


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.06.2026 16:37:28  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано  
деканом факультета изобразительного искусства  
и народных ремесел

« 18 » марта 2026г.  
  
/Чистов П.Д./

## Рабочая программа учебной практики (творческой практика)


**Специальность**  
54.05.02 Живопись

**Специализация:**  
Художник-живописец (станковая живопись)

**Квалификация**  
Художник-живописец (станковая живопись)

**Форма обучения**  
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел  
Протокол «18» марта 2026 г. № 6  
Председатель УМКом   
/Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой рисунка и  
живописи  
Протокол от «24» февраля 2026 г. № 9  
Зав. кафедрой   
/Ломов С.П./

Москва  
2026

Автор-составитель:  
кандидат педагогических наук, доцент Павельева И. Н.

Рабочая программа учебной практики (творческой практики), составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Учебная практика (творческая практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

## Содержание

1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения .....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы.....	5
4.	Содержание практики.....	5
5.	Формы отчетности по практике.....	7
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы .....	8
7.	Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	17
8.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	18
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	19

## **1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения**

Вид практики – Учебная практика.

Тип практики – Творческая практика.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретно (по видам практик).

Место проведения практики: факультет изобразительного искусства и народных ремесел.

Объем практики:

*По очной форме обучения*

Общая трудоёмкость практики составляет 18 зачетных единицы 648 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 12,6 часов, самостоятельная работа – 612 часов, из них практическая подготовка 612 часов, контроль – 23,4.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 8, 9 и А семестрах

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи практики**

#### **Цель практики:**

Целью практики является дальнейшая теоретическая подготовка обучающихся, приобретение и совершенствование ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности, изучение основных методов, принципов и приемов выполнения этюдов пейзажа, натюрморта в пленэре, этюдов портрета, фигур человека в пейзаже, получение навыков создания итоговой многоплановой пейзажной композиции на основе индивидуальных зарисовок.

#### **Задачи практики:**

Учебная практика (творческая практика), формирует и развивает у студентов навыки выполнения художественных пленэрных работ, с опорой на теоретические знания полученные в процессе обучения и прохождения предыдущей практики.

Задачи практики:

- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- развитие зрительной памяти обучаемых;
- развитие творческих способностей учащихся в области живописи;
- формирование готовности к самостоятельной работе;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
  - выполнение быстрых этюдов,
  - выполнение пленэрных этюдов пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека с натуры.
  - выполнение в материале итоговой работы, с опорой на индивидуальные зарисовки.

### **2.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики**

В результате прохождения практики у обучающегося будут сформированы следующие компетенции:

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (творческая практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной.

Учебная практика (творческая практика), является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающегося на базах практики. Практика проводится в соответствии с учебными планами в целях приобретения обучающимися практических навыков работы, углубления и закрепления знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения. Практика определяется принципами научно-художественного поиска, предполагает практическое формирование умений и навыков профессионально-творческой деятельности на базе теоретических основ; развитие и формирование творческой личности, формирование глубокого понимания основ целостного процесса создания художественного произведения.

Учебная практика (творческая практика), базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Перспектива», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», «Цветоведение», а также на навыках, полученных при прохождении Учебной практики (ознакомительной практики), Учебной практики (пленэрной практики), Производственной практики (музейной практики). Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед прохождением практики необходимо иметь знания в области рисунка, живописи и композиции, цветоведения, перспективы, истории отечественного и зарубежного искусства.

### 4. Содержание практики

№	Этапы практики	Виды работы на практике, включая практическую подготовку и самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
Семестр 8.			
1.	<i>Подготовительный этап.</i>	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Явка на лекцию
2.	<i>Основной этап</i>	Индивидуальная практическая работа: индивидуальный выбор пейзажных мотивов, выполнение этюдов и зарисовок, согласно индивидуальному плану. Индивидуальные творческие поиски: композиционные поиски пейзажного	Практические работы (художественные работы)

		<p>мотива для итоговой композиции «Человек и природа»: пейзаж со стаффажем (фигура человека). Индивидуальный выбор состояния природы (ясная солнечная погода, пасмурная, облачная, туман, дождь и пр.)</p> <p>Исполнение проекта или серии проектов итоговой композиции пейзажа со стаффажем.</p> <p>Исполнение полноформатной итоговой композиции «Человек и природа» в материале на основе избранного композиционного решения.</p>	
3.	<i>Заключительный этап.</i>	<p>Оформление результатов практики.</p> <p>Подготовка отчёта по практике.</p> <p>Заключительная лекция.</p>	<p>Практические работы (художественные работы).</p> <p>Отчёт по практике.</p> <p>Дневник по практике.</p>
<b>Семестр 9.</b>			
1.	<i>Подготовительный этап.</i>	<p>Участие в установочной лекции.</p> <p>Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.</p>	Явка на лекцию
2.	<i>Основной этап</i>	<p><i>Основной этап.</i></p> <p>Индивидуальная практическая работа: индивидуальный выбор пейзажных мотивов, выполнение этюдов и зарисовок, согласно индивидуальному плану.</p> <p>Индивидуальные творческие поиски: композиционные поиски пейзажного мотива для итоговой композиции «Пейзаж с водой». Индивидуальный выбор состояния природы (ясная солнечная погода, пасмурная, облачная, туман, дождь и пр.) Индивидуальный выбор состояния водной среды: покой или движение.</p> <p>Исполнение проекта или серии проектов итоговой композиции пейзажа с водой.</p> <p>Исполнение полноформатной итоговой композиции «Пейзаж с водой» в материале на основе избранного композиционного решения.</p>	Практические работы (художественные работы)
3.	<i>Заключительный этап.</i>	<p>Оформление результатов практики.</p> <p>Подготовка отчёта по практике.</p> <p>Заключительная лекция.</p>	<p>Практические работы (художественные работы).</p> <p>Отчёт по</p>

			практике. Дневник по практике.
Семестр А.			
1.	<i>Подготовительный этап.</i>	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Явка на лекцию
2.	<i>Основной этап</i>	Индивидуальная творческая практическая работа: индивидуальный выбор пейзажных мотивов, выполнение этюдов и зарисовок, согласно индивидуальному плану. Индивидуальные творческие поиски: композиционные поиски пейзажного мотива для итоговой композиции «Русь Великая». Индивидуальный выбор состояния природы (ясная солнечная погода, пасмурная, облачная, туман, дождь и пр.) Индивидуальный выбор точки зрения, высоты горизонта, наличия или отсутствия стаффажа, наличия или отсутствия водной среды и её состояния (покой-движение). Исполнение проекта или серии проектов итоговой композиции. Исполнение полноформатной итоговой композиции «Русь Великая» в материале на основе избранного мотива.	Практические работы (художественные работы)
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция.	Практические работы (художественные работы). Отчёт по практике. Дневник по практике.

### 5. Формы отчетности по практике

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета следующие материалы.

- отчёт о проделанной работе (Приложение 1) содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- все практические работы (художественные работы), исполненные в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Итоги практики обсуждаются на заключительной лекции (срок устанавливается в приказе) с участием руководителя практики (заведующего кафедрой, членов кафедры).

## 6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	1.Подготовительный этап. 2.Основной этап 3.Заключительный этап
СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи	1.Подготовительный этап. 2.Основной этап 3.Заключительный этап

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1.Подготовительный этап. 2.Основной этап 3.Заключительный этап	<b>Знать:</b> основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства <b>Уметь:</b> использовать в своей творческой практике основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства	Практические работы (художественные работы).	Шкала оценивания практических работ (художественных работ)
	Продвинутый	1.Подготовительный этап. 2.Основной этап 3.Заключительный этап	<b>Знать:</b> основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства <b>Уметь:</b> разрабатывать творческую идею и синтезировать набор возможных решений, обосновывать свои	Практические работы (художественные работы). Отчёт по практике.	Шкала оценивания практических работ (художественных работ); Шкала оценивания отчета по практике

			<p>предложения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами.</li> <li>- навыками создания авторских художественных произведений во всех видах профессиональной деятельности.</li> <li>- владеть навыками применения знаний по перспективе и теории теней и отражений.</li> <li>- владеть навыками применения знаний по цветоведению и колористике.</li> <li>- владеть навыками применения знаний по пластической анатомии.</li> </ul>		
СПК-1	Пороговый	<p>1.Подготовительный этап.</p> <p>2.Основной этап</p> <p>3.Заключительный этап</p>	<p><b>Знать:</b> основные приемы (техники, методы) реалистической живописи и рисунка</p> <p><b>Уметь:</b> применять некоторые знания на практике.</p>	Практические работы (художественные работы).	Шкала оценивания практических работ (художественных работ)
	Продвинутый	<p>1.Подготовительный этап.</p> <p>2.Основной этап</p> <p>3.Заключительный этап</p>	<p><b>Знать:</b> основные законы, приемы (техники, методы) реалистической живописи и рисунка</p> <p><b>Уметь:</b> эффективно применять полученные знания в соответствующих видах деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками реалистического рисования, техниками и технологией рисования, навыками применения графических материалов. Владеть навыками</p>	Практические работы (художественные работы). Отчёт по практике.	Шкала оценивания практических работ (художественных работ); Шкала оценивания отчета по практике

			реалистичной живописи, техниками и технологией живописи, навыками применения живописных материалов.		
--	--	--	---	--	--

**Шкала оценивания практических работ (художественных работ)**

- колористическое решение (0–5 баллов);
- композиционное построение (0–5 баллов);
- конструктивное построение (0–5 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–5 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–5 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–10 баллов).

**Итого 35 БАЛЛОВ.**

**Шкала оценивания отчета по практике:**

- отчет по практике соответствует содержанию и структуре образца (0–5 баллов);
- в отчете по практике в полной мере раскрыты цель и задачи практики (0–5 баллов);
- в отчете отражены ход и поэтапное выполнение работы (0–5 баллов);
- в отчете есть цветные фото художественных работ, выполненных в соответствии с примерным тематическим планом (0–5 баллов);
- в отчете отражены полученные результаты, их оценка и самооценка (0–5 баллов);
- в отчете представлены теоретические выводы по практике и фото итоговой композиции (0–5 баллов).
- представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; в художественных работах логично, связно и полно раскрывается тема (0–5 баллов).

**Итого 35 БАЛЛОВ.**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

№	Примерные темы практических заданий (художественных работ)	Формы и примерное количество
<b>8 семестр</b>		
	<b>Раздел 1: Фрагменты пейзажа</b>	
1	Этюды и зарисовки растительной среды	1-2 графических листа, 1-2 этюда, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4, масло, картон, 30/40,40/50
	<b>Раздел 2: Небо в пейзаже</b>	

2	Этюды неба в различных состояниях	2-4 работы, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 40/60
3	Пейзаж с композиционной доминантой неба	1-4 работы, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
<b>Раздел 3: Водная среда в пейзаже</b>		
4	Этюды фрагментов пейзажа с различным рельефом и высотой берега	2-4 этюда, масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
5	Живописные этюды с водной средой в различных состояниях освещённости	2-4 этюда, масло, холст, картон, 20/30, 30/40, 40/50
6	Глубоко пространственные пейзажные мотивы с водной средой	2-4 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
<b>Раздел 4: Архитектура в пейзаже</b>		
7	Архитектурные зарисовки (постройки деревенские и городские, старинные и современные)	2-4 листа, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
8	Этюды одного пейзажного мотива с элементами архитектуры в различных состояниях освещённости	4-6 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
9	Живописный этюд пейзажа с архитектурными объектами и стаффажем	1-3 работы, масло, холст, 50/60, 50/70
<b>Раздел 5: Состояние и пространство в пейзаже</b>		
10	Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы	8-15 работ, масло, холст, картон, примерно: 5/15, 10/15, 20/25, 30/40
11	Композиционные поиски пейзажных мотивов	3-6 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
12	Пейзажные этюды со сложным рельефом местности,	2-5 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
13	Краткосрочные этюды панорамных мотивов	5-6 этюдов, масло, холст, картон, 15/40, 25/50, 30/60 (горизонтально-вытянутые форматы)
14	Зарисовки мотивов с глубоким пространством	3-5 графических листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
15	Краткосрочные этюды многоплановых пейзажей с различным рельефом местности	4-7 этюдов, масло, холст, картон, 30/40, 30/60, 40/50
16	Композиционные зарисовки и наброски пейзажа со стаффажем	3-5 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
<b>Раздел 6: Изображение живой природы (птицы, животные)</b>		
17	Графические, кистевые наброски и зарисовки с живой природы (птицы, животные) - с фоном, без фона	2-4 графических листа, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3-А4
18	Живописные этюды животных и птиц (с фоном, без фона)	2-5 этюдов, масло, холст, картон, 20/30, 30/40
<b>Раздел 7: Изображение человека</b>		

19	Графические, кистевые наброски и зарисовки статичной фигуры человека в различных положениях	10-15 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, акварель, А3-А4
20	Быстрые этюды и зарисовки не позирующих людей	4-6 графических листа, 3-4 этюда, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4, масло, картон, 30/40, 40/50
21	Живописные кистевые наброски человека, занятого какой-либо деятельностью	5-8 листов, акварель, кисть, бумага, А3- А4
22	Наброски и зарисовки многофигурных композиций (на различные темы)	5-6 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3-А4
23	Портрет в пленэре при солнечном освещении, серия краткосрочных этюдов	3-5 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
24	Портрет в пленэре при рассеянном освещении, серия краткосрочных этюдов	3-5 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
25	Портрет в пленэре (полуфигура одетая), длительный этюд	1-2 работы, масло, холст, картон, 50/70
26	Тематический портрет, длительный этюд	1-2 работы, масло, холст, картон, 50/70
<b>Раздел 8: Работа над итоговой композицией «Человек и природа»</b>		
27	Разработка композиции пейзажа со стаффажем (фигура человека)	4-6 графических листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
28	Этюдная работа к композиции выбранного мотива	2-4 этюда, масло, холст, картон, 20/30, 30/40
29	Работа над картоном	1 лист, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, в формат
30	Работа над картиной	1 работа, масло, холст, 60/70 (минимум)

№	Разделы (этапы) практики	Формы текущего контроля
<b>9 семестр</b>		
<b>Раздел 1: Небо в пейзаже</b>		
1	Этюды неба в различных состояниях	4-6 работ, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 40/60
<b>Раздел 2: Водная среда в пейзаже</b>		
3	Живописные этюды с водной средой в различных состояниях освещённости	4-6 этюдов, масло, холст, картон, 20/30, 30/40, 40/50
<b>Раздел 3: Архитектура в пейзаже</b>		
4	Архитектурные зарисовки (постройки деревенские и городские, старинные и современные)	3-6 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4

5	Этюды одного пейзажного мотива с элементами архитектуры в различных состояниях освещённости	4-6 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
6	Живописный этюд пейзажа с архитектурными объектами и стаффажем	3-6 работ, масло, холст, 50/60, 50/70
<b>Раздел 4: Состояние и пространство в пейзаже</b>		
7	Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы	10-15 работ, масло, холст, картон, примерно: 5/15, 10/15, 20/25, 30/40
8	Композиционные поиски пейзажных мотивов	5-6 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
9	Камерный пейзаж со сложным рельефом местности, краткосрочные этюды	2-4 этюда, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
10	Краткосрочные этюды панорамных мотивов	5-8 этюдов, масло, холст, картон, 15/40, 25/50, 30/60 (горизонтально-вытянутые форматы)
11	Зарисовки мотивов с глубоким пространством	5-8 графических листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
12	Краткосрочные этюды многоплановых пейзажей с различным рельефом местности	5-8 этюдов, масло, холст, картон, 30/40, 30/60, 40/50
13	Композиционные зарисовки и наброски пейзажа со стаффажем	3-6 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
<b>Раздел 5: Изображение живой природы (птицы, животные)</b>		
14	Графические, кистевые наброски и зарисовки с живой природы (птицы, животные) - с фоном, без фона	6-8 графических листов. Белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3-А4
15	Живописные этюды животных и птиц (с фоном, без фона)	4-7 этюдов, масло, холст, картон, 20/30, 30/40
<b>Раздел 6: Изображение человека</b>		
16	Графические, кистевые наброски и зарисовки статичной фигуры человека в различных положениях	8-10 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, акварель, А3- А4
	Быстрые этюды и зарисовки не позирующих людей	8-10 графических листов, 5-8 этюдов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4, масло, картон, 30/40, 40/50
17	Живописные кистевые наброски человека, занятого какой-либо деятельностью	6-8 листов, акварель, кисть, бумага А3- А4
18	Наброски и зарисовки многофигурных композиций (на различные темы)	5-6 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3-А4
19	Портрет в пленэре при солнечном освещении, серия краткосрочных этюдов	5-8 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
20	Портрет в пленэре при рассеянном освещении, серия краткосрочных этюдов	5-8 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
21	Портрет в пленэре (полуфигура одетая), длительный этюд	2-3 работы, масло, холст, картон 50/70

22	Тематический портрет, длительный этюд	2-3 работы, масло, холст, картон, 50/70
<b>Раздел 7: Работа над итоговой композицией «Человек и природа»</b>		
23	Разработка композиции пейзажа со стаффажем (фигура человека)	3-4 графических листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
24	Этюдная работа к композиции выбранного мотива	3-5 этюдов, масло, холст, картон, 20/30, 30/40
25	Работа над картоном	1 лист, белая и тонированная бум. различ. графич. материалы, в формат
26	Работа над картиной	1 работа, масло, холст, 60/70 (минимум)

№	Разделы (этапы) практики	Формы текущего контроля
<b>Семестр А (10)</b>		
<b>Раздел 1: Небо в пейзаже</b>		
1	Этюды неба в различных состояниях	6-10 работ, масло, холст, картон, 20/30, 30/40, 40/50
<b>Раздел 2: Водная среда в пейзаже</b>		
2	Этюды пейзажных мотивов с водной средой в различных состояниях освещённости	3-6 этюдов, масло, холст, картон, 40/50, 50/60
3	Сложный композиционный пейзажный мотив с водной средой	2-4 этюда, масло, холст, картон, 50/60, 50/70, 40/70
<b>Раздел 3: Архитектура в пейзаже</b>		
4	Архитектурные зарисовки (постройки деревенские и городские, старинные и современные)	4-6 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
5	Камерный пейзаж с элементами архитектуры (с разных точек зрения, с различной высотой линии горизонта), краткосрочные этюды	5-6 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
6	Этюд панорамного архитектурного мотива с контрастными пространственными планами	2-5 этюдов, масло, холст, картон, 50/60, 50/70, 40/70
<b>Раздел 4: Состояние и пространство в пейзаже</b>		
7	Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы	10-20 работ, масло, холст, картон, примерно: 5/15, 10/15, 20/25, 30/40
8	Поиски интересных сложно композиционных пейзажных мотивов	5-8 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
9	Зарисовки мотивов с глубоким многоплановым пространством	5-7 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3-А4
10	Краткосрочные этюды многоплановых	5-6 этюдов, масло, холст, картон, 40/30,

	пейзажей с различным рельефом местности	40/50, 40/60
11	Зарисовки и наброски сложно композиционного пейзажа со стаффажем (человеческая фигура)	5-6 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
12	Живописный этюд сложно композиционного пейзажа со стаффажем (человеческая фигура)	2-3 работы, масло, холст, от 50/70
<b>Раздел 5: Изображение человека</b>		
13	Живописные кистевые наброски человека, занятого какой-либо деятельностью	5-8 листов, акварель, кисть, бумага, А3- А4
14	Тематические этюды фигур людей в процессе трудовой деятельности	4-7 этюдов, масло, холст, картон, 40/50, 50/60, 50/70
15	Наброски и зарисовки многофигурных композиций (на различные темы)	6-10 листов, белая и тонированная бум, акварель, различ. графич. материалы, акварель, А3-А4
16	Портрет в пленэре (фигура одетая, обнажённая) при солнечном освещении, серия этюдов	3-4 работы, масло, холст, картон, 40/60, 50/60, 50/70
17	Портрет в пленэре (фигура одетая, обнажённая) при рассеянном освещении, серия этюдов	3-4 работы, масло, холст, картон, 40/60, 50/60, 50/70
18	Тематический портрет в пленэре (фигура), длительный этюд	2 работы, масло, холст, 50/70
19	Композиционные поиски к этюду с двумя фигурами	5-6 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, акварель, А3- А4
20	Двух фигурная тематическая композиция, длительный этюд	1 -2 работы, масло, холст, от 50/70
<b>Раздел 6: Работа над итоговой композицией «Русь Великая»</b>		
21	Разработка тематической многофигурной композиции	5-6 графических листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
22	Этюдная работа к композиции	4-5 этюдов, масло, холст, картон, 20/30, 30/40, 40/50
23	Работа над картоном	1 лист, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, в формат
24	Работа над картиной	1 работа, масло, холст, 60/70 (минимум)

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. ФГОС ВО от 31.08.2020 г.
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г, протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.17 г., протокол № 8.

Формирование компетенций по практике находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых

компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8,9 и А семестрах.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основной оценкой является практическая работа, включающая отчет по практике, в который входят фотографии выполненных работ. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

**Художественная работа** – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

### **Текущий контроль:**

Средства текущего контроля

Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

Текущий (предварительный) просмотр (проводится с целью оценки хода работ).

В текущем контроле оценивается

- Отчет по практике (35 баллов).
- Практическая работа (художественная работа) (35 баллов)

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

### **Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой):**

#### **(0–30 баллов):**

- *Оценка практических работ (художественных работ);*

На просмотре студентами одновременно представляются все работы, выполненные за период прохождения Учебной практики (ознакомительной практики)

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

### **Шкала оценивания на зачете с оценкой:**

*20-30 баллов* — Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

*10-20 баллов* — Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно

точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

*5-10 баллов* — Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

*0-5 баллов* — Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

### **Итоговая шкала оценивания результатов прохождения практики**

Итоговая оценка по практике выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение практики, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

## **7. Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **7.1. Основная литература:**

1. Котляров, А.С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А.С.Котляров, М.А.Кречетова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 122 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-14252-5. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/468110>
2. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В.М.Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 360 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11429-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/476161>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 158 с.: ил., табл. (Учебное пособие для вузов) URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.
2. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2013. 232с.
3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. М.: Академ.Проект, 2010. 128с. по спец.050602(030800) изобразит. искусство.
4. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст]: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с.
5. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст] : уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. 2-е изд., доп. М. : Агар, 1999. 232с. для художественно-графических ф-тов.
6. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. М.: ИНФРА-М, 2016. 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>.

7. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. 5-е изд. М. : Д.Аронов, 2008. 95с.
8. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст]: цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. М. : Эксмо, 2005. 176с.
9. Кузин, В.С. Психология [Текст] : учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. 3-е изд., доп. М. : Агар, 1997. 304с. для студентов сред. спец. учеб. заведений.
10. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. 2-е изд., перераб. и доп. Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. 183 с. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>.
11. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. 152 с.: ил. (Изобразительное искусство). URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>.

### **7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>  
 ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
 ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>  
 ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>  
 ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>  
 ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» [znanium.com](http://znanium.com)  
 Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
 Microsoft Office  
 Kaspersky Endpoint Security

#### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
 Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных  
[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования  
[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации  
[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)  
 7-zip  
 Google Chrome

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной;

- в том числе, материально-техническое обеспечение практической подготовки по дисциплине:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: Мольберт станковый стационарный бук; Мольберт студийный M/07 Mabef; Мольберт-хлопушка с латунными держателями; Мольберт напольный (хлопушка); Мольберт с наклонной штангой (бук); Гипсовая нога мюнхенская; Гипсовая статуя Венера Милосская; Гипсовый бюст Аполлон Бельведерский; Гипсовый бюст Наполеон; Гипсовый торс Афродита; Гипсовый торс мюнхенский с головой; Скульптура Венера Каллипига; Гипсовая голова Аполлон; Гипсовая голова Гай Юлий Цезарь; Гипсовая голова Гудон; Гипсовая голова Диадумен; Гипсовая голова Иоанн Креститель; Гипсовая маска; Капитель Дорическая.

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра рисунка и живописи

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

ФИО \_\_\_\_\_  
Наименование практики \_\_\_\_\_  
Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_  
Курс \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_  
Форма обучения \_\_\_\_\_  
Сроки практики \_\_\_\_\_

Отчет о прохождении \_\_\_\_\_ практики (вид практики) сдан «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ГУП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО, должность)

Москва  
20\_\_


## Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

*В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.*

*На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.*

*Итоговая художественная композиция размещается на отдельном листе, с указанием названия работы и её формата.*

1. Этюды и композиционные наброски, зарисовки к итоговой композиции	
	...(далее по плану)
...(далее по плану)	...(далее по плану)

Итоговая композиция на тему: «\_\_\_\_\_» (НАПРИМЕР, «Русь  
Великая»))»  
«\_\_\_\_\_ название работы \_\_\_\_\_»

ФОТОГРАФИЯ ИТОГОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Обучающийся-практикант \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) (подпись)

Отчёт о прохождении \_\_\_\_\_  
практики

(вид практики)

сдан «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, образец дневника по практике студента**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра рисунка и живописи

**ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Студент(ка) \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

формы обучения \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

Специальность: \_\_\_\_\_ 54.05.02 Живопись \_\_\_\_\_

Специализация: «Художник-живописец (Станковая живопись)» специалист

Направляется на \_\_\_\_\_ практику  
(вид практики)

в

(на) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра живописи: e-mail: [kaf-risgkom@guppros.ru](mailto:kaf-risgkom@guppros.ru)

## План практики

№ п.п.	Содержание работы	Объём работы
1		
2		
3		
4		
5		
<i>Итого часов / зачетных единиц за практику</i>		

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_

подпись  
фамилия.

/ должность, учёная степень, звание, имя, отчество,

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
 «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
 (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
 Кафедра рисунка и живописи

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики \_\_\_\_\_  
 Срок прохождения практики \_\_\_\_\_  
 Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_  
 Профиль/программа \_\_\_\_\_  
 Курс \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_  
 Форма обучения \_\_\_\_\_  
 Даты проведения установочной и заключительной лекций \_\_\_\_\_

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
всего	отлично	хорошо	удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации

Заключение руководителя практики от ГУП

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от ГУП \_\_\_\_\_  
 (подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
 (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
 Кафедра рисунка и живописи

Рабочий график (план) проведения практики  
 Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_  
 Профиль/программа подготовки/специализация \_\_\_\_\_  
 Курс \_\_\_\_\_  
 Форма обучения \_\_\_\_\_  
 Вид практики \_\_\_\_\_  
 Тип практики \_\_\_\_\_  
 Планируемые результаты практики \_\_\_\_\_  
 Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_  
 Руководитель практики от ГУП \_\_\_\_\_

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от ГУП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_