

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Специальной педагогики и психологии
Кафедра Специальной педагогики и инклюзивного образования

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10» 06 2020 г.

Начальник управления

/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол от 2020 г. № 4

Председатель



Рабочая программа дисциплины

Методика музыкального воспитания

Направление подготовки

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Профиль:

Дошкольная дефектология

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической
комиссией факультета специальной
педагогики и психологии:

Протокол от «29» 10 2020 г. № 10

Председатель УМКом

/ М.С. Рукавицин /

Рекомендовано кафедрой специальной
педагогики и инклюзивного образования:

Протокол от «26» 10 2020 г. № 10

И.о.зав. кафедрой

/ А.А. Дмитриев /

Мытищи

2020

Автор-составитель:

Крылова Ольга Юрьевна

кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «**Методика музыкального воспитания**» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18г. №123.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	20
7. Методические указания по освоению дисциплины	21
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

Курс «**Методика музыкального воспитания**» относится к циклу дисциплин, изучаемых студентами факультета специальной педагогики и инклюзивного образования Московского областного университета по выбору.

Целью является создание практико-ориентированных условий для формирования целостного представления студентами теоретических и практических знаний о предмете "Методика музыкального воспитания", овладение методикой музыкального воспитания детей с ОВЗ, проводить работу по духовному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщать их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Программа предусматривает развитие у студентов познавательной активности, самостоятельности и инициативности в процессе изучения данной дисциплины, формирование умений осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к лицам с ОВЗ, умело применять в педагогической практике активные методы, приёмы и формы работы с детьми ОВЗ по музыкальному воспитанию.

Овладение компетенцией к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образовательной организации.

Оказание адресной помощи обучающимся в рамках осуществления педагогической работы по духовному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщение их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины «**Методика музыкального воспитания**» являются:

- закрепление теоретических знаний в области психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями;
- овладение практическими умениями, навыками организации и руководства по духовному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщение их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры.
- освоение методов и приемов в музыкальном воспитании лиц имеющих ограниченные возможности здоровья;
- формирование профессиональных личностных качеств (толерантность, доброжелательность, умение строить взаимодействие со всеми субъектами профессиональной среды);
- воспитание у студентов устойчивого интереса к педагогической деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-1 Способностью к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья

ДПК 10-способностью проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Методика музыкального воспитания**» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и является элективной дисциплиной.

Для ее освоения студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: Дошкольная коррекционная педагогика, Дошкольная логопедия, Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, Дошкольная олигофренопедагогика, Методические основы организации педагогического процесса в дошкольной образовательной организации для детей с ограниченными возможностями здоровья. Изучение дисциплины является основой для дальнейшего освоения дисциплин обязательной части, прохождения педагогической практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	38.3
Лекции	12
Лабораторные	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.3
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Контроль	9.7
Самостоятельная работа	24

Форма промежуточной аттестации экзамен в 5 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	лабораторные занятия
Раздел I. Психолого-педагогические основы методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Музыкальное искусство в развитии детей дошкольного возраста. Развитие музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Теоретические основы обучения различным видам музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ОВЗ	4	6
Раздел II. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Методические основы обучения детей различным видам музыкальной деятельности. Самостоятельная музыкальная деятельность детей дошкольного возраста.	4	6
Раздел III. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Теоретические и методические основы организации праздников и развлечений в детском саду. Виды праздников и развлечений: календарные праздники, тематические праздники и развлечения, театрализованные представления, музыкально-литературные композиции, концерты, русское народное творчество, декоративно-прикладное искусство, КВН и викторины, спортивные развлечения, забавы. Роль воспитателя и других специалистов, сотрудников дошкольного учреждения, родителей в проведении праздников и развлечений	4	6
Итого	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы и задания для самостоятельной работы студентов	Кол-во часов	Форма самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Становление методики музыкального воспитания дошкольников с ОВЗ.	Методы, приемы, средства музыкального воспитания	4	Изучение литературы. Выполнение блок-схемы «Методы, приёмы и средства музыкального воспитания»	Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов вузов.- Москва: Академия, 2013.-273с.	Опрос Презентация
История становления методики музыкального воспитания и современные проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.	Проанализировать современные образовательные программы по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (задачи)	4	Изучение литературы. Заполнение таблицы.	О.В.Акулова др.; под ред. А. Г.Гогоберидзе,О.В. Солнцевой Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения.- М.: Питер, 2017	Опрос Доклад

Задачи и содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста с ОВЗ	Проанализировать современные технологии музыкального воспитания	8	Изучение литературы. Подбор музыкального, литературного и другого материала для создания культурно-развивающей среды в детском саду	Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие/Е.Н. Гаврилова—Омск: Изд-во:Ом.Гос. [http://www.knigafund.ru/books/172678/read#page2].	Опрос Реферат Презентация
Специфика организации педагогической работы по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ	Педагогические условия для организации работы по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ	4	Изучение методической литературы. Оформление конспекта культурно-досуговой деятельности с дошкольниками	Зими́на, А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов вузов. - Москва: Сфера, 2014	Опрос Доклад
Занятие как форма организации музыкального воспитания детей с ОВЗ	Разработать методические рекомендации по методическому обеспечению проводимых занятий по музыкальному воспитанию с детьми ОВЗ	4	Изучение литературы. Составление методических рекомендаций для педагогов ДОУ.	Зими́на, А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов вузов. - Москва: Сфера, 2014	Опрос Презентация
		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1 Способностью к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК 10-способностью проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: дидактические подходы к выбору и реализации коррекционно-образовательных программ для лиц с ограниченными возможностями по музыкальному воспитанию. Уметь: проводить оценку актуализации выбора коррекционно-образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей лиц с ограниченными возможностями по музыкальному воспитанию. Владеть: практическими навыками для реализации коррекционно-образовательных программ по музыкальному воспитанию с учетом индивидуально-дифференцированных подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья.	Опрос, реферат, экзамен	41-60 баллов

	продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: методические подходы к выбору и реализации коррекционно-образовательных программ для лиц с ограниченными возможностями по музыкальному воспитанию. Уметь: использовать методический инструментарий для реализации коррекционно-образовательных программ с учетом индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья по музыкальному воспитанию Владеть: механизмами и технологиями реализации коррекционно-образовательных программ с учетом особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.	Опрос, доклад, презентация, экзамен	61-100 баллов
--	-------------	---	---	-------------------------------------	---------------

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-10	пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия); 2. Выполнение заданий и т.д..	Знать: особенности проведения работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, и приобщения их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры. Уметь: проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, и приобщения их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры Владеть: навыками работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, и приобщения их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры	Опрос, реферат, лабораторные работы, экзамен	41-60 баллов

	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.);	Знать: методические аспекты по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, и приобщения их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры. Уметь: проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, и приобщения их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры Владеть: практическими навыками работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, и приобщения их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры	Опрос, доклад, презентация, экзамен	61-100 баллов
--	-------------	---	--	-------------------------------------	---------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика рефератов по дисциплине

1. Особенности развития музыкальных способностей детей с ОВЗ.
2. Применение музыкально-дидактических игр с целью развития музыкально-сенсорных способностей детей.
3. Характеристика альтернативных и вариативных программ музыкального развития детей.
4. Методы и приемы обучения детей с ОВЗ пению.
5. Особенности проведения с детьми беседы о музыке.
6. Организация в детском саду развлечений с использованием музыки.
7. Организация нетрадиционных музыкальных занятий в дошкольном учреждении.
8. Проблема развития музыкальных способностей дошкольников с ОВЗ в процессе восприятия музыки.
9. Изучение особенностей формирования у дошкольников с ОВЗ представлений о средствах музыкальной выразительности.
10. Педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей с ОВЗ.
11. Формирование предпосылок к творческим проявлениям у дошкольников с ОВЗ в игре на детских музыкальных инструментах.
12. Изучение возможности применения нетрадиционных типов музыкальных занятий в условиях детского сада.
13. Формирование интереса к музыке у детей с ОВЗ.
14. Формирование певческих навыков у дошкольников с ОВЗ в процессе использования специальных певческих упражнений.
15. Игра на детских музыкальных инструментах в музыкальном воспитании дошкольников с ОВЗ.
16. Виды музыкальных игрушек и инструментов, используемых в воспитании дошкольников.
17. Музыка в повседневной жизни ДОУ.
18. Создание музыкально-развивающей среды в ДОУ.
19. Ребенок с ОВЗ как субъект музыкального воспитания
20. Специфика музыки как вида искусства.
21. Деятельность педагогического коллектива по организации музыкального воспитания дошкольников.
22. Музыка в повседневной жизни ребёнка дошкольника.
23. Роль пения в музыкальном развитии ребенка с ОВЗ.
24. Психологические основы процесса восприятия музыки дошкольниками.
25. Роль музыкально-игровой деятельности в развитии ребенка с ОВЗ.

Тематика презентаций по дисциплине

1. Музыка в часы досуга.
2. Методы педагогики искусства.
3. Методы стимулирования музыкальной деятельности.

4. Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального воспитания

14

5. Музыкальное воспитание за рубежом.
6. Воспитания в современном Музыкальное воспитание в Венгрии.
7. Музыкальное воспитание в Англии и США.
8. Музыкальное воспитание в Японии.
9. Музыка -терапия в жизни ребёнка дошкольника.
10. Формы музыкальной деятельности дошкольников.
11. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.
12. Средства музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
13. Пение и песня в жизни ребенка.
14. Специализированные программы музыкального развития дошкольника.
15. Музыкальная среда в ДОУ.
16. Виды музыкальной деятельности.
17. Различные виды искусства в жизни ребёнка дошкольника.

Тематика докладов по дисциплине

1. Роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей дошкольников с ОВЗ.
2. Развитие музыкальных способностей у старших дошкольников через игру на детских музыкальных инструментах.
3. Развитие танцевального творчества у детей дошкольного возраста с ОВЗ.
4. Развитие музыкально-игрового творчества у дошкольников с ОВЗ.
5. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.
6. Особенности обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
7. Роль музыкального восприятия в развитии музыкальности дошкольников.
8. Наглядность в музыкальном образовании дошкольников.
9. Развитие творчества дошкольников в певческой деятельности.
10. Творческие проявления дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах.
11. Активизация музыкально-творческих проявлений дошкольников в процессе восприятия музыки.
12. Особенности развития дошкольников с ОВЗ в театрально-игровой деятельности.
13. Роль фольклора в развитии музыкально-игрового творчества дошкольников с ОВЗ.
14. Особенности музыкально-ритмического восприятия дошкольников с ОВЗ.
15. Роль практических приемов в приобщении дошкольников к слушанию музыки.
16. Роль певческой деятельности в развитии музыкальных способностей дошкольников с ОВЗ.
17. Развитие музыкальности дошкольников с ОВЗ через игровую деятельность.
18. Музыкально-дидактические игры.
19. Развитие творчества дошкольников с ОВЗ при восприятии музыки.
20. Д.Б. Кабалевский – композитор и педагог.
21. Роль музыкального фольклора в процессе обучения детей.
22. Развитие воображения и творчества на занятиях музыки.
23. Духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства.
24. Эмоциональное развитие детей средствами музыки.
25. Воспитание эстетического вкуса у дошкольников при ознакомлении с музыкой.
26. Роль педагога в организации музыкальной деятельности.

15

Темы и задания для выполнения лабораторных работ

1. Подобрать примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности.
2. Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребенка одной из возрастных групп (по выбору), используя показатели, выделенные Н.А.Ветлугиной.
3. Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей с ОВЗ.
4. Выделить виды музыкальной деятельности дошкольников. Обоснуйте свой выбор.
5. Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.
6. Подготовить реферат по работе Л.С.Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте».
7. Составить коллекцию музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем музыкального воспитания дошкольников:
 - музыка выражает настроения и чувства человека;
 - песня, танец, марш;
 - музыка рассказывает о животных и птицах;
 - природа и музыка;
 - сказка в музыке;
 - музыкальные инструменты.
8. Проанализировать средства музыкальной выразительности самостоятельно подобранных произведений.
9. Структурные компоненты музыкально-дидактической игры.
10. Разработать конспекты музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») для младших и старших групп детей с ОВЗ.
11. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений.
12. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.
14. Вставить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.
15. Разработать комплекс методических приемов, используемых на этапе подготовительной работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста.
16. Подобрать, прокомментировать и исполнить: контрастные произведения одного жанра; контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия; контрастные произведения одного настроения.
17. Обосновать выбор одного или нескольких вариантов произведения, доступных восприятию детей разного возраста.
18. Найти выразительные интонации в произведениях дошкольного репертуара.
19. Сочинить выразительные интонации, передающие настроения.
20. Подготовить сообщение о методической системе вокального воспитания М. Глинки (см.: Ст у л о в а Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения. -М., 2012).
21. Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, тембр) навыков у детей дошкольного возраста.

22. Подобрать по две скороговорки для младших, средних и старших донников. Предложив группе студентов различные варианты их проговаривания или пропевания, добиться единого темпа исполнения, ритмического и певческого ансамбля.

Исполнить сочиненную мелодию скороговорки с разнообразными интонациями (радостно, робко, таинственно, печально и т.п.).

Проработать приемы формирования художественного ансамбля.

23. Используя малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений распевания для старшего дошкольного возраста. Разработать методические рекомендации по их применению.

24. Составить конспект фрагмента занятий с проведением музыкально – дидактической игры для младших и старших дошкольников с ОВЗ.

25. Составить развернутый план – конспект беседы о музыкальном произведении.

26. Подобрать музыкально – дидактические игры для детей 4 – 5 лет, направление формирования знаний о музыке. Подготовить материал.

27. Составить сценарий семейного музыкального праздника или досуга.

28. Сравните музыкальное искусство с другими видами искусств по следующим позициям: выразительность и изобразительность; пространственные, понятийные, временные виды искусств; каналы восприятия образов; необходимость посредника между создателем и воспринимающим.

29. Проиллюстрируйте различия двух музыкальных звуков по одной, двум, трем их физических характеристикам (высоте, протяженности, силе, тембру), используя детские музыкальные инструменты.

30. Проанализируйте и сравните роль отдельных средств музыкальной выразительности в предложенных педагогом для прослушивания музыкальных произведениях.

31. Составьте кроссворд (чайнворд), используя освоенные вами музыкальные термины.

32. Заполните таблицу.

Группа	Программные задачи(по ФГОС ДО)				
	Слушание	Пение	Ритмические движения	Распевание	Музыкальные движения
Младшая					
Средняя					
Старшая					

33. Проанализируйте структурные компоненты различных настольно печатных и подвижных музыкально-дидактических игр.

34. Проанализируйте содержание игровых заданий и игр, самостоятельно сформулируйте развивающие, образовательные и воспитательные задачи, заложенные в них.

35. Приведите свои примеры содержания игровых заданий и игр, направленных на развитие различных музыкальных способностей, исполнительских навыков, творческих способностей.

36. Изучите план анализа типового музыкального занятия в младшей, средней, старшей группе.

37. Заполните таблицу.

Возраст детей	Количество музыкальных занятий в неделю	Длительность

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Цель и задачи музыкального воспитания детей.
2. Дать определения понятий «музыкальная педагогика», «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание».
3. Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности.
4. Нетрадиционные типы музыкальных занятий (тематические, доминантные, комплексные занятия).
3. Специфика музыкального искусства и его влияние на развитие ребенка с ОВЗ.
4. Музыкальные занятия как основная организационная форма музыкального обучения дошкольников. Характеристика видов и особенности проведения в разных возрастных группах
5. Основные методы и приемы музыкального воспитания и обучения детей с ОВЗ.
6. Структура типового музыкального занятия и ее вариативность.
7. Роль музыки в развитии личности дошкольника с ОВЗ.
8. Требования к репертуару по слушанию музыки для детей дошкольного возраста.
9. Различные подходы к организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста в зарубежной и отечественной музыкальной педагогике.
10. Характеристика видов музыкальной деятельности детей (восприятие музыки, детское исполнительство, музыкальное творчество, музыкально-образовательная деятельность).
11. Музыкальное воспитание детей в семье, его задачи, методы и формы.
12. Дидактическая игра как метод музыкального воспитания дошкольников, музыкально-дидактические комплексы и музыкально-дидактические пособия.
13. Функции музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально-эстетического воспитания детей.
14. Подходы к классификации музыкально-дидактических игр.
15. Методы исследования проблем музыкального воспитания детей с ОВЗ.
16. Этапы организации музыкального восприятия, методы и приемы.
17. Восприятие как основной вид детской музыкальной деятельности. Его задачи и формы организации.
18. Сущность категорий «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование»
19. Роль пения в музыкальном развитии ребенка, его задачи. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста с ОВЗ.
20. Характеристика вокальных и хоровых навыков дошкольников. Особенности детского голоса.
21. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи.
22. Планирование работы по музыкально-эстетическому воспитанию в дошкольном учреждении.
23. Виды музыкально-ритмических движений.
24. Формы организации музыкальной деятельности в дошкольном учреждении (праздники, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность и др.).
25. Способы обучения игре на детских музыкальных инструментах детей дошкольного возраста с ОВЗ, методы и приемы.
26. Использование наглядных, словесных и практических методов в музыкальном воспитании дошкольников с ОВЗ.

27. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи.
28. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников в условиях ДОО, организация предметно-пространственной среды.
29. Понятие детского музыкального творчества, его задачи.
30. Характеристика детских музыкальных инструментов, их классификация.
31. Система музыкального воспитания Э. Жака-Далькроза, К. Орфа.
32. Методы и приемы формирования знаний о музыке у детей дошкольного возраста.
33. Значение музыкального воспитания в формировании личности ребенка с ОВЗ.
34. Ведущие концепции музыкального образования дошкольников.
35. Музыкально-игровая гимнастика как средство физического развития дошкольников.
36. Проблема детского художественного творчества в психолого-педагогической литературе.
37. Развитие личности ребенка в музыкально-театрализованной деятельности.
38. Роль музыки в укреплении физического здоровья детей.
39. Роль музыки в эстетическом развитии ребенка.
40. Сопровождение ребенка в процессе музыкального воспитания и развития в детском саду.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Соотношение оценки и баллов в рамках процедуры оценивания

«Оценка»	Соответствие количеству баллов
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Неудовлетворительно	0-40

Шкала оценки доклада:

8-10 баллов: Содержание доклада соответствует его названию. Доклад оформлен в соответствии с требованиями. В тексте полностью раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы. Студент хорошо ориентируется в тексте доклада и рассматриваемой проблеме, самостоятельно отвечает на вопросы, не пользуясь текстом доклада или прибегая к нему в минимальном объеме, иллюстрирует свой ответ практическими примерами, делает необходимые обоснованные выводы.

5-7 баллов: Содержание доклада соответствует его названию. Доклад оформлен в соответствии с требованиями. В тексте раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы. Студент ориентируется в тексте доклада и рассматриваемой проблеме, отвечает на вопросы, пользуясь текстом доклада, делает необходимые выводы.

3-4 балла: Содержание доклада соответствует его названию. Доклад оформлен в соответствии с требованиями, содержит список литературы. Студент отвечает на вопросы, пользуясь текстом доклада, делает необходимые обоснованные выводы при условии оказания наводящей помощи.

1-2 балла: Содержание доклада соответствует его названию. Доклад оформлен в соответствии с требованиями, содержит список литературы. Студент отвечает на вопросы, только путем обращения к тексту доклада, делает необходимые выводы только при условии оказания ему активной помощи.

0 баллов: Содержание доклада не соответствует его названию, не раскрывает рассматриваемый вопрос. Оформление не соответствует необходимым требованиям. В тексте доклада студент не ориентируется, не может дать необходимых разъяснений по тексту.

Шкала оценки реферата:

20-12 баллов: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько полноценных параграфов. В тексте полностью раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы, достаточный по объему

(в соответствии со спецификой выбранной проблематики), включающий различные типы источников (учебные и методические пособия, научные статьи и т.д.), в том числе за последние 5 лет. Студент хорошо ориентируется в тексте реферата и рассматриваемой проблеме, самостоятельно отвечает на вопросы по тексту, иллюстрирует свой ответ практическими примерами, делает необходимые обоснованные выводы.

11-7 баллов: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько полноценных параграфов. В тексте полностью раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы, достаточный по объему (в соответствии со спецификой выбранной проблематики). Студент хорошо ориентируется в тексте реферата и рассматриваемой проблеме, самостоятельно отвечает на вопросы по тексту, делает необходимые обоснованные выводы.

6-5 баллов: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько параграфов. В тексте раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы. Студент ориентируется в тексте реферата и рассматриваемой проблеме, отвечает на вопросы по тексту, делает необходимые выводы при условии оказания помощи.

4-1 баллов: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько параграфов. Текст реферата не в полном объеме раскрывает ключевые аспекты проблемы. В реферате содержится список литературы. Студент испытывает затруднения при ориентировке в рассматриваемой

проблеме, отвечает на вопросы, прибегая к тексту реферата, а также при условии оказания ему активной помощи.

0 баллов: Содержание реферата не соответствует его названию, не раскрывает рассматриваемую проблему. Оформление не соответствует необходимым требованиям. В тексте реферата студент не ориентируется, не может дать необходимых разъяснений по тексту.

Шкала оценки презентации:

10-8 баллов: Содержание презентации полностью соответствует названию и в полной мере раскрывает заявленную тематику. Презентация выполнена в указанные сроки и содержит не только текстовое оформление, но и иллюстративное. Материал презентации служит дополнением к докладу по рассматриваемому вопросу, углубляет и расширяет его, не дублируя. Оформление соответствует необходимым требованиям, в конце презентации представлен список литературы и медиа-ресурсов, указаны источники иллюстраций. Студент ориентируется в содержании презентации, самостоятельно дает полные и развернутые ответы на вопросы по материалам презентации, делает необходимые выводы, устанавливает ключевые закономерности.

7-5 баллов: Содержание презентации полностью соответствует названию, раскрывает заявленную тематику. Презентация выполнена в указанные сроки, может содержать не только текстовое оформление, но и иллюстративное. Материал презентации служит дополнением к докладу по рассматриваемому вопросу, дублирует его лишь частично. Оформление соответствует необходимым требованиям, в конце презентации представлен список литературы и медиа-ресурсов, указаны источники иллюстраций. Студент ориентируется в содержании презентации, дает необходимые ответы на вопросы по материалам презентации, делает необходимые выводы, устанавливает ключевые закономерности, при этом нуждается в помощи в виде наводящих вопросов.

4-1 баллов: Содержание презентации соответствует названию, раскрывает заявленную тематику. В презентации иллюстративное оформление представлено в минимальном объеме или не представлено вообще. Материал презентации является дублирующим по отношению к тексту доклада, дополняет его не значительно. Оформление в целом соответствует необходимым требованиям, в конце презентации представлен список литературы и медиа-ресурсов. Студент раскрывает содержание презентации и делает необходимые выводы только при условии оказания ему активной помощи.

0 баллов: Содержание презентации не раскрывает заявленную тематику. Оформление не соответствует необходимым требованиям. Студент не может дать правильные ответы на вопросы по материалам презентации и сделать необходимые выводы даже при условии оказания ему активной помощи.

Лабораторные задание оценивается

15-20 баллов. Студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; правильно выполнил таблицу, схему; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

8-14 баллов. В изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в таблице или схеме.

3-7 баллов. Практическое задание характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, схеме; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме.

0-2 балла. При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний.

Шкала оценки посещаемости:

10 баллов: – посещаемость занятий без пропусков;

9-8 баллов: 1-2 пропуска занятий;

7-6 баллов: 3-4 пропуска занятий;

5-4 балла: 5-6 пропуска занятий;

3-2 балла: 7-8 пропусков;

1-0 баллов: 9 и более пропусков.

Шкала оценки в рамках процедуры экзамена:

30 баллов: студент быстро и самостоятельно готовится к ответу; при ответе полностью раскрывает сущность поставленного вопроса; способен проиллюстрировать свой ответ конкретными примерами; демонстрирует понимание проблемы и высокий уровень ориентировки в ней; формулирует свой ответ самостоятельно, используя лист с письменным вариантом ответа лишь как опору, структурирующую ход рассуждения.

20 баллов: студент самостоятельно готовится к ответу; при ответе раскрывает основную сущность поставленного вопроса; демонстрирует понимание проблемы и достаточный уровень ориентировки в ней, при этом затрудняется в приведении конкретных примеров.

10 баллов: студент готовится к ответу, прибегая к некоторой помощи; при ответе не в полном объеме раскрывает сущность поставленного вопроса, однако, при этом, демонстрирует понимание проблемы.

0 баллов: студент испытывает выраженные затруднения при подготовке к ответу, пытается воспользоваться недопустимыми видами помощи; при ответе не раскрывает сущность

поставленного вопроса; не ориентируется в рассматриваемой проблеме; оказываемая стимулирующая помощь и задаваемые уточняющие вопросы не способствуют более продуктивному ответу студента.

Самостоятельные работы студентов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

81-100 баллов: студент полностью и самостоятельно раскрывает содержание поставленного вопроса; иллюстрирует свой ответ практическими примерами; свободно ориентируется в рассматриваемых проблемах. При выполнении письменной или мультимедийной работы также оформляет материал в соответствии с требованиями; сопровождает его достаточным по объему и соответствующим тематике материала списком литературы, включающем разнообразные вариативные источники (книжные, учебные и методические пособия; публикации, достоверные интернет-ресурсы и т.д.).

61-80 баллов: студент достаточно полно, однако, с помощью раскрывает содержание поставленного вопроса; в дальнейшем самостоятельно ориентируется в различных аспектах рассматриваемой проблемы. При выполнении письменной или мультимедийной работы также оформляет материал в соответствии с требованиями; сопровождает его достаточным по объему и соответствующим тематике материала списком литературы.

41-60 баллов: студент раскрывает содержание поставленного вопроса и может ориентироваться в рассматриваемой проблеме при условии оказания ему помощи. При выполнении письменной или мультимедийной работы также оформляет материал в соответствии с требованиями; сопровождает его достаточным по объему и соответствующим тематике материала списком литературы.

0-40 баллов: студент не раскрывает в требуемом объеме содержание поставленного вопроса; не ориентируется в рассматриваемой проблеме даже при условии оказания ему помощи. Предоставляемые письменные или мультимедийные работы не оформлены или оформлены в нарушение соответствующих требований; в работе не представлен список литературы; либо представленный список является недостаточным по объему, не соответствующим тематике изучаемого вопроса.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : учеб.пособие для вузов /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - 3-е изд. - М. : Академия, 2017. - 288с.
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Текст]: учебник и практикум для вузов / Дубровская Е.А.,ред. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2017. - 185с.
3. Сухонина, Н.С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — Саратов: Вуз. образование, 2018. — 124 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72893.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании [Электронный ресурс]: учебник для вузов /под ред. Е.А. Медведевой. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 274 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2CD2BD90-8515-449B-9872-6481F057AEE0.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Текст] : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2018. - 240с.
3. Дошкольное воспитание и обучение детей с комплексными нарушениями [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Л.А. Головчиц [и др.]. — М. : Логомаг, 2015. — 266 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77035.html>
4. Медведева, Е.А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 82 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9C460481-11E2-423C-8CED-DF9224854064.
5. Погодина, С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества [Текст]: учебник для вузов. - М. : Академия, 2014. - 384с.
6. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — Нижний Новгород: Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23644.html>
7. Специальная дошкольная педагогика [Текст]: учебник для вузов / Стребелева Е.А.,ред. - 2-е изд. - М. : Академия, 2013. - 352с.
8. Цикото, Г.В. Проблемные дети. Развитие и коррекция в предметно-практической деятельности [Электронный ресурс]. — М. : ПАРАДИГМА, 2014. — 193 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21235.html>

6.3. Электронно-программные средства

Список интернет-ресурсов по дисциплине

1. <http://do.isiorao.ru> - Дошкольное образование: сайт Института стратегических исследований в образовании РАО
2. <http://edu.ru/> - Российское образование: Федеральный образовательный портал
Теория и методика музыкального воспитания
http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00056937_0.html
3. <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/2490/1/теория%20и%20методика%20музыкального%20воспитания%20детей%20дошкольного%20возраста.pdf>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Хижняк Л.А., Организация самостоятельной работы студентов ф-та специальной педагогики и психологии (реферативные, курсовые и дипломные работы): Учеб.-метод. пособие для ф-та специальной педагогики и психологии. – М., ГОУ ВПО МГОУ: Изд-во МГОУ, 2014.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий конспектировать учебный материал. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов,

научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Практические занятия требуют научно-теоретического обобщения литературных источников и помогают глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над первоисточниками.

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, студенты должны ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий. Затем необходимо поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при

самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата. В приложении

(приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория оснащенная, лабораторным оборудованием:

комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.