

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 2021-06-11 16:01
Уникальный программный идентификатор:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры народных
художественных ремёсел
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11
Зав. кафедрой 
/И.А. Львова/

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История костюма

Направление подготовки
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи
2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	4
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	6

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Историю и теорию искусств в профессиональной деятельности; Методы анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Уметь: Применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; Анализировать произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Текущий контроль: Творческие задания; Выполнение конспекта лекций; Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Историю и теорию искусств в профессиональной деятельности; Методы анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Уметь: Применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; Анализировать произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеть: Методами анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Текущий контроль: Творческие задания; Выполнение конспекта лекций; Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов
--	-------------	--	---	---	----------------------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Примерные вопросы к зачету:

1. Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма .
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Эволюция понимания моды в европейской культуре.
4. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
5. Костюм древних египтян.
6. Костюм древних греков.
7. Костюм древних римлян.
8. Эстетический идеал раннего средневековья.
9. Элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.
10. Романский стиль.
11. Эстетический идеал позднего средневековья.

12. Готический стиль.
13. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.
14. Франко-бургундские моды.
15. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
16. Костюм европейца в XVII веке.
17. Костюм в Европе XVIII в.
18. Стиль барокко: эстетический идеал и выразительные средства.
19. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства.
20. Стиль классицизм.
21. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
22. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
23. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
24. Европейский костюм в XIX в.
25. Стиль модерн и его выражение в женском костюме .
26. Унификация мужского костюма в XX в.
27. Эволюция женской моды в XX в.

3.2 Примерные темы докладов

- Творчество Ч.Ф. Ворта
- Творчество П. Пуаре
- Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой
- Творчество Коко Шанель
- Творчество И.С. Лоран
- Творчество К. Лакруа
- Творчество Ж.П. Готье
- Творчество Вивьен Вествуд
- Творчество Дж. Гальяно
- Мастера Японской моды XX века (Иссей Мияке, Кензо Такада, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо и др.)
- Мастера Итальянской моды XX века (Макс Мара, Франко Москино и др.)
- Молодежные субкультуры и их влияние на моду во второй половине 20 века.
- Роль и значение головных уборов в русском народном костюме.
- Головные уборы Северных и Южных губерний. Их сходства и отличия.
- Основные виды женских головных уборы в русском народном костюме.
- Женские головные уборы Новгородчины.
- Платки (платы), шали, косынки («кустышки») в русском народном костюме.
- Платки и шали в народном костюме русского севера.
- Основные виды девичьих головных уборов в русском народном
- Девичьи праздничные и повседневные головные уборы Новгородчины.
- Свадебные головные уборы.
- Мужские головные уборы в русском народном костюме.
- Головные уборы знати в допетровский период.
- Боярские головные уборы.
- Декоративное оформление и орнаментика головных уборов.
- Основные ткани и материалы, используемые для изготовления
- женских и мужских головных уборов.
- Парадные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII – XIX веков.
- Повседневные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII – XIX веков.
- Влияние географического расположения на форму, колористику и декор головных уборов.
- Конструкция и композиция сборников и повойников северо-запада Руси.

- Дополнения и украшения к головным уборам северо-запада Руси XVIII – XIX веков.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещений лекций, самостоятельную работу студентов, которая включает:

- выполнение эскизов копий орнамента и костюма, дающих представление об основных колористических, пластических и формообразующих особенностях костюма данного исторического периода;
- подготовку докладов и сообщений по темам, предусмотренным учебной программой дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в процессе, защиты докладов с презентациями и просмотра графических работ.

Промежуточная аттестация осуществляется на зачете в 5 семестре

К зачету допускаются студенты, активно посещавшие занятия, выполнившие все практические работы, домашние задания, получившие положительные результаты в ходе текущего контроля.

Зачет проводится в виде опроса по теоретическому курсу и просмотру графических работ по темам семестра. Графическую часть должна отличать высокая культура изображения. Все работы должны быть выполнены в соответствии с правилами, установленными в задании: на бумаге формата А4 с использованием профессиональных графических средств и техники исполнения, в цветном и/или черно-белом изображении.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

баллы	оценка
81 – 100	«зачтено»
61 - 80	
41 - 60	
0 - 40	«не зачтено»

Критерии оценивания работы студента

Пороговый уровень

- прослушивание материала и ведение конспектов (0 – 5 баллов);
- выполнение эскизов (0 – 10 баллов);
- ответы на вопросы по изученному материалу (0 – 7 баллов);
- защита докладов и ответы на дополнительные вопросы по нему (0-10 баллов);
- умение работать с основной литературой, выделять главное (0 – 7 баллов);
- тональное и колористическое решение эскизов (0-7 баллов);
- композиционное построение (0-7 баллов);
- конструктивное построение (0-7 баллов).

Продвинутый уровень

- умение работать с дополнительной литературой, выделять главное, делать выводы (0-4 баллов);
- грамотное составление презентации к докладу (0-4 баллов)
- владение информацией о современных тенденциях в дизайне (0-4 баллов)
- мастерство передачи реалистичности изображения в эскизе (0-4 баллов);
- эстетика художественного исполнения эскизов (0- 4 баллов);

Ответы на поставленные вопросы студента на зачете (0 – 20 баллов):

- излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (16-20 баллов).
- излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи (11-15 баллов).
- Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи (6-10 баллов).
- Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи (0-5 баллов).

ИТОГО 100 БАЛЛОВ

100-81 балл — «зачтено»

Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объем изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя. Все темы лекций законспектированы.

Доклады содержат: актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений, соответствие содержания теме и плану доклада, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

80-61 балл — «зачтено»

Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Все темы лекций законспектированы.

Доклады содержат: актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений, соответствие содержания теме и плану доклада, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

60-41 балл — «зачтено»

Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Отсутствие одной трети лекций.

В докладах прослеживается: соответствие содержания теме и плану реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

До 40 баллов — «не зачтено»

Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя) ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют. Отсутствие половины лекций.

В докладах прослеживается: поверхностное усвоение материала, суть проблемы задачи изложены нечётко, не полностью раскрыты основные понятия темы.