Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано
управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
«22» 06 2021 г
Начальник управления
/Г.Е. Суслин/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» 06 2021 г. № 5
Председатель
/О.А. Шестакова/

Рабочая программа дисциплины
Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:
Начальное образование и иностранный (немецкий) язык

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета психологии. Протокол от «17» июня 2021 г. №_11__ Председатель УМКом_____ /Т.Н. Мельников/	Рекомендовано кафедрой начального образования Протокол от «26» мая 2021 г. №_10__ Зав. кафедрой_____ / В.К. Виттенбек /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Марченко А.А.,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры начального образования МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование утверждено приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018г. № 125.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» методический модуль и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки – 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения …….....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы …….....4
3. Объем и содержание дисциплины …….....5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся ……9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине ……..10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины …….……..22
7. Методические указания по освоению дисциплины ……23
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине ……..25
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 25

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью формирование навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Задачами изучения дисциплины является:

развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, накопления опыта конгруэнтного эмоционального восприятия звуков, ассоциативного осмысления их содержания и накопления индивидуального опыта музыкального самовыражения;

развитие комплекса способностей, составляющих понятие «музыкальность», определяющую развитие как общих (неспецифических), так и специальных собственно музыкальных способностей у ребенка.

Воспитывать у обучающихся профессиональные качества и эстетический вкус.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» относится к обязательной части по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» профиль «Начальное образование и иностранный (немецкий) язык».

Изучение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору, связанных с углубленным изучением проблем художественно-эстетического образования детей младшего школьного возраста.

Дисциплина обеспечивает приобретение системы знаний в области теории и технологии музыкального воспитания школьников; способствует дальнейшему формированию музыкальной культуры студентов; осуществляет подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области музыкального развития детей. Для её освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «педагогика», «психология, «методика обучения и воспитания».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения**
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	**2**
Объем дисциплины в часах	**72**
Контактная работа:	36,2
Лекции	12
Практические	24

Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Контроль	7,8
Самостоятельная работа	28

Формой промежуточной аттестации является зачет в 8 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	**Кол-во часов**			
	Лекции	**Семинарские занятия**	**Практические занятия**	**Лабораторные занятия**
Тема 1: Музыка как вид искусства.	2		4	
Тема 2. Элементы музыкальной грамоты.	2		4	
Тема 3. Структура музыкальной речи.	2		4	
Тема 4. Влияние музыки на развитие личности ребенка.	2		4	
Тема 5. Цели, задачи и методы музыкального воспитания.	2		4	
Тема 6. Программы по музыкальному воспитанию учащихся начальных классов.	2		4	
Итого	**12**	**-**	**24**	**-**

Содержание дисциплины

Тема 1. Музыка как вид искусства. Вид искусства, отражающего действительность в звуковых художественных образах. Идейно – художественное содержание музыки. Общая характеристика и взаимосвязь основных средств выразительности.

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты. Особенности музыкального языка. Начальные сведения по теории музыки. Музыкальный звукоряд. Нотный стан. Такт. Сильные и слабые доли такта. Размер. Лад (мажорный, минорный). Средства музыкальной выразительности.

Тема 3. Структура музыкальной речи. Музыкальная форма. Принципы формообразования в музыке. Интонация, мотив, фраза, предложение, период.

Тема 4. Влияние музыки на развитие личности ребенка. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру. Возрастные особенности музыкального развития детей.

Тема 5. Цели, задачи и методы музыкального воспитания. Цели и задачи музыкального воспитания. Характеристика методов музыкального воспитания. Музыкальная культура младшего школьника. Приобщение к народной национальной культуре.

Тема 6. Программы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста.

Тематический план практических занятий

Тема 1. Музыка как вид искусства

Цель- развитие художественных сторон личности студента посредством знакомства с основами теории музыки; формирование готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

План

1. Понятие искусства.
2. Виды и роды искусства.
3. Сущность музыки как вида искусства. Язык музыки.
4. Функции (музыкального) искусства.
5. Значение музыки для воспитания и развития личности.

Тема 2. История музыки и музыкального образования

Цель- развитие художественных сторон личности студента посредством знакомства с основами истории музыки; формирование готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

План

1. История музыки как история музыкальных стилей.
2. Русская музыка (реферат с презентацией).
3. Зарубежная музыка (реферат с презентацией).
4. История музыкального образования в России (реферат).
5. Музыкальное образование за рубежом (реферат).

Задания

1. Найдите определение понятия «музыкальный стиль».
2. Изучите смену музыкальных стилей в истории музыки.
3. Соотнесите творчество композиторов со стилями в музыке.
4. Назовите композиторов по указанным произведениям:
   - оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»,
   - оперы «Русалка», «Каменный гость»,
   - опера «Князь Игорь»,
   - опера «Хованщина», сюита «Картинки с выставки»;
   - балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; оперы

«Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»; циклы «Детский альбом», «Времена года»;

- оперы «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Золотой петушок»;
- опера «Алеко», Второй концерт для фортепиано с оркестром;
- балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский», симфоническая сказка «Петя и волк»;
- опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»), Седьмая («Ленинградская») симфония;
- сюита «Метель»,
- балет «Спартак»,
- цикл «Времена года»

Тема 3. Концептуальные положения музыкального образования младших школьников на современном этапе

Цель– формирование методологической культуры студента на основе знания научных основ музыкального образования в школе и умения охарактеризовать основные категории и положения теории музыкального образования младших школьников.

План

1. Цель и задачи музыкального образования младших школьников.
2. Закономерности и принципы музыкального образования (дидактические и специфические).
3. Критерии отбора музыкального материала.
4. Требования к учебной программе по музыке.

Задания

1. Проанализируйте цель и задачи музыкального образования младших школьников в нормативных документах, педагогической и методической литературе.
2. Прокомментируйте позицию Л.А. Баренбойма:

«Какова же конечная цель уроков музыки в общеобразовательной школе? В чем эта цель состоит? В том, чтобы научить петь и читать ноты? Музицировать на инструментах? Развить слух и чувство ритма? Познакомить с некоторыми музыкально-теоретическими понятиями? Подвести к элементарному сочинительству и импровизации? Спору нет, все это очень важно, более того – даже необходимо для музыкального развития ученика и решения конечной стратегической задачи. Но сама задача, если речь идет об образовательной школе, более широка и глубока: ввести (ввести достаточно рано – упустишь время, потом не наверстаешь) детей в большой мир серьезной музыки, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование личности (ибо, если воспользоваться формулой Д.Б. Кабалевского, перефразировав слова Н.Г. Чернышевского, «прекрасное пробуждает доброе»).

Тема 4. Анализ учебников, учебных тетрадей и методических пособий по музыке

Цель – формирование знаний содержания программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке для учащихся начальной школы, методических пособий для учителей; формирование готовности к разработке и использованию учебно-методических пособий.

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте учебники, рабочие тетради и методические пособия по вариативным программам музыкального образования младших школьников.

2. Охарактеризуйте их структуру.

3. Разработайте проект рабочей тетради для младших школьников (программа и класс на Ваш выбор).

4.

Тема 5. Методы и приёмы музыкального образования младших школьников

Цель– формирование готовности применять современные методы и приемы для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на ступени начального общего образования.

План

1. Дидактические и специфические методы музыкального образования школьников.

2. Приемы музыкального образования младших школьников.

2. Определите, какие методы музыкального образования можно отнести к методам педагогики искусства.

3. Проследите реализацию метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» на музыкальном материале программы Д.Б. Кабалевского.

4. Ответьте на вопрос: «Выработке каких умений и навыков у учащихся может способствовать метод наглядно-выразительного показа учителя?».

Тема 6. Формы и средства музыкального образования детей младшего школьного возраста

Цель– формирование готовности применять разнообразные формы и средства музыкального образования детей младшего школьного возраста для развития у них музыкальной культуры и музыкальных способностей.

План

1. Формы музыкального образования младших школьников.
2. Урок музыки (типы, структура).
3.Межпредметные связи на уроке музыки.
4. Внеурочная деятельность по музыкальному образованию младших школьников.
5.Дополнительное музыкального образования детей.
6. Средства музыкального образования младших школьников.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1. Воспитание как общественная категория. Исторический характер воспитания.	1. Конструирование системы занятий. Технологическая карта. Тематическое планирование занятий. 2. Современные технологии и методики музыкального обучения. Основания для их выбора и применения. 3. Информационно-компьютерные технологии в образовании.	5	Работа с литературой по теме, составление конспекта и словаря ключевых терминов	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Тезисы по теме, доклады, рефераты.

	4. Сущность воспитания как направления профессиональной деятельности. Методологические основы современного процесса воспитания. 5. Роль общения в психическом развитии ребёнка.				
2. Программа по предмету «Музыка»: критерии отбора содержания, структура, методы и приёмы музыкальног о обучения.	1.Сотрудничество и диалог как основа личностно ориентированного процесса. 2. Возрастные особенности детей, их учёт при организации образовательного процесса. 3. Программа по предмету «Музыка»: критерии отбора содержания, структура, методы и приёмы музыкального обучения. 4.. Виды музыкально-практической деятельности учащихся и их использование в образовательном процессе. 5. Взаимодействие искусств на уроке музыки.	5	Работа с литературой и Интернет ресурсами по теме, составление конспекта и словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточнико в, дискуссии.
3. Многообрази е содержания и формы внеклассной работы по музыкально-эстетическом у воспитанию школьников.	1 Многообразие содержания и форм внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников. 2. Восприятие музыки и пути его формирования на различных этапах музыкального развития ребёнка. 3. Развитие музыкальных способностей: эффективные методы и приёмы. 4. Многообразие форм детской творческой деятельности в процессе формирования музыкальной культуры на уроках музыки и во внеурочное время.	5	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Выполнение письменных заданий по теме, доклады и презентации, конспекты первоисточнико в, рефераты.
4. Восприятие музыки и пути его формировани я на различных этапах музыкальног о развития ребёнка.	1 Урок музыки – основная форма образовательного процесса в школе. 2. Урок музыки интегративного типа. Межпредметные связи и взаимодействие искусств на уроке как способ развития ассоциативно-образного мышления детей, познания ими художественной картины мира. 3. Интонационно-образный анализ музыкального произведения. 4. Диагностические методики развития уровня музыкальной культуры учащихся.	5	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточнико в, дискуссии.

5. Развитие музыкальных способностей: эффективные методы и приёмы.	Коллективные, групповые и индивидуальные формы общения с музыкой: хоровое и ансамблевое пение, музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инструментальное музицирование, импровизации и др. 2. Творческие задания и «проблемное поле» урока музыки. 3. Игровая ситуация на уроках музыки как средство развития интереса учащихся к знаниям. 4. Технические средства обучения музыке.	5	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Выполнение письменных заданий по теме, рефераты, доклады и конспекты первоисточников.
6. Урок музыки интегративного типа. Межпредметные связи и взаимодействие искусств на уроке как способ развития ассоциативно-образного мышления детей, познания ими художественной картины мира.	1 Самоанализ урочной и внеурочной деятельности, корректировка содержания, форм и методов образовательного процесса в зависимости от их результативности. 2. Исследовательская деятельность: проведение педагогического эксперимента, систематизация его результатов. 3. Самообразование учителя музыки. Просветительская работа. 4. Организация образовательного процесса на принципах безотметочного обучения.	3	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, рефераты, конспекты первоисточников, дискуссии.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (Темы практических занятий № 1,2, 4) 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - подготовка к контрольной работе - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса.	***знать:*** - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий; -элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; ***уметь:*** - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; -анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения ***владеть:*** овладение основами диагностической и развивающей методики музыкального воспитания младших школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры, освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.	- наличие конспектов; контрольная работа зачет	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (Темы практических занятий № 1,2, 4) 2.Самостоятельная работа:	***знать:*** - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности	- наличие конспектов; - наличие реферата; - тестировани	61-100

		- конспекты первоисточников - выполнение контрольной работы. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. - оформление реферата	школьников вне занятий; -элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; ***уметь:*** - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; -анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения; ***владеть:*** овладение основами диагностической и развивающей методики музыкального воспитания младших школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры, освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.	е - контрольная работа зачет	
ОПК-8	порогового	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (Темы практических занятий № 3,5, 6) 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение тестирования. - подготовка к контрольной работе	***знать:*** - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий; -элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; ***уметь:*** - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную	- наличие конспектов; контрольная работа зачет	41-60

			музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; -анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения; ***владеть:*** овладение основами диагностической и развивающей методики музыкального воспитания младших школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры, освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.		
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (Темы практических занятий № 3,5, 6), контрольная работа 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. - оформление реферата - подготовка к тестированию	***знать:*** - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий; -элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; ***уметь:*** - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; -анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения; ***владеть:*** овладение основами диагностической и развивающей методики музыкального воспитания	- наличие конспектов; - наличие реферата; - тестирование - контрольная работа зачет	61-100

			младших школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры, освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.		

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика рефератов

1. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности – развитие чувства ритма.
2. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.
3. Подберите музыкально – дидактических игры для развития компонентов музыкальности.
4. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 1 классе.
5. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 2 классе.
6. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 3 классе.
7. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 4 классе.
8. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.
9. Проанализируйте одну из образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию младших школьников по следующим показателям: цель и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.
10. Составьте план – план конспект беседы о музыкальном произведении.
11. Проанализируйте песню для младших школьников с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
12. Рассмотрите репертуар для слушания музыки младших школьников.
13. Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.
14. Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей.
15. Подберите музыкально – дидактические игры для детей 7-10 лет, направленные на формирование знаний о музыке.
16. Проанализируйте конспект тематического урока по усвоению знаний о музыке.
17. Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.
18. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.
19. Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному

воспитанию ребенка в семье.

20. Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

Образец тестового задания:

1. Теория и методика музыкального воспитания ориентирует учителя начальных классов:
а) на подготовку к работе в школе;
б) способы научного познания;
в) музыкально-практическую работу;
г) проектную деятельность.

2. В переводе с греческого «музыка» означает:
а) музыкальный хаос;
б) искусство муз;
в) вид искусства;
г) впечатление.

3. Музицирование — это:
а) досуг, развлечение;
б) познание музыки;
в) форма музыкальной деятельности;
г) игра в четыре руки.

4. Традиционно музицирование отличает:
а) общедоступность;
б) музыкальность;
в) примитивность;
г) массовость.

5. Закончите предложение. «Музыка создана, чтобы быть общей частью красоты, чтобы порождать опыты восприятия красоты, а красота существует для того, чтобы дарить …»:
а) радость;
б) знания об окружающем мире;
в) умение музицировать;
г) вдохновение.

6. Цель музыкального воспитания школьников:
а) формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры;
б) формирование музыкальных знаний, умений, навыков;
в) профессиональная обученность;
г) развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение нотной грамоты.

7. В «золотой фонд» музыкальной культуры не входит направление:
а) духовная музыка;
б) классическая;
в) музыкальный фольклор;
г) рок-музыка.

8. Предмет «Музыка» в школе имеет такое название потому, что:
а) так называется вид искусства;
б) охватывает вокальную и инструментальную части музыкальной культуры;
в) на уроке исполняют и слушают музыку;

г) на уроке не только поют.

9. Музыкальное воспитание важно в воспитании ценного качества, как:
а) эмпатия;
б) трудолюбие;
в) ответственность;
г) креативность.

10. Вставьте недостающее словосочетание. «Знания о музыке без …… фактически теряют свою личностно-ценностную значимость, оставаясь формальным показателем эрудиции учащегося»:
а) знания истории создания музыкального произведения;
б) знания самой музыки;
в) знания особенностей восприятия того или иного произведения;
г) знания о композиторе.

11. Назовите компонент, наиболее часто встречающийся при характеристике музыкальной культуры школьников:
а) музыкальная обученность;
б) потребность в музыкальной деятельности;
в) музыкальная грамотность;
г) «особое чувство» музыки.

12. Выберите один вариант ответа. Специфика урока музыки как урока искусства проявляется…:
а) в направленности на решение воспитательных, образовательных и развивающих задач;
б) воздействии музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие и мироощущение;
в) организации групповой, индивидуальной, коллективной работы;
г) организации занимательного урока.

13. От чего в меньшей степени будет зависеть успех урока музыки:
а) от профессиональной оснащенности учителя;
б) интонационной выразительности словесных высказываний учителя;
в) тона, темпа, характера проведения урока и их соответствия индивидуальным особенностям класса;
г) подробной методической разработки урока.

14. Какой из перечисленных принципов организации внеурочной деятельности детей помогает снять усталость, дает детям радость от общения с искусством:
а) принцип художественности;
б) принцип импровизационности;
в) принцип необыденности;
г) принцип сотрудничества.

15. Элементарная музыка:
а) доступная, продуцирующая;
б) простая, несложная;
в) народная;
г) веселая, интересная.

16. При обсуждении вопроса об оценке на уроке музыки большинство педагогов

выделяют … характеристику:
а) качественную;
б) количественную;
в) вербальную;
г) комплексную.

17. В организации музыкально-слушательской деятельности условно выделяют следующие этапы:
а) вокализация, ритмопластика, сравнение;
б) распевание, показ, разучивание;
в) вступительное слово; слушание произведения; беседа о прослушанном; анализ; повторное слушание;
г) репродуктивный, продуктивный, музыкально-творческий.

18. Педагогически направленная музыка соединяет:
а) разные виды деятельности;
б) слово, музыку, движение;
в) марш, песню, танец;
г) сочинение и импровизацию.

19. Для организации музыкального воспитания школьников педагогу важно знать:
а) методику организации детской музыкальной деятельности;
б) метод проектов;
в) методы музыкального образования;
г) песни, игры, танцы.

20. Анализ проблемы музыкально-педагогической подготовки учителей начальных классов позволяет говорить о необходимости включения в нее:
а) практических занятий по музицированию;
б) эстетики;
в) сольфеджио;
г) арт-терапии.

Вопросы контрольной работы:

1. В чем заключается главная цель организации слушательской деятельности?
2. Что нужно учитывать при выборе музыкальных произведений для слушания?
3. Почему слушание музыки является познавательным для детей?
4. Что такое певческая установка?
5. В чем заключается охрана и гигиена детского голоса?
6. Почему музыкальные инструменты, применяемые в общем музыкальном образовании, называются элементарными? В чем их отличие от профессиональных инструментов?
7. Что является важным при выполнении музыкальных движений?
8. Что такое импровизация?
9. Вставьте необходимые по смыслу слова «Детское музыкальное творчество объединяет _____ и _____ музыки».
10. Перечислите виды музыкальной деятельности детей.
11. Назовите принципы построения урока музыки.
12. Можно ли на уроке музыки ставить отметку «3»?
13. Назовите ситуации учебно-воспитательной деятельности, в которых необходимо присутствие музыкального искусства?
14. Раскройте лечебный эффект музыки.

15. Что значит «элементарная музыка»?

16. Какие три элемента составляют основу в методике формирования умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах?

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Цели и задачи музыкального развития младших школьников.
2. Дайте характеристику основным музыкальным способностям, которые входят в структуру музыкальности.
3. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у младших школьников.
5. Индивидуальная музыкальная культура младших школьников.
6. Охарактеризуйте особенности методики приобщения детей к народной культуре.
7. Традиционная и вариативные программы по музыкальному развитию детей младшего школьного возраста.
8. Охарактеризуйте основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития младших школьников.
9. Раскройте специфику музыкальной деятельности младших школьников и ее отличия от музыкальной деятельности взрослых.
10. Методы и приемы музыкального воспитания младших школьников.
11. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
12. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки.
13. Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии младших школьников.
14. Охарактеризуйте значение музыкально – ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии ребенка.
15. Каково значение элементарного инструментального музицировали в музыкальном и личностном развитии детей.
16. Творчество детей в различных видах музыкально – творческой деятельности.
17. Раскройте содержание музыкально – образовательной деятельности в начальной школе.
18. Роль педагога в музыкальном развитии младшего школьника.
19. Дайте характеристику видов и типов уроков музыки в начальной школе.
20. Музыка в повседневной жизни школы.
21. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
22. Роль праздников в повседневной жизни младших школьников
23. Формы организации музыкальной деятельности детей.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации:

1. Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и практических занятий.

2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

4. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

5. Вузовская лекция - главное звено дидактического цикла обучения. Её цель - формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на языковые примеры, подлинные факты в области языкознания;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

6. Практические занятия ставят целью закрепление теоретического материала и выработку умений проводить научной исследование. Занятия могут включать обсуждение теоретических вопросов в виде рефератов студентов, написание контрольной работы, тестирования. Таким образом, будет достигнута цель обучения – получены знания и выработаны умения и навыки исследовательской работы.

7. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

8. Зачет является заключительным этапом изучения дисциплины, предполагающим углубление, обобщение, систематизацию и закрепление приобретенных знаний и умений.

Оценивание степени освоения обучающимися дисциплины осуществляется на основе «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ», утвержденного решением Ученого совета МГОУ от 20 февраля 2012 г. протокол № 4.

Сопоставимость рейтинговых показателей студента по разным дисциплинам и балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов обеспечивается принятием единого механизма оценки знаний студентов, выраженного в баллах, согласно которому 100 баллов - это полное усвоение знаний по учебной дисциплине, соответствующее требованиям учебной программы. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: написание рефератов, подготовку презентаций, работу на практических занятиях, самостоятельную работу студентов и оценку знаний на зачете.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	**Кол-во баллов (максимальное значение)**
Конспект	до 10 баллов
Реферат	до 20 баллов
Контрольная работа	до 20 баллов

Тестовые задания	до 20 баллов
Зачет	До 30 баллов

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

4–7 баллов. В содержании конспекта не соблюдён литературный стиля изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–3 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Написание реферата оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

17–20 баллов. Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

12–16 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

6–11 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–5 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Контрольная работа оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

17–20 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения методологии конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

12–16 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два

недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.

6–11 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

0–5 баллов. При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области музыки.

Тест оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

Количество правильных ответов	Отметка	Количество баллов
15-18	отлично	17–20
14-11	хорошо	13–16
10-8	удовлетворительно	7–12
7-0	неудовлетворительно	0–6

Зачет

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении *зачета* учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

23–30 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено - 5 баллов.*

15–22 баллов – систематическое посещение занятий, участие на и практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено - 4 балла.*

7-14 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *Зачтено - 3 балла.*

0–6 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *Не зачтено - 2 балла.*

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе зачета		Оценка по 100-балльной системе
5	Зачтено	81 – 100
4	Зачтено	61 – 80
3	Зачтено	41 – 60
2	Не зачтено	21 – 40

1	необходимо повторное изучение	0 – 20

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник /Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд. - М.: Прометей, 2013. - 432 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=556932

2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2017. — 172 с. —Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/B8501199-27EE-48AC-A20D-9C6459A95A93#page/1

3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 2 -е изд. - М. : ФЛИНТА, 2014. – 240с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html

6.2 дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Электронный ресурс]: учебник для вузов. — М. : Юрайт, 2018. — 333 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C#page/1

2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Омск: Омский гос. университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880.html

3. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. - 236с.

4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 189 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047#page/1

5. Ходусов, А.Н. Педагогика воспитания [Электронный ресурс]: теория, методология, технология, методика - М.:ИНФРА-М, 2016. - 400 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=544551

6. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова и др.- М. : Теревинф, 2015. – 49с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202547.html

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. http://window.edu.ru/Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. http://www.edu.ru Федеральный портал «Российское образование»
3. tp://values-educ.ru/Новые ценности образования".
4. http://www.eurekanet.ru/Инновационная образовательная сеть «Эврика».
5. Сайт о развитии, воспитании и обучении детей дошкольного возраста. http://www.i-gnom.ru/.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЕЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов автор Марченко А.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

- Система ГАРАНТ
- Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

- fgosvo.ru
- parvo.gov.ru
- www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.