

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b955яс69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «24» мая 2023 г. №10

Зав. кафедрой

[Е.Л. Кузьменко]



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Композиция

Направление подготовки

44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль

Изобразительное искусство

Мытищи

2023

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ОПК-8	Поро- говый	1. Контактная работа. 2.Самостоятельная работа.	Знать: основные законы композиции; разновидности композиции. Уметь: применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей.	Композиционные поиски. Устный опрос.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания устного опроса.
ОПК-8	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2.Самостоятельная работа.	Знать: основные законы композиции;	Композиционные поиски. Практическая подготовка:	Шкала оценивания композиционных поисков.

			разновидности композиции. Уметь: применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей. Владеть: навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы.	учебные задания, художественная работа.	Шкала оценивания процесса выполнения учебных заданий. Шкала оценивания художественной работы.
ПК-1	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому производству (натюрморт, портрет, пейзаж, многофигурная композиция) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.	Композиционные поиски. Устный опрос.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания устного опроса.
ПК-1	Продвину-тый	1. Контактная работа.	Знать: теоретические	Композиционные поиски.	Шкала оценивания

		2.Самостоятельная работа.	основы композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению (натюрморт, портрет, пейзаж, многофигурная композиция) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Практическая подготовка: учебные задания, художественная работа.	композиционных поисков. Шкала оценивания процесса выполнения учебных заданий. Шкала оценивания художественной работы.
СПК-1	Поро- говый	1. Контактная работа. 2.Самостоятельная работа.	Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. Уметь: сочинять композиции и	Композиционные поиски. Устный опрос.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания устного опроса.

			выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа.		
СПК-1	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа. Владеть: навыками создания художественных композиций.	Композиционные поиски. Практическая подготовка: учебные задания, художественная работа.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания процесса выполнения учебных заданий. Шкала оценивания художественной работы.

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
------------	-------------------

- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание теоретических основ композиции, основных законов композиции, разновидностей композиции	0-5
- грамотная формулировка основных понятий теории композиции, умение применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей	0-5
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания процесса выполнения учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-5
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

Шкала оценивания художественной работы

Показатели	Количество баллов
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств	0-10

художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 4 балла – показатель сформирован хорошо;
- 5 баллов – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 7-8 балла – показатель сформирован хорошо;
- 9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Знать: основные законы композиции, разновидности композиции

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-8

Перечень вопросов для устного опроса

1. Перечислите основные законы композиции.
2. Раскройте сущность композиционного закона целостности.
3. Раскройте суть композиционных закономерностей симметрии и асимметрии.
4. Через какие качества, свойства проявляется действие композиционного закона «целостности» в изобразительном искусстве?
5. Раскройте суть композиционного закона контраста.
6. Какие существуют виды контрастов в композиции художественного произведения?
7. Раскройте суть композиционного закона новизны.
8. Раскройте суть композиционного закона жизненности.
9. Перечислите основные типы композиций.
10. Что есть общего и различного между понятиями «конструкция», «структура» и «композиция»?

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать: теоретические основы композиции

Перечень вопросов для устного опроса

1. Ритм как композиционная закономерность.
2. Действие основных закономерностей визуального восприятия при композиционном построении произведения изобразительного искусства.
3. Средства композиции в изобразительном искусстве.
4. Какие определения композиции Вам известны.
5. Равноценны ли понятия «структура» и «композиция».
6. Какие средства композиции Вы знаете.
7. Цвет в композиции и его главные характеристики. Цветовой круг.
8. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведении изобразительного искусства.
9. Какая существует связь между художественным образом и композицией в произведениях изобразительного искусства.
10. Принципы зрительного восприятия, как основа создания композиции произведения изобразительного искусства.

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1

Перечень вопросов для устного опроса

1. Особенности композиции натюрморта.
2. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства, и композиционные приемы построения натюрморта.
3. Организационно-выразительные элементы композиции.
4. Композиционные особенности жанра пейзажа.

5. Что такое «композиционный набросок» и его связь с понятием «художественный образ».
6. Раскройте композиционные особенности в работе над портретом в живописи. Виды портретов.
7. Расскажите о формате картины как о композиционном явлении.
8. Интерьер как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения изобразительного искусства.
9. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства.
10. Основные закономерности, правила и средства пластического построения тематической картины.

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Уметь: применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-8

Перечень вопросов для устного опроса

1. Проанализируете высказывания известного русского художника педагога А.П. Лосенко о композиции.
2. Проанализируете высказывания Л.Б. Альберти о композиции.
3. Проанализируете высказывания известного советского психолога искусствоведа и художника Н.Н. Волкова о композиции.
4. Проанализируете высказывания Э. Делакруа о композиции.
5. Проанализируете высказывания советского художника Е.А. Кибрика о композиции.
6. На примере анализа двух-трех работ произведений изобразительного искусства покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане.
7. Проанализируете на примере ряда произведений живописи использованием художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.
8. Проанализируете сущность композиционного приема передачи впечатлений монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.
9. Проанализируете на примере ряда произведений изобразительного искусства композиционную закономерность «сюжетно-композиционный центр».
10. Проанализируете на примере ряда произведений изобразительного искусства использование художниками композиционного приема «горизонтالي и вертикали».

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению (натюрморт, портрет, пейзаж, иллюстрация) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, книжной иллюстрации, решая в них задачи создания художественного образа

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1: Ритмическая основа композиции. Задачи: Задать в пространстве листа различные ритмические построения, используя линию, пятно (работа тоном), цвет. Контрастные и нюансные отношения элементов композиции (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта). Эскизирование. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 2: Сюжетно-композиционный центр. Задача: Задать композиционный центр в соответствии с пропорцией золотого сечения (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта) Продемонстрировать различные способы выделения композиционного центра: ритмически, средствами тона, цвета (цветовой тон, насыщенность). Фор-эскизы, Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 3: Симметрия и асимметрия в композиции. Задача: Создать симметричные и асимметричные композиционные построения (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта). Статика и динамика в композиции. Особенности соподчинения элементов композиции в симметричной и ассиметричной композиции. Средства достижения равновесия в ассиметричной композиции: ритмические паузы, контраст больших и малых форм, светлотные контрасты, цветовые, контрасты по насыщенности. Фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 4: Горизонтالي, вертикали, диагональные направления. Задачи: Создание ощущения движения и покоя средствами обозначения и усиления различных направлений в листе (на уровне формальной композиции, композиции натюрморта и пейзажа). Осмысленный выбор формата, отражающего суть художественного образа. Фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 5: Плановость в композиции. Задачи: Создание композиционных построений с размещением композиционного центра на разных планах (на примере пейзажа). Средства создания иллюзии пространства. Фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 6: Плановость в композиции. Задачи: Создание композиционных построений с размещением композиционного центра на разных планах (на примере многофигурной композиции). Средства создания иллюзии пространства. Фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 7: Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (например, «Дары осени», «Атрибуты искусства», «Атрибуты спорта», «Весна за окном», «В крестьянской избе» и т.д.). Внесение необходимых коррективов в первоначальный замысел. Выбор основного эскиза композиции. *Задачи:* Определить сюжетно-композиционный центр и равновесие в формате. Найти правильный масштаб изображения предметов по отношению к определенному типу формата. Проанализировать особенности взаимного расположения предметов по отношению друг к другу. Фор-эскизы. Зарисовки. наброски. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 8: Поиски тонового решения композиции тематического натюрморта. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме. *Задача:* Разработать основной эскиз в тоне. Фор-эскизы.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 9: Поиски цветового решения композиции тематического натюрморта. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме. *Задача:* Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние в эскизе. Фор-эскизы. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 11: Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов сельского пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции сельского пейзажа. Выполнение композиции сельского пейзажа. *Задачи:* Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние. Фор-эскизы. Зарисовки. наброски.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 12: Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. Выполнение композиции городского или индустриального пейзажа. *Задачи:* Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние. Фор-эскизы. Зарисовки. наброски.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 13: Разработка первоначальных эскизов композиции тематического портрета по заданной теме (например, «Мой современник»). Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета. *Задача:* Передать в портрете внешнее и внутреннее сходство с моделью. Фор-эскизы. наброски, зарисовки, этюды по теме.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 15: Разработка сюжета и разработка эскиза сюжетной композиции на свободную или заданную тему (историческую, современную, батальную и т.п.). *Задачи:* Поиск конкретного решения сюжета в эскизе. Определить главное и второстепенное в композиции. Найти точку зрения, формат и т.п. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиски-

наброски, раскрывающие определенную идею, тему.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 16: Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Работа над выражением образов, выразительностью поз и жестов в соответствии с их смысловой нагрузкой. *Задача:* Передать в эскизах через фигуру, позу, жесты, образы, типажи, историческую документальность композиции. Наброски, зарисовки, этюды.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 17: Тоновое решение сюжетной композиции. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом. *Задача:* Передать в эскизах через интерьер, экстерьер или пейзаж образы, типажи, историческую документальность композиции. Фор-эскизы.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 18: Цветовое решение сюжетной композиции. Работа над картоном, уточнение основного эскиза многофигурной композиции с использованием натурального материала. *Задача:* Передать через цвет эмоциональное состояние в эскизе. Фор-эскизы.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Владеть: навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Владеть: навыками создания художественных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-8, ПК-1, СПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1: Ритмическая основа композиции. *Задачи:* Задать в пространстве листа различные ритмические построения, используя линию, пятно (работа тоном), цвет. Контрастные и нюансные отношения элементов композиции (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта). Эскизирование. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 2: Сюжетно-композиционный центр. *Задача:* Задать композиционный центр в соответствии с пропорцией золотого сечения (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта) Продemonстрировать различные способы выделения композиционного центра: ритмически, средствами тона, цвета (цветовой тон, насыщенность). Фор-эскизы, Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 3: Симметрия и асимметрия в композиции. *Задача:* Создать симметричные и асимметричные композиционные построения (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта). Статика и динамика в композиции. Особенности соподчинения элементов композиции в симметричной и асимметричной композиции. Средства достижения равновесия в асимметричной композиции: ритмические паузы, контраст больших и малых форм, светлотные контрасты, цветовые, контрасты по насыщенности. Фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 4: Горизонтالي, вертикали, диагональные направления. *Задачи:* Создание ощущения движения и покоя средствами обозначения и усиления различных направлений в листе (на уровне формальной композиции, композиции натюрморта и пейзажа). Осмысленный выбор формата, отражающего суть художественного образа. Фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 5: Плановость в композиции. *Задачи:* Создание композиционных построений с размещением композиционного центра на разных планах (на примере пейзажа). Средства создания иллюзии пространства. Фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 6: Плановость в композиции. *Задачи:* Создание композиционных построений с размещением композиционного центра на разных планах (на примере многофигурной композиции). Средства создания иллюзии пространства. Фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 7: Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (например, «Дары осени», «Атрибуты искусства», «Атрибуты спорта», «Весна за окном», «В крестьянской избе» и т.д.). Внесение необходимых коррективов в первоначальный замысел. Выбор основного эскиза композиции. *Задачи:* Определить сюжетно-композиционный центр и равновесие в формате. Найти правильный масштаб изображения предметов по отношению к определенному типу формата. Проанализировать особенности взаимного расположения предметов по отношению друг к другу. Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 8: Поиски тонового решения композиции тематического натюрморта. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме. *Задача:* Разработать основной эскиз в тоне. Фор-эскизы.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 9: Поиски цветового решения композиции тематического натюрморта. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме. *Задача:* Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние в эскизе. Фор-эскизы. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 10: Выполнение композиции тематического натюрморта. *Задачи:* Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по сочинению композиции

тематического натюрморта. Готовая работа. Формат А-2. Бумага. Акварель. Оформление в раму, под стекло или спец пластик, паспарту.

Форма отчетности: Художественная работа.

Учебное задание 11: Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов сельского пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции сельского пейзажа. Выполнение композиции сельского пейзажа. *Задачи:* Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние. Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски. Картина Формат 40Х60. Холст. Масло. Оформление в раму, холст на подрамнике.

Форма отчетности: Композиционные поиски. Художественная работа.

Учебное задание 12: Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. Выполнение композиции городского или индустриального пейзажа. *Задачи:* Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние. Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски. Картина Формат 50Х70. Холст. Масло. Оформление в раму, холст на подрамнике.

Форма отчетности: Композиционные поиски. Художественная работа.

Учебное задание 13: Разработка первоначальных эскизов композиции тематического портрета по заданной теме (например, «Мой современник»). Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета. *Задача:* Передать в портрете внешнее и внутреннее сходство с моделью. Фор-эскизы. Наброски, зарисовки, этюды по теме.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 14: Изучение специфических особенностей построения композиции портрета при его пояском, покатом и в рост решении в эскизах. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиск тонового и цветового решения композиции портрета. Наброски, зарисовки, этюды. Выполнение композиции тематического портрета. *Задача:* Передать через фигуру, позу, костюм, интерьер и аксессуары эмоциональную характеристику портретируемого. Добиться целостности цветового и тонового решения композиции. Создать художественный образ современника. Картина. Формат 60Х40. Холст. Картон. Темпера. Пастель. Масло. Оформление в раму.

Форма отчетности: Художественная работа.

Учебное задание 15: Разработка сюжета и разработка эскиза сюжетной композиции на свободную или заданную тему (историческую, современную, батальную и т.п.). *Задачи:* Поиск конкретного решения сюжета в эскизе. Определить главное и второстепенное в композиции. Найти точку зрения, формат и т.п. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиски-наброски, раскрывающие определенную идею, тему.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 16: Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Работа над выражением образов, выразительностью поз и жестов в соответствии с их смысловой нагрузкой. *Задача:* Передать в эскизах через фигуру, позу, жесты, образы, типажи,

историческую документальность композиции. наброски, зарисовки, этюды.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 17: Тоновое решение сюжетной композиции. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом. *Задача:* Передать в эскизах через интерьер, экстерьер или пейзаж образы, типы, историческую документальность композиции. Фор-эскизы.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 18: Цветовое решение сюжетной композиции. Работа над картоном, уточнение основного эскиза многофигурной композиции с использованием натурального материала. *Задача:* Передать через цвет эмоциональное состояние в эскизе. Фор-эскизы.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 19: Выполнение фигурной композиции. *Задачи:* Раскрыть характеристики героев (типическое и индивидуальное). Передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику персонажей. Картон. Формат А3.

Форма отчетности: Художественная работа.

Промежуточная аттестация

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Знать: основные законы композиции, разновидности композиции

Уметь: применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей

Владеть: навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать: теоретические основы композиции

Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению (натюрморт, портрет, пейзаж, иллюстрация) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи

Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией

Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, книжной иллюстрации, решая в них задачи создания художественного образа

Владеть: навыками создания художественных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-8, ПК-1, СПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 10: Выполнение композиции тематического натюрморта. *Задачи:* Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по сочинению композиции тематического натюрморта. Готовая работа. Формат А-2. Бумага. Акварель. Оформление в раму, под стекло или спец пластик, паспарту.

Форма отчетности: Художественная работа.

Учебное задание 11: Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов сельского пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции сельского пейзажа. Выполнение композиции сельского пейзажа. *Задачи:* Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние. Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски. Картина Формат 40Х60. Холст. Масло. Оформление в раму, холст на подрамнике.

Форма отчетности: Художественная работа.

Учебное задание 12: Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. Выполнение композиции городского или индустриального пейзажа. *Задачи:* Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние. Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски. Картина Формат 50Х70. Холст. Масло. Оформление в раму, холст на подрамнике.

Форма отчетности: Художественная работа.

Учебное задание 14: Изучение специфических особенностей построения композиции портрета при его пояском, покатом и в рост решении в эскизах. Фор-эскизы. Натюрнел зарисовки, этюды по теме. Поиск тонового и цветового решения композиции портрета. Наброски, зарисовки, этюды. Выполнение композиции тематического портрета. *Задача:* Передать через фигуру, позу, костюм, интерьер и аксессуары эмоциональную характеристику портретируемого. Добиться целостности цветового и тонового решения композиции. Создать художественный образ современника. Картина. Формат 60Х40. Холст. Картон. Темпера. Пастель. Масло. Оформление в раму.

Форма отчетности: Художественная работа.

Учебное задание 19: Выполнение фигурной композиции. *Задачи:* Раскрыть характеристики героев (типическое и индивидуальное). Передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику персонажей. Картон. Формат А3..

Форма отчетности: Художественная работа.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Форма отчетности для композиционных поисков: фор-эскизы, этюды, наброски, зарисовки (формат А5, А4, материалы по выбору).

Форма отчетности для художественных работ:

3 семестр – тематический натюрморт (формат А-2, акварельная бумага, акварель, оформление в раму, под стекло или спец пластик, паспарту).

4 семестр – сельский пейзаж (формат 40Х60, холст на подрамнике, масло, оформление в раму).

5 семестр – городской пейзаж (формат 50Х70, холст на подрамнике, масло, оформление в раму).

6 семестр – портрет (формат 60Х40, холст на подрамнике, масло, оформление в раму).

7 семестр – многофигурная композиция (формат А3, картон, масло, оформление в раму, под стекло или спец пластик, паспарту).

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Композиция» проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20

- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний, обучающихся в форме устного опроса, процесса выполнения ими учебных заданий на практическую подготовку (композиционные поиски) в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов, устный опрос – 10 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий и самостоятельной работы	Баллы
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание теоретических основ композиции, основных законов композиции, разновидностей композиции	0-5
- грамотная формулировка основных понятий теории композиции, умение применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей	0-5
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-5
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 баллов – показатель не сформирован;

2-3 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы,

выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

7-8 балла – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценка выставляется по итогам просмотра, с учетом баллов, которые студент набрал за посещение учебных занятий и выполнение учебных заданий. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ПА$$

81-100 баллов – «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

61-80 баллов – «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма. Соответствие композиционного и колористического решения работы нуждается в некоторой корректировке.
2. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

41-60 баллов – «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения изобразительного искусства.
2. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

21-40 баллов – «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

0-20 баллов – «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания теоретических основ композиции, основных законов композиции; разновидностей композиции, о последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры; - в целом успешные, но не систематические умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое; сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей; - в целом успешное, но не систематическое демонстрационное владение навыками создания художественных композиций, навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы, способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, теоретических основ композиции, основных законов композиции; разновидностей композиции, последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, видеть в окружающей действительности характерное и типическое; сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрационное владение навыками создания художественных композиций, навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы, способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	61-100