

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2023
Уникальный программный идентификатор:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b55f8f68e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

/Чистов И.Д./

Рабочая программа дисциплины

Проектная графика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом / Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от « 30 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой / Львова И.А./

Мытищи
2023

Автор - составитель:

Бахлова Н. А. к.п.н. доцент кафедры народных художественных ремесел

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г, № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ...	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектная графика» является: изучение концептуальных основ художественного проектирования изделий дизайна костюма через формирование у студентов достаточно широкого взгляда на данную дисциплину, итогом которого станет вооружение студентов углубленными фундаментальными знаниями, обеспечивающими овладение современными методами исследований, применяемыми в области дизайна костюма а также формирование профессиональной компетентности бакалавров в области применения новых технологий дизайна костюма.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики,
- формирование навыков разработки проектной идеи, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
- синтез набора возможных решений и научно обосновывать свои предложения,
- выработка навыка проведения предпроектных изысканий,
- изучение средств и способов выполнения графической подачи проекта.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

СПК -2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Проектная графика» тесно связана с другими дисциплинами, изучаемыми на факультете Изобразительного искусства и народных ремесел. Она обеспечивает уровень знаний и умений студентов в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, способствует формированию мировоззрения и развитию объемно-пространственного, логического мышления обучающихся.

На занятиях по данной дисциплине осуществляется взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Основы композиции», «Основы теории и методологии проектирования в дизайне одежды». Эта преемственность обеспечивается структурой и содержанием данного курса, системой решения художественно-творческих задач, формулировками, определениями понятий и т.п. При знакомстве с теоретическим курсом дисциплины предусматривается параллельное практическое выполнение практических заданий, работа со специальной литературой,

консультации с преподавателем. При этом выдача заданий сопровождается беседой, раскрывающей смысл и цели задания, составляется библиография книг и статей, освещающих для студентов данную тему. Процесс выполнения заданий идет на фоне ознакомления студентов с основами проектирования заданного типа объекта, на конкретных примерах анализируются в теоретическом и практическом планах, поясняются соотношения технологического и художественно-образного начала в решении вопросов проектирования. Задания, упражнения и учебные проекты выполняются студентами в зависимости от целей работы с использованием любых художественных материалов.

Изучение дисциплины «Проектная графика» является необходимой основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Проектирование», «Конструирование и моделирование», «3-D моделирование».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54,2
Лабораторные занятия	54
из них в форме практической подготовки	54
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой – 4 семестр.

3.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них, в форме практической подготовки
1. Основы линейно-конструктивного рисования. Использование неоднородных линий для выявления выразительности плоскости и объема. Систематика рисования нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Систематика компоновки (компоновка в наброске, модульная система, использование вертикалей и горизонталей в поиске взаимоположения частей	10	10

изображения). Понимание глубины изображаемого пространства и следа на плоскости. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения линейно-конструктивного рисунка. Применение в рисовании знаний линейной перспективы. Анализ конструктивной основы объекта. Особенности рисования составной симметричной формы. Систематика рисования объекта сложной пластичной формы. Использование различных способов моделировки поверхности и пространства.		
2. Изображение образа проектируемого объекта с использованием различных графических техник. Использование различных графических техник. Специфика работы мягкими материалами, акварелью, тушью, фломастерами, промаркерами. Копирование графического исполнения авторских оригиналов. Сходство с копируемым оригиналом. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Анализ поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости.	18	18
3. Выполнение графического проекта. Анализ формальных выразительных качеств объекта (силуэт, контур, ракурс). Пространственно-пластический анализ объектов, выделение осевых и формообразующих линий. Переработка и интерпретация стилиевой основы изображения. Декоративная стилизация графического образа объекта. Выбор оптимальной техники выполнения проекта. Развитие творческого потенциала студента.	26	26
Итого	54	54

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1. Основы линейно–конструктивного рисования	Разработка и оформление эскизов	10
2. Изображение образа проектируемого объекта с использованием различных графических техник	Разработка и оформление эскизов	18
3. Выполнение графического проекта	Разработка и оформление эскизов	26
Итого		54

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Исследуемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Основы линейно – конструктивного рисования.	Методика ведения линейно-конструктивного рисунка. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений.	2	Работа с ИТ-ресурсами. Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов.	ИТ -ресурсы. Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы выполнения заданий и фонда кафедры	Эскизы
Тема 2. Изображение образа проектируемого объекта с использованием различных графических техник.	Изучение использования в рисунке различных графических техник. Анализ поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Особенности моделирования формы.	2	Работа с ИТ ресурсами. Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов.	ИТ -ресурсы. Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы выполнения заданий и фонда кафедры	Эскизы
Тема 3. Выполнение графического проекта.	Анализ архитектоники, формы, структуры архитектурного объекта. Изучение деления большой формы на составляющие, преобразования визуального образа в конструктивный. Изучение специфики работы мягкими материалами, акварелью, тушью. Моделирование объёма	6	Работа с ИТ ресурсами. Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов, графического проекта.	ИТ -ресурсы. Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы выполнения заданий и фонда кафедры	Эскизы
Итого		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК 2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: -технические особенности графических материалов и технологию их применения, -виды и выразительные средства композиции, -теорию теней и отражений, перспективу, цветоведение, -методы ведения проектной графики. Уметь: -проводить предпроектные изыскания, - разрабатывать проектную идею,	Практическая подготовка: (эскизы)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов)

			основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: -технические особенности графических материалов и технологию их применения, -виды и выразительные средства композиции, -теорию теней и отражений, перспективу, цветоведение, -методы ведения проектной графики. Уметь: - проводить предпроектные изыскания, -разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения. Владеть: - навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, - владеть навыками выполнения проекта в материале, - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Практическая подготовка: (эскизы)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов)
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы и методы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма Уметь: конструировать предметы, товары, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма	Практическая подготовка: (эскизы)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2.	Знать: способы и методы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма	Практическая подготовка: (эскизы)	Шкала оценивания практической подготовки:

		Самостоятельная работа	Уметь: конструировать предметы, товары, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма. Владеть: навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма; навыками линейно-конструктивного построения; способами проектной графики; навыками применения современной шрифтовой культуры.		(шкала оценивания эскизов)
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: принципы создания художественных композиций при решении дизайнерских задач по проектированию объектов. Уметь: составлять композиции различными художественными средствами, в т.ч. с использованием компьютерных технологий.	Практическая подготовка: (эскизы)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: принципы создания художественных композиций при решении дизайнерских задач по проектированию объектов. Уметь: составлять композиции различными художественными средствами, в т.ч. с использованием компьютерных технологий. Владеть: навыками применения знаний по цветоведению и колористике при составлении композиций.	Практическая подготовка: (эскизы)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов)

Шкала оценивания практической подготовки

Шкала оценивания эскизов

Всего выполняется семь заданий. За каждое максимум 10 баллов.

Показатели	Количество баллов
Уметь в процессе изображения объекта выбирать наиболее выразительную графическую технику	0-1
Уметь применять различные приемы трансформации объекта	0-1
Уметь применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта	0-1
Уметь анализировать предпроектную ситуацию и выбирать способы решения учебно- творческих задач	0-1
Уметь использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе и видах моделирования объема	0-1

Уметь системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры)	0-1
Уметь анализировать и передавать тектоническую характеристику изображаемых объектов	0-1
Уметь анализировать и передавать пластическую характеристику изображаемых объектов	0-1
Уметь анализировать и передавать характеристику поверхности изображаемых объектов	0-1
Уметь системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания	0-1
Максимум	10

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания для практической подготовки:

Тема 1. Основы линейно – конструктивного рисования.

Выполнение проектно-художественной работы

1. Изображение тела сложной пластической формы методом каркасной сетки
2. Объемно-пластическая композиция из геометрических тел по представлению

Тема 2. Изображение образа проектируемого объекта с использованием различных графических техник.

Выполнение проектно-художественной работы

1. Графическая интерпретация архитектурного элемента (линия, ритм, контраст)
2. Рисунок объемно-пространственной композиции с передачей фактуры (смешанная техника)

Тема 3. Выполнение графического проекта.

1. Проект объекта по представлению, частичная деформация пространственного образа объекта
2. Анализ архитектоники, формы, структуры архитектурного объекта. Изучение деления большой формы на составляющие, преобразования визуального образа в конструктивный.
3. Трансформация объекта в направлении проектного задания.

Примерные вопросы для зачета с оценкой

1. Назовите светотеневые градации.
2. Дайте определение линейной и воздушной перспективы
3. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в рисовании
4. Графитный карандаш: характеристики, приемы работы.
5. Чем определяется статическая и динамическая композиция.
6. Чем определяется правильное форматирование композиции.
7. Что такое творчество.
8. Метод дифференциации на световую и теневую геометрию. Последовательность этапов.
9. Объясните и покажите метод построения куба по представлению.
10. Дайте определение визуальной деформации объекта.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В течение семестра проводится 7 просмотров эскизов.

Промежуточная аттестация

Максимальная сумма баллов, которые обучающийся может получить на зачете с оценкой, равняется 30 баллам.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой проводится в виде просмотра, на котором обучающиеся представляют все выполненные за семестр графические материалы. Просмотр сопровождается устным опросом, который должен показать уровень подготовки обучающегося по темам пройденной дисциплины. Кроме того, подготовка графических материалов к зачету с оценкой также имеет немаловажное значение. По их количеству и качеству прослеживается, насколько методично велась работа, как глубоко обучающийся ознакомился с проектными графическими техниками.

Шкала оценивания зачета с оценкой

30 - 23 балла — представлены графические материалы в полном объеме, в хорошем оформлении; в процессе устного опроса обучающийся демонстрирует уверенные устойчивые знания проектных графических техник.

22-16 баллов — графические материалы представлены не в полном объеме, либо техника графики не была улучшена в процессе изучения дисциплины, подача материалов без должной систематизации; при устном опросе обучающийся показывает неуверенное знание графических техник.

15-6 баллов - графические материалы представлены не в полном объеме, техника графического исполнения на низком уровне, материалы не оформлены к промежуточной аттестации; в процессе устного опроса обучающийся не показывает системное знание проектных графических техник.

5-0 баллов – представленные материалы показывают случайный, неосознанный выбор графических техник и материалов; устный опрос показывает отсутствие у обучающегося знаний проектных графических техник.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум : [16+] / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612343> (дата обращения: 21.05.2023). – Библиогр: с. 93-94. – ISBN 978-5-7882-2644-6. – Текст: электронный.

2. Мамедов, М. А. Создание художественного образа в рисунке: методические рекомендации : [12+] / М. А. Мамедов; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2017. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573459> (дата обращения: 21.05.2023). – Библиогр.: с. 40. – Текст : электронный.

6.2. *Дополнительная литература*

3. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум: [16+] / А. Н. Дрозд; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 60 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613021> (дата обращения: 21.06.2021). – ISBN 978-5-8154-0418-2. – Текст : электронный.

4. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с.

5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2014. - 480с.

6. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (дата обращения: 21.05.2023). – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст : электронный.

7. Макарова М.Н. Перспектива [Текст] : учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., доп. - М. : Академ.Проект, 2006. - 480с.

8. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 21.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

9. Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие : [16+] / А. Г. Парамонов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577106> (дата обращения: 21.05.2023). – Библиогр.: с. 47 - 49. – ISBN 978-5-88526-961-2. – Текст : электронный.

10. Тени в ортогональных проекциях, аксонометрии и перспективе : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. И. И. Зайцева; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 57 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577391> (дата обращения: 21.05.2023). – Библиогр.: с. 55. – Текст : электронный.

11. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие : [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969> (дата обращения: 21.05.2023). – Библиогр.: с. 117. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст : электронный.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В..

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.