

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:14:11
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет технологии и предпринимательства
Кафедра теории и методики профессионального образования

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры теории и методики
профессионального образования
Протокол от 12.05.2020 №13
Заведующий кафедрой Анисимова Л.Н.



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина

Художественно-технологическое проектирование промышленных изделий

Направление подготовки

Педагогическое образование

Профиль

Технологическое образование (проектное обучение) и образовательная
робототехника

Мытищи

2020

ТО(ПО)ИР20

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.** Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
- 2.** Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
- 3.** Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 4.** Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-24 Способен использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ДПК-24. Способен использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.

Этапы формирования	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение

Когнитивный	базовый	Знание различных методов и средства обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.	Общее представление, о различных методах и средствах для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> экзамен.	3	41-60	удовлетворительно
	повышенный		Систематические знания различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> экзамен.	4	61 - 80	хорошо

	продвинутый		Всесторонние знания различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> экзамен.	5	81 - 100	отлично
Операционный	базовый	Умение использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся	Несистематическое умение использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> экзамен.	3	41-60	удовлетворительно
	повышенный		Уверенное умение использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим	4	61 - 80	хорошо

			вопросам курса, подготовка сообщений, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> экзамен.			
	продвинутый		Высокий уровень умения использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> экзамен.	5	81 - 100	отлично
Деятельностный	базовый	Владение навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся	Владение первоначальными навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим	3	41-60	удовлетворительно

			вопросам курса, подготовка сообщений, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> экзамен.			
	повышенный		Целенаправленное и грамотное владение навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> экзамен.	4	61 - 80	хорошо
	продвинутый		Творческое и обоснованное владение навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, проверка конспектов лекций,	5	81 - 100	отлично

			практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> экзамен.			
--	--	--	--	--	--	--

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточный контроль успеваемости.

Промежуточный контроль успеваемости по дисциплине «Художественно-технологическое проектирование промышленных изделий» включает: отчеты по практическим работам, отчеты по самостоятельной работе, тестирование, защита курсовой работы.

Примеры тестовых заданий

1. Проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами; по формированию гармоничной предметной среды:

- 1)эскизирование;
- 2)творчество;
- 3)макетирование;
- 4)дизайн

2. Стиль это:

- 1) Однообразие
- 2) Натурализм
- 3) Целостность содержания и формы
- 4) Мода

3. Формирование визуального образа промышленных изделий путем использования внешних признаков выбранного стиля:

- 1) экстраполяция;
- 2) стилизация;
- 3) масштабирование;
- 4) материализация

4. Совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм, которые учитываются в процессе проектного анализа:

- 1) стандартные условия;
- 2) потребительские требования;
- 3) нормативы;
- 4) предписания

5. Оптимальная для самочувствия совокупность психологических, эстетических, физиологических ощущений человека, возникающих в процессе эксплуатации промышленного изделия:

- 1) монотонность;
- 2) подавленность;
- 3) комфорт;
- 4) спокойствие

6. Форма промышленного изделия, определяемая соотношением материала и пространства, занимаемых изделием:

- 1) объемно-пространственная структура;
 - 2) морфологическая компоновка;
 - 3) масштабирование объема;
 - 4) предметно-пространственная компоновка
7. Составляющая культуры, опирающаяся на колористику как сумму знаний по цветоведению:
- 1) эстетическая культура;
 - 2) цветовая культура;
 - 3) этическая культура;
 - 4) экологическая культура
8. Изучение статических и динамических размеров человеческого тела в различных позах и положениях, условно имитирующих рабочие позы на производстве:
- 1) эстетика;
 - 2) эргономика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) физиология
9. Сфера проектной деятельности в индустриальном производстве изделий:
- 1) художественно-технологическое проектирование промышленных изделий;
 - 2) художественное эскизирование;
 - 3) художественное конструирование;
 - 4) техническое моделирование и макетирование
10. Организация формы промышленных изделий определяется основным назначением предмета, его конструкцией, гармоничным сочетанием формообразующих линий:
- 1) композиционное равновесие;
 - 2) динамичность;
 - 3) соподчиненность элементов;
 - 4) асимметрия
11. Организация формы промышленного изделия, под которой понимается повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т.д., относительно оси, плоскости или точки:
- 1) симметрия;
 - 2) асимметрия;
 - 3) динамичность;
 - 4) статичность
12. Качество композиции промышленного изделия, которое отражает контраст в отношениях величин формы по трем координатам пространства, создающим «зрительное движение» в направлении преобладающей величины:
- 1) масштабность;
 - 2) композиционное равновесие;
 - 3) пропорциональность;
 - 4) динамичность
13. Единый характер формы, присущий всем изделиям какого-либо промышленного предприятия, объединения:
- 1) тектоника;
 - 2) мода;
 - 3) фирменный стиль;
 - 4) стандарт
14. Научная дисциплина, решающая инженерные и художественно-проектные задачи на основе анализа структуры и жизнедеятельности организмов:
- 1) техническая эстетика;
 - 2) бионика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) биомеханика

15. Изменение структуры промышленного изделия, вызванное необходимостью улучшения потребительских качеств, а также - большего соответствия эстетическим запросам социума:
- 1) стилизация;
 - 2) модернизация;
 - 3) типизация;
 - 4) эвристика
16. Закрепленное в форме промышленного изделия зримое отражение работы конструкции и организации материала, которые отражают конструктивную основу, принципы технического решения изделия:
- 1) тектоника;
 - 2) эклектика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) масштабирование
17. Сочетание отдельных цветов и цветовых множеств, образующих единое органическое целое:
- 1) цветовой круг;
 - 2) цветовое поле;
 - 3) цветовая символика;
 - 4) цветовая гармония
18. Наиболее часто встречающиеся прототипы, дающие более эффективный результат в создании новых промышленных изделий:
- 1) мифологические;
 - 2) исторические;
 - 3) биологические;
 - 4) технические
19. В организации формы промышленных изделий отражает логику и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением:
- 1) статичность;
 - 2) асимметрия;
 - 3) гармоничность и целостность;
 - 4) нюансировка
20. Свойство композиции промышленного изделия, определяющее такое ее состояние, при котором все элементы формы изделия сбалансированы между собой:
- 1) композиционное равновесие;
 - 2) динамичность;
 - 3) масштабность;
 - 4) экстраполяция;
21. Метод формообразования одежды, предусматривающий использование свойств «грубой» структуры текстильных материалов:
- 1) механический.
 - 2) физико-химический.
 - 3) физико-механический.
22. Плоскостное выражение формы одежды:
- 1) Силуэт.
 - 2) Покрой.
 - 3) Фасон.
23. Комплекс деталей и материалов, предусматривающий определенные методы и средства соединения их в единое целое с целью достижения задуманной формы одежды:
- 1) Конструкция одежды.
 - 2) Модель одежды.
 - 3) Покрой одежды.
24. Одежда, характеризующаяся признаками покроя формы, отделки и декора, присущими одежде определенного народа, национальности или географического региона, принадлежит к группе:

- 1) Спортивного стиля.
 - 2) Классического стиля.
 - 3) Этнического стиля.
25. Этап процесса проектирования одежды, предусматривающий проработку внешней формы изделия:
- 1) Моделирование.
 - 2) Конструирование.
 - 3) Технология изготовления.

Примерные вопросы к экзамену

1. Анализ промышленных изделий: биологический прототип, форма, функции, принцип действия, эстетические качества.
2. Антропометрические и физиологические требования к промышленным изделиям.
3. Антропометрические признаки промышленных изделий в зависимости от пола, возраста, этнических различий.
4. Антропометрия – система измерения человеческого тела и его частей.
5. Биологические прототипы в художественно-технологическом проектировании.
6. Бионика. Принципы бионики.
7. Взаимодействие бионики и художественно-технологического проектирования морфологических структур промышленных изделий.
8. Виды художественного проектирования.
9. Влияние технологии на формообразование промышленных изделий
10. Возможности компьютерной графики в оформлении технического эскиза одежды.
11. Возможность и необходимость стилизации формы промышленных изделий.
12. Требования к материалам в художественно-технологическом проектировании
13. Художественный эскиз в одежде с использованием компьютерных технологий.
14. Художественное проектирование и техническая эстетика.
15. Основные цели и задачи художественно-технологического проектирования.
16. Изобразительный процесс создания формы промышленного изделия.
17. Изучение функций объекта художественного проектирования;
18. Инженерный и художественный подходы в проектировании технических промышленных изделий.
19. История развития цветоведения как науки о цвете. Значение цвета для человека.
20. Классификация антропометрических признаков промышленных изделий.
21. Концепция функционализма.
22. Концепция художественного проектирования, связанная с понятием эстетической ценности.
23. Костюм в системе промышленного проектирования. Проектирование единичных изделий и комплектов.
24. Методика и процесс эстетического формообразования промышленных изделий.
25. Методика рациональной стилизации объекта художественно-технологического проектирования.
26. Методы моделирования промышленных изделий.
27. Моральное старение изделия. Стилизация промышленных изделий.
28. Морфологический анализ промышленного изделия.
29. Основные подходы в художественно-технологическом проектировании в 1950 - 60-е гг.
30. Общие принципы и методика художественно-технологического проектирования.
31. Общие требования к промышленным изделиям.
32. Оптическое и механическое смешение цветов. Понятие дополнительного цвета.
33. Систематизация цвета. Законы цветового контраста
34. Организация художественно-технологической деятельности в легкой промышленности в современных условиях.
35. Освоение формирующего уровня технологии в 1920 - 30-е гг.

36. Основные примеры влияния научно-технического прогресса и исторических закономерностей развития стилей и моды на формообразование промышленных изделий
37. Основные структурные элементы и характеристики формы промышленного изделия.
38. Основные тенденции изменения формы промышленных изделий на основе технологий будущего.
39. Основы композиции и формообразования в создании одежды. Приемы гармонизации костюма.
40. Особенности взаимопроникновения проектной и производственной деятельности.
41. Особенности работы дизайнера одежды в промышленном производстве. Контроль качества исполнения коллекции.
42. Особенности разработки и подачи эскизов для промышленного производства.
43. Показатели безопасности потребления. Потребительские показатели качества промышленных изделий.
44. Понятие «механизм осуществления функции изделия».
45. Методы художественно-технологического проектирования.
46. Понятия «функции промышленного изделия», «технология».
47. Взаимосвязь понятий «технология - формообразование промышленных изделий».
48. Понятие «художественно-технологическое проектирование». Специфика художественно-технологического проектирования.
49. Применение бионики в художественно-технологическом проектировании.
50. Проектирование одежды как воплощение замысла дизайнера. Творческие источники, методы и способы подачи эскиза.
51. Проектный анализ промышленного изделия.
52. Развитие и задачи художественного конструирования.
53. Развитие и современное состояние проектирования промышленных изделий в России и за рубежом.
54. Развитие учения о цвете. Получение цветового спектра. Характеристика цвета. Цветовой тон, светлотность, насыщенность.
55. Роль художественного оформления и структуры поверхности ткани в формообразовании костюма. Критерии выбора тканей и фурнитуры в проектировании одежды.
56. Создание технического эскиза одежды.
57. Специальный рисунок. Цвет и его роль в проектировании одежды.
58. Специфика художественно-технологического проектирования в 1950-70-е гг.
59. Специфика художественно-технологического проектирования в легкой промышленности.
60. Способы и методы компьютерного моделирования эскизов одежды.
61. Средства художественно-технологического проектирования.
62. Стилиевое разнообразие одежды.
63. Техническая бионика как источник моделирования и создания новых конструкций промышленных изделий.
64. Технический рисунок промышленного изделия.
65. Технический эскиз в художественно-технологическом проектировании одежды.
66. Технологические предпосылки стайлинга и аэродинамического стиля в художественно-технологическом проектировании 1930 - 50-х гг.
67. Технология в художественно-технологическом проектировании постиндустриального периода в 1980-90-е гг.
68. Типология технологий проектно-производственной деятельности и их морфологическая выразительность в форме промышленного изделия.
69. Ткани и фурнитура в моделировании одежды и создании тематических коллекций.
70. Использование тканей и фурнитуры как средства художественной выразительности одежды.
71. Факторы, методы и приёмы художественно-технологического проектирования.
72. Факторы, определяющие эргономические и антропометрические требования к промышленному изделию.

73. Фигура и силуэт костюма.
74. Фигура человека как объект проектирования одежды. Группы типовых фигур на основе данных антропологических обмеров населения.
75. Функции костюма и моды.
76. Художественная выразительность в области синтеза проектных и производственных технологий (2-я половина XX в.).
77. Художественно-технологическое проектирование и инновации в системе современных производств.
78. Цветовые гармонии. Колористика как средство формообразования.
79. Эстетическое формообразование промышленных изделий.
80. Этапы художественно-технологического проектирования.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний студента в процессе экзамена осуществляется исходя из следующих критериев:

а) умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями;

б) способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему;

в) умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка "отлично" ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе, а также при условии правильного решения задачи билета.

Оценка "хорошо" ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах, а также при неполном решении задачи по билету.

Оценка "удовлетворительно" ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы, а также при неправильном решении задачи по билету.

Оценка "неудовлетворительно" ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов билета и условия задачи или при отказе от ответа, отказе от решения задачи по билету.

Критерии оценок усвоения компетенций

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
--------------------	------------------------	---------------------	---

5	81 - 100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-24
4	61 - 80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ДПК-24
3	41 - 60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-24
2	до 40	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-24