

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034b6679171103a507b519f49e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры композиции

Протокол от «23» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой  Е.Л. Кузьменко

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

История орнамента

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи
2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оцени- вания	Шкала оцени- вания
1	2	3	4	5	6
УК-5	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства. Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; проследить	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	30

			межкультурные связи в орнаментальном декоре.		
УК-5	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства, Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре. Владеть: навыками работы с научно-методической литературой.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	20
ОПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	30

			умения в профессиональной деятельности.		
ОПК-1	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности. Владеть: навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	20

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания о социально-исторических, этических и философских закономерностях развития орнаментального искусства; основных стилистических направлениях в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивах, семантике образов в орнаментике различных народов и	41-60

	культур. - в целом успешные, но не систематические умения научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; проследить межкультурные связи в орнаментальном декоре; рассматривать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности; - в целом успешное, но не систематическое демонстрация навыков работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, о социально-исторических, этических и философских закономерностях развития орнаментального искусства; основных стилистических направлений в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивах, семантике образов в орнаментике различных народов и культур; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; проследить межкультурные связи в орнаментальном декоре; рассматривать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрация навыков работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	61-100

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассиро-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментiku.
10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментiku.
16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль пламенеющей готики.
19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.

21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
24. Орнаментальное искусство стиля ампир. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

3.2. Темы рефератов

1. Искусство орнаментации ткани и украшений в Древнем Египте.
2. Искусство орнаментации ткани Месопотамии.
3. Орнаментальный дизайн украшений эгейского мира.
4. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора.
5. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур.
6. Текстильный орнамент мусульманского мира. Ткани и ковры.
7. Китайский текстильный декор.
8. Японский костюм и орнаментация ткани.
9. Индийский текстильный декор.
10. Византийский костюм и орнаментация ткани.
11. Основные стилистические черты романского текстильного декора.
12. Основные стилистические черты готического текстильного декора.
13. Текстильный орнамент эпохи Возрождения.
14. Орнамент стиля барокко. Текстиль, украшения, аксессуары.
15. Орнамент стиля рококо. Текстиль, украшения, аксессуары.
16. Орнамент стиля классицизм. Текстиль, украшения, аксессуары.
17. Орнамент стиля ампир. Текстиль, украшения, аксессуары.
18. Орнамент стиля модерн. Текстиль, украшения, аксессуары.

3.3. Примерные контрольные вопросы для проведения тестирования в ходе промежуточной аттестации

Вопрос 1

Как называется тип орнамента, который применяется при оформлении зданий, предметов, вещей в качестве бордюра, фриза, каймы, тесьмы, обрамления и т.п.?

Вопрос 2

Выберете из представленных в тесте вариантов три наиболее важных знака для древнеегипетской орнаментики?

Вопрос 3

Распределите представленные в тесте иллюстрации древнегреческой вазописи по стилям в соответствии с хронологией развития?

Вопрос 4

Выберете из представленных в тесте вариантов три наиболее важных знака для орнаментального искусства Междуречья?

Вопрос 5

Выберете из представленных в тесте вариантов характерные черты древнеримского декора?

Вопрос 6

Как называется архитектурное украшение из мрамора или терракоты в форме пальметты, раковины или щита с рельефным орнаментом, иногда с изображением лица или мифического существа, которое обычно помещалось по краям кровли вдоль продольной стороны античного храма?

Вопрос 7

Как называется арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии?

Вопрос 8

Определите на каких из представленных в тесте иллюстрациях изображены образцы китайского, а на каких какие японского орнамента?

Вопрос 9

Каким специфическим мотивом индийская культура обогатила мировое орнаментальное искусство (выбрать из представленных в тесте вариантов)?

Вопрос 10

Распределите представленные в тесте иллюстрации кельтского орнамента по этапам развития (ранний, развитой, поздний)?

Вопрос 11

Определите по представленным в тесте иллюстрациям, какая из капителей относится к романской культуре?

Вопрос 12

Распределите представленные в тесте иллюстрации элементов готического декора по этапам развития (ранняя, высокая, поздняя готика)?

Вопрос 13

Какой мотив в орнаменте Ренессанса приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом (выбрать из представленных в тесте вариантов)?

Вопрос 14

Как называется барочный орнамент, сочетающий картуш с ленточным переплетением и гротесками, напоминающий по форме ушную раковину?

Вопрос 15

Определите, какие из представленных в тесте вариантов верно характеризуют основные

стилистические особенности орнамента модерн?

Вопрос 16

Распределите представленные в тесте образцы орнамента в соответствии со стилями Нового времени (рококо, барокко, классицизм, ампи́р)?

3.4. Учебные задания

Тема 1. История орнамента Древнего Мира.

Задание 1.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилевых характерных особенностей и мотивов древнеегипетской, месопотамской, крито-микенской, древнегреческой и древнеримской орнаментики. Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Древнего мира. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов. Эскиз паттерна. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Тема 2. История орнамента Востока.

Задание 2.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилевых характерных особенностей и мотивов китайского, японского, индийского и исламского орнамента. Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Востока. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов. Эскиз детали костюма/аксессуара. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Тема 3. История орнамента Средневековья.

Задание 3.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилевых характерных особенностей и мотивов кельтской, византийской, романской и готической орнаментики. Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Средних веков. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов. Эскиз детали костюма/аксессуара. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Тема 4. История орнамента Нового времени.

Задание 4.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилевых характерных особенностей и мотивов орнамента эпохи Возрождения, барокко, рококо, классицизма, ампира и модерна (ар-нуво). Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Нового времени. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скетч-бук с зарисовками орнаментов. Эскиз детали костюма/аксессуара. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания, реферат) (42 балла);
3. промежуточная аттестация (зачет) (40 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнение домашних (самостоятельных) заданий (рефератов), в соответствии с учебной программой.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 30 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, умение анализировать и делать выводы	0-5

- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме	0-5
- качество исполнения учебных заданий, выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения учебной работы в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- навыки использования теоретических знаний к выполнению практической работы	0-5
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 баллов – показатель не сформирован;

2-3 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

Максимальное количество баллов за написание реферата составляет 12 баллов.

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений	0-3
- соответствие содержания теме реферата	0-3
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-3
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-3

При оценивании в интервале от 0 до 3 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован неудовлетворительно;

2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам тестирования. Тестирование объединяет в себе основные блоки курса. Тест №1 Искусство орнамента Древнего Мира, тест №2 Искусство орнамента Востока, Тест №3 Искусство орнамента Средневековья, тест №4 Искусство орнамента Нового времени. Максимальное количество баллов по каждому из четырех тестов 10 баллов (всего 40 баллов).

Показатели оценивания теста	Баллы
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

81-100 баллов — «Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
3. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.
4. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типическое.
5. Грамотное исполнение практических заданий (замысел, композиция, инструментарий)

41-80 баллов — «Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Последовательное изложение материала, по существу.
3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
4. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.
5. Ошибки в выполнении практических заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).

21-40 баллов — «Не зачтено». Материал не усвоен:

1. Поверхностное знание учебного материала.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.
4. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.
5. Исполнение практических заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

0-20 балл — «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют. Не смог ответить на вопросы теста.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено

41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано