

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 15:17:50

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

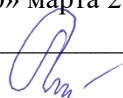
Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «20» марта 2025 г. №7

Зав. кафедрой _____ [Ю.И. Мезенцева]



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История отечественного искусства и культуры

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация

Художник-живописец (Станковая живопись)

Квалификация

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва
2025

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	12

Год начала подготовки 2025

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Зачет, экзамен, курсовая работа.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Зачет, экзамен, курсовая работа.	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Зачет, экзамен, курсовая работа.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Зачет, экзамен, курсовая работа.	61-100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Особенности московской архитектуры XIV в. (Успенский собор, церковь Спаса на Бору - 1330- гг.).
2. Своеобразие московской храмовой архитектуры первой половины XV века (Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1422-1423).
3. Храм Василия Блаженного как пример древнерусской архитектуры XVI столетия.
4. Специфика новгородской архитектуры XII-XIII веков (Церковь Спаса Преображения, 1198 г.).
5. Особенности храмовой архитектуры Новгорода XIV века (Церковь Федора Стратилата на Ручье, 1360-1361, церковь Спаса Преображения на Ильине улице, 1374 г.).
6. Специфика владими́ро-суздальских храмов периода Всеволода III и его сыновей (Успенский собор (1185-1189), Собор Святого Димитрия Солунского (1194-1197), церковь покровы на Нерли (1165).
7. Особенности храмовой архитектуры Москвы последней четверти XVII века ("нарышкинский" или "московский" стиль, церковь Покрова в Филях (1693 – 1694 гг.), церковь Знамения в Дубровицах под Москвой (1690 – 1704 гг.).
8. Деревянные предметы быта XVII века: расширение круга изделий, преобразования русского орнамента – его взаимодействие с восточной и западноевропейской орнаментальными традициями.
9. Генетическая связь деревянной резьбы с каменной. Примеры каменного рельефа, подобного деревянному рельефу церквей: Церковь Покрова Богородицы на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
10. Развитие резьбы высокого рельефа – «флемская резьба», ее характеристики. Образцы «флемской» резьбы – убранство церквей (киоты, напрестольные сени, царские ложи, хоры, аналои, клиросы и проч.). Два типа «флемской» резьбы XVII в.
11. Гончарные изделия XI – XIII веков. Орнамент керамических изделий Киевской Руси: славянские традиции и заимствования. Технологии нанесения эмалей и глазури: полива; цвета глазури и эмалей.
12. Гончарные изделия XVI – XVII веков. Керамика XVI века: распространение изделий из белой глины, появлением копченой (мореной) и лощеной керамики, а также техники белого ангоба на красном черепке. Рост ассортимента изделий.
13. Творчество А.П.Лосенко: развитие исторический жанр в русской живописи.
14. Творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого и В.Л.Боровиковского: развитие портретного жанра.
15. Творчество Б.К.Растрелли: развитие скульптуры в России.
16. Творчество Ф.И. Шубина: портреты: «А.М. Голицын», «М.Р. Панина», «З.Г. Чернышев», «П.А. Румянцев-Задунайский», «И.С. Барышников», «Г.А. Потемкин-Таврический», «В.Я. Чичагов», «Е.М. Чулков», «М.В. Ломоносов», «П.В.Завадский», «И.И. Бецкой», «Император Павел I».
17. Творчество Ф.Рокотова (1735-1808) - «Неизвестная в розовом платье» (1770-е гг.), Д.Левицкого (1735-1822). "Кокоринов" (1769-70), серия портретов воспитанниц Смольного института, (1772-76); портреты: «М. А. Дьякова-Львова», (1778).
18. В. Боровиковского (1757-1825) - портреты «М. И. Лопухина», 1797).
19. Роль Академии Художеств в развитии русской исторической, религиозной и мифологической живописи: творчество А.П.Лосенко, П.И.Соколова, И.А.Акимова, Г.И.Угрюмова.

20. Деревянная скульптура XVIII века: «западный стиль». Творчество В.В.Растрелли, И.Зарудного.
21. Монументально-декоративная скульптура: украшение иконостасов (иконостас Петропавловского собора в Петербурге по проекту И.Зарудного, мастера И.Телегин и Т.Иванов, 1722-1726 гг), дворцовых интерьеров, фасадов зданий, ворот, фонтанов, триумфальных арок. Развитие корабельной деревянной скульптуры.
22. Переосмысление традиций искусства XVIII века, иконописи и искусства Востока в творчестве художников «Голубой розы».
23. Русский авангард первой половины XX века: краткая характеристика.
24. Художники объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»: примеры работ и краткая характеристика их творчества.
25. Творчество К.С.Петрова-Водкина: тематика и краткая характеристика основных произведений.
26. Своеобразие в творчестве М.Шагала: привести примеры.

Темы рефератов

1. Развитие портретного жанра в скульптуре XVIII века: привести примеры.
2. Стиль классицизм в скульптуре XVIII века: краткая характеристика.
3. Архитектуру первой половины XIX века на примере лучших сооружений А.Н.Воронихина, А.Д.Захарова, Ж.Тома де Томона, О.И.Бове, К.И.Росси. Краткая характеристика.
4. Жанровое разнообразие творчества И.Е.Репина. Привести примеры.
5. Вклад В.И.Сурикова в развитие исторической живописи: привести примеры.
6. Стилистические направления в архитектуре рубежа XIX-XX веков: привести примеры.
7. Краткая характеристика основных сооружений Ф.О.Шехтеля.
8. Скульптура П.П.Трубецкого, А.С.Голубкиной и С.т.Коненкова: общее и особенное в их творчестве.
9. Наиболее значительные произведения В.М.Васнецова: краткая характеристика.
10. Творчество М.В.Нестерова: примеры, характеристика основных произведений.
11. Особенности культуры славян. Славянская мифология. Керамика. Развитие ювелирного ремесла.
12. Десятинная церковь: архитектурные особенности. Историческое значение.
13. Книжная миниатюра. Остромирово Евангелие.
14. Новгородская школа иконописи. Иконы «Устюжское Благовещение», «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Николай Чудотворец».
15. Владимирская школа иконописи: иконы «Деисус», «Дмитрий Солунский».
16. Ярославская школа иконописи: иконы «Богоматерь Великая Панагия», «Спас Златые Власы».

Список вопросов для зачета:

2 семестр

1. Московская школа иконописи XIV вв.: иконы «Борис и Глеб», «Борис и Глеб с житием», «Борис и Глеб на конях», «Спас Ярое Око», «Богоматерь Донская».
2. Феофан Грек и другие византийские и балканские художники в Москве.
3. Участие Андрея Рублева в росписях Благовещенского собора Москвы (1405). Работа с Даниилом черным над фресками и росписями Успенского собора во Владимире (1408). Особенности стиля выдающегося мастера. «Звенигородский чин». Работа в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. «Троица» (нач. 15 в.)
4. Творчество Дионисия. Цикл росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1502), иконы для Успенского собора Московского Кремля.
5. Иконописные школы XVII века: "строгановское письмо", иконописные центры Поволжья, застой монастырского иконописания.
6. Оружейная палата как центр иконописания. Иконы «Рождество Богоматери», «Рождество Христово», «Троица Новозаветная», «Богоматерь Живоносный источник», «Богоматерь Тихвинская».

7. Портрет в русском искусстве XVII в.: «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский», «Царь Иоанн Васильевич IV», «Царь Алексей Михайлович», групповой портрет «Патриарх Никон с клиром» -1685-1686 гг.
8. Характеристики славянской традиционной деревянной скульптуры. Рельеф как основной вид деревянной скульптуры XII – XV веков. Характеристики рельефа. Людогощенский Поклонный крест новгородской церкви Флора и Лавра, 1359 г. Статуя святого Дмитрия Солунского из Оружейной палаты, конца XIV – начала XV веков. Статуя святого Николы Можайского, XV век. Рака - новая скульптурная форма XVI века: Рака Зосимы Соловецкого из Соловецкого монастыря, 1566 г.
9. Специфика деревянных предметов быта XI-XVI вв.; универсализм древнерусских мастеров, ансамблевый подход к устройству жилья и быта.

3 семестр

1. Деревянная посуда XI-XVII веков.
2. XVI век: развитие монументальной майолики; майоликовое панно Дмитриевского собора «Георгий Победоносец».
3. XVI век: производство печных изразцов: «Красный» изразец «Инок зверь лютый». XVII век. Многоцветный изразец «Русалка».
4. Специфические особенности художественного развития России XVIII века. Сосуществование нескольких стилевых направлений. Новая роль искусства в жизни общества.
5. Архитектура Петровского барокко. Петропавловский собор как пример храмовой архитектуры времени Петра I.
6. Кунсткамера как пример хоромной архитектуры времени Петра I.
7. Дворец Монплеизир как пример архитектуры рококо в российском зодчестве XVIII в.
8. Архитектура Москвы эпохи классицизма. Новые типы административных зданий, дворцово-парковых ансамблей, культовых построек.
9. Творчество И.Ф. Мичурина (1700-1763).
10. Архитектор Д.В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой лавры.
11. И. П. Зарудный, «Меншикова башня» (1701-1707), элементы барокко.

Список экзаменационных вопросов

4 семестр

1. Характеристика искусства древних славян.
2. Характерные особенности храмов Киевской Руси.
3. Храмовая живопись Киевской Руси. Книжная миниатюра.
4. Храмы Великого Новгорода.
5. Традиционное расположение сюжетов фресок в храме.
6. Сравнительный анализ Софийских соборов Киева и Великого Новгорода.
7. Характерные черты храмов Владимиро-Суздальского княжества.
8. Отголоски язычества в архитектуре Дмитриевского собора во Владимире: приведите примеры.
9. Искусство западнорусских княжеств: Смоленск, Полоцк, Галич, Волынь.
10. Архитектура Московского кремля.
11. Московская архитектура XVI столетия: перестройка Архангельского собора, храм Василия Блаженного.
12. Особенности русской живописи XVI столетия. Книжная миниатюра.
13. Древнерусское шатровое зодчество: описание, примеры.
14. Иконостас и его составные части.
15. Распространенные сюжеты древнерусской иконописи.
16. Основные черты творчества Феофана Грека. Приведите примеры.
17. Творчество Андрея Рублёва: характеристика его основных произведений.
18. Сравнительный анализ «Троиц» А.Рублёва и С.Ушакова.

19. Характерные особенности иконописи Дионисия.
20. Сравнительный анализ псковской, новгородской и московской школ иконописи.
21. Общие черты годуновской и строгановской иконописных школ.
22. Стиль «нарышкинского барокко» в архитектуре: краткая характеристика.
23. Русская портретная живопись XVII века. Характерные черты портретных изображений.
24. Деревянная скульптура Древней Руси: языческая славянская традиция, скульптура XII -XVII веков.
25. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Утилитарный характер предметов ДПИ.
26. Орнамент как основное средство ДПИ, классификация орнамента.
27. Предметы быта, деревянная посуда, деревянный интерьер XI-XVII веков.
28. Монументально-декоративная резьба XI-XVII веков.
29. Гончарные бытовые изделия XI-XVII веков.
30. Изразцы XVI – XVII веков.
31. Архитектурный ансамбль Петербурга XVIII века.
32. Архитектор Б.Ф.Растрелли: становление стиля барокко в России.
33. Стиль классицизм в архитектуре XVIII века: краткая характеристика.
34. Романтизм в живописи первой половины XIX века: привести примеры, дать краткую характеристику.
35. Проявление романтизма в отечественном искусстве сер. XIX века. Творчество И.К.Айвазовского.
36. Портреты кисти В.А.Тропинина: примеры, характерные особенности.

5 семестр

1. Как постройки Д.В.Ухтомского повлияли на архитектурный облик Москвы и Троице-Сергиевой лавры?
2. Характерные особенности портретов И.Я.Вишнякова.
3. Появление скульптуры в России. Ввоз монументально-декоративная скульптура в Россию из Италии, Голландии, Польши, Англии. Творчество иноземных мастеров: К.Оснера-старшего (барельеф «Низвержение апостолом Петром Симона волхва» (1708); Андреаса Шлютера (барельефы Летнего дворца: «Амур на морском льве», «Амур на морском козле»); Николы Пино («резные панно» для кабинета Петра I в Большом Петергофском дворце, 1721 г.).
4. Творчество К.Б. Растрелли (портреты: «Император Петр I», «Императрица Анна Иоанновна с арапчонком», «Императрица Елизавета Петровна», «Царица Прасковья Федоровна», «Царевна Наталья Алексеевна», «Князь Александр Данилович Меншиков»).
5. Конный монумент «Петр I» Э.-М. Фальконе.
6. Мебель и паркет XVIII века. Характеристики мебели начала XVIII века. Появление паркета в России: полы Монплезира, Летнего дворца; 40-60-е годы XVIII века – начало применения щитового паркета: паркеты Петергофского, Екатерининского, Анненского дворцов. Три основных типа мебели второй половины XVIII века.: 1) Мебель с резьбой, золочением и окраской. 2) Мебель наборного дерева. 3) Мебель полированного красного дерева.
7. 60-80-е годы XVIII века: развивается паркетной технологии «маркетри», мастер, А.Ринальди: паркет Китайского дворца в Ориенбауме (1762-1768).
8. Предметы обихода из дерева XVIII века. Предметы быта из дерева: обрядовые предметы. Пряничные доски. Русская прялка: конструкция и способы декорации. Устойчивый характер орнамента русской прялки. Региональные типы русских прялок.
9. Художественная керамика начала XVIII века, майолика. Середина века: изразцы Москвы и Петербурга, майоликовая посуда ценинного завода А. К. Гребенщикова.
10. Вторая половина XVIII века: развитие изразца, своеобразие изделий Гжели.
11. Открытие Академии художеств в Петербурге (1757).
12. Архитектурное творчество Ф.Б. Растрелли. Смольный монастырь (1748-54) и Зимний дворец (1754-62) в Санкт-Петербурге, Большой дворец в Петергофе (1747-52), Екатерининский дворец в Царском Селе (1752-57).

13. Российская архитектура пригородов Санкт-Петербурга: Китайский дворец (1762-1768) в Ораниенбауме, павильон Котельной горки (1762-1774) - архитектор Антонио Ринальди.
14. Готическая составляющая российской архитектуры периода раннего классицизма (Церковь (1768-1784) в селе Знаменка под Липецком, предположительно архитектор В.И.Баженов.
15. Творчество В.Баженова (1737-1799): проект Большого Кремлевского дворца и здания коллегий (1767-1775) в Москве.
16. Творчество М.Ф. Казакова (Здание Сената (1776-1787) в Московском Кремле, Голицынская больница (1796-1801) в Москве) и И.Е. Старова: Таврический дворец (1783-1789).
17. Архитектурно-парковые ансамбли Петергофа, Царского села и Павловска.
18. Сооружения с высоким шпилем в Петербурге и в Москве: привести примеры.

6 семестр

1. А.Г.Венецианова как родоначальник бытового жанра: привести примеры.
2. Творчество К.П.Брюллова.
3. Характерные особенности творчества А.А.Иванова.
4. Обличительно-сатирические и романтические черты в работах П.А.Федотова: привести примеры, дать краткую характеристику.
5. Новые тенденции в творчестве зодчих второй половины XIX века: привести примеры.
6. Характерные особенности скульптуры второй половины XIX века: примеры, характеристика.
7. Охарактеризуйте живопись второй половины XIX века в целом.
8. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии искусства XIX века?
9. Влияние пейзажа передвижников на историю русской живописи XIX века: привести примеры.
10. Развитие пейзажной живописи XIX века в творчестве И.И.Левитана: примеры, краткая характеристика.
11. Основные черты «русского импрессионизма»: примеры на основе творчества К.А.Коровина.
12. Развитие традиций в искусстве В.А.Серова: примеры, характеристика основных произведений.
13. Своеобразие живописной манеры М.А.Врубеля: привести примеры.
14. Новаторство в творчестве В.Э.Борисова-Мусатова: привести примеры.
15. Эстетические воззрения мастеров «Мира искусства»: краткая характеристика.
16. Характеристика творчества Л.С.Бакста, А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере и К.А.Сомова.
17. Деятельность Союза русских художников.
18. Творчество В.Кандинского: идейное содержание и краткая характеристика.
19. Живописные приёмы П.Филонова: краткая характеристика.
20. Идеи супрематизма в творчестве К.Малевича и их влияние на дальнейшее развитие искусства.
21. Проявления конструктивизма в русском изобразительном искусстве: примеры, характеристика.
22. Творчество художника-конструктивиста В.Татлина: примеры, краткая характеристика основных произведений.
23. Содержание концепции художников соцреализма.
24. Воплощение идей соцреализма в творчестве скульпторов Н.А.Андреева, С.Т.Коненкова, В.И.Мухиной и И.Д.Шадра.
25. Образы «новых людей» в творчестве А.М.Герасимова.
26. Соцреализм в творчестве А.А.Дейнеки: примеры, характеристика основных произведений.

Темы курсовых работ (5 семестр)

1. Русский живописный портрет – этапы становления.
2. Русский реалистический пейзаж – квинтэссенция мирозерцания русского человека.
3. Философская концепция картины А. Иванова «Явление Христа Народу».
4. Психологизм портретных образов В. Серова.

5. Образ России в творчестве И. Репина.
6. Русская история в полотнах В. Сурикова.
7. Тема человека в творчестве художников второй половины XIX в.
8. Социальная тематика в живописи художников середины XIX в.
9. Тема России в творчестве художников второй половины XIX в.
10. Тема народной жизни в творчестве А. Г. Венецианова.
11. Романтизм в русском искусстве первой трети XIX в.
12. Жанровая живопись П. А. Федотова.
13. Отражение историко-революционной тематики в двух главных картинах Б.В.Иогансона.
14. Особенности историко-героических полотен П.Д.Корина.
15. Главная тема в творчестве Ю.И.Пименова: примеры, краткая характеристика произведений.
16. Темы и сюжеты полотен А.А.Пластова: краткая характеристика основных произведений.
17. Творчество художников «сурового стиля»: Г.Коржева, А.Иванова, Т.Салахова.
18. Акции московских концептуалистов: примеры, идейное содержание.
19. Соц-арт: представители, краткая характеристика направления в искусстве.
20. Наиболее значимые произведения В.Попкова: краткое описание.
21. Творческий путь Э.Неизвестного.
22. Развитие традиций в творчестве М.Шемякина: примеры, краткая характеристика основных произведений.
23. Как постройки Д.В.Ухтомского повлияли на архитектурный облик Москвы и Троице-Сергиевой лавры?
24. Характерные особенности портретов И.Я.Вишнякова.
25. Появление скульптуры в России. Ввоз монументально-декоративная скульптура в Россию из Италии, Голландии, Польши, Англии. Творчество иноземных мастеров: К.Оснера-старшего (барельеф «Низвержение апостолом Петром Симона волхва» (1708); Андреаса Шлютера (барельефы Летнего дворца: «Амур на морском льве», «Амур на морском козле»); Николы Пино («резные панно» для кабинета Петра I в Большом Петергофском дворце, 1721 г.).
26. Творчество К.Б. Растрелли (портреты: «Император Петр I», «Императрица Анна Иоанновна с арапчонком», «Императрица Елизавета Петровна», «Царица Прасковья Федоровна», «Царевна Наталья Алексеевна», «Князь Александр Данилович Меншиков»).
27. Конный монумент «Петр I» Э.-М. Фальконе.
28. Мебель и паркет XVIII века. Характеристики мебели начала XVIII века. Появление паркета в России: полы Монплезира, Летнего дворца; 40-60-е годы XVIII века – начало применения щитового паркета: паркеты Петергофского, Екатерининского, Анненского дворцов. Три основных типа мебели второй половины XVIII века.: 1) Мебель с резьбой, золочением и окраской. 2) Мебель наборного дерева. 3) Мебель полированного красного дерева.
29. 60-80-е годы XVIII века: развивается паркетной технологии «маркетри», мастер, А.Ринальди: паркет Китайского дворца в Ориенбауме (1762-1768).
30. Предметы обихода из дерева XVIII века. Предметы быта из дерева: обрядовые предметы. Пряничные доски. Русская прялка: конструкция и способы декорации. Устойчивый характер орнамента русской прялки. Региональные типы русских прялок.
31. Художественная керамика начала XVIII века, майолика. Середина века: изразцы Москвы и Петербурга, майоликовая посуда ценинного завода А. К. Гребенщикова.
32. Вторая половина XVIII века: развитие изразца, своеобразие изделий Гжели.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- участие в научно-практических конференциях – 10 баллов;
- посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
- доклад - 15 баллов;
- реферат – 15 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачеты – 40 баллов;
 - Экзамен - 40 баллов
 - Курсовая работа – 40 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (15 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (15баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

- 1.Освоение и степень понимания теоретического материала.
- 2.Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
- 3.Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
- 4.Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»

1.Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 12 баллов;

- 2.Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 10 баллов;
- 3.Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 8 баллов;
- 4.Использование примеров из литературы и практики- 5 балла;
- 5.Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 3 балла.
- 6.Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 2 балла.

Всего- 40 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»

- 1.Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.
- 2.Последовательное изложение материала по существу- 8 балла.
- 3.Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
- 4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 5 баллов.
- 5.Умение анализировать свою и чужую работу- 5 баллов.

Всего- 30 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»

1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 5 балла.

- 2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 5 баллов.
- 3.Ошибки в исполнении практического задания- 5 баллов.
- 4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 5 балла.

Всего-20 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»

- 1.Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.
- 2.Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.
- 3.Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3 балла.

Всего- менее 10 баллов.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала – 4 балла;
- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей – 4 балла;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами – 4 балла ;
- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы – 4 балла ;
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации – 4 балла;
- последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы – 4 балла;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы – 4 балла;
- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники – 4 балла;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне – 4 балла;
- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя – 4 балла.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает знания всего изученного программного материала, даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий – 4 балла;
- допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала;
- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя – 3 балла;
- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя – 4 балла;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины – 4 балла;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины – 3 балла;
- ответ самостоятельный – 4 балла;
- наличие неточностей в изложении материала;
- определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;
- связное и последовательное изложение – 4 балла;
- наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений – 4 балла.

Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала – 3 балла;
- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно – 3 балла;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений – 2 балла;
- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки – 2 балла;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие – 3 балла;
- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий – 3 балла;
- отвечает неполно на вопросы преподавателя – 2 балла;
- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки – 2 балла.

Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- не делает выводов и обобщений;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Всего – не более 19 баллов

Критерии оценивания курсовой работы студента:

1. качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов)- 4 балла;
2. соблюдение графика выполнения курсовой работы – 4 балла;
3. актуальность выбранной темы – 4 балла;
4. соответствие содержания выбранной теме – 4 балла ;
5. соответствие содержания глав и параграфов их названию – 4 балла ;
6. наличие выводов по подразделам и разделам – 2 балла ;
7. логика, грамотность и стиль изложения – 2 балла;
8. внешний вид работы и её оформление, аккуратность – 2 балла ;
9. соблюдение заданного объёма работы – 2 балла ;
10. наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курс. работы – 2 балла;
11. наличие сносок и правильность цитирования – 2 балла;
12. качество оформления рисунков, схем, таблиц – 2 балла ;
13. правильность оформления списка использованной литературы – 2 балла ;
14. достаточность и новизна изученной литературы – 2 балла;
15. ответы на вопросы при публичной защите работы – 2 балла.

Оценка	Критерии выставяемой оценки
«Отлично» (31-40 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части,

	оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
«Хорошо» (21-30 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
«Удовлетворительно» (11-20 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только главные разделы теоретического материала; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
«Неудовлетворительно» (10 баллов и менее)	Выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в четырехбалльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
0- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено