры.
7. Планирование как основа преподавания. Виды планирования. Подготовка учителя к уроку.
8. Требования к современному уроку мировой художественной культуры.
9. Типология уроков мировой художественной культуры.
10. Тип автономного урока по мировой художественной культуре.
11. Содержание, виды и методика проведения занятий по мировой художественной культуре.
12. Этапы работы учащихся с произведением художественной культуры.
13. Специфика восприятия произведения художественной культуры.
14. Своеобразие работы над теоретическими понятиями на уроках мировой художественной культуры.
15. Пути организации внеурочной деятельности по мировой художественной культуре.
16. Пути организации текущего и итогового контроля на занятиях по мировой художественной культуре.
17. Классификация методов и приемов обучения мировой художественной культуре.
18. Особенности использования межпредметных связей в процессе изучения мировой художественной культуры.
19. Технология интерактивной экскурсии на уроках мировой художественной культуры.
20. Технология урока-игры, урока-погружения, урока-диспута на уроках мировой художественной культуры.
21. Виды наглядности на уроке мировой художественной культуры.
22. Творческий компонент на уроке мировой художественной культуры.

4. Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину

осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Зачет. Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания зачет

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие

	выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

Требования к шкале оценивания курсовой работы

Курсовая работа пишется в рамках изучения курса «Методики преподавания мировой художественной культуры», является самостоятельной формой промежуточного контроля.

Баллы/оценки	Критерии оценивания
81 – 100/ отлично	Курсовая работа носит исследовательско-аналитический характер, в ней раскрыта тема исследования, реализованы поставленные цели и задачи, творческая самостоятельность студента проявлена в обобщении и систематизации изученных научных источников, в работе отражены основные фактические сведения, обобщения и выводы по рассматриваемому вопросу;
61 – 80/хорошо	Курсовая работа носит исследовательско-аналитический характер, в ней раскрыта тема исследования, выводы соответствуют решаемым задачам, но аргументы и обобщения не всегда убедительно доказаны.
41 – 60/ удовлетворительно	В работе не раскрыта цель исследования, сделанные выводы не всегда соответствуют поставленным задачам, недостаточно отобран исследуемый в работе материал.

0 – 40/ Не удовлетворительно	Исследование не носит творческого характера, студент дословно копирует текст из научных источников без оформления цитаты.
------------------------------	---