

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034b7f9172803da5b7b559f6c9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано

деканом факультета русской филологии

« 26 » _____ 2023 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и литература

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано

учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института

Протокол «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом _____

/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы

Протокол от «06» июня 2023 г. № 12

Зав. кафедрой _____

/Киселева И.А./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория литературы» является систематизация представлений об историко-литературном процессе и методологии его изучения, понимание взаимосвязи литературных направлений, родов, жанров литературы и характера функционирования изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.

Основными задачами курса являются:

- углубить и обобщить знания о закономерностях развития художественной литературы, об основах и источниках русской и зарубежной теории литературы;
- подготовить учащихся к самостоятельной аналитической и интерпретационной научной деятельности, к самостоятельному отбору и изучению литературных памятников теоретической мысли с целью объективной интерпретации фактов литературного процесса прошлого и настоящего;
- развить навыки выбора верных стратегий понимания литературных явлений и процессов, освещения роли прозаиков, поэтов, публицистов общественных и научных деятелей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули), и является обязательной для изучения.

Это учебная дисциплина теоретико- и историко-литературоведческого корпуса, изучаемая студентами факультетов русской филологии высших учебных заведений. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного филолога.

«Теория литературы» является дисциплиной, на которой закрепляются знания, полученные при изучении «Истории русской литературы 18-19 веков», «Введении в литературоведение», «Истории русской литературной критики 19 века», «Истории литературоведческой науки». Знание данной дисциплины подготавливает студентов к написанию курсовых и выпускных квалификационных работ.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	3	3
Объём дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	28,3	12,3
Лекции	8	4

Практические	18	6
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	70	86
Контроль	9,7	9,7

Форма промежуточной аттестации : по очной форме обучения – экзамен в 9 семестре, по заочной форме обучения – экзамен в В(11) семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Теория литературы как наука. Теоретико-философский период формирования теории как целостной науки о литературе. Теория подражания или мимезис. Основные вехи формирования науки о литературе. Интерпретация художественного текста.	2	4
Тема 2. Теория художественного образа. Миметичные (подражательные) и антимиметичные теории. Теория образа и учение о внутренней форме. Античная теория образа. Понятие эйдоса. Учение об образе в средневековой герменевтике. Современные теории художественного образа.	2	6
Тема 3. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи. Основные категории поэтики: стиль, жанр, автор. Поэтика без поэтики в эпоху мифопоэтического художественного сознания. Поэтика стиля и жанра в эпоху традиционалистского художественного сознания. Поэтика романтизма и реализма.	2	4
Тема 4. Типология и структура художественных произведений. Проблема типологии литературных произведений. Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе и как типы художественного содержания. Система жанров. Универсальные законы построения литературной формы. Композиция как система точек зрения. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.	2	4
Итого:	8	18

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) с кратким содержанием	Кол-во часов
---	--------------

	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Теория литературы как наука. Теоретико-философский период формирования теории как целостной науки о литературе. Теория подражания или мимезис. Основные вехи формирования науки о литературе. Интерпретация художественного текста.	2	
Тема 2. Теория художественного образа. Миметичные (подражательные) и антимиметичные теории. Теория образа и учение о внутренней форме. Античная теория образа. Понятие эйдоса. Учение об образе в средневековой герменевтике. Современные теории художественного образа.	2	2
Тема 3. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи. Основные категории поэтики: стиль, жанр, автор. Поэтика без поэтики в эпоху мифопоэтического художественного сознания. Поэтика стиля и жанра в эпоху традиционалистского художественного сознания. Поэтика романтизма и реализма.		2
Тема 4. Типология и структура художественных произведений. Проблема типологии литературных произведений. Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе и как типы художественного содержания. Система жанров. Универсальные законы построения литературной формы. Композиция как система точек зрения. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.		2
Итого:	4	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной и заочной формам обучения

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов		Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
		очная	заочная			
Тема 1. Теория литературы как наука	Интерпретация художественного текста	16	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Тема 2. Теория художественн ого образа	Теория образа и учение о внутренней форме	18	22	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследователь ской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографи и	Индивидуально е собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Художествен ное сознание и поэтика в смене литературных эпох	Поэтика романтизма и реализма	18	22	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследователь ской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографи и	Индивидуально е собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Типология и структура художественн ых произведений	Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе и как типы художествен ного содержания	18	22	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследователь ской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографи и	Индивидуально е собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		70	86			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.
ОПК-8 . Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваем	Уровень	Этап	Описание	Критерии	Шкала
-----------	---------	------	----------	----------	-------

ые компетенции	сформированности	формирования	показателей	оценивания	оценивания
УК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать: ценностное поле центральных категорий поэтики. Уметь: обобщать и систематизировать научно-теоретические источники в аспекте их значимости для анализа текста.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать: ценностное поле центральных категорий поэтики. Уметь: обобщать и систематизировать научно-теоретические источники в аспекте их значимости для анализа текста. Владеть: навыками аксиологического анализа содержания художественных произведений.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ОПК-8	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать основные литературно-теоретические понятий. Уметь определять круг теоретических	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста

			понятий и иллюстрирующий их литературный материал для школьного изучения.		Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать основные литературно-теоретические понятия. Уметь определять круг теоретических понятий и иллюстрирующий их литературный материал для школьного изучения. Владеть навыком выбора верных стратегий понимания литературных явлений и процессов при преподавании литературы.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов
Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов
Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Введение в курс теории литературы.
2. История предмета «теория литературы» и современность.
3. Основные литературно-теоретические направления XIX-начала XX вв. Теория художественного образа.
4. Универсальные законы построения литературной формы.
5. Академические научные школы.
6. Психологическая школа и психоанализ. Психологические теории.
7. Герменевтика как теоретико-литературное учение. Нарратология.
8. Рецептивная эстетика.
9. Структурализм и постструктурализм. Семиотика — наука о знаковых системах.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Теория подражания или мимезис.
2. Стремление к норме и нормативности в свете проблемы теории жанров.
3. Теория образа и учение о внутренней форме. Традиционализм и новаторство Потебни.
4. Теория автономности произведения литературы.
5. Предтечи русского компаративистского и формалистского подхода к литературе.
6. Романтические образы мира и человека. Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.
7. Роль Гадамера в формировании оригинальных методов изучения проблем восприятия и истолкования текстов читателем.
8. Проблемы социологии литературы, изучение воздействия литературы на читательскую аудиторию.

Примерные темы докладов

1. Повествователь и рассказчик (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
2. Автор и герой (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
3. Нечистая, невидимая и крестная сила в произведениях Гоголя
4. Гоголь и Ф. Абрамов. Особенности сказовой манеры Ф. Абрамова и гоголевские традиции в тетралогии «Братья и сестры» Абрамова

5. «Тайна» гоголевского замысла в комедии «Ревизор» и ее раскрытие в последующих произведениях автора. Проблема развития замысла и его истолкования. (Анализ пьесы в полном ее виде от первой редакции до последних «артефактов» — «Театральный разъезд», «Отрывок из письма», др.)
6. Парадоксальное литературоведение Вл. Набокова. Работы о Гоголе, и о других русских классиках.
7. «Нечистая, невидимая и крестная сила» С. Максимова. Ее роль в этнографии русского народа и в литературном процессе XIX века.
8. Первый переводчик Бодлера П.Ф. Якубович. Оригинальность его лирического дарования и роль влияния на народническую и символистскую поэзию 90-х годов.
9. Роман Достоевского «Идиот», кино- и театральные постановки. Особенность сценических версий и замысел автора.
10. «Записки из Подполья» Достоевского. Роль этого произведения в дальнейшей судьбе писателя.
11. Влияние «Записок из Подполья» Достоевского на русскую литературу.
12. Достоевский — философ-мыслитель мирового уровня в «Дневнике писателя».
13. Лирика для детей-школьников в образовательных программах дореволюционной России. Историко-литературный и эстетический аспект воспитания на русской классике подрастающего поколения.
14. Некрасов — русским детям. Тематическое своеобразие книги стихотворений «Русским детям»
15. Некрасов — лирик-публицист. Гражданская позиция поэта в стихотворениях «на случай» и на злобу дня.
16. Современные биографы русских писателей. ЖЗЛ для «гуманитарной молодёжи» и любителям русской классики.
17. Р.В. Иванов-Разумник — историк русской интеллигенции.
18. «История русской интеллигенции» Д.Н. Овсянко-Куликовского и её роль в формировании обобщённого образа русского интеллигента (от героев Грибоедова до Чехова)
19. Театральная критика о русских драматургах. Историко-литературное значение газетно-журнальных статей критиков-классиков и забытых театральных деятелей в развитии русского театра. Историко-библиографический обзор. Иллюстрации и портреты.
20. Музыкальное начало в «Евгении Онегине». Музыка как один из приёмов характеристики героев и развития темы произведения.
21. Мистическое и бытовое в русской прозе. Мистика как переживание религиозного опыта вне церкви. Парадоксы, противоречия, этические проблемы решения проблем добра и зла и личного душевно-духовного спасения персонажей русской прозы (Пушкин, А. К. Толстой, А. Амфитеатров, Чехов)
22. Степняк-Кравчинский как историк революционного движения. Роман «Андрей Колосов»
23. Степняк-Кравчинский как прототип Овода в романе Э.-Л. Войнич. Мифологизация исторического персонажа.

Образцы тестовых заданий

1. Лирическим в «Слове о полку Игореве» является следующий эпизод:
 - а) сбор дружины Игоря и Всеволода;
 - б) сон Святослава;
 - в) плач Ярославны;
 - г) слава русским князьям в конце произведения.
2. Правильное определение сатиры следующее:

- а) художественный прием, при помощи которого выражаются комические, смешные, нелепые стороны жизни отдельных людей;
 - б) едкая, язвительная насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, о ком он говорит и к кому обращается;
 - в) художественные произведения различных родов литературы, в которых резко осмеиваются и осуждаются порочные проявления общественной жизни людей;
 - г) изображение человека или картин человеческой жизни в непомерно преувеличенном, уродливо комическом виде, где реальное в жизни переплетается с фантастическим, преувеличенно страшное с необычайно смешным.
3. Жанр комедии теории классицизма относили к стилю:
- а) высокий;
 - б) средний;
 - в) низкий;
 - г) смешанный.
4. Пьеса «Недоросль» относится к следующему типу комедии:
- а) бытовая комедия;
 - б) комедия нравов;
 - в) фарс;
 - г) комедия масок (дель арте).
5. Сентиментализм это - _____.
- а) направление в искусстве и литературе, в основе которого — реалистическое воссоздание действительности; воспроизведение жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах;
 - б) направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил (теория «трех стилей», система амплуа, принцип «трех единств» и т. д.);
 - в) направление в литературе и искусстве, которое отличает особый интерес к личности, характер ее отношения к окружающей действительности, с одной стороны, и противопоставление реальному миру идеального — с другой;
 - г) направление в литературе и искусстве, которое отличает повышенный интерес к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира; преобладает подчеркнутая субъективность в изображении мира.

Примерные вопросы для экзамена

1. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи.
2. Основные категории поэтики: стиль, жанр, автор.
3. Поэтика эпохи мифопоэтического художественного сознания.
4. Поэтика стиля в эпоху Средневековья.
5. Поэтика жанра в эпоху традиционалистского художественного сознания.
6. Поэтика автора.
7. Эстетика романтизма.
8. Эстетика реализма.
9. Природа художественного произведения.
10. Теория подражания. Ее генезис и развитие
11. Аристотель об основах сюжетологии. Музыкальность, действия, фабулирование
12. Понятие идеи и теория характеров в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
13. Психологическая школа.
14. Теория идеала и характера в творчестве Г.В.Ф. Гегеля
15. Герменевтика как теоретико-литературное учение.
16. Нарратология – теория повествования. Категории нарративов.
17. Учение о теории действующих персонажей Г.В.Ф. Гегеля

18. Рецептивная эстетика.
19. Структурализм.
20. Постструктурализм.
21. Литература и ее отношения с другими видами искусства.
22. Семиотика – наука о знаковых системах.
23. Эпос как тип художественного содержания.
24. Лирика как тип художественного содержания.
25. Драма как тип художественного содержания.
26. Система эпических жанров.
27. Система лирических жанров.
28. Система драматических жанров.
29. Универсальные законы построения литературной формы.
30. Композиция как система точек зрения.
31. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
32. Символ как феномен в литературе и как категория литературоведческого анализа.
33. Античные теории тропов.
34. Фигуры поэтической речи.
35. Художественный образ, его виды и функции.
36. Проблема интерпретации художественного произведения.
37. Мотив, сюжет, фабула.
38. Художественное время и художественное пространство в произведении.
39. Автор и герой в произведении.
40. Понятие о герое как “ценностном центре” художественного мира.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование,

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие

	конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Владение компетенциями оценивается в 100 баллов. Владение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Форма проведения экзамена - устная. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы. Максимальная сумма баллов по текущему контролю равняется 70 баллов. Максимальная сумма баллов за экзамен равняется 30 баллам. Общее количество баллов max- 100 баллов

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при

	ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
--	---

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510795> (дата обращения: 25.05.2023).
2. Источниковедение : учебник для вузов / А. В. Сиренов [и др.] ; под редакцией А. В. Сиренова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 396 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03318-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510911> (дата обращения: 25.05.2023).
3. Штайн, К. Э. История филологии : учебник для вузов / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02539-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513006> (дата обращения: 25.05.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для академ.бакалавриата / Крупчанов Л.М., ред. - 3-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2017. - 479с. – Текст: непосредственный.
2. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Чернец Л.В., ред. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011. - 720с. Текст: непосредственный.
3. Введение в литературоведение в 2 т.: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Том 1: <https://urait.ru/bcode/514539> (дата обращения: 25.05.2023).
Том 2 : <https://urait.ru/bcode/518853> (дата обращения: 25.05.2023).
4. История русской литературы XX века: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф., ред. - 2-е изд., доп. - М.: Студент, 2012. – Текст: непосредственный.
5. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 169 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232568> (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100036> (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494232> (дата обращения: 25.05.2023).
8. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104> (дата обращения: 25.05.2023).
9. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2646> (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для вузов. - 5-е изд. - М.: Академия, 2013. - 436с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
 Microsoft Office
 Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
 Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.