

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.12.2025 12:11:24
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b76559fc63e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра дошкольного образования

Согласовано
деканом факультета дошкольного, начального и
специального образования

« » _____ 20__ г.

/Кабалина О.И./

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Направление подготовки

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Дошкольное образование и начальное образование

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета дошкольного,
начального и специального образования
Протокол «__» _____ 2025 г. № ____
Председатель УМКом _____
/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования
Протокол от «__» января 2025 г. № 5
Зав. кафедрой _____
/Федорова С.Ю./

Мытищи
2025

Автор-составитель:

Рубинчик Юлия Семеновна, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 126.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

<u>1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ</u>	4
<u>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</u>	4
<u>3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	4
<u>4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	8
<u>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	19
<u>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	22
<u>8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих работников ДОУ как одной из составляющих профессиональной компетенции; овладение студентами на базе личной музыкальной культуры профессиями, музыкальными знаниями, умениями и навыками, разнообразными методами и приемами музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста.

Достижение указанной цели возможно при решении следующих **задач**:

- сформировать знания о теоретических, методологических основах воспитания личности детей дошкольного возраста посредством музыки;
- определить содержание, методики и технологии развития личности дошкольника;
- развить умения использовать комплекс методик и технологий для решения профессиональных воспитательных и развивающих задач;
- обеспечить условия активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта взаимодействия с детьми дошкольного возраста и их работы с детским коллективом;
- определить природосообразные условия воспитания и развития детей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Освоение дисциплины базируется с предшествующими и последующими дисциплинами – «Практикум по художественно-эстетическому развитию в ДОО», «Дошкольная педагогика», «Практикум по речевому развитию дошкольников», «Теория и технология художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста»

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	86,5
Лекции	24
Практические занятия	60

Консультации	2
Зачет	0,2
Экзамен	0,3
Самостоятельная работа	40
Контроль	17,5

Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Теоретиче-ские занятия	Практические занятия
Тема 1. Музыкальное искусство и художественная деятельность – основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	4	6
Тема 2. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	2	6
Тема 3. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста	2	6
Тема 4. Музыкальнообразовательная деятельность в ДОУ	2	6
Тема 5. Основные вопросы музыкального воспитания в начальной школе.	2	6
Тема 6. Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности.	2	6
Тема 7. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.	2	6
Тема 8. Музыкальная деятельность детей.	2	6
Тема 9. Детское музыкальное исполнительство	2	6
Тема 10. Развитие у детей музыкального восприятия	2	2
Тема 11. Детское музыкальное творчество.	2	4
Итого	24	60

Тема 1. Музыкальное искусство и художественная деятельность – основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста

Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей. Музыкально-художественная деятельность, ее структура и своеобразие. Музыкальные способности. Структура музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей. Формирование основ музыкальной культуры.

Тема 2. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Педагогические методы. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания. Музыкальнодидактические игры и пособия.

Тема 3. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста

Виды музыкальной деятельности. Особенности музыкальной деятельности. Развитие у детей музыкального восприятия. Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Детское музыкальное исполнительство. Пение. Музыкально-ритмические движения. Игра на детских музыкальных инструментах. Детское музыкальное творчество.

Тема 4. Музыкальнообразовательная деятельность в ДОУ

Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. Виды музыкальных занятий.

Тема 5. Основные вопросы музыкального воспитания в детском саду.

Методика музыкального воспитания как наука. Содержание музыкального воспитания в детском саду.

Тема 6. Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности.

Характеристика музыкальных способностей. Диагностика и развитие муз. способностей. Структура музыкальности. Развитие музыкальности.

Тема 7. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.

Музыкально – эстетическое сознание дошкольника. Компоненты музыкально – эстетического сознания. Формирование у детей музыкально – эстетического сознания.

Тема 8. Музыкальная деятельность детей.

Виды музыкальной деятельности: восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество, музыкально – образовательная деятельность. Особенности музыкальной деятельности детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Приемы педагогического воздействия на занятиях по творчеству.

Тема 9. Детское музыкальное исполнительство

Пение. Виды певческой деятельности. Цель и задачи певческой деятельности. Методика обучения пению. Ритмика. (музыкально – ритмические движения). Цель и задачи ритмики. Виды ритмики. Репертуар. Этапы и методика обучения ритмике в детском саду. Игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов. Методика обучения на музыкальных инструментах. Детский оркестр.

Тема 10. Развитие у детей музыкального восприятия

Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.

Тема 11. Детское музыкальное творчество.

Песенное творчество. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Формирование музыкальной культуры в дошкольном возрасте.	Понятие культура. Характеристика и структура музыкальной культуры детей. Музыкально-эстетическое	5	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат

	сознание личности. Его основные компоненты. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте				
Тема 2. Музыкальная деятельность дошкольников	Психолого-педагогическая характеристика деятельности. Музыкальная деятельность дошкольников, ее особенности	5	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 3. Современные программы музыкального развития дошкольников	Стандарты музыкального воспитания. Программы и пособия по музыкальному воспитанию дошкольников. Системность воспитания.	6	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 4. Музыкальный репертуар.	Репертуар и виды музыкальной деятельности. Требования к детскому музыкальному репертуару.	6	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 5. Методика развития музыкального восприятия.	Слушание-восприятие. Восприятие и музыкальная деятельность. Музыкальный репертуар для слушания-восприятия и исполнения	6	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 6. . Методика	Звуковой диапазон	6	Работа с источниками и	Учебно-методическое	устный опрос,

обучения пению	дошкольников. Дыхание и игра. Звукоизвлечение		литературой	е обеспечение дисциплины	реферат
Тема 7. Организация художественного пространства	Требования к помещению, мебели, оформлению. Инструмент и технические средства. Детский инструментальный.	6	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Итого		40			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная	Знать: классификации, концептуальные основания, структуру и содержание программ; методологические основы	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного

		работа.	работы. Уметь: разрабатывать и реализовывать программы и осуществлять контроль;		опроса Шкала оценив ания сообщ ения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: сущность личностноориентированного и индивидуальнодифференцированного подходов. Уметь: применять в образовательном процессе знания индивидуальных и психологических особенностей детей. Владеть: основными методами и методиками психологопедагогической диагностики; навыками анализа и систематизации программ для детей дошкольного возраста. образовательную деятельность.	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценив ания устног о опроса Шкала оценив ания сообщ ения Шкала оценив ания рефера та
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: принципы организации развивающей среды в сферах образования, здравоохранения и социальной защиты; Уметь: использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; применять утвержденные стандартные методы и технологии для решения развивающих задач в образовательном	Устный опрос, сообщение	Шкала оценив ания устног о опроса Шкала оценив ания сообщ ения

			учреждении		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<p>Знать: требования к методическому обеспечению развивающей среды; технологии с целью успешной социализации детей</p> <p>Уметь: использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; применять утвержденные стандартные методы и технологии для решения развивающих задач в образовательном учреждении</p> <p>Владеть: навыками адекватного, относительно возраста ребенка, имеющейся психологической проблемы, подбора и использования методов психологической коррекции; навыками психопрофилактической работы с детьми, их родителями и специалистами дошкольных учреждений, включая владение методами активного обучения</p>	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата

ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы общей педагогики; предмет педагогической науки и ее категориально-понятийный аппарат;	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса
-------	-----------	--	--	-------------------------	---------------------------------

			Уметь: работать с научным текстом, использовать категориально-понятийный аппарат педагогики; создавать научные тексты: тезисы, доклад для участия в семинаре, дискуссии		Шкала оценивания сообщения
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: историю становления педагогики как науки; основные этапы ее развития; теоретические основы и ведущие тенденции развития современной системы образования; Уметь: работать с научным текстом, использовать категориально-понятийный аппарат педагогики; создавать научные тексты: тезисы, доклад для участия в семинаре, дискуссии Владеть: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	4
	- Тема недостаточно раскрыта	2
	- Тема не раскрыта	0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы	6
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	4
	- представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	2
3	Владение научным и специальным аппаратом:	

	- использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	4 2
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки - имеются, но не доказаны.	6 4 2
Итого максимальное количество баллов:		20

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11–14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6–10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0–5 баллов

Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
13-15	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
9-12	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-8	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно

	глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерная тематика рефератов

1. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
2. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
3. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
4. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
5. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
6. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
7. Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Что является целью музыкально-ритмического движения как вида деятельности детей на уроках музыки?
2. Каковы образовательные задачи музыкально-ритмического движения детей?
3. В чем заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения?
4. Каковы развивающие задачи музыкально-ритмического движения детей?
5. Назовите виды музыкально-ритмического движения.
6. Сформулируйте требования к репертуару.
7. В чем причины неадекватного выражения характера музыки детьми младшего школьного возраста?
8. Перечислите ряд двигательных навыков, применяемых в играх, плясках и танцах

Примерная тематика сообщений

1. Музыка как средство нравственного развития дошкольников.
2. Формирование профессиональной компетентности педагогов ДОУ в решении задач эстетического воспитания дошкольников.
3. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития дошкольников.
4. Музыка как вид искусства. Основания классификации музыкальных произведений.
5. Виды и формы музыкальной деятельности дошкольников.

6. Структура музыкальности детей дошкольного возраста.
7. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.

Примерные варианты тестирования:

1. *Теория и методика музыкального воспитания посвящена проблемам:*

- Музыкальному развитию, художественно-эстетическому воспитанию, гармоничному развитию ребёнка
- Интеллектуальному воспитанию, физическому воспитанию, психическому здоровью
- Развитию эстетического вкуса, воспитанию толерантности, развитию духовности

2. *Задачи музыкального воспитания:*

- Развивать музыкальные и творческие способности; формировать начало музыкальной культуры; способствовать формированию общей духовной культуры
- Содействовать развитию творческой личности; развивать художественно-эстетическое восприятие; формировать способность к обучению
- Гармоничное развитие личности ребёнка; содействовать интеллектуальному воспитанию; способствовать формированию психического здоровья ребёнка

3. *Музыкальное воспитание – это...*

- Процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, его эмоционального восприятия музыки
- Процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки
- Усвоение стиля, жанра, характера музыки

4. *Диагностика (педагогическая) – это...*

- Обследование человека для определения уровня его развития и выявления его способностей и возможностей воспитания, образования, обучения
- Изучение психической деятельности человека для дальнейшей коррекции
- Выявление отклонений в развитии с целью педагогического воздействия

5. *Музыкальные способности – это...*

- Ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления
- Чувство такта, образно-художественные представления, восприятие музыки
- Чувство гармонии, способность перевоплощения, абсолютный слух

6. *Диагностику музыкальных способностей дошкольников проводили:*

- Б.М.Теплов, О.П.Радынова, Н.А.Ветлугина
- Д.Б.Кабалевский, Б.В.Асафьев, А.М.Матюшкин
- В.Н.Шацкий, Д.Б.Эльконин, Л.В.Выготский

7. *В основе творческих способностей:*

- Дивергентное мышление
- Конвергентное мышление
- Оценочное мышление

8. *Качества дивергентного мышления:*

- Беглость, гибкость, оригинальность, разработанность
- Память, воображение, логика, сравнение
- Исследование, моделирование, рационализм, мотивация

9. *Изучение творчества, как...*

- Продукта, процесса, черты личности, способности
- Развития, накопления опыта, овладение знаниями, самореализация
- Человеческой культуры, общения, воспитания, жизнетворчества, индивидуализации

10. *Методы музыкального воспитания:*

- Наглядные, практические, словесные
- Эвристические, экспериментальные, анализа

- Репродуктивные, обобщения, наблюдения

11.Виды музыкальной деятельности:

- Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- Пение, тактирование, движение, конструирование
- Дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка

12.Системы музыкального воспитания:

- Д.Кабалевского, К.Орфа, З.Кодаи, Судзуки
- Б.Асафьева, Б.Неменского, А.М.Матюшкина
- Д.Б.Эльконина, В.А.Сухомлинского, Ш.А.Амонашвили

13.Принципы музыкального воспитания дошкольников:

- Креативности, обучения в действии, сотворчества, импровизации
- Авторитарности, системности, наглядности, запоминания
- Повторения, практичности, толерантности, самореализации

14.Элементарная музыка объединяет...

- Музыку, движение, речь
- Ритм, метр, динамику
- Сочинительство, исполнительство, импровизацию

15.Звучащие жесты – это...

- Звуки тела
- Пантомима
- Звуки пространства

16.Пластическое интонирование – это...

- Эмоциональное выражение содержания музыки через движения тела
- Пение с листа, импровизация, распевание
- Подготовка голоса к пению, восприятие музыки

17.Импровизация – это...

- Сочинение музыки без предварительной подготовки в процессе и исполнения
- Передача мимолётных впечатлений, чувственных ощущений и настроений художника
- Повторение мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом

18.Тембр – это...

- Окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов и инструментов
- Чередование одинаковых или различных по длительности звуков
- Многократно повторяющиеся звуки различной высоты, тяготеющие один к другому

19.Канон – это...

- Многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочерёдно, с опозданием
- Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела и эпизодов
- Одновременное звучание двух или нескольких голосов, инструментов

20.Аккомпанемент – это...

- Музыкальное сопровождение мелодии голоса, мелодии инструментального произведения. Аккомпанируют на отдельных инструментах, оркестром, ансамблем
- Небольшая группа исполнителей, выступающая совместно
- Вид музыкально-сценического искусства

Примерные вопросы к зачету

1. Проблема детского музыкального творчества.
2. Руководство работой по музыкальному воспитанию.

3. Роль музыки в повседневной жизни детского сада.
4. Организация и оборудование процесса музыкального воспитания.
5. Формы работы музыкального руководителя с родителями.
6. Особенности методики развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.
7. Планирование работы по музыкальному воспитанию.
8. Характеристика пения как вида музыкальной деятельности.
9. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
10. Особенности проведения организованной деятельности по музыке в детском саду.
11. Игра на детских музыкальных инструментах.
12. Значение и виды музыкально-дидактических игр.
13. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
14. Особенности музыкального репертуара для дошкольников.
15. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду.
16. Музыкальная предметно-пространственная среда как средство музыкального воспитания и обучения дошкольников.
17. Взаимосвязь музыкального обучения и творчества.
18. Преемственность работы по музыкальному воспитанию детского сада и 1 класса начальной школы.
19. Возрастные особенности развития музыкального восприятия дошкольников.
20. Планирование работы по музыкальному воспитанию дошкольников.
21. Возрастные особенности детского музыкального творчества.
22. Особенности методики работы по музыкальному воспитанию в разновозрастной группе.

Примерные вопросы к экзамену

1. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Задачи музыкального воспитания. Содержание музыкального воспитания.
2. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их особенности.
3. Структура музыкальности и уровни развития детей.
4. Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.
5. Музыкально – дидактические игры и способы.
6. Развитие у детей музыкального восприятия.
7. Детское музыкальное исполнительство. Пение.
8. Детское музыкальное исполнительство. Ритмика (музыка-ритмиказвучание).
9. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.
10. Виды музыкальных занятий и особенности их организации.
11. Музыка в повседневной жизни детского сада.
12. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
13. Детское музыкальное творчество.
14. Роль воспитателя в процессе организации различных видов музыкальной деятельности детей.
15. Планирование музыкальной занятости в ДОУ. 16. Развитие ребенка средствами музыки и его диагностика.
17. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
18. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
19. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
20. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
21. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
22. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.

23. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
24. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
25. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
26. Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат, тестирование.

Тест — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Сообщение предполагает групповое взаимодействие: обучающимся необходимо не только выступить на заданную тему, но и организовать обсуждение в группе, принять участие в дискуссии, в беседе на экспозиции музея. Поэтому к заданию предъявляются следующие требования: продемонстрировать знание материала по рассматриваемому периоду, историко-философскому контексту и т.д.; высказать авторскую позицию; показать самостоятельность оценок и суждений; активно участвовать в обсуждении; продемонстрировать навыки ведения дискуссии и уметь аргументировать свою точку зрения.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на

одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачет, экзамен).

Зачет должен в обязательном порядке заканчиваться подведением итогов, где качественную оценку своих знаний должен получить каждый обучаемый. Кроме того, в ходе подведения итогов бакалавры должны быть сориентированы на дальнейшее углубление знаний и расширение опыта, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

Экзамен предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Шкала оценивания зачёта.

Критерий оценивания	Баллы
Полный и правильный ответ на теоретический вопрос. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки понятий; знание источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.	16-20
Теоретический вопрос изложен достаточно. Достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие не существенных неточностей в формулировке понятий; умение сделать вывод. Допускается недостаточно последовательное и логическое изложение материала.	10-15
Теоретический вопрос изложен неполно. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний гражданско-правовых источников и авторов-исследователей по данной проблеме.	5-9
Теоретический вопрос изложен плохо или с грубыми ошибками. Незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.	0-4

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено

41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

Шкала оценивания экзамена

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
11–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
2–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0–2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004, С. 336
2. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: Сборник. – М., 2003.
3. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. — М., 2004.
4. Битус А.Ф., Битус С.В., Певческая азбука ребёнка – Минск, 2007. – 96с

5. Бьёркволл Ю. Р. С Музой в душе: Ребенок и песня, игра и обучение на всех этапах жизни. — СПб., 2001.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997
7. Васько Е.В. Развиваем музыкальные способности. – М.: Мой Мир, 2007. — 321 с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981, С. 240
9. Гогоберидзе А.Г. , В.А. Деркунская Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-М.:Академия, 2006. - 316 с. Наличие 2чз, 43аб
10. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент [электронный источник] / С.М. Корнеева – М.:Юнити-Дана – 2006. - www.knigafund.ru

6.2. Дополнительная литература

1. Агапова И.А., Давыдов М.А. Театральные занятия в детском саду: развивающие упражнения, тренинги, сценарии [электронный источник]. – АРКТИ, 2012. – 144 с. www.knigafund.ru
2. Ветлугина, Наталья Алексеевна. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. - М. : Просвещение, 1981. - 240 с.
3. Ветлугина, Наталья Алексеевна. Музыкальный букварь [Текст] : для детей мл. возраста / Н. А. Ветлугина ; муз. Е. Тиличеевой и И. Арсеева; стихи и сл. песен Л. Дымовой. - Переизд. - М. : Музыка, 1987. - 110,[1] с.
4. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии.: учебно-методическое пособие [Текст] / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 428, [2] с. – (Высшее образование)
5. Гуляницкая, Наталия Сергеевна. Методы науки о музыке [Текст] / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 2009. - 254,[1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1176-4 : 203.00. Наличие: 1аб
6. Зимина, Ангелина Николаевна. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] : [учеб. для вузов] / А.Н. Зимина. - М. : Владос, 2000. - 302 с.
7. Радынова, Ольга Петровна. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] : [учеб. для высш. и сред. учеб. заведений] / О.П. Радынова ; А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2000. - 235,[1] с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.pedopyt.ru	Медiateка педагогического опыта российских учителей
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.openclass.ru	Открытый класс: сайт сетевого образовательного сообщества
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.