

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.08.2026 09:28:36
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета
Государственного университета просвещения

Протокол от «29» апреля 2026 г. № 10

Ректор  /Н.А. Наумова/

Образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Москва
2026

Одобрено решением Учебно-методического совета

Государственного университета просвещения

Протокол «16» апреля 2016 г. № 06

Заместитель председателя _____ М.А. Миненкова

Разработчики (-и)

Чистов П.Д.

Кандидат педагогических наук, профессор

Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы

- 1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.
- 1.2. Направленность (профиль) образовательной программы.
- 1.3. Объем образовательной программы высшего образования.
- 1.4. Форма (-ы) и срок (-и) обучения.

2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

- 4.1 Календарный учебный график
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Рабочие программы дисциплин
- 4.4. Рабочие программы практик
- 4.5. Фонды оценочных средств
- 4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

- 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО.
- 5.2. Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО.
- 5.3. Материально-техническое обеспечение.

6. Характеристика среды Университета

- 6.1. Организация воспитательной работы в Университете
- 6.2. Социально-бытовые условия обучающихся.

7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО

- 7.1. Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества.
- 7.2. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.

8. Государственная итоговая аттестация выпускников

9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.

По итогам освоения образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – образовательная программа, ОП ВО) присваивается квалификация - Бакалавр.

1.2. Направленность (профиль) образовательной программы

Образовательная программа, утверждена Ученым советом Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Государственный университет просвещения (далее – Университет, Государственный университет просвещения).

Образовательная программа представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную Университетом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – ФГОС ВО).

ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, рабочие программы практик, календарные учебные графики, оценочные и методические материалы, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, формы аттестации.

Целью данной образовательной программы является: обеспечение качественной подготовки квалифицированных бакалавров, позволяющей выпускнику успешно обладать компетенциями, способствующих его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

1.3. Объем образовательной программы высшего образования.

Объем образовательной программы высшего образования: 240 зачетных единиц

1.4. Форма и срок обучения.

Форма обучения – очная. Срок освоения ОП ВО, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет по очной форме обучения 4 года.

2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы.

Нормативные документы для разработки ОП ВО составляют:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн»;

– Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января

2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442);

- нормативные правовые акты Минобрнауки России, Минпросвещения России;
- Устав Университета;
- иные локальные нормативные акты Университета.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и владения в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника по направлению подготовки непосредственно связаны областью, сферами, типами и задачами профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности и сфера профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу бакалавриата, осуществляют профессиональную деятельность: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна).

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественный:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

проектный:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- выполнение инженерного конструирования;

- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

- владение методами эргономики и антропометрии.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника будут сформированы следующие компетенции:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции, разработанные на основе профессионального стандарта 11.013 «Графический дизайнер»:

художественный тип задач:

ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора;

ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии;

проектный тип задач:

ДПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ДПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ДПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов;

ДПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

Индикаторы достижения компетенций формируются отдельным документом и одобряются решением Учебно-методического совета Университета и являются неотъемлемой частью ОП ВО. (Приложение № 8).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся.

Утвержденный календарный учебный график прилагается к образовательной программе (приложение № 1).

4.2. Учебный план.

Учебный план является документом, регламентирующим образовательный процесс.

В обязательной части учебного плана указан перечень дисциплин, которые являются обязательными для изучения.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, сформирован перечень и последовательность дисциплин с учетом направленности ОП ВО.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 60 % общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет в очной форме обучения - более 30 процентов, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Образовательной программой высшего образования обеспечена возможность освоения обучающимися элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

При разработке учебных планов выполнены следующие требования:

- зачетная единица – равна 36 академическим часам;

- объем образовательной программы, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц вне зависимости от применяемых образовательных технологий;

- объем образовательной программы (ее составной части) составляет целое число зачетных единиц.

Утвержденный учебный план прилагается к образовательной программе (приложение № 2).

4.3. Рабочие программы дисциплин (приложение №3)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История России»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5
2. Содержание дисциплины
Введение в изучение курса «История России».
Тема I. Народы и государства в древности
Тема II. Образование и эволюция государственности в русских землях в Средние века (IX в. – первая половина XIII в.)
Тема IV. Московское государство в раннее Новое время (XVI–XVII вв.)
Тема V. Формирование и развитие Российской империи в XVIII – первой половине XIX вв.
Тема VI. Мир на пути к индустриализации: Российская империя во второй половине XIX в. – начале XX в.)
Тема VII. Мир и Советское государство в 1920–1930 гг.
Тема VIII. СССР и мировое сообщество в годы Второй мировой войны
Тема IX. СССР и мир во второй половине XX в.
Тема X. Современная Россия: новая модель государства и общества.
Заключение
3. Объем дисциплины: 4 з.е. - 144 ч.
контактные часы - 118.5 ч.
лекции - 40 ч.
практические занятия - 76 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию - 2.5 ч.
экзамен – 0,3 ч
предэкзаменационная консультация – 2 ч.
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 8 ч.
контроль - 17.5 ч.
4. Форма промежуточной аттестации- зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы российской государственности»

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5
2. Содержание дисциплины
Раздел 1. Что такое Россия
Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои. Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении
Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике.
Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов.

Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.

Раздел 2 Российское государство цивилизация

Цивилизационный подход: возможности и ограничения. Философское осмысление России как цивилизации. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в академическом дискурсе. Концептуализация понятия «цивилизация». Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

Раздел 3 Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика). Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения. Мировоззрение и идентичность. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации. Ценностные вызовы современной политики. Концепт мировоззрения в социальных науках. Системная модель мировоззрения. Ценности российской цивилизации. Мировоззрение и государство. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие. Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).

Раздел 4 Политическое устройство России

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера). Конституционные принципы и разделение властей. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие.

Раздел 5 Вызовы будущего и развитие страны

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры

личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Актуальные вызовы и проблемы развития России. Сценарии развития российской цивилизации. Россия и глобальные вызовы. Внутренние вызовы общественного развития. Образы будущего России. Ориентиры стратегического развития. Сценарии развития российской цивилизации.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. - 72 ч.

контактные часы - 60,2 ч.

лекции - 20 ч.

лабораторные занятия - 40 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа - 4 ч.

контроль - 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации- зачет с оценкой в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8, УК-11

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Тема 2. Обеспечение устойчивого развития общества.

Тема 3. Опасные ситуации природного характера. Действия при стихийных бедствиях.

Тема 4. Опасные ситуации техногенного характера. Действия при авариях, катастрофах. Бытовые ЧС.

Тема 5. Основы пожарной безопасности. Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

Тема 6. Транспорт и его опасности. Правила безопасного поведения на транспорте.

Тема 7. Чрезвычайные ситуации социального характера.

Тема 8. Общественная опасность экстремизма и терроризма.

Тема 9. Обеспечение охраны жизни и здоровья, обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. - 72 ч.

контактные часы - 30,2 ч.

лекции - 10 ч.

практические занятия - 20 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа - 34 ч.

контроль - 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации- зачет во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Физическая культура и спорт»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7
 2. Содержание дисциплины
- Раздел I. Теоретический.
- Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
- Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.
- Раздел II. Практический.
- Тема 1. Общая физическая подготовка.
- Тема 2. Учебно-тренировочные занятия по освоению упражнений, из комплекса ГТО.
- Тема 3. Профессионально-педагогическая подготовка.
- 3.1. Объем дисциплины: 2 з.е. - 72 ч.
- контактные часы - 36,2 ч.
- практические занятия - 36 ч.
- контактные часы на промежуточную аттестацию - 0,2 ч.
- зачет – 0,2 ч.
- самостоятельная работа - 28 ч.
- контроль - 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации-зачет в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Дефектологические основы социального и профессионального взаимодействия»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-9
 2. Содержание дисциплины
- Тема 1. Введение. История развития системы работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Цель, задачи, предмет дисциплины.
- Тема 2. Медико-биологические и психологические основы нарушений развития. Факторы риска, способствующие возникновению нарушений развития и инвалидизации в ходе онтогенеза.
- Тема 3. Теоретические основы дефектологии. Понятие дефекта. Глубина и структура дефекта.
- Тема 4. Законодательные аспекты процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Нормы международного гуманитарного права: Декларация прав ребенка (ООН, 1959).
- Тема 5. Планирование и организация процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках профессиональной деятельности. Безбарьерная среда и здоровьесберегающие технологии в учреждениях, взаимодействующих с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Особенности организации деятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов на рабочем месте.
3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.
- контактные часы – 30,2 ч.
- лекции – 10 ч.
- практические занятия – 20 ч.
- контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
- зачет – 0,2 ч.
- самостоятельная работа – 34 ч.
- контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Философия»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-5
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Философия как мировоззренческая система
Тема 2. Философия как наука
Тема 3. Философские представления в древних цивилизациях
Тема 4. Античная философия
Тема 5. Философия Средневековья и эпохи Возрождения.
Тема 6. Европейская философия XVII – XIX в.в.
Тема 7. Современная западная философия.
Тема 8. Русская философия
Тема 9. Человек, его бытие и сознание
Тема 10. Гносеология.
Тема 11. Человек в мире культуры
Тема 12. Онтология как учение о бытии
Тема 13. Философия общества
Тема 14. Философия истории.
Тема 15. Философия и футурология.
3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.
контактные часы – 32,3 ч.
лекции – 10 ч.
практические занятия – 20 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 30 ч.
контроль – 9,7 ч.
4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы права»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-2; УК-11
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Основы теории государства и права. Происхождение государства и права.
Тема 2. Основы конституционного права России. Конституционное право в системе российского права.
Тема 3. Основы административного права.
Тема 4. Основы гражданского права.
Тема 5. Основы трудового права.
Тема 6. Основы семейного права.
Тема 7. Основы уголовного права.
Тема 8. Основы экологического права.

Тема 9. Основы финансового права.

Тема 10. Основы противодействия коррупции. Предпосылки, причины, условия и факторы, порождающие коррупцию, а также способствующие борьбе с ней (юридическая ответственность за коррупционные преступления).

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 30,2 ч.

лекции – 10 ч.

практические занятия – 20 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 6 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы финансово-экономической грамотности»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-10

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину Потребности и ресурсы. Понятие рынка. Проблема выбора. Экономические системы. Типы экономик. Поведенческая экономика. Понятие финансов. Поведенческие эффекты и финансы. Модель принятия экономических решений. Проблемы восприятия данных. Особенности восприятия денег и ментальный учет. Экономическое мышление и его элементы. Экономическая культура.

Тема 2. Государственное регулирование экономики. Бюджет и налоги. Кредитно-денежная система. Валовой внутренний продукт и методы его расчета. Номинальный и реальный ВВП. Необходимость государственного регулирования рынка. Деньги и их функции. Сущность и формы кредита. Структура современной кредитно-денежной системы. Ставка рефинансирования. Налоговая система, принципы налогообложения, виды налогов. Налоговые льготы юридическим и физическим лицам. Основы налогового законодательства. Объекты налогообложения. Налоговая декларация. Ответственность за налоговые нарушения.

Тема 3. Маркетинг образования Образование как отрасль экономики, его основные задачи и взаимосвязь с национальным хозяйством. Сущность и назначение маркетинга. Специфика маркетинга в сфере образования. Субъекты маркетинга в сфере образования и их основные функции. Сущность маркетинговых коммуникаций. Конкуренция образовательных учреждений и продвижение их брендов. Продвижение образовательных услуг на рынке. SWOT, PEST анализы, многоугольник конкурентоспособности и другие аналитические методы.

Тема 4. Доходы, расходы, сбережения и инвестиции Цена и качество. Инфляция и дефляция. Доходы. Виды доходов. Социальные выплаты и пособия. Рентные доходы. Заработная плата. Измерение реальных доходов. Расходы: виды, структура и последствия. Личный бюджет и его значимость. Технология ведения личного бюджета. Жизненный цикл человека и его влияние на личный бюджет. Финансовое планирование: как ставить цели и достигать их. Управление безналичными деньгами. Природа сбережений. Пенсии в РФ. Значение и виды инвестиций. Инвестиционный портфель

Тема 5. Платежи, расчеты, финансовое мошенничество. Чем можно расплачиваться. Технические проблемы при расчетах и платежах. Финансовое мошенничество и его виды:

фишинг, претексинг, скримминг, кража денег с банковских карт. Способы защиты от мошенников. Валюта, операции с валютой.

Тема 6. Защита прав потребителей и страхование Покупка и ее последствия. Права потребителей. Закон о правах потребителей. Право потребителя на информацию. Право потребителя на выбор. Право быть услышанным. Право на безопасность. Право на возмещение ущерба. Право на удовлетворение базовых потребностей. Право на потребительское образование. Случайность и неопределенность. Финансовые риски. Страховой случай: что можно и нельзя застраховать. Страховая премия. Страховая сумма и ущерб. Цена страховки. Страховой полис. Страхователь, застрахованный и выгодоприобретатель. Страховые агенты и брокеры. Принятие решений о страховании. Обязательные и добровольные страховки. Личное страхование. Автомобильное страхование.

Тема 7. Кредиты и займы Сумма, ставка, срок, платеж. Профессиональные и непрофессиональные кредиторы. Заемные отношения между гражданами. Кредитование в банках. Микрофинансовые организации. Кредитные потребительские кооперативы. Ломбарды. Взаимное кредитование (P2P lending). Кредитная история. Ипотечные кредиты и займы. Автокредиты и другие потребительские целевые кредиты и займы. Потребительские нецелевые кредиты и займы. Образовательные кредиты. Займы «до зарплаты» и «карточные» кредиты.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

Контактные часы - 30.2 ч.

лекции – 10 ч.

практические занятия – 20 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль - 7.8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История и теория культуры и искусств»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-8

2. Содержание дисциплины

I семестр:

Тема 1. Искусство Древнего мира. Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.

Тема 2. История предметного мира Древнего Египта. Произведения скульптуры малых форм.

Тема 3. Искусство и культура Античной Греции. Понятие античного искусства, его периодизация.

Тема 4. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV вв. до н.э. Акрополь. Скульптура.

Тема 5. Искусство Античного Рима. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства

Тема 6. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Римский форум. Скульптурный портрет.

Тема 7. Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Символика Византийского Храма.

Тема 8. Искусство Византии. Принципы историко-художественной периодизации

византийского искусства.

Тема 9. Искусство Западной Европы V – X в.в. Каноны византийской архитектуры.

II семестр:

Тема 10. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).

Тема 11. Готическое искусство XII – XIV в.в. Витражная живопись.

Тема 12. Искусство возрождения в Италии. Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.

Тема 13. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).

Тема 14. Монументальное искусство Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.

Тема 15. Искусство Северного Возрождения. Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».

Тема 16. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».

Тема 17. Искусство возрождения в Германии. Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».

Тема 18. Искусство возрождения во Франции. Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».

III семестр:

Тема 19. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».

Тема 20. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).

Тема 21. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».

Тема 22. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.

Тема 23. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.

Тема 24. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.

Тема 25. Искусство Англии, Италии и Германии XVIII века. Живопись и графика. Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.

Тема 26. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в. Романтизм первой половины XIX в.

Тема 27. Искусство Западной Европы XIX века. Предвестники импрессионизма.

IV семестр:

Тема 28. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

Тема 29. Искусство Германии первой половины XIX века. Живопись Ф. О. Рунге.

Тема 30. Искусство Англии первой половины XIX века. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл.

Тема 31. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремлений. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти. Д. Э. Миллес. У. Моррис. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.

Тема 32. Живопись Испании XIX века. Ф. Гойя. Творчество Гойя. Этапы творчества. Живопись. «Портрет королевской семьи». Картоны для шпалер. Графика и графические серии. Капричос. Бедствия войны.

Тема 33. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков. Архитектура. О. Вагнер. И.

Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди. Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон. Группа «Наби». Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.

Тема 34. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо. Кубизм.

Тема 35. Пуризм как разновидность кубизма. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур. Живопись. Фовизм

Тема 36. Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ренато Гуттузо как наиболее яркий представитель итальянской школы экспрессионизма. Его произведения («Рокко у патефона», «Пляж», «Девушка, поющая «Интернационал»). Реалистическая скульптура Джакомо Манцу («Кардинал» и рельефы для Врат смерти собора Св. Петра в Риме).

3. Объем дисциплины: 8 з.е. – 288 ч.

контактные часы – 125,3 ч.

лекции – 40 ч

практические занятия – 80 ч

контактные часы на промежуточную аттестацию – 5,3 ч.

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,6 ч.

предэкзаменационные консультации – 4 ч.

курсовая работа – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 110 ч.

контроль – 52,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 1 и 3 семестре, экзамен в 2 и 4 семестре, курсовая работа во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы информационных и компьютерных технологий в дизайне»

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-6

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Двухмерная графика

Тема 1. Основные принципы работы в системах автоматизированного проектирования (САПР). Панель инструментов.

Тема 2. Редактирование. Создание слоев и управление их свойствами. Назначение свойств объектов. Постановка размеров в САПР.

Тема 3. Принципы проектирования в программе. Инструментарий программы. Создание штампа. Работа с текстом.

Тема 4. Работа с размерными линиями. Аннотативность.

Тема 5. Инструменты построения конструктивных элементов в системах автоматизированного проектирования (САПР).

Раздел II. Трехмерная графика

Тема 6. Геометрическое моделирование. Основные понятия трехмерного компьютерного моделирования.

Тема 7. Модели объектов. Методы трехмерного компьютерного моделирования. Полигональные сетки. Редактирование на различных подуровнях. Модификаторы работы с полигональными сетками.

Тема 8. Моделирование на основе примитивов. Использование модификаторов

Тема 9. Работа с камерами. Настройка ракурсов.

Тема 10. Работа с листами. Сборка технической документации под печать.

Раздел III. Моделирование физических свойств объектов.

Тема 11. Основные возможности САПР для наделения трехмерных объектов физическими свойствами.

Тема 12. Создание тканых материалов.

Тема 13. Создание объектов, облегчающих трехмерные модели.

Тема 14. Моделирование полигональной структуры с эффектами «Ворс», «Шерсть», «Волосы».

Тема 15. Анимация трехмерной модели.

3. Объем дисциплины: 6 з.е. – 216 ч.

контактная работа - 108,3 ч.

лабораторные занятия – 106 ч.

из них, в форме практической подготовки – 106 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

самостоятельная работа – 98 ч.

контроль - 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы теории и методологии проектирования»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Особенности дизайнерского проектирования. Дизайн как форма проектной культуры. Терминология дизайна. Составные элементы дизайна. Цели и средства дизайнерского проектирования. Виды дизайна, их взаимосвязь. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности. «Форма следует за функцией». Эстетика и эргономика в дизайн-проектировании. Посещение профильной выставки*.

Тема 2. Исторические аспекты формирования дизайн-деятельности. Исторические аспекты формирования проектирования. Проектирование «по прототипам» и «без аналогов». Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования. Проект как форма базисной основы дизайна.

Тема 3. Предпроектный анализ и его роль в работе дизайнера. Стадии предпроектного анализа. Объекты предпроектного анализа. Дизайн-концепция средового решения.

Факторы индивидуализации образа. Метафора в дизайне. Ассоциативные подсказки образных установок. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования.

Тема 4. Понятие о проектном анализе. Принципы гармонизации проектного решения. Контроль над реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Авторский надзор за выполнением проекта. Принципы гармонизации проектного решения. Композиция как средство проектного решения. Изучение нормативной документации по проекту.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

контактная работа - 30,2 ч.

лекции – 10 ч

практические занятия – 20 ч

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачёт во 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «3D-моделирование»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4; ДПК-2; ДПК-5

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные операции в редакторе трёхмерной графики.

Панель инструментов, пользовательские настройки, работа с окнами проекций, объектный режим, режим редактирования. Панель точного редактирования. Использование примитивов (мешей), добавление примитивов. Редактирование примитивов. Базовые операции с примитивами использование виджетов размера, формы, вращения.

Тема 2. Работа с материалами.

Отличия рендер-систем, система нод, настройки рг шейдеров, текстурирование трёхмерных объектов, создание развёрток.

Тема 3. Рендер трехмерной сцены.

Настройки камеры, освещения, постобработка.

Тема 4. Модификаторы.

Модификаторы генерации, симуляция физических параметров.

Тема 5. Основы трёхмерного скульптинга.

Режим скульптинга, виды кистей, порядок моделирования.

Тема 6. Анимация и риггинг.

Анимация с помощью ключевых кадров, интерполяция кривой анимации, основы риггинга, настройка скелета, прямая и инверсная кинематика.

3. Объем дисциплины: 5 з.е.– 180 ч.

контактная работа - 90,3 ч.

лабораторные занятия – 88 ч.

из них, в форме практической подготовки – 88 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 2.3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль - 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - экзамен во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Перспектива»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4
 2. Содержание дисциплины
- Тема 1. Общие сведения о теории перспективы.
1. Основы центрального проецирования. Метод центрального проецирования и его свойства. Элементы проецирующего аппарата.
 2. Картина и ее элементы. Взаимосвязь элементов картины и проецирующего аппарата. Поле зрения человека. Поле и угол ясного зрения.
- Тема 2. Изображение точки и прямой в перспективе
1. Перспектива точки: частное и общее положение точки. Признаки отражения положение точки на картине. Построение перспективы точки, заданной в предметном пространстве.
 2. Прямые общего, частного и особого положения. Следы прямой.
 3. Взаимное положение прямых.
- Тема 3. Изображение плоскости в перспективе.
1. Изображение плоскости в перспективе. Предельная прямая плоскости. Общее, частное и особое положение плоскости.
 2. Решение позиционных задач в перспективе. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода. Построение пересечения 2-х плоскостей и точки пересечения прямой с плоскостью.
- Тема 4. Построение перспективных масштабов.
1. Построение перспективных масштабов. Масштаб картины. Перспективный масштаб глубин, широт, высот. Масштабная шкала и ее практическое применение. Дробная дистанционная точка и ее применение при построении перспективных изображений.
 2. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой
 3. Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине. Деление отрезка на равные части. Увеличение отрезка. Определение натур. величины отрезка способом прямоугольного треугольника
- Тема 5. Изображение углов и окружностей в перспективе.
1. Построение в перспективе угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскостей.
 2. Построение окружности в перспективе.
- Тема 6. Способы построения перспективных изображений.
1. Способы построения архитектурного объекта
 2. Способы построения интерьера в перспективе. Выполнение в перспективе интерьера комнаты с фронтальным расположением стены, дверного и оконного проемов по описанию их размеров.
- Тема 7. Построение теней в перспективе.
1. Построение теней в перспективе при искусственном источнике освещения.
 2. Построение теней в перспективе при солнечном освещении. Различные расположения солнца относительно зрителя при построении теней от предметов. Законы оптики положенные в основу построения отражений в перспективе.
- Тема 8. Построение отражений в зеркальной плоскости.
1. Основные положения при построении отражений в плоском зеркале.
 2. Построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале.
 3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.
- контактные часы – 34,2 ч.

лабораторные занятия - 34 ч.
из них, в форме практической подготовки – 34 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 30 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Рисунок»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4; ДПК-1
2. Содержание дисциплины
Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.
 1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости – контрольное задание
 2. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях – контрольное заданиеРаздел 2. Рисование составных объектов.
 3. Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа – контрольное задание
 4. Тонально-конструктивный рисунок драпировки – контрольное заданиеРаздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).
 5. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой – контрольное заданиеРаздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)
 6. Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)
 7. Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах
 8. Тонально-конструктивный рисунок обрубков – контрольное задание
 9. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах – контрольное заданиеРаздел 5. Рисунок гипсовой головы.
 10. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы – контрольное задание
 11. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы – контрольное задание
 12. Портретные зарисовки и наброски
 13. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст) – контрольное заданиеРаздел 6. Портрет.
 14. Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)
 15. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)
 16. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)
 17. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета – контрольное заданиеРаздел 7. Фигура человека.
 18. Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)
 19. Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)
 20. Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека
 21. Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека

22. Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека – контрольное задание
23. Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека – контрольное задание
3. Объем дисциплины: 22 з.е. – 792 ч.
- контактные часы – 398,1 ч.
- лабораторные занятия – 382 ч.
- из них, в форме практической подготовки – 382 ч.
- контактные часы на промежуточную аттестацию – 16,1 ч.
- экзамен – 2,1 ч.
- предэкзаменационная консультация – 14 ч.
- самостоятельная работа – 326 ч.
- контроль – 67,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 1,2,3,4,5,6,7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись»

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ОПК-4, ДПК-1
2. Содержание дисциплины
1 семестр.
А) Темы лекционных занятий
Тема 1. Учебная дисциплина «Цветоведение» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта.
Тема 2. Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Корпусный цвет предмета. Яркость. Физика цвета. Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков. Смешение цветных лучей: принцип сложения. Смешение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов. Химия цвета. Цвет химических элементов.
Тема 3. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.
Тема 4. Цветовые контрасты. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.
Тема 5. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие.
Тема 6. Восприятие цвета. Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки.
Тема 7. Теории восприятия цвета.

Тема 8. Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии.

Тема 9. Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени.

Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б. М. Теплова, П. А. Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. Колорит. Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта.

Б) Темы лабораторных занятий

Раздел I. Натюрморт.

Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.

Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки. В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелкими сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки). В рамках реализации индивидуального подхода данное упражнение может быть реализовано в дополнение к любому из заданий программы.

Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта. Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.

Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения. Или в рамках реализации индивидуального подхода.

Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков натуры.

Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях. Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.

Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы.

Тема 9. Сложный тематический натюрморт. Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.

Раздел II. Портрет.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 11. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне. Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

Тема 15. Поколенный портрет. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

Раздел III. Фигура.

Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 17. Фигура в интерьере.

Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения.

Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.

Тема 18. Портрет в полный рост. Нарисовать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.

3. Объем дисциплины: 15 з.е. – 540 ч.

контактные часы – 249,5 ч.

лекции – 10 ч.

лабораторные занятия - 232 ч.

из них, в форме практической подготовки – 232 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 7,5 ч.

предэкзаменационная консультация – 6 ч.

экзамен – 0,9 ч.

зачет с оценкой – 0,6 ч.

самостоятельная работа – 238 ч.

контроль – 52,5 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 2, 3, 4 семестрах, экзамен в 1, 5, 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы композиции»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4; ДПК-2
2. Содержание дисциплины
Раздел I. Композиция, её виды, категории, средства, принципы организации.
Тема 1. Введение в композицию. Композиция как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами и профессиональными средствами формально-образной организации искусственных систем. Формальные свойства и их материальные носители. Точка, линия, пятно, иллюзорное трехмерное пространство. Тон, цвет, конфигурация, масса, фактура, размерность, положение в пространстве, направленность ориентации, степень сложности – средства организации и выражения свойств формальной композиции.
Тема 2. Категории формальной композиции (организации). Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов формальной композиции. Категории главного, второстепенного и нейтрального и их значение в визуальной организации целостной системы.
Тема 3. Средства формальной композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера). Организация внутренних свойств, связей и отношений элементов композиции. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, пропорции, ритм.
Тема 4. Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств. Стилизация как одна из форм композиционно-образной организации формальных свойств. Стилизация в системе методов и средств формальной композиции.
Раздел II. Композиция, как организация систем.
Тема 5. Принципы и средства формально-композиционной организации знаково-информационных систем. Формально-образная организация индексных систем. Особенности отношения «содержание – носитель» в индексных знаковых системах. Формальные характеристики индексных знаковых систем, основные требования и принципы их формирования.
Тема 6. Принципы и средства формально – композиционной организации материально-вещественных систем. Принципы формально-образной организации материально-вещественных систем: замещения, аналогии, трансформации конструкции и структуры, комбинаторика, интеграция и дифференциация.
Тема 7. Принципы и средства формально-композиционной организации процессуальных систем. Принципы формально-композиционной организации процессов: структурная зависимость элементов, логическая последовательность функциональных связей, инвариантность системообразующего принципа, совместимость и соответствие уровней организации, продуктивность, надежность, безопасность, экономичность.
Раздел III. Бумагопластика и основы макетирования в дизайне
Тема 8. Рельефы. Рельеф как вариант фронтальной композиции. Разработка геометрического орнамента (модуль, полоса, ковер). Пластичная разработка горизонтальной поверхности (ландшафтный рельеф). Фронтальная композиция из простых геометрических элементов.
Тема. 9. Кулисные поверхности. Плоскости с элементами, отгибаемые на 90°. Театральные кулисы. Куб-туннель. Трансформируемые поверхности и простые объемные формы.
Тема 10. Объемные пространственные формы. Тела вращения. Слайс формы. 3D оригами. Построение пластической композиции в неглубоком пространстве.
3. Объем дисциплины: 9 з.е. –324 ч.
контактные часы – 168,9 ч.
лабораторные занятия - 162 ч.

из них в форме практической подготовки – 156 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 6,9 ч.
предэкзаменационная консультация – 6 ч.
экзамен – 0,9 ч.
самостоятельная работа – 126 ч.
контроль – 29,1 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1, 2 и 3 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Проектирование»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4; ДПК-3; ДПК-4; ДПК-5; ДПК-6
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Упаковка и POS-материалы как средства визуальной коммуникации
Тема 1.1 Основные принципы разработки конструкции упаковки как средства визуальной коммуникации и рекламы, разновидности упаковок.
Тема 1.2 Специфика композиционного и цветового решения упаковки.
Тема 1.3 Санитарно-гигиенические и технологические требования, предъявляемые к оформлению упаковки.
Тема 1.4 Особенности проектирования сопутствующих рекламно-информационных носителей.
Тема 2. Вёрстка
Тема 2.1. Основные правила вёрстки.
Принцип единообразия, основные ошибки, единицы измерения в типографике, форматы книжных изданий, работа с мастер-страницами, основные операции в настольной издательской системе, вывод макета на печать.
Тема 2.2. Проектирование издания художественной литературы с иллюстрациями. Выбор формата, эргономика издания, принципы и нормы иллюстрирования, проектирование элементов издания, иерархия заголовков, стили абзаца, стили символов, проектирование оглавления.
Тема 2.3. Проектирование научно-популярного иллюстрированного издания. Работа с фотобанками и фотостоками, принципы иллюстрирования и атрибуции, обтравка изображения и настройки обтекания текстом, стили объектов.
Тема 2.4. Проектирование журнала. Модульные сетки в периодической полиграфии, расчет модульной сетки, элементы журнала, компиляция различных сеток в одном издании.
Тема 3. Стилеобразование.
Тема 3.1. Принципы построения объёмно–пространственной композиции классической архитектуры. Ордер, как основа конструктивной, масштабно–пропорциональной, композиционной и художественно-стилистической организации произведений классической архитектуры.
Тема 3.2 Эволюция теории классической архитектурной и дизайнерской композиции. Преемственность традиций ордерной архитектуры в период Европейского Возрождения и Нового Времени.
Тема 3.3 Стиль и стилевое единство в европейской культуре в период средневековья.
1.Романский стиль в архитектуре, costume, предметах быта средневековой культуры.
2.Стилевое выражение в средневековой книжной миниатюре. 3.Специфика готического стиля в архитектуре, costume, предметах быта, мебели средневековья. 4. Специфика

орнамента средневековой эпохи Времени. 1. Стили европейского искусства периода Нового времени (классицизм, ампи́р). Традиции искусства античного мира. 2. Формирование и развитие стиля барокко и рококо (в архитектуре, costume, предметах быта, мебели). 3. Конструктивные и декоративные особенности стиля модерн рубежа XIX и XX столетий (в архитектуре, costume, предметах быта, мебели). Специфика построения орнаментальных композиций стиля модерн. 4. Содержание и структура стиля эклектики.

Тема 3.5 Русский авангард и его стилевые тенденции. 1. Предпосылки формирования русского авангарда как уникального явления в истории мировой культуры. 2. Анализ стилевых особенностей пластического искусства начала XX века. 3. Анализ произведений стиля пуризма и кубизма. 4. Анализ произведений различных стилевых течений: от геометрического абстракционизма до экспрессивного абстракционизма.

Тема 3.6 Европейский модернизм, его стилевые течения. 1. Процесс формирования и развития культуры модернизма. 2. Содержание, структура и особенности стилей пластического искусства первой половины XX века. 3. Анализ произведений стиля оп-арт (в архитектуре, costume, предметах быта, мебели). 4. Анализ произведений различных стилевых течений.

Тема 3.7 Формирование стилевых тенденций эпохи постмодернизма. 1. Общая характеристика и основные принципы развития искусства эпохи постмодернизма. 2. Основная творческая установка художников эпохи постмодернизма. 3. Анализ произведений различных стилевых течений: от поп-арта до минимализма, хайтека, биотека и деконструктивизма. 4. Индивидуальный метод художника, дизайнера в русле стилеобразования постмодернистской эпохи.

Тема 4. Рекламная типографика.

Тема 4.1. Типографские линейки и словосочетания. Надписи, вывески, реклама. Коммуникационная тематическая надпись для издания, плаката, вывески. Словосочетания. Читательность взаимного построения гарнитур, отбор и сравнение. Поиск своего акцидентного шрифта. Гарнитуры, цифры, знаки в соседних линиях должны различаться по цвету, размеру или стилю. Проектируемые макеты должны быть выполнены от руки и печатными средствами. Проект в карандаше и линере, сканируется и обрабатывается в графических редакторах.

Тема 4.2. Проектирование типографических логотипов. Рекламная технология визуальных эффектов, для контекстной рекламы в торговых комплексах или на скоростных магистралях. Создание проекта с использованием разработки в векторной графической программе и фотоматериалов. Принципы создания календарей, плакатов, реклам, баннеров и др. продукции графического дизайна. Открытка, с использованием форм стилизации объекта и шрифта его наполняющего. Разработка макета методом заполнения шрифтовыми гарнитурами.

Тема 4.3. Контекстная реклама. Серия Социальных и рекламных плакатов. Контрастность. Кернинг. Трекинг в шрифтах, размещенных по принципу линейки, плашки, пробела. Подбор интервала между гарнитурами для удобочитаемости текста объявления или основного текста информации.

Тема 4.4. Типографика рекламы городов. Композиция надписей для итоговых работ. Объединение букв, цифр, знаков определённого рисунка (стиля), кегля. Воспроизведение речи с визуализацией через шрифт. Типографическая техника чередования, моделирование. Форма эклектики в оформлении надписей.

Тема 5. Цветоводство открытого грунта.

Тема 5.1. Понятие о ландшафтной композиции. Изучение основных стилей садово-паркового искусства, различных видов цветочного оформления и стилей цветников. Регулярно-геометрическая и живописно-пейзажная компоновки пространства как фактор, определяющий особенности построения ландшафтной композиции.

Тема 5.2. Изучение ассортимента однолетних цветочных растений открытого грунта и их свойств. Проектирование регулярных форм цветочного оформления для конкретной

территории с использованием летников. Расчет необходимого количества посадочного материала однолетних растений и инертных материалов.

Тема 5.3. Изучение ассортимента стабильно декоративных многолетних цветочных растений открытого грунта и их свойств. Устойчивый ассортимент для городских условий. Приемы проектирования пейзажных форм цветочного оформления из многолетних растений. Обеспечение эффекта непрерывного цветения. Дизайнерские работы по проектированию пейзажных форм цветочного оформления (миксбордеров) для конкретной территории с использованием многолетников для проекта малого сада дисциплины Специализация.

Тема 5.4. Расчет высоты растений в цветнике с использованием ряда Фибоначчи. Высотные диаграммы цветников. Оформление зачетной работы по созданию миксбордера с эффектом непрерывного цветения.

Тема 6. Общественный интерьер

Тема 6.1. Содержание, общие требования к составу дизайн-проекта и пояснительной записки. Специфика проектирования интерьера общественных зданий в зависимости от их назначения.

Тема 6.2. Анализ ситуации и исходных данных, выполнение обмерного плана. Выявление функциональных зон. Выполнение схемы зонирования. Составление блок-схемы.

Тема 6.3. Разработка, обсуждение и утверждение общей дизайн-концепции проекта интерьера общественного пространства.

Тема 6.4. Выполнение чертежно-художественных разработок и клаузур, отражающих общую концепцию проекта.

Тема 6.5. Разработка и чертеж декоративного элемента в интерьере (авторская разработка). Выполнение 3D модели авторской разработки (не менее 2х).

Тема 6.6. Разработка вывески и других элементов визуальной коммуникации (элементы навигации, буклет, меню, спецодежда для персонала и др.). Сборка эскизных решений на листе А3 и итогового планшета по элементам визуальной коммуникации формата А3.

Тема 6.7. Выполнение чертежей: план расстановки мебели (несколько предложений) с анализом достоинств и недостатков планировочного решения; план потолков, с указанием материалов покрытия потолков и их уровней, сценарий включения/выключения осветительных приборов с нанесением размеров в точке крепления; план полов, с указанием материалов покрытия пола и уровней.

Тема 6.8. Выполнение разверток стен и разрезов (основных, наиболее интересных или конструктивно сложных помещений).

Тема 6.9. Выполнение визуализаций интерьерных пространств.

Тема 6.10 Традиции оформления интерьера тканью. Эстетика и функциональность в интерьере. Текстиль в интерьере. Материализация пространства. История возникновения ткани. Общие сведения о текстильных волокнах. Общие сведения об ассортименте. Функциональная и декоративная роль текстильных материалов в оформлении интерьера. Текстильные материалы. Виды тканей. Выбор ткани. Подбор текстиля для интерьера в зависимости от стиля и времени года.

Тема 6.11. Систематизация проекта в рабочую папку. Выбор материала для демонстрационного планшета. Разработка экспозиционной подачи дизайн-проекта интерьера.

Тема 7.1 Предпроектный анализ.

Поиск художественной концепции. Проработка общих стилевых принципов. Поисковые варианты. Выполнение эскизных разработок (скетчи).

Тема 7.2 Эскизный проект. Детализация художественной концепции. Окончательное объемно-пространственное и цветовое решение.

Тема 7.3 Рабочий проект. Демонстрация проектного замысла. Перевод эскиза на перспективные изображения. Спецификация используемых материалов. Систематизация состава проекта в рабочую папку. Выполнение проекта.

Тема 7.4 Подача проекта. Разработка планшета. Концепции подачи проекта.

3. Объем дисциплины: 25 з.е. – 900 ч.

контактные часы – 447,8 ч.

лабораторные занятия - 438 ч.

из них, в форме практической подготовки – 438 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 9,8 ч.

зачет с оценкой – 0,6 ч.

предэкзаменационная консультация – 8 ч.

экзамен – 1,2 ч.

самостоятельная работа – 390 ч.

контроль – 62,2 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 2, 3, 6 семестрах и экзамен в 4, 5, 7, 8 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы производственного мастерства»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4; ДПК-5

2. Содержание дисциплины

3D моделирование

Тема 1. Основы работы в редакторе векторной графики Adobe Illustrator. Скрипты. Векторная иллюстрация. Использование библиотек образцов Illustrator. Копирование атрибутов. Панель «Оформление». Создание и редактирование цветовых групп. Работа с палитрой Color Guide. Виды кистей: объектная, дискретная, узорчатая, каллиграфическая. Использование градиентов и шаблонов. Применение существующих узоров. Редактирование узора. Работа с быстрой заливкой. Представление о размещении текста в Adobe Illustrator. Форматирование текста. Использование стилей символов и абзацев, изменение формы текста с использованием искажения оболочки, обтекание текстом объекта. Преобразование текста в кривые. Стилизация текста с помощью эффектов. Импорт растровых изображений и работа с ними. Загрузка контуров из Adobe Photoshop.

Тема 2. Ретушь и коллажирование в редакторе растровой графики Adobe Photoshop.

Основы фоторетуши: виды ретуши, требования к ретушированным изображениям. Приёмы ретуши. Создание и использование живописных кистей, работа с библиотеками кистей, организация слоёв при рисовании, рабочая среда. Инструменты группы Перо. Работа с контурами. Работа с фигурами. Добавление фигур. Коллекции цветовых фильтров сторонних разработчиков. Инструменты управления цветом. Цветовые каналы. Тоновая коррекция изображения - уровни и гистограммы. Пакетная обработка изображений: модуль Camera RAW Adobe Bridge.

Тема 3. Основы макетирования и вёрстки в настольной издательской системе Adobe InDesign. Основные правила вёрстки и ошибки оформления. Создание, сохранение и открытие документов, масштабирование, навигация по страницам, многооконный режим. Текстовые фреймы, связанные текстовые фреймы, импорт текста, вставка символов, текстовый редактор, подготовка текста к вёрстке, поиск и замена текста, проверка орфографии. Стили символов, стили абзацев. Добавление иллюстраций. Подготовка иллюстраций в графическом редакторе. Связывание файлов. Панель «Связи». Работа с шаблонами: создание, редактирование и применение страниц-шаблонов. Экспорт документов, создание PDF-файлов.

Тема 4. Основы работы в редакторе трёхмерной графики и анимации Blender 3D. Модификаторы трёхмерных объектов: модификаторы генерации, симуляции и

деформации. Импорт объектов и материалов. Работа с библиотеками изображений. Форматы импорта и экспорта трёхмерных сцен.

Тема 5. Основы работы в редакторе моушн-графики и композинга Adobe AfterEffects. Область применения и выразительные возможности моушн-графики. Форматы видеофайлов, телевизионные и сетевые видеостандарты. Создание и настройка композиции. Изменение настроек композиции в процессе работы. Импорт графики в композицию. Инструменты Adobe AfterEffects. Рабочее пространство. Панель импорта, панель эффектов. Автоматические ключи анимации объекта, редактор диаграмм ключей анимации. Добавление эффектов к слою. Просмотр эффектов в Adobe Bridge.

Раздел 1. Дизайнерское материаловедение

Тема 6. Материалы из древесины в дизайне интерьера. Ламинат. Декинг.

Тема 7. Материалы из природного камня в дизайне интерьера. Гранит и мрамор.

Тема 8. Керамические материалы в дизайне интерьера. Плитка из керамогранита. Изразцы.

Тема 9. Минеральные вяжущие материалы в дизайне интерьера. Бетонная плитка. Металлические материалы в дизайне интерьера. Декоративные кованные элементы в современном дизайне.

Тема 10. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов в дизайне интерьера. Мозаика. Материалы на основе полимеров в дизайне интерьера. Кориан, кварцевый агломерат, литевой мрамор, акриловый камень.

Тема 11. Комбинированные материалы. Виды обоев. Традиционные и нетрадиционные материалы в дизайнерской практике. Современные тенденции в дизайнерском материаловедении. Популярные отделочные материалы. Материалы с 3D эффектом. Ведомость отделочных материалов в соответствии с дизайн проектом по дисциплине Специализация. Ведомость отделочных материалов с расчетом количества материалов, их стоимости и указанием артикулов используемых материалов.

Раздел 2. Оборудование средовых объектов и систем в интерьере.

Тема 12. Нормативная документация в дизайне интерьеров. Базовые требования, предъявляемые к решениям в отношении перепланировки и переустройства помещений в жилых домах. Основные типы оборудования в интерьере. Оборудование кухни и столовой. Приемы зонирования кухни-столовой. Планировка кухни сложной конфигурации. Размещение бытовой техники. Размеры кухонного стола и рабочих поверхностей и их соответствие количеству проживающих в квартире.

Тема 13. Оборудование гостиной. Приемы зонирования гостиной. Текстиль в гостиной его роль. Виды штор в интерьере. Название частей штор. Диваны, их виды, способы трансформации. Правила размещения ковров и фотографий (картин).

Тема 14. Оборудование спальни. Эргономика спальни. Анализ оборудования спальни на основе разработки предметно-пространственной среды интерьера квартиры по дисциплине Специализация. Оборудование детской. Эргономика детских комнат. Устройство детских комнат в зависимости от возраста и пола ребенка. Анализ оборудования детской комнаты на основе разработки предметно-пространственной среды интерьера квартиры по дисциплине Специализация.

Тема 15. Оборудование прихожей, холла. Нормативное размещение оборудования в холле, прихожей. Эргономика прихожей. Анализ оборудования прихожей на основе разработки п/п среды интерьера квартиры по дисциплине Специализация. Оборудование помещений специального назначения: балкон-лоджия, бассейн, библиотека, бильярдная, гардеробная, зимний сад, игровая, кабинет, кинотеатр, комната для домашних питомцев, курительная, мастерская (хобби), прачечная, сауна, спортивная комната.

Тема 16. Санитарно-техническое оборудование. Материалы для изготовления сантехнических изделий: ванн, раковин, унитазов. Виды душевых кабин. Модные тенденции в сантехническом оборудовании.

Тема 17. Светотехническое оборудование в интерьере. Виды светильников в зависимости от назначения интерьера. Диммеры. Модные тенденции в светотехническом оборудовании.

Тема 18. Приборы, вещи, бытовые устройства. Декоративные элементы интерьерной среды. Способы быстрой трансформации интерьерного пространства. Соответствие стиля помещения и декоративных элементов в нем. Компьютерное управление средой. Средства и системы визуальной информации.

Тема 19. Особенности оборудования офисов. Оборудование офисов различного назначения. Особенности мебели для офисов. Способы декорирования офисов. Оборудование для создания временной и праздничной среды в интерьере.

Тема 20. Спецификация оборудования в соответствии с дизайн-проектом по дисциплине Специализация. Спецификация оборудования квартиры с указанием артикулов подобранных предметов, их стоимости и общей стоимости оформления помещений квартиры.

Семестр 5

Работа в графических редакторах

Тема 21. Создание больших публикаций в Adobe InDesign. Модульная система вёрстки, расчет и настройка модульной сетки, калькуляторы модульных сеток. Стили графики. Стандартные объекты, объекты и фреймы, назначение заливки и абриса, заливка сплошным цветом, заливка градиентом, настройки абриса, трансформация объектов, копирование и дублирование объектов, группировка объектов, логические операции, использование направляющих и сетки, выравнивание и распределение. Работа с шаблонами, работа со слоями. Журнальная вёрстка. Вёрстка высокохудожественных изданий. Обтравки изображений. Подбор иллюстративного материала. Работа с фотобанками и фотостоками. Предпечатная подготовка.

Тема 22. Основы работы в редакторе моушн-графики и композинга Adobe AfterEffects. Создание видеоролика в технике «дополненной реальности». Трекинг и кеинг, работа с хромакеем. Риггинг, кинетическая типографика. Область применения и выразительные возможности моушн-графики. Форматы видеофайлов, телевизионные и сетевые видеостандарты. Создание и настройка композиции. Изменение настроек композиции в процессе работы. Импорт графики в композицию. Инструменты Adobe AfterEffects. Рабочее пространство. Панель импорта, панель эффектов. Автоматические ключи анимации объекта, редактор диаграмм ключей анимации. Добавление эффектов к слою. Просмотр эффектов в Adobe Bridge.

Тема 23. Моделирование и анимация в редакторе трёхмерной графики Blender 3D. Понятие ключевых кадров, добавление и удаление ключевых кадров, типы ключевых кадров, редактор графов, ключи формы меша. Рабочая область «Анимация». Основные ключи анимации: Position, Rotation, Scale. Анимация материалов и освещения. Анимация Камеры: добавление и удаление камеры, изменение фокусного расстояния и формата кадра. Использование нескольких камер, переключение камеры. Движение камеры по пути, слежение за объектом. Связывание объектов методом «Родитель-потомок». Рабочая область «Graph Editor», виды интерполяции кривой. Вкладка «Физика». Симуляция физических процессов: ветер, жидкость, сила тяжести, симуляция ткани. Система частиц. Цифровой скульптинг. Скульптурные кисти. Экспорт трёхмерной сцены для печати на трёхмерном принтере. Основы риггинга. Арматура: кости и скелет. Вкладка «Bones». Режим редактирования позы персонажа «Pose Mode». Анимация походки персонажа. Анимация мимики персонажа, липсинк, ключи формы меша.

Тема 24. Двухмерная анимация в редакторе OpenToonz.

Импорт 2D графики, риггинг, покадровая анимация, создание промежуточных кадров, эффекты, работа с растровыми кистями, рендер композиции.

Семестр 6

Дизайн территории малого сада

Тема 25. Ландшафтная организация участка. Композиционные особенности малых ландшафтных зон. Выдача студентам плана территории для проектирования.

Тема 26. Планировочное решение участка, схема функционального зонирования.

Тема 27. Стилистическое решение участка. Эскизирование: план участка с различными вариантами стилевых и композиционных решений.

Тема 28. Работа с планом. Разработка функциональных зон участка. Разработка дизайн-концепции планировочного решения.

Тема 29. Композиционный поиск подачи проекта.

3. Объем дисциплины : 12 з.е. – 432 ч.

контактные часы – 217,2 ч.

лабораторные занятия – 208 ч.

из них, в форме практической подготовки – 208 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 9,2 ч.

предэкзаменационная консультация – 8 ч.

экзамен – 1,2 ч.

самостоятельная работа – 176 ч.

контроль – 38,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 3, 4, 5, 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Проектная графика»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ОПК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами.

Тема 2. Основные средства графического изображения. Точка, линия, тон, цвет. Степень условности и лаконизм изображения в проекте.

Тема 3. Линейная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Точность графических построений. Отработка техники линейной графики (формат А4).

Тема 4. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники сухой растушевки (формат А4).

Тема 5. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники тушевой отмывки (способы: размывочный, лессировка, ретушь) (формат А4).

Тема 6. Цветная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техник гуаши (формат А4).

Тема 7. Отрисовка стаффажа и антуража в изученных техниках (формат А3).

Тема 8. Понятие шрифта как особого вида проектной графики. Специфические особенности шрифтовой графики. Материалы и инструменты. Классификация шрифтов. Метод художественно-графического анализа шрифтов. Обозначение элементов шрифта. Наплывы, их оптика. Засечки. Устойчивость и равновесие; статика и динамика в буквах. Формы основного штриха. Соединительные штрихи. Симметрия и асимметрия букв. Средняя линия шрифта.

Тема 9. Буквица. Построение на листе формат А3.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 34,2 ч.

лабораторные занятия - 34 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 30 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Экспозиционные технологии»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-5

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в выставочный дизайн, информационная среда. История развития выставочного дизайна Технологии формирования выставок. Генерирование публичного пространства в экспозиции.

Тема 2. Проектирование информационных объектов экспозиции. Разработка композиции общего выставочного пространства. Разработка планов выставочного пространства. Разработка стендов для тематической экспозиции.

Тема 3. Формирование эффекта присутствия. Национальные особенности выставок. Тематическая выставочная среда. Информационные стенды организаций.

Тема 4. Интерактивные формы выставок. Световой и акустический дизайн выставок.

Тема 5. Выставочный дизайн научных музеев и парков. Принципы формирования музейной среды. Методы вовлечения посетителей.

Тема 6. Выставочный дизайн для общественных центров. Детская выставочная среда.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 34,2 ч

лабораторные занятия – 34 ч.

из них, в форме практической подготовки – 34 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 30 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Специальная графика»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ДПК-2

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.

Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами.

Тема 2. Основные средства графического изображения. Точка, линия, тон, цвет. Степень условности и лаконизм изображения в проекте. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции.

Тема 3. Основные особенности композиции графической работы. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой и цветной графике.

Тема 4. Изображение фактур, текстур. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.

Раздел II. Композиция стилизованного натюрморта в специальных графических техниках.

Тема 5. Организация композиции стилизованного натюрморта. Степень стилизации и трактовки материальности в декоративном натюрморте; общие принципы построения композиции натюрморта.

Тема 6. Смешанные графические техники в декоративной разработке натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.

Раздел III. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.

Тема 7. Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Выбор характерного выразительного силуэта объекта.

Тема 8. Построение графической композиции с растительными мотивами. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия). Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции.

Тема 9. Графическая разработка элементов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.

Тема 10. Смешанные графические техники в разработке графической композиции. Соответствие выбранных графических техник характеру мотивов и их соотношение. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.

Раздел IV. Пейзаж в специальных графических техниках.

Тема 11. Правила построения композиции в пейзажной графике. Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов. Композиционная организация в графическом пейзажном изображении. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе.

Тема 12. Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики. Изображение архитектурных форм в линейно-пятновой графической декоративной композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.

Тема 13. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа. Соответствие выбранной техники характеру композиции. Соблюдение пропорций фактурной разработки поверхности при декорировании элемента изображения. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.

Раздел V. Интерьер в техниках специальной графики.

Тема 14. Композиция интерьера в техниках специальной графики. Степень стилизации и трактовки материальности в графическом изображении интерьера с целью передачи пространственной среды. Соответствие стилистики интерьера и выбранной техники. Использование фактур.

Тема 15. Интерьер в линейно-пятновой графической композиции. Композиция интерьера в черно-белой и цветной графике. Характер графической линии, её пластика и ритм.

Варианты пластической трактовки образа. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.

Тема 16. Интерьер в точечной графической технике. Виды точечной техники; масштаб элемента относительно изображения в целом, создание светотеневых переходов. Использование белой точки на тёмной бумаге и фоне средних тонов.

Тема 17. Смешанные техники графики при работе над интерьером. Различные комбинации элементов графики. Наиболее выразительные сочетания графических техник и их применение на примере интерьера. Насыщение композиции орнаментальными мотивами в соответствии со стилистикой интерьера. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.

3. Объем дисциплины: 9 з.е. – 324 ч.

контактные часы – 212,7 ч.

лабораторные занятия – 210 ч.

из них, в форме практической подготовки – 210 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

зачет – 0,4 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 86 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 и 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Конструирование»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ДПК-5; ДПК-6.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Здания и их элементы. Классификация зданий. Основные требования, предъявляемые к зданиям и их элементам.

Тема 2. Общие принципы проектирования несущего остова и его элементов. Виды конструктивных систем зданий. Вычерчивание исходного плана заданной конструктивной схемы.

Тема 3. Основания и фундаменты. Изучение и зарисовка конструктивных схем фундаментов малоэтажных жилых зданий. Вычерчивание исходного плана заданной конструктивной схемы.

Тема 4. Стены. Классификация. Разновидности кирпичной кладки. Цоколи каменных стен малоэтажных зданий и отмостки.

Тема 5. Архитектурно — конструктивные детали стен. Нанесение модульных разбивочных осей на исходный план с учетом правил привязки несущих конструкций.

Тема 6. Несущие остовы из дерева и деревянных материалов малоэтажных зданий. Стены из бревен и брусев. Зарисовки схем деталей.

Тема 7. Перекрытия. Междуетажные, чердачные, над подпольем, над подвалом. Деревянные перекрытия, железобетонные перекрытия. Вычерчивание плана проектного решения.

Тема 8. Полы. Вычерчивание схем напольных покрытий и плана полов.

Тема 9. Лестницы. Винтовые, спиральные, маршевые. Расчет числа ступеней по заданным параметрам. Перегородки. Вычерчивание плана монтажа/демонтажа перегородок.

Тема 10. Окна и двери. Перемычки. Вычерчивание поэтажного плана с указанием размеров проемов и таблицы ведомости окон и дверей.

Тема 11. Крыши и кровли зданий малой этажности. Скатные крыши и чердаки. Изучение схем стропильных конструкций. Построение 3д модели заданной крыши.

Тема 12. Крыльца. Веранды. Террасы. Планировка помещений. Особенности планировки многоквартирных домов. Особенности планировки индивидуальных жилых домов. Анализ проектируемого объекта по СНиПам. Эскизные зарисовки.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 34,2 ч.

лабораторные занятия – 34 ч.

из них, в форме практической подготовки – 34 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 30 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История дизайна, науки и техники»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1; ОПК-2

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде до начала 20 в. Научно-технический прогресс 19 в., открытия и изобретения.

Кустарное производство. Индустриальное машинное производство - конец 18 - начало 20 века. Промышленный переворот начинался от второй половины 18 века и продолжался в течение 19 века. Промышленная революция в Европе и США. Характерной чертой промышленной революции является стремительный рост производительных сил на базе крупной машинной индустрии и утверждение капитализма в качестве господствующей мировой системы хозяйства. Она сопровождалась резким повышением производительности труда, быстрой урбанизацией, началом быстрого экономического роста и увеличением жизненного уровня населения. Кинематограф, фотография, автомобиль, самолет и прочие изобретения.

Тема 2. Первые теории дизайна. Всемирные и российские промышленные выставки как фактор развития дизайна. Джон Рескин, Уильям Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования. Всемирные выставки — это международные выставки, организуемые с целью демонстрации разносторонней деятельности государства в области экономики, науки, промышленности, культуры и искусства. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры. Шуховские башни. Нижегородская ярмарка. Петр Страхов, Яков Столяров. Посещение профильной выставки.

Тема 3. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. и его вклад в развитие дизайна. Мастера стиля модерн. Особенности архитектуры московского модерна. Предпосылки появления, принципы формообразования. А. Ван де Вельде, Виктор Орта, Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар и др. Ф. Шехтель – русский архитектор, живописец, сценограф. Один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, принадлежит к числу крупнейших зодчих рубежа XIX–XX столетий. Кекушев – российский архитектор и преподаватель.

Тема 4. Первые идеи функционализма в Европе. Школа Баухауз. Реформирование художественного образования в Советской России. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ.

Петер Беренс. История и становление Баухауза. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги. Проблемы художественно-промышленного образования в России 19 - начала 20 в. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Разработка принципов промышленного производства в 20-30-е гг. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна.

Тема 5. Развитие дизайна в Европе и США в 20 веке. Американская модель – «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна. Становление промышленного дизайна в США. Термин «индустриальный дизайн» был предложен в Соединенных Штатах Америки Джозефом Синеллом в 1919 г. Пионеры американского дизайна. Норман Белл Геддес, Уолтер Дорвин Тиг, Раймонд Лоуи. Кризис 1929г. стал временем рождения американского дизайна. Арт-деко в США. Стримлайн. Стилиевые особенности формообразования. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования. Основной критерий формы – это ее коммерческая успешность. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Германии и Италии. Формирование и развитие скандинавского дизайна. Браунистиль. Основная идея продукта дизайнеров фирмы «Браун» – его не должно быть видно. Поп-культура и поп-дизайн 1960-х гг., предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э. Уорхолл и В. Вазарелли.

Тема 6. Развитие дизайна в СССР и России. Дизайн в начале 21 века. Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования. Сталинские высотки. Особенности развития в 1960-1980-е гг., организационные формы. Юрий Борисович Соловьёв - советский и российский дизайнер, создатель и директор Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ), (1962-1987), создатель и председатель Союза дизайнеров СССР (1987-1990). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР в 1960-х гг. Специальные художественно-конструкторские бюро (СХКБ) и Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. Прорывы российского дизайна различных областей на международный уровень. Хай-тек – стиль высоких технологий. Постмодернизм. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формообразовании окружающей человека среды обитания. «Захват» дизайном всё больших сфер влияния и проектирования. Начало эры искусственного интеллекта.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 30,2 ч.

лекции – 10 ч.

практические занятия – 20 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 5 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инженерно-технологические основы дизайна»,

входящей в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ДПК-6
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Содержание дисциплины «Инженерно-технологические основы дизайна». Создание комфортной среды при помощи использования инженерного оборудования. Инженерное и санитарное благоустройство.

Тема 2. Инженерное обеспечение теплового климата инженерной среды. Отопление зданий и сооружений. Вентиляция и кондиционирование воздуха. Особенности монтажа систем отопления, вентиляции и кондиционирования.

Тема 3. Формирование светового климата интерьерной среды, нормативы освещенности. Расчет освещенности для конкретного помещения с использованием нормативов освещенности и технических характеристик ламп. Сценарии освещения.

Тема 4. Вопросы инженерного обеспечения при устройстве водоснабжения и канализации. Технические требования к монтажу системы водоснабжения и канализации. Устройство септиков. Второй санузел. Нормативные и технические требования для переноса мокрой зоны и коммуникаций.

Тема 5. Разработка плана эвакуации и особенности проектирования автоматических систем пожарной защиты.

Тема 6. Особенности проектирования инновационных слаботочных систем, мультимедиа, домашние кинотеатры, Hi-END, Умный дом.

Тема 7. Методы, нормы и требования к оформлению и подаче инженерно-технической части проектной документации. Введение в ценообразование разрабатываемых проектных решений.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 34,2 ч.

лабораторные занятия – 34 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 30 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 5 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-7

2. Содержание дисциплины

Тема 1. «Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству»

Тема 2. «Федеральный государственный стандарт образовательной области «Искусство». Нормативные документы, регулирующие процесс обучения изобразительному искусству.

Тема 3. «Программы по изобразительному искусству и дизайну». Структура рабочей программы и ее разделы.

Тема 4. «Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению». Система примерных учебных заданий на уроках изобразительного искусства.

Тема 5 «Методика декоративного рисования». Условия организации эстетического восприятия и познания произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 6. «Методика тематического рисования. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека».

Тема 7. «Методика обучения основам проектной деятельности». Основы композиции в проекте.

Тема 8 «Дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайнерским проектам».

Тема 9. «Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна».

Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе.

Тема 10. «Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся». Требования к подбору дидактического материала к урокам изобразительного искусства.

Тема 11. «Оценка достижений учащихся в области изобразительного искусства и дизайна». Критерии оценки художественной деятельности детей.

Тема 12. «Классификации методов обучения изобразительному искусству и проектной деятельности». Изучение классификаций методов обучения. Имитационные и неимитационные методы.

Тема 13. «Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна».

Тема 14. «Кабинет преподавания художественных и проектных дисциплин».

3. Объем дисциплины: 4 з.е. – 144 ч.

контактные часы – 66,3 ч.

лекции – 16 ч.

лабораторные занятия – 16 ч.

практические занятия – 32 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 68 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Тайм-менеджмент»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Объект, предмет, задачи и содержание дисциплины «Тайм-менеджмент».

Тема 2. Эффективный Тайм-менеджмент.

Тема 3. Инструменты планирования времени и приемы работы с ними.

Тема 4. Рациональная организация информационных потоков и коммуникаций в организации.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 30,2 ч.

лекции – 10 ч.

лабораторные работы - 20 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачёт в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Командная работа и деловая коммуникации»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» являющейся
и обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3; УК-4
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Команда как организационная форма коллективного управления.
Тема 2. Этапы развития команды. Особенности группового взаимодействия на каждом из этапов.
Тема 3. Лидерство и власть в команде. Оценка лидерского потенциала.
Тема 4. Социально-психологические основы теории делового общения и деловых коммуникаций.
Тема 5. Коммуникативные барьеры, их преодоление.
3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.
контактные часы – 30,2 ч.
лекции – 10 ч.
лабораторные работы - 20 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 34 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации - зачёт в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык (английский язык)»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.
Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.
Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.
Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.
Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.
Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.
Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.
Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.
Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.
Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет-технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.
Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.
Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.
Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля,

билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере.

Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины: 6 з.е. – 216 ч.

контактные часы – 110,7 ч.

практические занятия – 108 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

зачет – 0,4 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык (французский язык)»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет-технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, Е-мэйл.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере.

Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины: 6 з.е. – 216 ч.

контактные часы – 110,7 ч.

практические занятия – 108 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

зачет – 0,4 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык (немецкий язык)»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет-технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, Е-мэйл.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины: 6 з.е. – 216 ч.

контактные часы – 110,7 ч.

практические занятия – 108 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

зачет – 0,4 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык (русский язык)»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

I. Вводно-фонетический модуль

Тема 1. Русский алфавит

Тема 2. Гласные звуки русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения

Тема 3. Согласные русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения

- Тема 4. Ударение в русском языке
- Тема 5. Понятие об интонации. Основные интонационные конструкции (ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4). Интонация в монологе и в диалоге
- Раздел 2. Грамматический модуль. Морфемика и словообразование
- Тема 6. Основа слова и окончание. Корень, приставка, суффикс.
- Тема 7. Словообразование существительных, характерные суффиксы
- Тема 8. Словообразование прилагательных, основные суффиксы
- Тема 9. Глагольные приставки
- Раздел 3. Грамматический модуль. Морфология
- Тема 10. Имя существительное. Падежная система
- Тема 11. Имя прилагательное. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения прилагательных
- Тема 12. Местоимение
- Тема 13. Глагол. Совершенный и несовершенный вид глагола. Время. Спряжение. Управление. Переходные и непереходные глаголы. Глаголы с частицей – ся. Глаголы движения без приставок и с приставками
- Тема 14. Понятие о причастии. Суффиксы причастий, особенности употребления
- Тема 15. Понятие о деепричастии. Суффиксы деепричастий, особенности употребления
- Тема 16. Наречие. Степени сравнения наречий
- Тема 17. Предлоги, союзы, частицы, их функции и употребление
- Раздел 4. Грамматический модуль. Синтаксис.
- Тема 18. Простое и сложное предложение
- Тема 19. Активные и пассивные конструкции
- Тема 20. Прямая и косвенная речь. Перевод прямой речи в косвенную и наоборот
- Тема 21. Выражение отрицания
- Тема 22. Обороты с модальными словами нужно, надо, можно, должен
- Тема 23. Интонация в простом и сложном предложении
- Раздел 5. Лексический модуль
- Тема 24. Рассказ о себе (детство, семья, интересы)
- Тема 25. Учеба и работа, выбор профессии
- Тема 26. Система образования в России и в родной стране. Университет
- Тема 27. Иностранные языки, их роль в жизни человека. Изучение русского языка
- Тема 28. Образ жизни человека, национально-культурные традиции, обычаи
- Тема 29. Свободное время, отдых, интересы, увлечения
- Тема 30. Город (столица страны, родной город)
- Тема 31. Страна (Россия, родная страна): география, история, экономика, культура
- Тема 32. Известные деятели науки и культуры России, родной страны
- Тема 33. Развитие навыков диалогической речи
3. Объем дисциплины: 6 з.е. – 216 ч.
контактные часы – 110,7 ч.
практические занятия – 108 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.
зачет – 0,4 ч.
предэкзаменационная консультация – 2 ч.
экзамен – 0,3 ч.
самостоятельная работа – 80 ч.
контроль – 25,3 ч.
4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

«Легкая атлетика»,
входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7
2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.

Тема 2. Основы здорового образа жизни.

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Тема 4. Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Легкая атлетика

Стартовые приемы и команды, построения и перестроения, размыкания и смыкания, общеразвивающие упражнения.

Бег на короткие дистанции: техника низкого старта, стартовый разбег, бег по прямой и повороту, финиширование. Подводящие и подготовительные упражнения.

Бег на средние дистанции: техника высокого старта, бег на дистанции. Бег на длинные дистанции, кроссовый бег. Эстафетный бег, передача эстафетной палочки. Метание малого мяча, толкание ядра. Подтягивание на высокой перекладине (юноши), на низкой перекладине (девушки). Прыжок в длину с места, прыжок в длину с разбега. Подводящие и подготавливающие упражнения. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Тесты физической подготовленности.

Художественная гимнастика

Ходьба, бег, повороты, равновесия, пружинные движения, взмахи. Общеразвивающие упражнения у опоры, основные танцевальные упражнения, элементы ритмической гимнастики, упражнения с предметами, акробатические упражнения. Музыкальная подготовка. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Подвижные игры и эстафеты. Тесты физической подготовленности.

Футбол

Бег, прыжки с места и с разбега. Общеразвивающие упражнения. Техника игры в футбол. Техника перемещений. Передачи мяча стопой, головой. Остановка мяча стопой, бедром, грудью головой. Ведение мяча, обводка, обманные движения. Техника ударов по мячу. Техника отбора мяча. Техника игры вратаря: отбивание и ловля мяча, ввод мяча в игру ногой и рукой. Тактика игры. Индивидуальные действия в защите. Индивидуальные действия в нападении. Специальные и подготовительные упражнения. Тренировочные игры. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины:

объем дисциплины - 328 ч

контактная работа - 180.6 ч.

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.6 ч.

зачет - 0.6 ч.

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль - 23.4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2, 4 и 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Художественная гимнастика»,

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.

Тема 2. Основы здорового образа жизни.

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Тема 4. Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Художественная гимнастика

Ходьба, бег, повороты, равновесия, пружинные движения, взмахи. Общеразвивающие упражнения у опоры, основные танцевальные упражнения, элементы ритмической гимнастики, упражнения с предметами, акробатические упражнения. Музыкальная подготовка. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Подвижные игры и эстафеты. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины:

объем дисциплины - 328 ч

контактная работа - 180.6 ч.

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.6 ч.

зачет - 0.6 ч.

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль - 23.4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2, 4 и 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Футбол»,

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.

Тема 2. Основы здорового образа жизни.

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Тема 4. Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Футбол

Бег, прыжки с места и с разбега. Общеразвивающие упражнения. Техника игры в футбол. Техника перемещений. Передачи мяча стопой, головой. Остановка мяча стопой, бедром, грудью головой. Ведение мяча, обводка, обманные движения. Техника ударов по мячу. Техника отбора мяча. Техника игры вратаря: отбивание и ловля мяча, ввод мяча в игру ногой и рукой. Тактика игры. Индивидуальные действия в защите. Индивидуальные действия в нападении. Специальные и подготовительные упражнения. Тренировочные игры. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины:

объем дисциплины - 328 ч

контактная работа - 180.6 ч.

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.6 ч.

зачет - 0.6 ч.

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль - 23.4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2, 4 и 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Скульптура и пластическое моделирование»,

входящей часть, формируемую участниками образовательных отношений

Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющей обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ДПК-1; ДПК-2

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).

Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

Лепка драпировки (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)

Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

Лепка глаза «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

3. Объем дисциплины: 3 з.е. – 108 ч.

контактные часы – 54,3 ч.

лабораторные занятия – 52 ч.

из них, в форме практической подготовки – 52 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 44 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - экзамен во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Декоративная дендрология»,

входящей часть, формируемую участниками образовательных отношений

Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющей обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ДПК-6

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Биологические свойства деревьев и кустарников. Формы крон древесных насаждений. Основные типы композиций из древесных и древесно-кустарниковых растений (группы чистые и смешанного типа). Принципы составления древесно-кустарниковых групп в специализированных компьютерных программах Photoshop, SketchUp, Realtime Landscaping Architect, Home Designer. Принципы ландшафтного проектирования на примере тематического выставочного сада. Разработка идеи выставочного сада. Подбор референсов в электронном виде в соответствии с идеей проекта.

Тема 2. Ассортимент хвойных растений для городского озеленения. Основные семейства, роды, виды и сорта хвойных древесных растений и хвойных кустарников, применяемых в озеленении с оформлением характеристик изученных растений в программе PowerPoint.

Тема 3. Ассортимент лиственных древесных растений для городского озеленения. Основные семейства, роды, виды и сорта лиственных древесных растений, применяемых в озеленении с оформлением характеристик изученных растений в программе PowerPoint.

Тема 4. Ассортимент лиственных кустарниковых растений для городского озеленения. Основные семейства, роды, виды и сорта лиственных кустарниковых растений, применяемых в озеленении с оформлением характеристик изученных растений в программе PowerPoint.

Тема 5. Вьющиеся и цепляющиеся деревянистые растения (лианы). Живые изгороди, их классификация, формирование. Особенности оформления парадных зон древесно-кустарниковой растительностью на примере проекта выставочного сада. Составление проекта тематического выставочного сада в программе nanoCAD.

Тема 6. Понятие о дендроплане, как об основном виде рабочего чертежа объекта озеленения. Составление дендроплана на конкретный объект озеленения – проект выставочного сада. Оформление посадочного чертежа по составленному дендроплану проекта выставочного сада в программе nanoCAD.

Тема 7. Форма ведомости элементов озеленения (ассортиментной ведомости). Составление ассортиментной ведомости для проекта выставочного сада в электронном виде. Составление древесно-кустарниковой группы для тематического выставочного сада с ее визуализацией в специализированных компьютерных программах Photoshop, SketchUp, Realtime Landscaping Architect, Home Designer. Оформление проекта тематического выставочного сада.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 36,3 ч.

лабораторные занятия – 34 ч.

из них, в форме практической подготовки – 34 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

самостоятельная работа – 26 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Объемно-пространственная композиция»,

входящей часть, формируемую участниками образовательных отношений

Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющей обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ДПК-2

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Композиция, средства композиции, ее виды.

Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм. Средства архитектурной композиции. Основные виды композиции.

Тема 2. Выявление объемно-пространственных форм.

Принцип выявления форм. Выявление фронтальной поверхности. Выявление объемной формы. Выявление пространственной композиции

Тема 3. Макетирование как творческий прием и средство воспроизведения композиции.

Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм. Макетирование и восприятие объемно-пространственной композиции. Материалы и техника

макетирования.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 34,2 ч.

лабораторные занятия – 34 ч.

из них, в форме практической подготовки – 34 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 30 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Макетирование»,

входящей часть, формируемую участниками образовательных отношений

Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющей обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ДПК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цифровой макет.

1.1. Цели и задачи курса. Значение курса в профессиональной подготовке дизайнера. Роль и значение данного курса в профессиональной подготовке дизайнера. Области применения, виды и классификация макетов.

1.2. Техническое макетирование, программное обеспечение для подготовки макетов, импорт промышленных макетов, виды станков использующие двухмерные и трехмерные технические макеты.

1.3. Работа файлами технических макетов. Двухмерные и трехмерные модели. Чертежи и модули для создания авторских объектов.

Тема 2. Создание модели на основе цифрового макета.

2.1. Трехмерное моделирование дизайнерского объекта в масштабе по заданной теме.

2.2. Исследовательский этап макетной работы над учебным заданием. Передача общей формы, сочетание ее частей.

2.3. Итоговая работа: «Выполнение демонстрационного макета на основе заданного проектного чертежа». Применение технического навыка в изготовлении макетов для передачи объемно-пространственного замысла проекта. Проработка деталей.

2.4. Работа с 3D принтером. Из цифрового макета в физическую модель.

2.5 Двухмерное моделирование дизайнерского макета изделия по заданной теме.

2.6 Итоговая работа: «Выполнение полиграфического макета на основе заданного модуля». Применение технического навыка в изготовлении макетов для передачи объемно-пространственного замысла проекта. Проработка деталей.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 36,3 ч.

лабораторные занятия – 34 ч.

из них, в форме практической подготовки – 34 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 26 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Орнаментальная композиция»,
входящей часть, формируемую участниками образовательных отношений
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ДПК - 2

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Выразительные средства орнаментальной композиции. Метр и ритм. Отношение и пропорции. Метрические и динамические линейные ряды на основе арифметической, геометрической и гармонической прогрессий. Сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным. Методы создания само подобных структур. Фракталы.

Тема 2. Орнаменты и образы классической симметрии. Учение об особенных (уникальных): точке, линии, плоскости. Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости. Скользящее зеркало – составная операция симметрии. Сочетание поворотных и зеркальных движений. Виды орнаментальных композиций: розетки, бордюры, ковры. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции. Многообразие способов геометрической и колористической деформации части изображения в целях создания пластически насыщенного элемента композиции.

Тема 3. Орнаментальная композиция в полосе (бордюр). Семь видов симметрии бордюра. Линейная интерпретация образов. Бесконечные фигуры бордюров. Бордюры на основе дискретных фигур. Симметрия и асимметрия – образы одноцветных и двуцветных (черно-белых) орнаментов. 17 видов асимметрии бордюров. Анти преобразования и анти переносы.

Тема 4. Орнаментальная композиция в квадрате, прямоугольнике (ковры). Композиция ковров и антиковров на основе треугольных сеток (ПОС6 и ПОС6 с зеркалами). Пластические образы разбиения. Паркет, изогон и изодры. Метод создания орнаментальных композиций на основе учёта симметрического равенства узлов смежных фигур. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения». Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.

Тема 5. Оптические иллюзии в орнаментальном искусстве. Творчество В. Вазарелли. Плетенки и виньетки. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам. Невозможные фигуры. Творчество М. Эшера. Визуальное восприятие иллюзорно – трехмерных фигур с симметрическим равенством частей. Меандровые орнаменты с элементами невозможных фигур. Симметрия и антисимметрия невозможных фигур.

Тема 6. Флора и фауна в орнаментальной композиции. Краткие сведения о морфологии растений. Проблемы стилизации растительных форм. Орнаменты на основе растительных мотивов. Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. Стилизация фигуры животного. Рисование фигур животных по сеткам квадратов и др. способы геометризации фигуры животного. Анималистическая монокомпозиция с орнаментальным декорированием силуэта животного. Зооморфные мотивы на основе классической симметрии. Концентрические и спиралевидные структуры в анималистической композиции. Методы и принципы цветоделения геометрической структуры на 3,4,5...N количество частей. Цвето-динамические композиции «около симметрических» преобразований плоскости. Разбиение плоскости фигурами животных без остатка. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 34,2 ч.

лабораторные занятия – 34 ч.

из них, в форме практической подготовки – 34 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 30 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Графический дизайн»,

входящей часть, формируемую участниками образовательных отношений

Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющей элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ДПК-3; ДПК-4; ДПК-5; ДПК-6

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Современные подходы к книжному издательству, художественная составляющая книг, физические носители и цифровые аналоги в издательском деле

Тема 2. Цифровая и ручная иллюстрация, интеграция изображений и анимации в издательство книг, журналов и каталогов

Тема 3. Создание художественных элементов подарочного и премиального издания книг, журналов и каталогов: форзац и нахзац; авантитул и фронтиспис; титул

Тема 4. Создание художественных элементов подарочного и премиального издания книг, журналов и каталогов: верхний и нижний колонтитулы; букваца, примечания, сноски и другие элементы оформления страниц и отдельных частей текста; шмуцтитутулы; элементы навигации

Тема 5. Создание художественных элементов подарочного и премиального издания книг, журналов и каталогов: суперобложка

Тема 6. Создание художественных элементов подарочного и премиального издания книг, журналов и каталогов: сюжетные иллюстрации и художественная верстка

Тема 7. Содержание, общие требования к составу дизайн-проекта и пояснительной записки. Определение основных предпочтений «заказчика» по оформлению интерьера, составление технического задания на проектирование. Выбор стиля проектирования.

Тема 8. Определение общих тенденций: функциональные процессы, цвет, форма, виды ограждений, мебель и т.д. Поиск аналогов дизайн-проектов интерьера квартиры (интернет, литературные источники).

Тема 9. Определение достоинств и недостатков существующего планировочного решения (исходный вариант) квартиры. Разработка и обсуждение общей дизайн-концепции проекта с учетом исходных данных «заказчика». Выполнение пояснительной записки дизайн-проекта.

Тема 10. Выполнение обмерного плана (чертежа) квартиры (исходная ситуация до перепланировки).

Выполнение планов (чертежей) демонтируемых и возводимых перегородок (утвержденный вариант) с указанием демонтируемых и вновь возводимых перегородок.

Выполнение обмерного плана (чертежа) квартиры с размерами после перепланировки. Выполнение плана (чертежа) по функциональному назначению квартиры - зонирование (схема зонирования). План квартиры выполняется в цвете. Анализ жестикулярно-

двигательной ситуации с выявлением зон наиболее активного визуального потребления.

Тема 11. Выполнение эскизного плана (чертежа) с расстановкой мебели и анализом достоинств и недостатков предложений (не меньше 3-х вариантов). Обсуждение и утверждение рабочего варианта проекта.

Тема 12. Выполнение визуализаций интерьерных пространств квартиры (выполняются в цвете).

Тема 13. Выполнение плана (чертежа) потолков квартиры (выполняется с указанием уровней потолков, цветового решения и расположения осветительных приборов).

Выполнение плана (чертежа) потолка квартиры (расположение осветительных приборов и

сценарий их включения). Выполнение плана (чертежа) полов квартиры (выполняется в цвете, с показом рисунка и материальности покрытия в цвете; обозначаются уровни полов).

Тема 14. Выполнение развертки стен с расположением мебели и оборудования с обозначением размеров (утвержденный вариант). План квартиры с указанием направления видовых точек визуализации. Выполнение спецификации мебели, отделочных материалов, светотехнического оборудования, аксессуаров и т.п. (таблица).

Тема 15. Разработка, обсуждение и утверждение экспозиционной подачи дизайн-проекта современной квартиры (идея, композиция, цвет и т.п.)

Тема 16. Понятие инфографики, виды, способы проектирования

Тема 17. Инфографика составных объектов: создание графических элементов одной тематики системно соединяющихся во едином

Тема 18. Статистическая и временная инфографика к научным исследованиям и исчисляемым данным

Тема 19. Туристическая инфографика. Карты достопримечательностей, развлечений, туристической инфраструктуры

Тема 20. Брендинг города. Поиск уникальности города (по выбору), предпроектный анализ, составление ассоциативных карт

Тема 21. Создание уникального проекта бренда города, цифровые разработки, создание проектного решения

Тема 22. Урбанистика: изучение городской среды и её развития, включая планирование, архитектуру и дизайн.

Тема 23. Городское планирование: анализ и разработка стратегий для создания функциональных и эстетически привлекательных городских пространств.

Тема 24. Архитектура общественных зданий: проектирование и строительство зданий, предназначенных для общественного использования, таких как школы, больницы, библиотеки и музеи.

Тема 25. Дизайн парков и зелёных зон: создание и поддержание красивых и функциональных парков, садов и других зелёных зон в городах.

Тема 26. Транспортная инфраструктура: проектирование и развитие транспортной инфраструктуры, включая дороги, мосты, тротуары и общественный транспорт.

Тема 27. Градостроительство: изучение и разработка принципов градостроительства, включая организацию городского пространства, использование земли и управление развитием городов.

Тема 28. Экологическое проектирование: разработка экологически устойчивых решений для общественных пространств, включая использование возобновляемых источников энергии и снижение воздействия на окружающую среду.

Тема 29. Социальное проектирование: изучение влияния общественных пространств на социальную жизнь города, включая взаимодействие между людьми и создание комфортной городской среды.

Тема 30. Историческое наследие: сохранение и реставрация исторических зданий и объектов культурного наследия в рамках проектирования общественных пространств.

Тема 31. Эргономика: изучение взаимодействия людей с окружающей средой и создание удобных и безопасных общественных пространств.

Тема 32. Основы создания фирменного стиля.

Тема 33. Особенности проектирования логотипа.

Тема 34. Разработка пакетов коммуникаций в различных направлениях

Тема 35. Создание комплекта документов и рекламного пакета фирменного стиля.

Тема 36. Особенности разработки логотипа.

Тема 37. Создание системы визуальной и вербальной идентификации в сувенирной и рекламной продукции.

Тема 38. Проектирование презентационного планшета фирменного стиля.

Тема 39. Стилистая разработка проектного задания. Подбор материалов. Работа с базовой документацией. Решение мини-кейсов в соответствии с вариативностью заданий.

Тема 40. Разработка композиционных решений с учетом современных тенденций и требований к дизайн-проектированию. Решение мини-кейсов относительно выбранного дипломного объекта культурного назначения.

Тема 41. Подготовка проектной документации: рабочие чертежи и цифровые модели (в соответствии с принятым проектными решением).

Тема 42. Подготовка проектной документации. Чистовое оформление чертежей (модулей) и визуализаций. Составление спецификации к проекту. Уточнение деталей проекта, фиксирование авторских творческих разработок. Расчет примерной стоимости затрат на реализацию дизайн-проекта.

Тема 43. Работа над композицией проекта. Поисковые варианты визуальной подачи проекта на планшете. Выполнение планшета.

Тема 44. Отбор и систематизация проектного материала в рабочую папку, подготовка аналитической записки к проекту. Оформление состава проекта.

3. Объем дисциплины: 36 з.е.– 1296 ч.

контактные часы – 644,1 ч.

лабораторные занятия – 636 ч.

из них, в форме практической подготовки – 636 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 8,1 ч.

зачет с оценкой – 0,6 ч.

предэкзаменационная консультация – 6 ч.

экзамен – 0,9 ч.

курсовой проект – 0,3 ч.

курсовая работа – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 564 ч.

контроль – 87,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 4, 6, 7 семестре, экзамен в 3, 5, 8 семестрах, курсовой проект в 6 семестре, курсовая работа в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Средовой дизайн»,

входящей часть, формируемую участниками образовательных отношений

Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющей элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ДПК-3; ДПК-4; ДПК-5; ДПК-6

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Современные подходы к книжному издательству, художественная составляющая книг, физические носители и цифровые аналоги в издательском деле

Тема 2. Цифровая и ручная иллюстрация, интеграция изображений и анимации в издательство книг, журналов и каталогов

Тема 3. Создание художественных элементов подарочного и премиального издания книг, журналов и каталогов: форзац и нахзац; авантитул и фронтиспис; титул

Тема 4. Создание художественных элементов подарочного и премиального издания книг, журналов и каталогов: верхний и нижний колонтитулы; букваца, примечания, сноски и другие элементы оформления страниц и отдельных частей текста; шмуцтитулы; элементы навигации

Тема 5. Создание художественных элементов подарочного и премиального издания книг, журналов и каталогов: суперобложка

Тема 6. Создание художественных элементов подарочного и премиального издания книг, журналов и каталогов: сюжетные иллюстрации и художественная верстка

Тема 7. Содержание, общие требования к составу дизайн-проекта и пояснительной записки. Определение основных предпочтений «заказчика» по оформлению интерьера, составление технического задания на проектирование. Выбор стиля проектирования.

Тема 8. Определение общих тенденций: функциональные процессы, цвет, форма, виды ограждений, мебель и т.д. Поиск аналогов дизайн-проектов интерьера квартиры (интернет, литературные источники).

Тема 9. Определение достоинств и недостатков существующего планировочного решения (исходный вариант) квартиры. Разработка и обсуждение общей дизайн-концепции проекта с учетом исходных данных «заказчика». Выполнение пояснительной записки дизайн-проекта.

Тема 10. Выполнение обмерного плана (чертежа) квартиры (исходная ситуация до перепланировки).

Выполнение планов (чертежей) демонтируемых и возводимых перегородок (утвержденный вариант) с указанием демонтируемых и вновь возводимых перегородок. Выполнение обмерного плана (чертежа) квартиры с размерами после перепланировки. Выполнение плана (чертежа) по функциональному назначению квартиры - зонирование (схема зонирования). План квартиры выполняется в цвете. Анализ жестиккулярно-двигательной ситуации с выявлением зон наиболее активного визуального потребления.

Тема 11. Выполнение эскизного плана (чертежа) с расстановкой мебели и анализом достоинств и недостатков предложений (не меньше 3-х вариантов). Обсуждение и утверждение рабочего варианта проекта.

Тема 12. Выполнение визуализаций интерьерных пространств квартиры (выполняются в цвете).

Тема 13. Выполнение плана (чертежа) потолков квартиры (выполняется с указанием уровней потолков, цветового решения и расположения осветительных приборов). Выполнение плана (чертежа) потолка квартиры (расположение осветительных приборов и сценарий их включения). Выполнение плана (чертежа) полов квартиры (выполняется в цвете, с показом рисунка и материальности покрытия в цвете; обозначаются уровни полов).

Тема 14. Выполнение развертки стен с расположением мебели и оборудования с обозначением размеров (утвержденный вариант). План квартиры с указанием направления видовых точек визуализации. Выполнение спецификации мебели, отделочных материалов, светотехнического оборудования, аксессуаров и т.п. (таблица).

Тема 15. Разработка, обсуждение и утверждение экспозиционной подачи дизайн-проекта современной квартиры (идея, композиция, цвет и т.п.)

Тема 16. Понятие инфографики, виды, способы проектирования

Тема 17. Инфографика составных объектов: создание графических элементов одной тематики системно соединяющихся во едином

Тема 18. Статистическая и временная инфографика к научным исследованиям и исчисляемым данным

Тема 19. Туристическая инфографика. Карты достопримечательностей, развлечений, туристической инфраструктуры

Тема 20. Брендинг города. Поиск уникальности города (по выбору), предпроектный анализ, составление ассоциативных карт

Тема 21. Создание уникального проекта бренда города, цифровые разработки, создание проектного решения

Тема 22. Урбанистика: изучение городской среды и её развития, включая планирование, архитектуру и дизайн.

Тема 23. Городское планирование: анализ и разработка стратегий для создания функциональных и эстетически привлекательных городских пространств.

Тема 24. Архитектура общественных зданий: проектирование и строительство зданий, предназначенных для общественного использования, таких как школы, больницы, библиотеки и музеи.

Тема 25. Дизайн парков и зелёных зон: создание и поддержание красивых и функциональных парков, садов и других зелёных зон в городах.

Тема 26. Транспортная инфраструктура: проектирование и развитие транспортной инфраструктуры, включая дороги, мосты, тротуары и общественный транспорт.

Тема 27. Градостроительство: изучение и разработка принципов градостроительства, включая организацию городского пространства, использование земли и управление развитием городов.

Тема 28. Экологическое проектирование: разработка экологически устойчивых решений для общественных пространств, включая использование возобновляемых источников энергии и снижение воздействия на окружающую среду.

Тема 29. Социальное проектирование: изучение влияния общественных пространств на социальную жизнь города, включая взаимодействие между людьми и создание комфортной городской среды.

Тема 30. Историческое наследие: сохранение и реставрация исторических зданий и объектов культурного наследия в рамках проектирования общественных пространств.

Тема 31. Эргономика: изучение взаимодействия людей с окружающей средой и создание удобных и безопасных общественных пространств.

Тема 32. Основы создания фирменного стиля.

Тема 33. Особенности проектирования логотипа.

Тема 34. Разработка пакетов коммуникаций в различных направлениях

Тема 35. Создания комплекта документов и рекламного пакета фирменного стиля.

Тема 36. Особенности разработки логобука.

Тема 37. Создание системы визуальной и вербальной идентификации в сувенирной и рекламной продукции.

Тема 38. Проектирование презентационного планшета фирменного стиля.

Тема 39. Стилистая разработка проектного задания. Подбор материалов. Работа с базовой документацией. Решение мини-кейсов в соответствии с вариативностью заданий.

Тема 40. Разработка композиционных решений с учетом современных тенденций и требований к дизайн-проектированию. Решение мини-кейсов относительно выбранного дипломного объекта культурного назначения.

Тема 41. Подготовка проектной документации: рабочие чертежи и цифровые модели (в соответствии с принятым проектными решением).

Тема 42. Подготовка проектной документации. Чистовое оформление чертежей (модулей) и визуализаций. Составление спецификации к проекту. Уточнение деталей проекта, фиксирование авторских творческих разработок. Расчет примерной стоимости затрат на реализацию дизайн-проекта.

Тема 43. Работа над композицией проекта. Поисковые варианты визуальной подачи проекта на планшете. Выполнение планшета.

Тема 44. Отбор и систематизация проектного материала в рабочую папку, подготовка аналитической записки к проекту. Оформление состава проекта.

3. Объем дисциплины: 36 з.е.– 1296 ч.

контактные часы – 644,1 ч.

лабораторные занятия – 636 ч.

из них, в форме практической подготовки – 636 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 8,1 ч.

зачет с оценкой – 0,6 ч.

предэкзаменационная консультация – 6 ч.

экзамен – 0,9 ч.

курсовой проект – 0,3 ч.

курсовая работа – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 564 ч.

контроль – 87,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 4, 6, 7 семестре, экзамен в 3, 5, 8 семестрах, курсовой проект в 6 семестре, курсовая работа в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Практика речевой коммуникации на русском языке»,
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся
факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
 2. Содержание дисциплины
- Тема I. Общие сведения о теории перспективы.
1. Правила общения.
 2. Совершенствование навыков и умений слушания как вида речевой деятельности.
 3. Совершенствование навыков и умений говорения как вида речевой деятельности.
- Тема 4. Совершенствование навыков и умений чтения.
5. Особенности устной и письменной литературной речи. Речевой этикет.
 6. Функциональные стили и жанры современного русского литературного языка
 7. Алгоритм создания публичного выступления
 8. Правила произнесения публичной речи. Роль невербальной коммуникации в общении.
 9. Барьеры в общении и способы их преодоления (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).
 10. Коммуникативные неудачи и их причины (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).
 11. Правила убеждающей коммуникации и культура спора
 12. Тренинг нахождения и оптимального исправления речевых ошибок
 13. Деловые беседы и совещания: подготовка, правила и приемы ведения
 14. Написание и редактирование служебных документов
 15. Искусство делового письма
 16. Аннотация и тезисы как жанр письменной научной речи
 17. Выступаем публично (конкурс ораторов)
 18. Деловые переговоры без поражения: подготовка и проведение
 19. Тренинг аргументации.
 20. Искусство спора: ролевая игра «Дебаты»
 21. Искусство деловой беседы: ролевые и деловые игры
 22. Деловые переговоры без поражений (ролевая игра и ее анализ)
3. Объем дисциплины: 4 з.е. – 144 ч.
- контактные часы – 72,2 ч.
- практические занятия - 72 ч.
- контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
- зачет – 0,2 ч.
- самостоятельная работа – 64 ч.
- контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы искусственного интеллекта»,
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся
факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, ОПК-6

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в искусственный интеллект.

1. Что такое искусственный интеллект, как он работает и какие задачи может решать.

2. Подходы к созданию искусственного интеллекта. Машинное обучение, глубокое обучение, нейронные сети.

Раздел 2. Основные алгоритмы и методы в искусственном интеллекте.

3. Алгоритмы и методы в искусственном интеллекте: классификация, регрессия, кластеризация.

4. Применение методов искусственного интеллекта для решения задач. Распознавание образов, анализ данных, управление процессами.

Раздел 3. Искусственный интеллект в различных отраслях.

3. Применение искусственного интеллекта в различных отраслях. Дизайн, изобразительное искусство, народные промыслы, живопись, медицина, финансы.

3. Объем дисциплины: 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 30,2 ч.

лекции – 10 ч.

практические занятия – 20 ч.

контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы военной подготовки»,

входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил РФ

1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.

2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.

3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового. Раздел 2. Строевая подготовка

4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым

шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.

7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

10. Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.

11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты. Раздел 6. Военная топография

14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте. Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

Раздел 9. Правовая подготовка

18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

3. Объем дисциплины: 3 з.е. – 108 ч.

контактные часы – 68,2 ч.

лекции – 26 ч.

практические занятия – 42 ч.

контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 32 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Разговоры о важном: основы гражданского воспитания»,
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Народное единство как цивилизационный код российской государственности (к Дню народного единства).

Тема 2. Традиционные ценности - основа российского жизнеустройства

- Тема 3. Суд истории: приговор человечества. Нацизм как мировое зло
- Тема 4. Государственные символы России: священные реликвии государственности
- Тема 5. Победа под Москвой: дух Народа в российских исторических свершениях (К началу контрнаступления советских войск под Москвой)
- Тема 6. Конституция — зеркало общественного запроса (Разговор приурочен ко Дню Конституции)
- Тема 7. Патриотизм - национальная идея России
- Тема 8. Россия как симфония народов: межкультурный диалог
- Тема 9. Наука – движущая сила развития: образы ученых – патриотов России
- Тема 10. Защитники Отечества: преемство воинского подвига
- Тема 11. Крымская весна: образ Крыма в цивилизационном пространстве России
- Тема 12. Здоровый человек – здоровое общество: здравоохранение как национальный приоритет
- Тема 13. Россия – космическая держава: путь к звездам – от мечты к цели
- Тема 14. Священная война: спасение человечества от коричневой чумы
- Тема 15. Россия - Семья семей: основы семейного строительства
- Тема 16. Русский язык – цивилизационная скрепа и стратегический ресурс России
3. Объем дисциплины: 4 зачётные единицы, 144 часов.
- Контактные часы – 32,4 из них:
- лекций – 32 ч.,
- контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,4 ч.,
- зачет – 0,4 ч.,
- самостоятельная работа – 96ч.,
- контроль – 15,6 ч.
4. Форма промежуточной аттестации:
- Зачёт в 1,2 семестре.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
«Общественный проект «Обучение служением»»,
 входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6
2. Содержание дисциплины:
- Тема 1. Введение в социальное проектирование
- Тема 2. Анализ ситуации и постановка проблемы
- Тема 3. Выработка гипотезы проектного решения и её проверка
- Тема 4. Разработка и защита паспорта проекта
- Тема 5. Реализация общественного проекта
- Тема 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности
3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 час..
- Контактные часы – 36,2 из них:
- лекций – 4 ч.,
- практические занятия- 32 ч.,
- контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,
- зачет с оценкой – 0,2 ч.,
- самостоятельная работа – 28 ч.,
- контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации:
Зачёт с оценкой во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (английский язык)»,
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся
элективной дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.
Тема 2. Культура делового общения.
Тема 3. Планирование и организация встречи.
Тема 4. Письменное деловое общение.
Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой.
Тема 6. Современная политика: политические системы.
Тема 7. Компания: организационная структура.
Тема 8. Карьера и профессиональное развитие.
Тема 9. Проектная деятельность.
Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека.
Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
Тема 14. Искусство: от античности до современности.
Тема 15. Современная литература. Жанры литературы.
Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины: 10 з.е. – 360 ч.
контактные часы – 183,1 ч.
практические занятия – 180 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.
зачет – 0,8 ч.
предэкзаменационная консультация – 2 ч.
экзамен – 0,3 ч.
самостоятельная работа – 136 ч.
контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (немецкий язык)»,
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся
элективной дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.
 2. Культура делового общения.
 3. Планирование и организация встречи.

4. Письменное деловое общение.
 5. Лидерство и эффективное управление командой.
 6. Современная политика: политические системы.
 7. Компания: организационная структура.
 8. Карьера и профессиональное развитие.
 9. Проектная деятельность.
 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
 11. СМИ: роль информации для современного человека.
 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
 14. Искусство: от античности до современности.
 15. Современная литература. Жанры литературы.
 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины: 10 з.е. – 360 ч.
 контактные часы – 183,1 ч.
 практические занятия – 180 ч.
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.
 зачет – 0,8 ч.
 предэкзаменационная консультация – 2 ч.
 экзамен – 0,3 ч.
 самостоятельная работа – 136 ч.
 контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (французский язык)»,
 входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся
 элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
 2. Содержание дисциплины
- Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.
 Тема 2. Культура делового общения.
 Тема 3. Планирование и организация встречи.
 Тема 4. Письменное деловое общение.
 Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой.
 Тема 6. Современная политика: политические системы.
 Тема 7. Компания: организационная структура.
 Тема 8. Карьера и профессиональное развитие.
 Тема 9. Проектная деятельность.
 Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
 Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека.
 Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
 Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
 Тема 14. Искусство: от античности до современности.
 Тема 15. Современная литература. Жанры литературы.
 Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины: 10 з.е. – 360 ч.

контактные часы – 183,1 ч.

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.

зачет – 0,8 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 136 ч.

контроль – 40,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (русский)»,
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся
элективной дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Функциональные стили современного русского языка.

Тема 2. Основные черты научного стиля.

Тема 3. Язык науки.

Тема 4. Языковые особенности научного стиля

Тема 5. Научный текст. Особенности научного текста. Сравнение художественного и научного текстов. Структура научного текста. Правила оформления.

Тема 6. Композиционно-смысловая структура научного текста. Типы научных текстов

Тема 7. Способы изложения в научном тексте.

Тема 8. Выделение общей и новой информации в текстах схожей тематики

Тема 9. Конспект, тезисы, научная статья.

Тема 10. Особенности устной научной речи. Доклад. Дискуссия.

Тема 11. Научные жанры. Реферат.

Тема 12. Научные жанры. Резюме.

Тема 13. Аннотация и монография: особенности данных типов научного текста.

Тема 14. Курсовая работа: структура, обязательные элементы, правила оформления.

Тема 15. Квалификационная выпускная работа.

Тема 16. Специфика проявления критериев текстуальности в официально-деловом общении. Специфика проявления законов связного текста. Стилиевые черты официально-делового стиля.

Тема 17. Назначение и основные виды деловой переписки. Оформление писем, направляемых внутри страны, за рубежом. Документы, передаваемые по электронной связи

Тема 18. Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий

Тема 19. Лингвистические особенности документов разных жанров.

Тема 20. Лексический анализ документа. Слово и словосочетание в деловом тексте. Устойчивые обороты, шаблоны и клише.

Тема 21. Морфологические особенности деловых писем. Употребление форм имен существительных и прилагательных. Употребление форм глаголов. Предлоги. Имена числительные.

Тема 22. Синтаксические особенности делового письма.

Тема 23. Особенности композиции деловых писем. Анализ основных видов и разновидностей деловых писем.

Тема 24. Типичные ошибки в языке и стиле деловой корреспонденции.

3. Объем дисциплины: 10 з.е. – 360 ч.

контактные часы – 183,1 ч.
практические занятия – 180 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.
зачет – 0,8 ч.
предэкзаменационная консультация – 2 ч.
экзамен – 0,3 ч.
самостоятельная работа – 136 ч.
контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

4.4. Рабочие программы практик (приложение № 4).

**Аннотация
к рабочей программе учебной практики
(научно-исследовательской работе (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ОПК – 2.
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 3 и 4 семестре.

**Аннотация
к рабочей программе производственной практики
(проектно-технологической практики)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ДПК-3; ДПК-4; ДПК-5; ДПК-6.
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, из них 156 часа в форме практической подготовки, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 5 и 6 семестре.

**Аннотация
к рабочей программе производственной практики
(преддипломной практики)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ДПК-3; ДПК-4; ДПК-5; ДПК-6.
2. Объем практики – 12 зачетных единиц (432 часа) в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 420 часов, из них 360 часа в форме практической подготовки, контроль – 7,8 часов.
3. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 8 семестре.

**Аннотация
к рабочей программе учебной практики
(учебно-ознакомительной практики)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ДПК-1; ДПК-2.
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 1 и 2 семестре.

4.5 Фонды оценочных средств

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонды оценочных средств прилагаются к образовательной программе (приложение № 5).

4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы (приложение № 6)

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, одобрены Учебно-методическим советом Государственного университета просвещения, протокол № 6 от 16.04.2026

Методические рекомендации по самостоятельной работе, одобрены Учебно-методическим советом Государственного университета просвещения, протокол № 6 от 16.04.2026

Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовой работы и реферата, одобрены Учебно-методическим советом Государственного университета просвещения, протокол № 6 от 16.04.2026

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение ОПВО

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным

системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Государственный университет просвещения располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Государственного университета просвещения из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Государственного университета просвещения, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Государственного университета просвещения обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Государственного университета просвещения обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды Государственного университета просвещения обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости):

Лицензионное программное обеспечение:

Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft

OfficeОтечественное: Kaspersky Endpoint

Security

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Зарубежное: Google Chrome, 7-zip

Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)Информационные справочные системы:

Система «КонсультантПлюс»

5.2 Кадровое обеспечение реализуемой ОПВО

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Университета, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Более 70 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Университетом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Университета участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Университетом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Университета и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Университетом на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

3.3 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение ОП ВО включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- мастерские: мастерская станковой графики, мастерская современного костюма, мастерская станковой живописи, мастерская народного костюма, мастерская живописной копии, мастерские рисунка/живописи, мастерские иконописи, мастерская рисунка, мастерская графического дизайна, мастерские художественной росписи, мастерская графического дизайна, мастерские дизайна интерьера, мастерская полиграфии и книжной графики, мастерская ландшафтного дизайна;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной;

в том числе материально-техническое обеспечение практической подготовки:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенная: комплект учебной мебели, графический планшет Huion Inspiroy Dial Q620M, автоматизированное рабочее место XComPuters, аппаратно-программный комплекс тип 1, документ-камера A Ver Vision CP135, ЖК телевизор Samsung LE-52A558P3F, компьютер AquariusEltE50 S67 (MNT-450/Ci3-530/D2048D3-1333/V512/S500-7200/DRW/CRD. многофункциональное устройство HR Laser Jet Pro M1132 MFP, монитор ASUS MS248H, монитор Apple LED Cinema Display (27), мультимедийный проектор Vivitek Qumi Q4, МФУ HP Laser Jet Pro M477fnw, МФУ A3 Kyocera, проектор EPSON EB-X12 в комплекте с запасной лампой, системный блок Apple Mac Pro Server Quad-Core 3.2 ГГц, широкоформатный принтер HP Design jet T120 ePrinter 610 mm24""", экран Lumien Master View 153x203 см Matte White, в комплекте с крепежными констр""";

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенная: мольберт станковый стационарный бук, мольберт студийный M/07 Mabef, мольберт-хлопушка с латунными держателями, мольберт напольный (хлопушка), мольберт с наклонной штангой (бук), гипсовая нога мюнхенская, гипсовая статуя Венера Милосская, гипсовый бюст Аполлон Бельведерский, гипсовый бюст Наполеон, гипсовый торс Афродита, гипсовый торс мюнхенский с головой, скульптура Венера Каллипига, гипсовая голова Аполлон, гипсовая голова Гай Юлий Цезарь, гипсовая голова Гудон, гипсовая голова Диадумен, гипсовая голова Иоанн Креститель, гипсовая маска, капитель Дорическая.

6. Характеристика среды Государственного университета просвещения

6.1. Организация воспитательной работы в Государственном университете просвещения

Система воспитательной работы и молодежной политики в Государственном университете просвещения является одним из основных ресурсов развития образовательного пространства в целом и реализуется в соответствии с Концепцией организации воспитательной работы и молодежной политики.

Воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (Приложение № 9).

Основной целью системы воспитательной работы и молодежной политики является создание в Государственном университете просвещения инновационного образовательного пространства, активно содействующего формированию гражданской

позиции обучающихся, их позитивных культурно-ценностных ориентаций, личностно-ценностного отношения к образованию, сохранению и приумножению традиций Государственного университета просвещения.

Система воспитательной работы и молодежной политики в Государственном университете просвещения предполагает следующие основные направления деятельности: организационное; гражданско-патриотическое; духовно-нравственное; культурно-массовое; спортивно-оздоровительное; психолого-адаптивное и профилактическое; интеллектуально-познавательное направление; информационное.

С целью совершенствования системы воспитательной работы и молодежной политики в Государственном университете просвещения работает Совет по воспитательной работе. Объединение усилий: отдела по развитию молодежной политики, отдела информационного сопровождения воспитательной и социальной работы, отдела организационного и методического сопровождения воспитательной и социальной работы, отдела социально психологического сопровождения, а также деканов факультетов по воспитательной работе, кураторов академических групп, координаторов, позволяет создать оптимальную социокультурную среду, направленную на творческое самовыражение и самореализацию личности, сохранение традиций Государственного университета просвещения, организацию и проведение мероприятий разного уровня - от факультетского до регионального и всероссийского.

Развитие студенческого самоуправления приобрело в Государственном университете просвещения большой размах: активно работают студенческие советы факультетов, расширяется и нарабатывает новые формы работы волонтерское движение, реализуются студенческие инициативы, касающиеся улучшения обучения и условий жизни обучающихся. В целях решения важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив, обеспечения прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом в Государственном университете просвещения работает Совет обучающихся.

Совет обучающихся в Государственном университете просвещения инициирует организацию обучающихся программ, направленных на формирование лидерских качеств и развитие волонтерства, командообразования, экономической, предпринимательской и проектной деятельности. В Государственном университете просвещения действуют педагогические отряды «Феникс» и «Ритм», волонтерский отряд «Импульс добра», совет волонтеров, оперативный отряд.

Обучающиеся Государственного университета просвещения имеют возможность реализовать свой творческий потенциал в Студенческом театре Государственного университета просвещения, хоре «Виноградие», клубе КВН, спортивных секциях спортивного клуба, творческих инициативных группах по проведению мероприятий Государственного университета просвещения.

6.2. Социально-бытовые условия обучающихся

Для обеспечения проживания обучающихся очной формы обучения Университет имеет 4 студенческих общежития.

Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивают медицинские кабинеты. В комплекс медицинских услуг, оказываемых медицинскими кабинетами, входит: оказание первой (доврачебной) помощи, проведение профилактического осмотра, проведение подготовительных мероприятий по организации ежегодных медицинских осмотров обучающихся всех курсов и противоэпидемические мероприятия.

Кроме того, для обучающихся вуза организуется летом отдых на Черном море.

Для обеспечения питания в вузе созданы пункты общественного питания. Общее количество посадочных мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность студентов в горячем питании.

7 Система оценки качества освоения студентами ОПВО

7.1. Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн»;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по проведению независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- Устав Государственного университета просвещения;
- Локальные нормативные акты Государственного университета просвещения
-

7.2. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Университет принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Университет при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Университета.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата осуществляется в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии) и (или) требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

8. Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением типа задач профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. В работе государственной экзаменационной комиссии предусмотрено присутствие представителей работодателей.

Программа государственной итоговой аттестации прилагается к образовательной программе (приложение № 7).

9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия для получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в Университете создаются в соответствии с положением об организации учебного процесса по адаптированной образовательной программе в Университете.