Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.09.2026 11:57:42
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от 25 мая 2023 г., № 10
Зав. кафедрой Степаненко В.А.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

История мировой литературы

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи

2023

Автор-составитель:

Богверадзе М.О, ассистент кафедры русского языка как иностранного

ФОС по дисциплине «История мировой литературы» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 986.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы…….....4

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания……..4

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы….10

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций…….46

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ДПК-5. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	***Уровень сформированности***	***Этап формирования***	***Показатели***	***Критерии оценивания***	***Шкала оценивания***
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Знать:** современные информационные базы данных по направлению подготовки. **Уметь:** системно решать поставленные задачи, связанные с поиском информации	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, чтение и сдача художественных текстов	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания самостоятельно

					й работы по чтению и сдаче художественных текстов
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Знать:** современные информационные базы данных по направлению подготовки. **Уметь:** системно решать поставленные задачи, связанные с поиском информации. **Владеть:** навыками критического анализа содержания информации по направлению подготовки.	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, чтение и сдача художественных текстов	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Знать**: этапы развития истории мировой литературы и закономерности смены культурных парадигм; основные достижения мировой классической литературы, авторов; ключевые тексты классической мировой литературы; особенности жанровой системы в ее динамике; общую литературную ситуацию, свойственную каждому из изучаемых периодов и биографии изучаемых авторов. **Уметь:**	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, чтение и сдача художественных текстов	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению

			адекватно интерпретировать произведения классической мировой литературы, грамотно соотносить их с историческим, российским и мировым культурным контекстом; работать с литературными источниками и научной литературой.		и сдаче художественных текстов
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Знать**: этапы развития истории мировой литературы и закономерности смены культурных парадигм; основные достижения мировой классической литературы, авторов; ключевые тексты классической мировой литературы; особенности жанровой системы в ее динамике; общую литературную ситуацию, свойственную каждому из изучаемых периодов и биографии изучаемых авторов. **Уметь:** адекватно интерпретировать произведения классической мировой литературы, грамотно соотносить их с историческим, российским и мировым культурным контекстом; работать с литературными источниками и научной литературой. **Владеть:** базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, чтение и сдача художественных текстов	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов

ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Знать:** системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования. **Уметь:** анализировать различные языковые факты. проводить научные исследования в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов**.**	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, чтение и сдача художественных текстов	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Знать:** систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. **Уметь:** анализировать различные языковые факты. проводить научные исследования в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. **Владеть:** умениями и навыками анализа художественного произведения и отдельных его структурных элементов.	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, чтение и сдача художественных текстов	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов
ДПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях.	**Знать:** структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного	Устные ответы на занятиях, тестовые	Шкала оценивания

		2. Самостоятельная работа.	и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения. **Уметь:** демонстрировать стандартного общерусского произношения, лексики, грамматики, контекстные языковые нормы, основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной; обладать филологической культурой, ставить и решать прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования и коммуникации	задания, чтение и сдача художественных текстов	устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Знать:** структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения. **Уметь:** демонстрировать стандартного общерусского произношения, лексики, грамматики, контекстные языковые нормы, основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной; обладать филологической культурой, ставить и решать прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования и коммуникации. **Владеть:**	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, чтение и сдача художественных текстов	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов

			основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации; нормами русского литературного языка; базовыми навыками создания, доработки и обработки различных типов текстов.		

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	**Высокий уровень**	**Оптимальный уровень**	**Удов. уровень**	**Неудов. уровень**
Понимает свою задачу при подготовке ответа	**1**	**1**	**1**	**0**
Понимает содержание изучаемого материала	**1**	**1**	**0,5**	**0**
Проработал указанные источники для ответа	**1**	**0,5**	**0,5**	**0**
Логично излагает главные положения вопроса	**1**	**1**	**0,5**	**0**
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	**1**	**0,5**	**0,5**	**0**
	5	**4**	**3**	**0**

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов

Критерии оценивания	**Высокий уровень**	**Оптимальный уровень**	**Удовлетв. уровень**	**Неудовлетв. уровень**
Прочитаны в полном объеме художественные произведения, рекомендованные по курсу	**2**	**2**	**1**	**0**
Понимает идейно-художественное содержание художественных произведений	**2**	**1**	**1**	**0**
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	**1**	**1**	**1**	**0**
	5	**4**	**3**	**0**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Античная литература.

1. Античность как колыбель европейской цивилизации. Периодизация истории античной литературы. Становление родовых и жанровых форм.
2. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Космогонические и теогонические мифы.
3. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Календарные мифы. Мифы о богах и героях.
4. Общая характеристика гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос. Мифологическая основа поэм.
5. Война и мир, боги и герои в «Илиаде» Гомера. Образы Ахилла и Гектора. Особенности эпического стиля Гомера.
6. Тема судьбы и родины в «Одиссее» Гомера. Своеобразие композиции. Образ Одиссея. Особенности эпического стиля Гомера.
7. «Труды и дни» Гесиода как пример дидактического эпоса. Образ «железного века». Своеобразие стиля.
8. Основные разновидности древнегреческой поэзии: мелика и декламационная лирика. Элегия в творчестве Феогнида.
9. Древнегреческий ямб в творчестве Архилоха.
10. Лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта. Развитие строфики.
11. Хоровая мелика. Оды Пиндара.
12. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе. Устройство греческого театра и организация театральных представлений.
13. Общая характеристика творчества Эсхила. «Прометей прикованный»: образы Прометея и Зевса. Идейный смысл трагедии.
14. Тема мести, милосердия и власти в трилогии Эсхила «Орестея». Образ Ореста.
15. Общая характеристика творчества Софокла. Трагедия «Эдип-царь»: своеобразие конфликта, приемы организации действия. Образ Эдипа.
16. «Антигона» Софокла: суть конфликта, характеры действующих лиц. Принцип контраста.
17. Общая характеристика творчества Еврипида. Проблема характера, конфликт в «Медее». (Или: изображение страсти в трагедии Еврипида «Ипполит». Драматизм образов. Роль монологов Федры.)
18. Проблема происхождения комедии. Древнеаттическая комедия, ее специфические черты.
19. Общая характеристика творчества Аристофана. Тема власти и народа в комедии «Всадники».
20. Приемы комического в творчестве Аристофана. (Или идейно-художественный анализ комедий «Облака», «Лягушки»—по выбору).
21. Древнегреческая проза: историография, красноречие, философия. Диалоги Платона. Трактаты Аристотеля.
22. Общая характеристика эпохи эллинизма. Философские течения: киники, стоики, эпикурейцы.
23. Особенности новоаттической комедии. Творчество Менандра: основные темы, персонажи. Проблема характера. («Брюзга» или «Третейский суд»).
24. Александрийская поэзия. Лирика Каллимаха и Феокрита.

25. Античный роман: его истоки, своеобразие. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя»: основные темы, герои. Своеобразие стиля.
26. Общая характеристика древнеримской литературы. Проблема преемственности и новаторства. Периодизация.
27. Римский театр. Истоки, особенности, разновидности римской комедии.
28. Творчество Плавта: сюжеты, герои, темы, стиль и язык комедий «Клад» или «Хвастливый воин» (одна комедия по выбору). Или идейно-художественный анализ одной из комедий Теренция (по выбору).
29. Поэты-«неотерики». Лирика Катулла: основные жанры, мотивы, образы.
30. Эпоха принципата и творческий путь Вергилия. «Энеида» Вергилия: проблема создания национального эпоса. Мифологическое прошлое и историческое будущее в поэме. Гомеровские традиции и новаторство.
31. Творчество Горация: жанры, темы, идеи. Гораций о поэте и поэзии, тема «Памятника».
32. Творческий путь Овидия. Своеобразие любовной лирики. Тема одиночества в «Скорбных элегиях».
33. «Метаморфозы» Овидия: жанровое и композиционное своеобразие.
34. Сенека: философ и трагик. Осмысление традиций Еврипида («Медея» или «Федра» по выбору).
35. Жанр басни в античной литературе. Творчество Эзопа и Федра.
36. «Эпиграммы» Марциала: мотивы, язык, стиль.
37. Сатиры Ювенала: основные темы, язык и стиль. Судьба жанра.
38. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиционное и стилевое своеобразие. Мистическая и нравоучительная линии в романе. Или: «Сатирикон» Петрония: жанровое и композиционное своеобразие.

Раздел 2. Средние века и эпоха Возрождения.

1. Какую роль в формировании культурной атмосферы Средневековья сыграла церковь?
2. Как осуществлялась преемственность с античностью? Какой из античных поэтов пользовался наибольшей популярностью в средневековом мире и почему?
3. Изложите и объясните обстоятельства рождения и инициации Кухулина. Почему его можно назвать идеальным эпическим героем? Как вы оцениваете поведение героя в его поединке с Фердиадом?
4. Назовите богов скандинавского (древнегерманского) пантеона и их функции.
5. Сравните нескольких богов с их древнегреческими или славянскими аналогами.
6. По какому принципу циклизуются поэмы французского героического эпоса? К какому циклу принадлежит «Песнь о Роланде»? Проведите параллели с эпическими памятниками других национальных литератур (проблема авторства, стилистическое своеобразие).
7. Как сочетаются в «Песни о Нибелунгах» архаика и элементы новой куртуазной культуры? Приведите примеры.
8. Дайте общую характеристику куртуазной культуры. Назовите и опишите жанры провансальской лирики.
9. Объясните происхождение термина «роман» и обозначаемого им жанра. Каково соотношение между античным романом и романом европейского Средневековья?
10. В чем идейно-тематическое отличие между рыцарским романом и героической поэмой? Проиллюстрируйте ответ примерами.
11. Назовите жанры городской литературы, кратко охарактеризуйте их.
12. Что представлял из себя городской средневековый театр? Охарактеризуйте основные жанры.
13. В чем заключается художественное новаторство лирики вагантов?

14. Каковы тематические группы англо-шотландских баллад? В чем заключается своеобразие художественной структуры. Проанализируйте 2-3 баллады по выбору.
15. Какие события из жизни Данте Алигьери нашли воплощение в поэме «Божественная
16. комедия»? Какова архитектоника поэмы?
17. Каково сочетание традиции и новаторства в лирики Ф. Вийона? Какое из стихотворений произвело на вас большее впечатление и почему?
18. К перечисленным географическим, историческим, литературным понятиям, названиям и именам персонажей, сюжетным мотивам и т. д. дать краткий историко-литературный комментарий (указать, что обозначают данные понятия, в каких
19. произведениях содержатся): Аахен, Вормс, Корнуэльс, Коннахт, Ноттингам, Ронсевальское ущелье, Сарагоса, Уэльс, Эмайн-Маха; Атила, Карл Великий, Робин Гуд, Альда, Джиневра, Изольда Белорукая, Лодина; гейсы, любовный напиток, кольцо Андвари, Круглый Стол.

Раздел 3. История развития зарубежной литературы XVII-XVIII веков.

1. Перечислите ведущие направления западноевропейской литературы XVII века.
2. Назовите основные темы и мотивы искусства барокко.
3. Какое литературное направление тяготеет к «…величественной ясности формы, выверенной разумом гармонии, к точному соблюдению жанровых канонов»? Приведите примеры произведений.
4. Назовите ведущие жанры испанской литературы (с указанием произведений).
5. Дайте краткую жанровую характеристику плутовского романа. Назовите произведения.
6. Каков принцип изображения крестьян (или слуг) в произведениях Л. де Веги? Приведите примеры.
7. Чем отличается «севильский озорник» Т. де Молины дон Хуан Тенорио от поздних Дон Жуанов мировой литературы?
8. Какова философская идея драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон»?
9. В чем заключалась деятельность Французской академии?
10. В трактате Н. Буало «Поэтическое искусство» выведены законы классицистической
11. поэтики. Перечислите основные.
12. Правило трех единств является принципом построения драматического сюжета в классицистическом произведении. В чем оно состоит?
13. Почему П. Корнеля называли гениальным воплотителем и нарушителем классицистической поэтики?
14. Приведите примеры произведений (с указанием эпизодов), в которых действует персонаж-король как олицетворение высшей справедливости в классицистической системе ценностей.
15. Какая важная классицистическая идея выражена в пьесе П. Корнеля «Сид»?
16. «Сюжет этой трагедии выстраивается вокруг цепочки людей, которыми завладевает неистребимая страсть. Она подчиняет каждого своей власти, лишает возможности сопротивляться. При этом в пьесе нет ни одной благополучной пары –страдают все герои». О какой трагедии Ж. Расина идёт речь? Назовите героев пьесы. Поясните вышесказанное. (Или: Какова идея трагедии «Федра»?)
17. Какова концепция человека в трагедиях Ж. Расина? В чем ее отличие от концепции П.Корнеля?
18. Каковы функции служанки-наперсницы (воспитательницы), слуги-наставника (вестника) в классицистической трагедии? Приведите примеры.
19. Назовите жанровые признаки «высокой» комедии. Укажите произведения.
20. В чем заключаются особенности построения комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф»?
21. Охарактеризуйте Оргона («Тартюф») как трагикомического персонажа. (Или Журдена («Мещанин во дворянстве»).

22. Каковы основные темы размышлений французских писателей-афористов?
23. Назовите центральную тему поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»?
24. Охарактеризуйте Просвещение как главное культурное явление XVIII века.
25. Перечислите ведущие направления западноевропейской литературы XVIII века. Какова жанровая картина эпохи?
26. Каковы принципы изображения человеческого природы в английском просветительском романе? (Д. Дефо. Дж. Свифт. Г. Филдинг – по выбору).
27. Поясните следующее высказывание: «Ведь он не один – их четверо – Гулливеров».
28. Охарактеризуйте образ Гулливера в каждой из четырёх частей романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
29. Перечислите жанры, разработанные писателями - сентименталистами.
30. Предромантизм – это… Назовите представителей и произведения.
31. Какова концепция человека
    а) в предромантизме;
    б) в сентиментализме?
32. Перечислите жанровые черты философских повестей Вольтера. Приведите примеры с указанием эпизодов.
33. Каково авторское понимание свободы, данное через образ главной героини? (Д. Дидро. «Монахиня».)
34. Эпистолярный роман в понимании Ж.-Ж. Руссо и в понимании И. В. Гете?
35. В чем трагедия К. Мора? (Ф. Шиллер. «Разбойники».)
36. Как воплощена тема искушения и поиска в трагедии И. В. Гете «Фауст»?

Раздел 4. Особенности литературного процесса западноевропейской и американской литератур XIX - XX веков.

1. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.
2. Реализм как художественный метод в европейской литературе XIX века.
3. Этапы в развитии европейского реализма XIX века.
4. Романтическая традиция и реалистический роман XIX века.
5. История молодого человека во французской реалистической литературе XIX века.
6. История молодого человека в английской реалистической литературе XIX века.
7. Психологическое мастерство европейских реалистов XIX века (на материале творчества 3-х писателей).
8. Жанр романа в европейской реалистической прозе XIX века.
9. Общество как главный герой в реалистическом социально-психологическом романе XIX века (на материале трех произведений).
10. Социальная проблематика европейского реализма XIX века.
11. Нравственная проблематика европейского реализма XIX века. Проблема гибели личности в буржуазном обществе.
12. Художественная деталь, ее виды и функции в европейском реализме XIX века (на материале 3 романов).
13. "Шагреневая кожа" в контексте "Человеческой комедии" О. Бальзака.
14. "Большие надежды" как роман зрелого Ч. Диккенса.
15. Роман воспитания и его разновидности в европейском реализме XIX века.
16. "От героя к человеку": проблема героя в европейском реализме XIX века.
17. Проблема героя в американской литературе 1850-1860-х гг.
18. Проблема "утраченных иллюзий" в европейском реализме XIX века.
19. Тема ребенка в творчестве английских реалистов XIX века.
20. Тема денег и ее решение в европейском реализме XIX века (от романтизма к реализму).
21. Тема семьи и брака в европейском реализме XIX века.
22. Творчество Ч. Диккенса (общая характеристика).

23. Ф. Стендаль и О. Бальзак (сопоставительная характеристика).
24. Ч. Диккенс и У. Теккерей (сопоставительная характеристика).
25. Сенсационный и детективный романы в английской литературе XIX века (Ч. Диккенс и У. Коллинз).
26. Проблема страсти в творчестве французских реалистов.
27. Особенности развития исторического романа в творчестве П. Мериме и Г. Флобера.
28. Национальное своеобразие французского реализма XIX века.
29. Национальное своеобразие английского реализма XIX века.
30. Общая характеристика американской литературы 1850-1860-х гг.
31. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?
32. Назовите писателей, работавших в жанре «романа-реки» («романа-потока»).
33. В чём заключается «поток сознания»?
34. Какие писатели использовали этот творческий принцип в своих произведениях?
35. Характеризуя ….. (философский и литературоведческий термин?), Сартр писал о том, что существование предшествует сущности, а человек свободен и одинок.
36. За что судят Мерсо – героя повести А.Камю «Посторонний»? Какой герой Ф.М.Достоевского близок ему? (Или: В чём заключается жанровое своеобразие произведения А.Камю «Чума»?)
37. Представителями, каких национальных литератур являются: а) Франц Кафка; в) Эжен Ионеско; б) Томас Стернз Элиот; г) Джеймс Джойс?
38. «Проснувшись рано утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в странное насекомое». (Автор? Произведение? Какой приём использован автором?) Или: «Кто-то, вероятно, донёс на Йозефа К., потому что, хотя он не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали.» (Автор? Произведение? Как преломляется в романе тема абсурда?)
39. Термин «интеллектуальный роман» был впервые предложен .. (имя писателя?) Произведения каких авторов можно отнести к данному типу романа?
40. Назовите имена рассказчиков в романах: а) «Доктор Фаустус» Т. Манна; б) «Великий Гэтсби» Ф.С.Фицджеральда.
41. Против какого театра была направлена эстетика и драматургия «эпического театра» Б.Брехта? В чём заключатся брехтовский «эффект очуждения»?
42. С чем прощается герой романа Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!» Фредерик Генри? Какая концепция объединяет этот роман с романом Л.Н.Толстого «Война и мир»?
43. В каких произведениях встречаются эти вымышленные географические названия: а) Кайзернсашерн; б) Йокнапатофа?
44. Какое влияние на литературный процесс оказала Вторая мировая война?
45. Назовите черты литературного процесса второй половины XX века.
46. Дайте определение постмодернизма.
47. Укажите основные признаки постмодернизма, составляющие постмодернистской парадигмы.
48. Какая стратегия – традиции или эксперимента - оказывается актуальной для писателей второй половины XX в.?
49. В чем заключается феномен экзистенциализма (содержательный аспект)?
50. Какое произведение Ж.-П.Сартра считается «библией экзистенциализма»? В каких философских и литературных произведениях эпохи отражены идеи экзистенциализма?
51. Взгляды каких писателей предшествующих эпох сближаются с теорий и практикой экзистенциализма?
52. В своем отношении к современному миру экзистенциализм близок к модернизму. В чем это проявляется?
53. Назовите фундаментальные категории экзистенциализма.

54. Каково отношение экзистенциалистов к следующим категориям: идеал, абсолютное знание, система?
55. Поясните центральный тезис экзистенциализма «Существование предшествует сущности». Как он связан с идеей уникальности человека?
56. Какова концепция любви в произведениях экзистенциалистов? Приведите примеры.
57. Раскройте значение ключевого понятия экзистенциализма – «выбор».
58. В чем заключается парадокс свободы?
59. Поясните формулу Ж.-П.Сартра «Я и другие».
60. Поясните эстетический принцип экзистенциализма «универсальная единичность».
61. В чем для экзистенциализма заключается феномен действия (поступка) индивидуума? Как он связан со свободой выбора и проблемой метафизического поражения/победы индивидуума в борьбе с миром абсурда?
62. Прокомментируйте высказывание Ж.-П.Сартра «Человек – это свобода» («Экзистенциализм – это гуманизм»).
63. Как связана с проблемой свободы выбора проблема личной ответственности индивидуума? В чем заключается противоречие вопроса о соотношении французского экзистенциализма и морально-этической традиции?
64. Как писатели-экзистенциалисты меняют технику романа?
65. Как переосмыслена проблема характера писателями-экзистенциалистами?
66. Какие формы художественного времени предпочитали писатели-экзистенциалисты? Приведите примеры.
67. Каково влияние экзистенциализма на литературный процесс и философскую мысль XX– XXI вв.?
68. Охарактеризуйте постмодернизм как особый тип сознания.
69. Назовите черты общности и определите различие между модернизмом и постмодернизмом.
70. Каковы приемы отражения реальности в постмодернистском тексте?
71. Постмодернистская парадигма: основные мифологемы, принципы, приемы?
72. Какова концепция автора в постмодернистском тексте?
73. Что включает в себя типология интертекста?
74. Какое художественное оформление получает принцип игры в постмодернистском тексте? Приведите примеры из произведения по выбору.
75. Как преломляется художественный и стилевой опыт экзистенциализма в постмодернистских текстах?
76. Можно ли охарактеризовать современную нам культурную эпоху как постмодернистскую, или же современное нам общество находится в новой культурной эпохе?
77. Молодое поколение США в романе Д. Селинджера.
78. Темы одиночества, красоты и смерти в романах и рассказах Я. Кавабата («Вишня зимой», «Тысячекрылый журавль» и др. произведения).
79. Японские ценности и традиции в творчестве Ю. Мисима.
80. Проблема личности в романах К.Абэ. Жанровое своеобразие произведений. Притчевое начало и аллегория.

. Примерные тестовые задания.

Раздел 1. Античная литература.

1. Продолжите определение «Античная литература — это…»

2. Выделите черты мифологического мышления:

a) Анимизм

b) Антропоморфизм

c) Сциенцизм

d) Агностицизм

3. Выберите из предложенных те черты, которые характеризуют эпический стиль Гомера:
a) Постоянные эпитеты
b) Развернутые сравнения
c) Речевая характеристика персонажей
d) Подробные описания
e) Параллелизм
f) Гротеск
g) Гипреболизм

4. Героями поэмы «Одиссея» являются:
a) Одиссей, Аякс Теламонид, Кирка (Цирцея)
b) Пенелопа, Телемах, Орест, Пилад
c) Циклоп, Тиресий, Афина
d) Посейдон, Алкиной, Ниобея

5. Определите используемый Гомером прием: *шлемоблещущий Гектор, розоперстая Эос, многошумное море, многомудрый Одиссей, прекраснопоножные ахейцы:*
a) Гиперболизация
b) Ретардация
c) Постоянные эпитеты
d) Свой вариант

6. Объясните, в чем заключается сущность гомеровского вопроса.

7. Мелика—это:
a) Хоровое исполнение лирического произведения под музыку
b) Произведение, исполняемое под аккомпанемент лиры или кифары, соло или хором
c) Вид греческой поэзии, включает произведения, декламируемые под аккомпанемент флейты, преимущественно ямбы и элегии

8. Назовите известных вам представителей декламационной поэзии.
9. Лирике Сапфо свойственны темы:
a) Любви
b) Природы
c) Войны
d) Политические темы
e) Дружбы
f) Семьи
g) Смерти

10. Происхождение трагедии связывают с культом бога
a) Зевса
b) Посейдона
c) Гермеса
d) Адониса
e) Диониса

1**1. Выберите структурные части трагедии:**
a) Парод

b) Пролог
c) Агон
d) Стасим
e) Парабаса
f) Эксод
g) Коммос

12. Определите, кому из героев трагедии Эсхила принадлежат следующие слова:
«Неожиданной Не будет боли. С величайшей легкостью Принять я должен жребий свой. Ведь знаю же, Что нет сильнее силы, чем всевластный рок. Глядите все, что боги богу сделали!»

13. Кому из героев трагедий Софокла принадлежат слова:
a) «Я — сын Судьбы, дарующей нам благо, И никакой не страшен мне позор»
b) «Мила ему, я лягу рядом с милым, безвинно согрешив. Один закон Аида для обоих. Я рождена любить, не ненавидеть».

14. Выберите черты, свойственные древнеаттической комедии:
a) Грубый, сочный народный язык
b) Устоявшийся набор актерских амплуа
c) Политическая заостренность, злободневность
d) Личная инвектива
e) Невысокая значимость хоровых партий
f) Интерес к частной жизни
g) Споры, комические потасовки, приемы народного площадного театра.

15. В каком из своих сочинений Аристотель рассуждает о трагедии и комедии:
b) «Риторика»
c) «Поэтика»
d) «Государство»
e) «Древнегреческая социология»

16. Выберите черты, характеризующие греческую литературу эллинистического периода:
a) Книжность
b) Космополитизм
c) Элитарность
d) Традиционность
e) Новаторство, эксперименты
f) Ориентация на широкий круг читателей
g) Наукообразность
h) Стилизация
i) Верны все варианты

17. Выберите черты, определяющие уникальность романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:
a) Буколические мотивы
b) Авантюрный сюжет
c) Мотив узнавания
d) Риторический стиль
e) Психологические, внутренние препятствия, мешающие героям быть вместе

18. Из перечисленных выберите жанры, характерные для долитературного периода римской литературы:
a) Анналы
b) Героические эпические поэмы
c) Ателланы
d) Тогаты
e) Гимны богам
f) Застольные песни
g) Похоронные причитания

19. Комедиям Плавта свойственны:
a) Выпады против политических соперников
b) Инвектива
c) Изящный литературный язык
d) Мелодраматичность
e) Контаминация греческих сюжетов
f) Наличие системы актерских амплуа

20. «Сатура» в переводе с латыни означает:
a) «Насмешка»
b) «Смесь»
c) «Веселый рассказ»

21. Цицерон предложил:
a) Теорию трех стилей
b) Теорию катарсиса
c) Теорию гротеска
22. Кому принадлежат следующие строки (указать и произведение): *«Создал памятник я, меди нетленнее: Высоты пирамид выше он царственных, Едкий дождь или ветр, тщетно бушующий, Ввек не сломят его…»*

23. Героиней любовной лирики Катулла является:
a) Электра
b) Лесбия
c) Сапфо
d) Клитемнестра

24. Определите жанр «Георгик» Вергилия:
a) Буколика
b) Античный роман
c) Героический эпос
d) Дидактический эпос

25. Перечислите известные вам мифы о превращениях, вошедшие в «Метаморфозы» Овидия.

26. Укажите черты «нового стиля» в творчестве Сенеки:
a) Эмоциональность
b) Риторичность
c) Градации, антитезы, повторы
d) Логическая взвешенность аргументов, стройность доводов
e) Сложный цицероновский период

f) Рубленые фразы, самоперебивы

29. Назовите прием, впервые в истории европейской литературы появляющийся в романе «Сатирикон» Петрония:
a) Речевая характеристика персонажа
b) Фрагментарность
c) Ирония

28. Назовите жанр, являющийся наиболее значимым в творчестве Марциала:
a) Элегия
b) Сатура
c) Эпиграмма

29. Назовите римского поэта периода империи, в творчестве которого окончательно сформировался жанр сатиры (сатуры).

30. Определите композиционный принцип, по которому построен роман Апулея «Золотой осел»:
a) Обрамление
b) Хронологическая петля
c) Аналитическое построение

Раздел 2. Средние века и эпоха Возрождения.

1. Приведите примеры персонажей средневековой литературы (с указанием произведений).
а) король-правитель
б) рыцарь-воитель
в) влюбленный рыцарь в рыцарском романе

2**. В какой последовательности сформировались потоки средневековой литературы?**
а) городская
б) клерикальная
в) рыцарская

3. Появлению какого литературного жанра в европейской литературе способствовала «Исповедь» Аврелия Августина? Какую цель ставил перед собой автор?

4. Герой эпоса, имевший «рогатое копье», впадавший в чудесное искажение и вступивший в поединок с побратимом, – это:
а) Кухулин
б) Сигурд
в) Зигфрид

5. Как звали правительницу Коннахта, выступившую против Улада и его правителя Конхобара?
а) Маха
б) Моргана
в) Медб
О какой саге идет речь?

6. Перед вами отрывок из стихотворения А.Белого «Поединок» (1904 г.). Поясните выделенные слова. Под впечатлением какого произведения средневековой литературы написано данное произведение?

Согбенный викинг встал «Швырну расплавленные гири над скатами, С туманных башен…»
Над темным бором, Вот мчится в пламени валькирия
Горел сияющими латами Ей бой не страшен.
И спорил с Тором.
……

7. Как проявляется «божественная сущность» Локи?

8. Из какого произведения эти строки? Поясните выделенные слова.

«Вот конунг Сигурд,
Обрызганный кровью,
Фафнира сердце
Хочет поджарить»

9. Эпическая пара друзей в «Песни о Роланде»

а) Роланд и Турпен
б) Роланд и Оливье
в) Роланд и Ганелон

10. В каком произведении нашло отражение движение Реконкиста? Что означает дословно
(или дайте краткое определение)?

а) «Песнь о Роланде»
б) «Песнь о моем Сиде»
в) «Песнь о Нибелунгах»

11. За что мстит Кримхильда («Песнь о Нибелунгах) и за что мстила Гудрун («Старшая Эдда»)?

12. Жонглѐрами, хугларами, шпильманами в средневековой литературе называли ……..

13. Что означают дословно следующие понятия (или дайте краткое определение):

а) куртуазный
б) трубадур
в) трувер
г) миннезанг
д) ваганты

14. Перечислите жанры рыцарской лирики.

15. Какую роль в сюжете «Романа о Тристане и Изольде» играют:

а) золотой волос
б) любовный напиток
в) море

16. Каких рыцарей короля Артура вы знаете?

17. Как запечатлена мистика чисел в строении «Божественной комедии» Данте?

18. Что означают дословно следующие понятия (или дайте краткое определение).
а) Ренессанс
б) гуманизм
в) Реформация

19. Кому посвятил свою «Книгу песен» Ф. Петрарка?
а) Беатриче
б) Фьяметте
в) Лауре
г) Кассандре

20. Каков состав «Декамерона» Дж. Боккаччо и функция сюжетной рамы? Какие новеллы вами прочитаны?

21. Какие произведения связаны с традициями народной смеховой культуры?
а) С. Брант «Корабль дураков»
б) Т. Мор «Утопия»
в) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

22. Как относится Санчо Панса к мечте Дон Кихота?

23. Приведите примеры персонажей-шутов в произведениях Шекспира.

24. Проанализируйте трагедию Шекспира по выбору. Тему (или проблемный вопрос) сформулируйте самостоятельно.

25. Укажите произведения или авторов, с которыми соотносятся данные понятия, герои, географические названия.
а) ас
б) аллегорический эпос
в) баллада
г) Беатриче
д) вельва
е)Джиневра
ж) животный эпос
з) Корнуэллс
и) мистерия
к) миракль
л) народный героический эпос
м) Сарагоса
н) сонет
о) фаблио
п) «шансон де жест»
р) Эмайн-Маха.

2 вариант
1. Каковы примерные хронологические рамки Средневековья?
А) I – XV вв.
б) III –XI вв.
в) V - XV вв.
г) IV-XVII вв.

2. Что характерно для Средневековья как исторической и культурной эпохи:
а) схоластика;
б) крестовые походы;
в) возрождение античности;
г) готическая культура;
д) светская ученость?

3. Какие черты характерны для эпохи Средневековья и средневекового мышления:
а) аллегоризм;
б) образованность;
в) карнавальность;
г) дидактизм;
д) гуманизм?

4. К какому жанру относится «Исповедь» Августина Блаженного:
а) автобиография;
б) житие;
в) исповедь;
г) проповедь?

5. Назовите героя с необычной внешностью (семь зрачков, на каждой руке и ноге по семи пальцев) и необычными недостатками («был слишком молод, слишком смел, слишком прекрасен):
а) Кухулин;
б) Сигурд;
в) Зигфрид.

6. Как сами себя называли германские народы Скандинавского полуострова:
а) варягами;
б) викингами;
в) норманнами?

7**. Как назывался профессиональный поэт в эддической поэзии:**
а) конунг;
б) скальд;
в) кеннинг?

8. Как называется меч Роланда:
а) Дюрандаль;
б) Олифант;
в) Альтеклэр?

9. Как называется профессиональный поэт – создатель книжного эпоса – «Песни о Нибелунгах»:
а) жонглѐр;
б) хуглар;
в) шпильман?

10.Как назывались провансальские поэты – певцы любви, представители рыцарской лирики:
а) трубадуры;
б) труверы;

в) миннезингеры?

11.Как назывались поэты, представлявшие германский вариант куртуазной лирики зрелого Средневековья?
а) трубадуры;
б) труверы;
в) миннезингеры;
г) ваганты.

12.Кто из героев рыцарских романов стал рыцарем Грааля?
А) Гавэйн.
Б) Ивэйн.
В) Ланселот.
г) Персеваль.

13.Каково имя героя романа В. фон Эшенбаха «Парцифаль» - больного короля, к которому Парцифаль не проявил участия и не задал вопрос, находясь в замке Грааля:
а) Гамурет;
б) Гурнеманц;
в) Анфортас?

14. Назовите средневековые французские стихотворные новеллы небольшого объёма, с неожиданной развязкой, герой которых – ловкий горожанин или крестьянин:
а) фаблио;
б) шванки;
в) фацеции.

15.К какому жанру городской литературы относится «Роман о Лисе»:
а) фаблио;
б) животный эпос;
в) аллегорический эпос?

16. Как назывались народные комедии, по характеру близкие к фаблио и шванкам, для которых характерны буффонада, злободневность и карикатурность изображения:
а) фарсы;
б) фастнахтшпили;
в) соти?

17. Как называли бродячих школяров и ученых монахов, сочинявших пародийные и сатирические стихи на латинском языке с античными и библейскими мотивами:
а) жонглёры;
б) гистрионы:
в) менестрели;
г) ваганты?

18.С какими культурными традициями связана поэзия вагантов:
а) куртуазной;
б) церковной;
в) фольклорной;
г) городской?

19. На каком языке создавалась лирика вагантов:

а) французском;
б) немецком;
в) латинском?

Литература Возрождения

1. Как называется период в истории европейской культуры, получивший свое определение через отношение к античности:
а) Ренессанс;
б) Гуманизм;
в) Реформация?

2. Какие факторы характерны для эпохи Возрождения:
а) образование;
б) гуманизм;
в) христианство;
г) фольклор;
д) литература на национальных языках?

3. Кто в «Божественной комедии» становится проводником Данте по Аду?
а) Вергилий.
б) Беатриче
в) Матильда.

4.Кто считается создателем жанра ренессансной новеллы?
а) Данте.
б) Петрарка;
в) Боккаччо.

5.Какой тип средневековой культуры стоит у истоков рождения ренессансной новеллы:
а) церковная;
б) рыцарская;
в) народная смеховая.

6.Как переводится «Декамерон»:
а) «новость»;
б) «шестиднев»;
в) «десятиднев»?

7. Кому посвятил «Похвалу Глупости» Э. Роттердамский?
а) М. Лютеру.
б) С. Бранту.
в) Т. Мору.

8. Как называлось духовное движение против Рима как центра католичества, за чистоту веры и возвращение к истинному слову Божию, ставящее задачей осуществление переводов Библии на национальные языки:
а) Ренессанс.
б) Реформация.
в) Реконкиста?

9. Кто возглавлял кружок французских поэтов «Плеяда»?

а) Пьер де Ронсар.
б) Жоашен Дю Белле.
в) Этьен Жодель.

10. Что характерно для романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»:
а) сатира на современное общество;
б) ренессансный гротеск, связанный с ренессансным мироощущением;
в) описание приключений великанов в духе народной сказки;
г) новое карнавально-смеховое освещение официальной картины эпохи?

11.В главах романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», описывающих Телемское аббатство, Ф. Рабле выразил:
а) свое представление об идеальном общественном устройстве;
б) взгляды на воспитание;
в) сатиру на религию?

12. Кто является главным героем последних книг романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
а) Понократ.
б) Пантагрюэль.
в) Панург.

13. Как Дон Кихот назвал своего коня?
а) Слейпнир;
б) Грани;
в) Росинант?

14. Кто устраивает осмотр библиотеки Дон Кихота и сжигает его рыцарские романы:
а) Санчо Панса;
б) священник и цирюльник;
в) козопасы?

15. Перед кем Дон Кихот произносит свою знаменитую речь о Золотом веке:
а) Санчо Пансой;
б) священником и цирюльником;
в) козопасами?

16. Каков финал романа Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий?
а) Дон Кихот отправился в следующий выезд с Санчо Пансой.
б) Дон Кихот умер в родном селе, отрёкшись от рыцарских идеалов.
в) Другой вариант. Укажите свой вариант ответа.

17. На какой античный сюжет репетируют трагедию афинские ремесленники – герои комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»:
а) об Орфее и Эвридике;
б) о Пираме и Фисбе;
в) о Филемоне и Бавкиде?

18. В чем заключается конфликт трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта»?
а) Вражда семей Монтекки и Капулетти.
б) Враждебность судьбы.
в) Вражда как отголосок средневекового феодального мира и ее столкновение с

новым героем.

19. Кому из героев трагедии В. Шекспира принадлежит фраза «Подгнило что-то в Датском королевстве»:
а) Гамлету;
б) Призраку убитого короля;
в) офицеру ночной стражи Марцеллу?

20. Какой шекспировский герой произносит финальные слова: «Коня! Коня! Полцарства за коня!».
а) Гамлет.
б) Ричард Ш.
в) Король Лир.
г) Макбет.

21.Шут в трагедии В. Шекспира «Король Лир»:
а) оставил короля;
б) оплакал вместе с ним Корделию;
в) погиб вместе с Корделией?

Раздел 3. История развития литературы XVII-XVIII веков.
Вариант 1
1. Какие литературные направления НЕ относятся к литературе XVII в.?
а) Барокко.
б) Сентиментализм.
в) Предромантизм.

2. Кто из драматургов использовал античные сюжеты для создания трагедий?
а) П. Кальдерон.
б) П. Корнель.
в) Ж. Расин.

3. К числу представителей литературы барокко НЕ принадлежит
а) П. Корнель.
б) Ф. Кеведо.
в) П. Кальдерон?

4. К какому литературному направлению относится творчество Ж.-Б. Мольера?
а) Барокко.
б) Классицизм.
в) Ренессансный реализм.

5**. В каком произведении нашли отражение события Тридцатилетней войны?**
а) «Потерянный Рай» Дж. Мильтона.
б) «Симплиций Симплициссимус» Г. К. Я. Гриммельсгаузена.
г) «Максимы» Ф. де Ларошфуко

6. Какая из комедий Ж.-Б. Мольера является комедией-балетом?
а) «Тартюф».
б) «Дон Жуан».
в) «Мещанин во дворянстве».
г) «Мизантроп».

7. В каких произведениях описан сентиментальный герой:
а) «Кандид» Вольтера.
б) «Новая Элоиза» Ж.- Ж. Руссо.
в) «Страдания юного Вертера».

8. Баллада «Лесной царь» (известная в переводе В. А. Жуковского) написана:
а) Ф. Шиллером;
б) Бюргером;
в) И. В. Гёте?

9. Какое произведение НЕ относится к жанру эпистолярного романа?
а) «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.
б) «Страдания юного Вертера» И. В. Гѐте.
в) «Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо.

10. В каком произведении Ф. Шиллера нашли отражение идеи движения «Буря и натиск»?
а) «Разбойники».
в) «Коварство и любовь».
г) «Дон Карлос».
д) «Вильгельм Телль.

Вариант 2
1. Какие черты и события характерны для XVII в. как культурной и исторической эпохи:
а) развитие точных и естественных наук;
б) Реформация и Контрреформация;
в) Английская революция 1648 г. и Тридцатилетняя война;
г) новые представления о Вселенной и идея движения;
д) концепция человека-творца;

2. Укажите черты, характерные для художественного метода барокко:
а) чёткое разграничение жанров;
б) использование сложных метафор, символика, зашифрованность образов, аллегоризм;
в) тема судьбы и мотив власти времени;
г) прием типизации характера;

3. О какой трагедии идёт речь: «Сюжет этой трагедии выстраивается вокруг цепочки людей, которыми завладевает неистребимая страсть. Она подчиняет каждого своей власти, лишает возможности сопротивляться. При этом в пьесе нет ни одной благополучной пары – страдают все герои»?
а) «Сид» П. Корнеля.
б) «Андромаха» Ж. Расина.
в) «Федра» Ж. Расина.

4. «Тартюф» Ж.-Б. Мольера – это:
а) нравоучительная комедия;
б) «высокая комедия»;
в) комедия-балет?

5. Тема «человек и Вселенная» характерна для афористики
а) Ф. де Ларошфуко.
б) Ж. Лабрюйера.
в) Б. Паскаля?

6. Ведущим направлением эпохи Просвещения является:
а) просветительский реализм;
б) сентиментализм;
в) предромантизм;
г) просветительский классицизм?

7. С творчеством какого писателя связано жанровое понятие «комическая эпопея в прозе»?
а) Д. Дефо.
б) Дж. Свифт.
в) Г. Филдинг.
г) Л. Стерн.

8. Комедия П. Бомарше «Женитьба Фигаро» является:
а) частью дилогии;
б) частью трилогии;
в) самостоятельной пьесой?

9. Какие черты характерны для романа Ж.-Ж. Руссо «Новая Элоиза»:
а) чувствительные сцены и добродетельные герои;
б) изображение «естественной» страсти и вера в человеческую природу;
в) изображение деловой жизни и борьбы героев за материальное благополучие;
г) тема природы и описание лирического пейзажа?

10. В каком из произведений И.-В. Гѐте отражены идеи «штюрмерства»:
а) «Гец фон Берлихинген»;
в) Эгмонт»;
г) Ифигения в Тавриде»;

Вариант 3
1. В каких произведениях можно обнаружить черты барокко и классицизма:
а) «Звезда Севильи» Лопе де Вега;
б) «Сид» П. Корнеля;
в) «Потерянный рай» Дж. Мильтона;
г) «История пройдохи по имени Дон Паблос» Ф. Кеведо?

2. Создателем какого жанра является испанский драматург П. Кальдерон:
а) священного аутос;
б) комедии плаща и шпаги;
в) драмы чести;
г) философской драмы?

3. Кто из драматургов является гениальным воплотителем и нарушителем классицистической поэтики, автором комедий в «галантном духе», основоположником жанра политической трагедии:
а) П. Кальдерон;

б) П. Корнель;
в) Ж. Расин?

4. Назовите определяющую черту «высокой» комедии Ж.-Б. Мольера:
а) типизация характера;
б) фарсовые приёмы»;
в) серьёзная проблематика;
г) создание «вечных образов»?

5. Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» это:
а) роман о Тридцатилетней войне;
б) роман о герое, ищущем приключения;
в) роман о поисках смысла жизни и истины?

6. Укажите страну, в которой зародилось просветительское движение:
а) Франция;
б) Германия;
в) Англия.

7. «Замок Отранто» Г. Уолпола - это:
а) готический роман;
б) сентиментальный роман;
г) эпистолярный роман?

8. К какому жанру относится пьеса Вольтера «Магомет, или Пророк»:
а) трагедия рока;
б) психологическая трагедия;
в) политическая трагедия;
г) трагедия характера?

9. С именами каких писателей и мыслителей связано понятие «Веймарский классицизм»:
а) Гердер;
б) Э.Г. Лессинг;
в) И. В. Гѐте;
г) Ф. Шиллер?

10. Как более точно определить жанр произведения И. В. Гёте «Страдания юного Вертера:
а) сентиментальный роман;
б) эпистолярный роман;
в) лирический дневник?

Вариант 4.
1. К литературным направлениям XVII века относятся:
а) классицизм;
б) барокко;
в) ренессансный реализм;
г) просветительский реализм?

2. Какой драматург является создателем классического испанского театра:
а) Лопе де Вега;

б) Тирсо де Молина;
в) П. Кальдерон?

3. Какая из пьес является трагикомедией?
а) «Звезда Севильи» Лопе де Вега.
б) «Сид» П. Корнеля.
в) «Жизнь есть сон» П. Кальдерона.

4. «Федра» Ж. Расина – это:
а) любовно-психологическая трагедия;
б) политическая трагедия»;
в) героическая трагедия?

5. Центральная проблема в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»:
а) размышления о королевской власти и революционных преобразованиях;
б) раздумья о церкви и религии;
в) конфликт людей с Богом;
г) главный герой – Человек, его чувства и надежды?

6. Какой из писателей сказал о своём произведении: «Не ожидайте от человека больше чем то, на что это животное способно, и тогда моё описание йеху будет с каждым днём казаться всё более похожим»?
а) Д. Дефо.
б) Дж. Свифт.
г) Г. Филдинг.
д) Л. Стерн?
Назовите произведение.

7. Какое литературное направление ставит своей задачей исследование жизни сердца и движений души, склонно к эмоциональности и в то же время серьёзной моралистике, тяготеет к «естественным» формам повествования – письмам, дневникам?
а) Классицизм.
б) Рококо.
в) Сентиментализм.

8. Кто является создателем «Энциклопедии»:
а) Вольтер;
б) Д. Дидро;
в) Ж.-Ж. Руссо?

9. Назовите черту, НЕ характерную для философской повести Вольтера «Кандид»:
а) доказательство или опровержение исходной философской идеи;
б) карнавально-смеховое начало, гротеск, карикатура;
в) пессимизм и злая ирония;
г) пародия на куртуазную литературную традицию;
д) дидактическая направленность и конструктивный финал;

10. Какова природа конфликта в трагедии Ф. Шиллера «Разбойники»:
а) семейный конфликт;
б) конфликт любви и чести;
в) внутриличностный конфликт;

г) присутствуют все вышеуказанные типы конфликта.

Контрольный тест

1. Какие литературные направления НЕ относятся к литературе XVII в.?
а) Барокко.
б) Сентиментализм.
в) Предромантизм.

2. Кто из драматургов использовал античные сюжеты для создания трагедий?
а) П. Кальдерон.
б) П. Корнель.
в) Ж. Расин?

3. К числу представителей литературы барокко НЕ принадлежит
а) П. Корнель.
б) Ф. Кеведо.
в) П. Кальдерон?

4. Какая из трагедий НЕ является классицистической?
а) «Сид» П. Корнеля.
б) «Федра» Ж. Расина.
в) «Эмилия Галотти» Г. Э. Лессинга.

5. К какому литературному направлению относится творчество Ж.-Б. Мольера?
а) Барокко.
б) Классицизм.
в) Ренессансный реализм.

6. «Тартюф» Ж.-Б. Мольера – это:
а) нравоучительная комедия;
б) «высокая комедия»;
в) комедия-балет.

7. Какая из комедий Ж.-Б. Мольера является комедией-балетом?
а) «Дон Жуан».
б) «Мещанин во дворянстве».
в) «Мизантроп».

8. В каких произведениях нашли отражения данные исторические события?
а) Английская буржуазная революция.
б) Тридцатилетняя война.
в) Фронда.

9. В каких произведениях рассматривается:
а) тема «естественного человека;
б) образ путешественника;
в) сентиментальный герой?

10. Баллада «Лесной царь» (известная в переводе В. А. Жуковского) написана
а) Ф. Шиллером
б) Бюргером
в) И. В. Гёте?

11. Ведущим литературным направлением эпохи Просвещения является:
а) просветительский реализм;
б) сентиментализм;
в) предромантизм;
г) просветительский классицизм?

12. Какое произведение НЕ принадлежит к жанру эпистолярного романа?
а) «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.
б) «Страдания юного Вертера» И. В. Гѐте.
в) «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.- Ж. Руссо.

13. Комедия П. Бомарше «Женитьба Фигаро» является:
а) частью дилогии;
б) частью трилогии;
в) самостоятельной пьесой?

14. С именами каких писателей связаны следующие жанровые понятия:
а) плутовской роман;
б) «комическая эпопея» в прозе;
в) «готический роман»;
г) эпистолярный роман.

15. Какие из произведений вами прочитаны в полном объёме?
а) Ф. Кеведо «История пройдохи по имени «Дон Паблос».
б) Г. Филдинг «История Тома Джонса, найдёныша».
в) П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
г) И.В. Гёте «Страдания юного Вертера».

16. Соотнесите данные понятия с произведениями или писателями:
а) классицизм;
б) «Веймарский» классицизм;
в) просветительский классицизм;
г) «высокая» комедия;
д) трагедия;
е) предромантизм;
ж) энциклопедисты;
з) «Буря и натиск»;
и) психологизм;
к) социальная среда;
л) философская драма;
м) юмор.

Раздел 4. Особенности литературного процесса западноевропейской и американской литератур XIX - XX веков.
Тест 1.
1. Выберите положения, характеризующие романтизм как литературное направление:
a) Субъективизм
b) Размытая граница между художественной литературой, наукой и философией
c) Внимание к внутреннему миру человека
d) Публицистичность
e) Отказ от жанровых и иных канонов и норм в творчестве

f) Идея абсолютной свободы художника-творца

2. Определите жанр «Корсара» и «Лары»:
a) Романтический психологический роман
b) Романтический исторический роман
c) Лирическая поэма
d) Драматическая поэма
e) Другое (указать, что именно)

3. Выберите элементы, составляющие традиционный сюжет романтической поэмы Байрона:
a) Чудесное рождение героя
b) Разочарование, чаще всего связанное с любовью
c) Верная дружба и потеря друга
d) Романтическое бегство в экзотическое пространство
e) Попытка обрести новую любовь
f) Искушение
g) Счастливый брак
h) Крушение романтических иллюзий или смерть
i) Получение наследства и благополучный финал

4. Чем занимается заглавный герой «Лары»:
a) Пиратство
b) Возделывание унаследованных земель
c) Крестовые походы
d) Научные изыскания
e) Другое

5. Как объясняется связь между Ларой и таинственным рыцарем, который появился на балу у Ото:
a) Лара отнял возлюбленную у рыцаря
b) Рыцарь пытался убить Лару на поединке
c) Лара пытался отобрать родовой замок рыцаря
d) Другое
6. Что такое фрагментарность в романтическом литературном произведении:
a) Соединение разных, внешне не связанных друг с другом частей воедино
b) Намеренная недосказанность, неполнота информации о сюжете, герое и т.п.
c) Монтаж

7. Где происходит действие поэмы «Корсар»:
a) Средневековая Англия
b) Экзотическое пространство Южной Европы (Средиземное море) и Турции
c) Экзотическое пространство Кавказа
d) Экзотическое пространство Южной Америки
e) Гибралтар, Япония, Мыс Доброй Надежды

8. Что заставило Конрада стать корсаром:
a) Разоренный родовой замок
b) Желание найти кровного врага и отомстить ему
c) Желание найти потерянную возлюбленную
d) Разочарование, усталость, желание оставить привычное пространство страдания
e) Желание оставить своим детям хорошее наследство

9. Нашел ли в своих странствованиях Конрад идеальную романтическую любовь:
a) Да
b) Нет
c) Романтизм вообще отвергает концепцию «идеальной любви»

10. Выберите темы, появляющиеся в «Конраде» (можно продолжить список, если он неполон):
a) Тема судьбы, рока
b) Тема политической борьбы и гражданского самоопределения
c) Тема борьбы с тиранией
d) Тема любви
e) Тема побега, странствования
f) Тема одиночества

11. Какой финал жизненного пути Корсара предполагает Байрон:
a) Вернулся домой и управлял родовым имением
b) Жили с Медорой долго и счастливо и умерли в один день
c) Вечное странствование без цели и надежды
d) Продолжать совершать набеги на турецкие суда
e) Разбежавшись, спрыгнуть со скалы
f) Умереть, сражаясь за свободу Греции

12. Как вы считаете, в чем смысл романтического бегства, описываемого в поэмах Байрона?
13. Какие вы знаете в русской романтической традиции поэмы, сохраняющие сюжетный канон и облик романтического героя, предложенные Байроном?
14. Перечислите черты, характеризующие романтическую личность.

Тест 2.

1. Выберите положения, характеризующие романтизм как литературное направление:
g) Субъективизм
h) Размытая граница между художественной литературой, наукой и философией
i) Внимание к внутреннему миру человека
j) Публицистичность
k) Отказ от жанровых и иных канонов и норм в творчестве
l) Идея абсолютной свободы художника-творца

2. Что такое романтическая ирония? Приведите примеры (Гофман).

3. Определите жанр «Белокурого Экберта» Л. Тика:
a) Романтическая поэма
b) Литературная сказка
c) Романтическая новелла
d) Драматическая поэма

4. Выберите положения, характеризующие философскую концепцию РАННЕГО иенского романтизма:
a) Романтизация
b) Идея безграничного Универсума
c) Романтическая ирония
d) Гротеск как способ передачи контраста
e) Принцип «местного колорита»

f) Романтический историзм
g) Двоемирие
h) Двойничество
i) Резкое противопоставление мира искусства и мира бытового

5. Выберите положения, характеризующие художественный метод Гофмана в «Коте Муре»:
a) Фрагментарность
b) Контраст
c) Двойничество
d) Карнавализация
e) Театрализация
f) Гротеск

6. Определите круг тем, возникающих в «Пентесилее» Клейста:
a) Иррациональность внутреннего мира человека
b) Страсть, приводящая к гибели
c) Тема смерти
d) Тема войны и защиты Родины
e) Тема судьбы
f) Ни один из вариантов не подходит (дать свой вариант)

7. Выберите положения, характеризующие гейдельбергский романтизм:
a) Тема вины художника за свое творение
b) Тема безграничной власти искусства над жизнью
c) Проблема веры: соотношение творческого начала в человеке с идеей Творца
d) Тема искушения
e) Использование фольклорных приемов и образов
f) Противопоставление художника толпе
g) Имморализм

8. Объясните, в чем заключается суть «религии просатанизма» У. Блейка.
9. Определите жанр «Дона Жуана»:
f) Романтический психологический роман
g) Романтический исторический роман
h) Лирическая поэма
i) Драматическая поэма
j) Роман в стихах

10. Что входит в понятие «местного колорита» в романах В. Скотта:
j) Достоверность национального характера
k) Яркость, образность, красочность изложения
l) Географическая достоверность в описании места действия
m) Верность нравам описываемой эпохи
n) Изображение национальной одежды, особенностей быта, интерьера
o) Правдоподобие вымысла

11. Что такое фрагментарность в романтическом литературном произведении:
d) Соединение разных, внешне не связанных друг с другом частей
e) Намеренная недосказанность, неполнота информации о сюжете, герое и т.п.
f) Монтаж

12. Выберите темы, появляющиеся в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго (можно продолжить список, если он неполон):
g) Тема судьбы, рока
h) Тема политической борьбы и гражданского самоопределения
i) Тема истории
j) Тема любви
k) Тема Красоты
l) Тема одиночества

13. Укажите жанры, которые были введены в литературную традицию Байроном:
a) Драматическая поэма
b) Мистерия
c) Лирическая поэма
d) Роман в стихах
e) Роман-эпопея
f) Романтический исторический роман

14. Выберите страны, которые посещает Консуэло в одноименном романе Ж. Санд:
b) Франция
c) Таджикистан
d) Чехия
e) Греция
f) Италия
g) Албания
h) Швейцария

15. Выберите черты, характеризующие художественный метод Гейне и Байрона в «Германии…» и «Паломничестве…»:
a) Использование формы путевых записок
b) Идея овладения пространством и временем (национальным или общечеловеческим)
c) Совмещение прошлого и настоящего в пространстве путешествия
d) Политическая сатира
e) Двойничество
f) Попытка объективного изображения романтической личности
g) Все варианты верны

16. Перечислите черты, характеризующие романтическую личность.

Тест 3.
1. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?
а) Первая мировая война;
б) Вторая мировая война;
в) Холодная война?

2. Какие писатели в своих произведениях использовали фрейдистские мотивы?
а) Поэты-сюрреалисты.
б) А. Жид
в) Д.Джойс.
г) В.Вулф.
д) Д.Г.Лоуренс.
е) Э.Хемингуэй.

ж) У.Фолкнер.
з) Все ответы верны.

3. В какой сборник Г.Аполлинера входит стихотворение «Мост Мирабо»?
а) «Бестиарий, или Кортеж Орфея».
б) «Алкоголи».
в) «Каллиграммы».

4. Кто из писателей работал в жанре «романа-потока»:
а) М.Пруст.
б) Ф.Кафка.
в) Дж. Джойс.
г) У.Фолкнер.

5. М.Пруст:
а) реалист;
б) импрессионист;
в) модернист?

6. К какой национальной литературе принадлежит творчество Ф.Кафки:
а) чешской;
б) еврейской;
в) немецкой;
г) австрийской?

7. Из какого произведения Ф.Кафки эти строки: «Кто-то, вероятно, донёс на Йозефа К., потому что, хотя он не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали».
а) «Превращение».
б) «Процесс».
в) «Замок».

8. Какой античный миф берёт за основу сюжета Ж.-П.Сартр при создании пьесы «Мухи»: а) миф об Эдипе;
б) миф об Атридах;
в) миф об Оресте?

9. Какой из героев романа А.Камю «Чума» признавался: «Стыдно быть счастливым одному»:
а) Риё;
б) Рамбер;
в) Тарру?

10. Кто говорит Маленькому принцу, герою философской сказки А.де Сент-Экзюпери, следующие слова: «Ты в ответе за всех, кого приручил»:
а) Змея;
б) Лис;
в) Роза?

11. Термин «интеллектуальный роман» предложил:
а) Т.Манн.
б) Г.Гессе.
в) О.Хаксли

12. Против какого театра была направлена эстетика «эпического театра» Б.Брехта:
а) аристотелевского театра;
б) «пластического театра»;
в) «театра абсурда»?
13. В каких романах действие занимает всего один день?
а) Ф.Кафка «Превращение».
б) В.Вулф «Миссис Деллоуэй».
в) Д.Джойс «Улисс».

14. Герой романа Д.Джойса «Улисс» Леопольд Блум превращается в героя древнего эпоса Одиссея, но странствует по современному:
а) Лондону;
б) Дублину;
в) Нью-Йорку?

15. Назовите имя героини романа В.Вулф «Миссис Деллоуэй»?
а) Лукреция.
б) Кларисса.
в) Салли.

16. Антиутопия – это:
а) произведение, описывающее идеальное устройство общества;
б) роман-предупреждение;
в) фантастический роман?

17. Для произведений какого писателя характерен повествовательный приём «принцип айсберга»?
а) Ф.С.Фицджеральда;
б) Э.Хемингуэя;
в) У.Фолкнера?

18. Где происходит действие романа Э.Хемингуэя «По ком звонит колокол»:
а) в Париже.
б) в Испании.
в) на Кубе?

19. В каком вымышленном округе происходит действие романа У.Фолкнера «Шум и ярость»?
а) Кайзернсашерн.
б) Йокнапатофа;
в) Макондо.

20. С потока сознания какого героя начинается роман У.Фолкнера «Шум и ярость»:
а) Квентина;
б) Джейсона;
в) Бенджи;
г) Дилси?

Тест № 4.
1. Особенностью повествовательной манеры каких писателей становится принцип нарушения связности текста:

а) А.Мёрдок;
б) Г.Грина;
в) Н.Саррот;
г) А. Роб-Грийё?

2. Какой театр получил названия «антитематический», «антиидеологический, «антиреалистический:
а) «эпический театр»;
б) «театр абсурда»;
в) «пластический театр»?

3. Что означает понятие «Гринландия», которое используется при характеристике произведений Грэма Грина:
а) место рождения автора;
б) изображённая в произведениях условная экзотическая страна, находящаяся под диктаторским давлением;
в) обозначение художественного мира писателя?

4. Укажите наиболее точные определения в отношении романа А.Мёрдок «Чёрный принц»: а) детективный роман;
б) любовный роман;
в) философский роман;
г) роман о художнике.

5. Где происходит действие романа У.Голдинга «Повелитель мух»:
а) в джунглях;
б) на острове;
в) в горах?

6. Идеи какого движения отражены в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе»?
а) «Театр абсурда».
б) «Сердитые молодые люди».
в) «Битники».

7. Какая тема является центральной в пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжёра»:
а) тема отцов и детей;
б) тема американской мечты;
в) тема блудного сына?

8. Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» по своей жанровой форме:
а) роман-притча;
б) роман-монолог;
в) роман-миф?

9. Какой принцип характерен для романа Дж.Апдайка «Кентавр»:
а) полифонический стиль;
б) неомифологизм;
в) «текст в тексте?

10. К какой национальной традиции относится понятие «магический реализм»:
а) немецкой;
б) американской;
в) латиноамериканской;

г) английской?

11. Какие писатели использовали принцип лабиринта в своих произведениях:
а) Х.Борхес;
б) П. Зюскинд;
в) М. Фриш.
г) У.Эко?

12. Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определённого момента в любой последовательности или не читать их вовсе:
а) Дж. Фаулз;
б) Х. Кортасар.
в) Г.Гарсиа Маркес?
Назовите произведение.

13. В каком романе используется приём маски, двойника, принцип множественности автора, создающего различные варианты сюжета?
а) Дж.Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
б) П. Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы».
в) М. Фриш «Назову себя Гантенбайн».

14. Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:
а) П.Зюскинда;
б) Дж. Фаулзу;
в) У. Эко?

15. Выделите наиболее точные определения в отношении жанровой природы романа У.Эко «Имя Розы:
а) детективный роман;
б) исторический роман о Средневековье;
в) семиотический роман;
г) роман о месте Слова в культуре, об отношении человека к культуре;

16. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?
а) Первая мировая война;
б) Вторая мировая война;
в) Холодная война?

17. Назовите черты модернистской картины мира.
18. Назовите характерные черты модернистской поэтики.
19. Охарактеризуйте авангардизм. Какие школы, направления, течения в него входят?

20. Назовите ключевые понятия (принципы)
а) дадаизма;
б) сюрреализма;
в) футуризма.

21. Какие писатели в своих произведениях использовали фрейдистские мотивы?
а) Поэты-сюрреалисты.

б) А.Жид
в) Д.Джойс.
г) В.Вулф.
д) Д.Г.Лоуренс.
е) Э.Хемингуэй.
ж) У.Фолкнер.
з) Все ответы верны.
Приведите примеры эпизодов или мотивов из произведений.

22. Кому принадлежат следующие термины и понятия:
а) «модернизм»;
б) «сюрреализм»;
в) «потерянное поколение»?
В связи с какими событиями, по какому поводу они высказаны (написаны)?

23. Какое произведение, на ваш взгляд, можно назвать главной книгой модернизма? Ответ обоснуйте.
24. В какой сборник Г.Аполлинера входит стихотворение «Мост Мирабо»?
а) «Бестиарий, или Кортеж Орфея».
б) «Алкоголи».
в) «Каллиграммы».
Какое произведение поэта произвело на вас большее впечатление?

24. Кто из писателей работал в жанре «романа-потока»:
а) М.Пруст.
б) Ф.Кафка.
в) Дж. Джойс.
г) У.Фолкнер.

25. М.Пруст:
а) реалист;
б) импрессионист;
в) модернист?

26. Какой символ, на ваш взгляд, является главным в романе М.Пруста «В поисках утраченного времени»?
а) сознание;
б) память;
в) время.

27. Приведите примеры эпизодов произведений, в которых используется «поток сознания» как метод изображения психологии героев.
28. Охарактеризуйте экспрессионизм. Назовите
а) главные издания;
б) представителей;
в) черты мироощущения;
г) темы;
д) черты эстетики и поэтики;

28. При характеристике французского атеистического экзистенциализма
а) назовите его философские источники и основы;
б) сформулируйте общее представление о мире и человеке.

29. Каково построение сюжета в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота»? В чем отличие произведения от классического реалистического романа?

20. Какой античный миф берёт за основу сюжета Ж.-П.Сартр при создании пьесы «Мухи»:

а) миф об Эдипе;

б) миф об Атридах;

в) миф об Оресте?

В чем, на ваш взгляд, заключается актуальность авторской интерпретации античного материала?

Примерные вопросы для зачета
3 семестр

1. Периодизация истории античной литературы. Становление родовых и жанровых форм.
2. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Космогонические и теогонические мифы.
3. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Календарные мифы. Мифы о богах и героях.
4. Общая характеристика гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос.
5. Война и мир, боги и герои в «Илиаде» Гомера. Образы Ахилла и Гектора. Особенности эпического стиля Гомера.
6. Тема судьбы и родины в «Одиссее» Гомера. Своеобразие композиции. Образ Одиссея. Особенности эпического стиля Гомера.
7. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе. Устройство греческого театра и организация театральных представлений.
8. Общая характеристика творчества Эсхила. «Прометей прикованный»: образы Прометея и Зевса. Идейный смысл трагедии.
9. Общая характеристика творчества Софокла. Трагедия «Эдип-царь»: своеобразие конфликта, приемы организации действия. Образ Эдипа.
10. «Антигона» Софокла: суть конфликта, характеры действующих лиц. Принцип контраста.
11. Общая характеристика творчества Аристофана. Тема власти и народа в комедии «Всадники».
12. Приемы комического в творчестве Аристофана. (Или идейно-художественный анализ комедий «Облака», «Лягушки»—по выбору).
13. Римский театр. Истоки, особенности, разновидности римской комедии.
14. Творчество Горация: жанры, темы, идеи. Гораций о поэте и поэзии, тема «Памятника».
15. Творческий путь Овидия. Своеобразие любовной лирики. Тема одиночества в «Скорбных элегиях».
16. «Метаморфозы» Овидия: жанровое и композиционное своеобразие.
17. Жанр басни в античной литературе. Творчество Эзопа и Федра.

Примерные вопросы для экзамена
4 семестр

1. Средневековье как историческая и культурная эпоха. Периодизация. Истоки и жанры средневековой литературы.

2. Литература раннего христианства. «Исповедь» Августина Блаженного: лиризм, исповедальная традиция, влияние на литературную традицию.
3. Мифологический эпос раннего Средневековья. Основные циклы. Ирландские саги как мифологическая биография героя, отражение родового строя в эпосе. Кухулин как идеальный герой. Своеобразие фантастических саг. Мотивы кельтского эпоса в западноевропейской литературе.
4. «Старшая Эдда» как источник знаний о скандинавской мифологии. Картина мира в песнях о богах. Тема судьбы в песнях о героях. Мотив клада в сказаниях о Нифлунгах.
5. Исторический (героический) эпос развитого феодализма. Историческая основа и устная традиция. «Песнь о Роланде»: проблематика, система персонажей, своеобразие стиля.
6. «Песнь о Нибелунгах» как памятник немецкого героического эпоса.
7. Рыцарская литература. Влияние Крестовых походов на формирование рыцарского кодекса чести и рыцарского идеала. Понятие о куртуазии. Рыцарская концепция любви.
8. Рыцарская лирика. Творчество трубадуров Прованса и миннезингеров. Основные представители. Проблема авторства. Жанры, темы, образы, мотивы.
9. Рыцарский роман. Истоки. Основные циклы. Сюжетное и тематическое своеобразие романов. «Тристан и Изольда»: фольклорная основа, куртуазная концепция любви, своеобразие поэтики.
10. Жанры городской литературы. Новеллистика: фаблио и шванки. Тематическая направленность, новый герой.
11. Животный эпос («Роман о Лисе»): связь с традицией, сатирическая направленность. Общая характеристика аллегорического эпоса («Роман о Розе»).
12. Средневековый театр: истоки и развитие. Зарождение светского театра.
13. Народные баллады: национальное, тематическое и стилевое своеобразие. Истоки жанра. Поэтика англо-шотландских баллад.
14. Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери.
15. «Божественная комедия» Данте как философский итог средневековой культуры и первый образец гуманистической культуры Возрождения, «поэма о земной и посмертной судьбе человека». Образы Вергилия и Беатриче. Аритектоника поэмы, изобразительное мастерство поэта.
16. Дж. Боккаччо как создатель ренессансной новеллы. «Декамерон»: новое изображение человека, своеобразие композиции, особенности повествования, жанрообразующая функция детали.
17. Ф. Рабле и народная смеховая культура. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Шекспир и шекспировский вопрос.
19. Жанровое своеобразие комедий Шекспира («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь» - по выбору).
20. Особенности конфликта в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» (или «Отелло»).
21. «Великие трагедии» Шекспира. Понятие «магистрального сюжета». Судьба мира и человека в трагедии «Гамлет». Основные мотивы и образы. Образ Гамлета в мировой литературе.
22. Характер трагического и художественное мастерство Шекспира в трагедии «Король Лир».
23. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы.

Примерные вопросы для зачета
5 семестр

1. Особенности западноевропейской литературы 17 в. Основные литературные направления.
2. Барокко как литературное направление.
3. Драматургия Кальдерона. «Стойкий принц» как морально-философская драма.
4. Классицизм как литературное направление. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
5. П. Корнель - основоположник трагедии французского классицизма. «Сид». Трагический конфликт и его разрешение.
1. Трагедия Ж. Расина как выражение новаторского этапа в развитии французского театра.
6. «Федра» - вершина классицистической трагедии.
7. Драматургия Ж.- Б. Мольера как высшее достижение в развитии французского классицистического театра.
2. «Тартюф» как высокая мольеровская комедия. Проблематика, образ главного героя,
8. принципы типизации.
3. Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности жанра и роль языка.
9. XVIII век как эпоха Просвещения. Особенности литературного процесса.
10. Просветительский реализм и его особенности.
11. Д. Дефо как родоначальник европейского романа «Нового времени». «Робинзон Крузо». Особенности жанра романа.
12. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта как просветительская сатира.
13. Предромантизм в английской литературе. Традиция «готического» романа.
14. Вольтер как представитель умеренного французского Просвещения. Творческий путь.
15. Просветительская направленность драматургии Вольтера. Идейно-художественный анализ одной из трагедий.
16. Роль Д. Дидро в развитии французского Просвещения. Образ главной героини и роль эпистолярной формы в повести «Монахиня».
17. Ж.-Ж. Руссо и французский сентиментализм. Особенности мировоззрения. Мир сентиментального героя в «Новой Элоизы».
18. Личность и творчество П.О. Бомарше. Трилогия о Фигаро. Её идейное и художественное значение.
19. Творческое наследие Ф. Шиллера. Лирика и баллады.
20. Национальная проблематика драмы Шиллера «Коварство и любовь». (Или «Разбойники»).
21. Творческий путь Гете. Лирика периода «бури и натиска» и «веймарского классицизма».
22. И. В. Гете «Фауст». Особенности жанровой формы. Основные образы. Философский универсализм.

Примерные вопросы для экзамена
6 семестр

1. Романтизм: истоки, традиции и новаторство. Ключевые онтологические, жанровые, эстетические категории.
2. Новеллистика Гофмана. Двоемирие в сознании героя-художника. Проблема истинного и ложного видения. Гофмановские механизмы. Фрагментарность.
3. «Житейские воззрения кота Мурра»: двойничество как основная категория романтического сознания. Романтическая ирония. Мотив игры.
4. Дж. Г. Байрон: романтическая личность в искусстве и жизни. Основные темы, мотивы лирики Байрона. Лирический герой.

5. Новаторство Байрона в «Паломничестве Чайльд-Гарольда». Символика. Герой и автор в поэме.
6. Роман в стихах «Дон Жуан»: исчезновение «чайльд-гарольдовского плаща». Образ
7. мира, раскрывающегося в путешествии.
8. Формирование канона романтической поэмы в творчестве Байрона («восточные» поэмы, «Лара»).
9. Романтический исторический роман в творчестве В. Скотта. Историзм, принцип «местного колорита». Проблема соотношения реальности и вымысла в историческом повествовании.
10. Романтический исторический роман В. Гюго: восприятие английской традиции и новаторство.
11. Психологическая новелла Э. По: «подвалы» и «чердаки» души. Внутренняя противоречивость, раздвоенность авторского сознания и особенности повествования (рассказчик и герой).
12. Реализм середины столетия. Особенности критического реализма как литературного направления: истоки; роль среды в формировании характера; концепция личности; историзм.
13. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Система образов, принципы создания психологического портрета. Проблема личности и общества. Смысл названия романа.
14. Особенности реалистического метода О. де Бальзака. («Утраченные иллюзии», «Гобсек», «Евгения Гранде» — одно произведение по выбору).
15. Образ пошлого человека из «мира плесени» в «Госпоже Бовари» Г. Флобера. Романтические темы в романе. Художественное своеобразие.
16. Авторское мироощущение и способы его передачи в лирике Ш. Бодлера (анализ одного стихотворения по выбору).
17. Английский вариант реалистического романа. Творчество Ч. Диккенса (на примере одного из романов по выбору).
18. Основные литературные направления. Декаданс.
19. Явление «новой драмы» в истории европейского театра. Традиции и новаторство. Основные представители.
20. Особенности символистской «новой драмы» на примере «Синей птицы» М. Метерлинка. Образ ребенка. Основные символы.
21. Новелла Г. де Мопассана «Пышка»: проблематика, импрессионизм, психологизм.
22. Французский символизм конца XIX века. Лирика П. Верлена и А. Рембо.
23. Новеллистика Т. Манна. Тема Красоты, искусства, «заблудшего бюргера». Сверхчеловек и художник в «Тонио Крегере», «Смерти в Венеции».
24. «Плоды земли» К. Гамсуна как роман-миф, воспроизводящий устойчивый патриархальный мир. Библейские образы, архетипы.
25. Эстетизм в английской литературе. Красота, Искусство, Жизнь, Время в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
26. Новелла Д. Голсуорси «Спасение Форсайта». Явление «форсайтизма».
27. Неоромантизм в американской литературе: творчество Д. Лондона. «Self-made man» («человек, сделавший себя сам»): причины самоубийства (роман Д. Лондона «Мартин Иден»).
28. Трансформация «американской мечты» в «американскую трагедию» (роман Т.Драйзера «Американская трагедия»).

Примерные вопросы для экзамена
7 семестр

1. Становление новой эстетики реализма и модернизм в литературе первой половины 20века. Общая характеристика авангардистских течений.
2. Основные принципы поэтики Г.Аполлинера. Сюрреализм: философские основы, эстетика и художественная практика.
3. Литература «потока сознания». «В поисках утраченного времени» М.Пруста как «субъективная эпопея». Категория времени в романе «На пути к Свану». Образ Марселя.
4. Философско-аллегорическая сказка А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
5. А.Камю «Посторонний»: философская концепция образа Мерсо, семантика заглавия. (Или: Проблема нравственного выбора в романе-хронике А.Камю «Чума»).
6. Экспрессионизм как направление.
7. Абсурдность мира в произведениях Ф.Кафки. Концепция мира и человека в романах, тема одиночества и отчуждения в романах («Процесс, «Замок») и новеллах и притчах Ф.Кафки («Превращение», «Приговор») – произведения по выбору.
8. Тема «потерянного поколения» в литературе 20 века (Э.-М.Ремарк «На западном фронте без перемен. Э.Хемингуэй «Прощай, оружие!». Р.Олдингтон «Смерть героя»).
9. Личность Э.Хемингуэя. Человек и человеческое достоинство в произведениях писателя («Фиеста», «По ком звонит колокол», «Старик и море).
10. Художественный мир У. Фолкнера. «Поток сознания» в романе «Шум и ярость». (Или: «Особняк» У.Фолкнера как заключительная часть трилогии о Сноупсах. Образ Флема. Прием «точки зрения». 25. Поэтика драматургии Ю.О` Нила («Любовь под вязами»).
11. Особенности общественно-политического и культурного развития Европы и Америки во второй половине XX в. Основные черты литературного процесса.
12. Романы-притчи У. Голдинга. «Повелитель мух»: традиции жанра «робинзонады». Архетипический мотив плавания. Философский план романа. (Или «Шпиль»).
13. Тема преодоления одиночества в романе Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдена Колфилда. Символика романа.
14. Феномен человека в творчестве П.Зюскинда (по произведениям малой прозы писателя и роману «Парфюмер. История одного убийцы» и др. произведения).
15. Интеллектуальная проза У.Эко. Постмодернистская эстетика в романе «Имя розы». (Или: Роман Дж. Барнса «История мира в 10 с половиной главах» как постмодернистский текст.)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях, выполнить тестовые задания, а также прочитать художественные произведения по курсу мировой литературы.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При

поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Чтение и сдача художественных текстов является обязательным в курсе. Проверяется в каком объеме прочитан художественных текст, понимание идейно-художественного содержания текста, умение анализировать элементы текста и текст в целом.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 3 и 5 семестрах:

1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):
- устный ответ (max = 30 баллов);
- выполнение тестовых заданий (max = 20 баллов);
- чтение и сдача художественных текстов (max = 30 баллов);

2) Зачет (20 баллов).

В 4, 6 и 7 семестрах:

1) результаты самостоятельной подготовки (max = 70 баллов):
- устный ответ (max = 20 баллов);
- выполнение тестовых заданий (max = 20 баллов);
- чтение и сдача художественных текстов (max = 30 баллов);

2) Экзамен (30 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Показатели
11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
21-30	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно