

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.06.2026 10:31:01

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e0540ff679172803da5b74559fc69e3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного искусства
и народных ремесел

« 18 » Март 2026 г.

Чистов П.Д.

Рабочая программа дисциплины

Декоративная композиция

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3D-моделирование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «18» марта 2026 г. № 6

Председатель УМКом

Воронцова В.Д.

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от «16» марта 2026 г. № 8

Зав. кафедрой

Мезенцева Ю.И.

Москва

2026

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Булаева К.С., доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Декоративная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125.

Дисциплина входит в «Модуль специализации» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	8
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
6.1. Основная литература	15
6.2. Дополнительная литература.....	15
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: научить применять в практике преподавания художественных дисциплин принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса по изобразительному искусству; овладение теоретическими основами, инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками создания декоративных композиций в выбранном виде декоративного искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с концептуальными основами декоративной композиции в изобразительном и прикладном искусстве как части материальной и духовной культуры общества, истоками которого является народное художественное творчество;

- изучение закономерностей и средств декоративной композиции в изобразительном и прикладном искусстве; ознакомление с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры;

- развитие воображения и образного мышления и возможность их реализации при работе над декоративной композицией в самостоятельной художественно-творческой деятельности;

- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; формирование у будущих учителей изобразительного искусства мировоззрения, основанного на понимании культуры как формы человеческого существования, т.к. российская школа изобразительного искусства является школой искусства реализма, основывающейся на принципах народности и патриотизма, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям.

- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности, умения проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.....

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Модуль специализации» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной.

Курс «Декоративная композиция» органически связан с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы композиции в дизайне», «Декоративное искусство», «История визуально-пространственных искусств», «Орнаментальная композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», а также педагогическими практиками.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	32
Объем дисциплины в часах	1152
Контактная работа:	798.6
Лабораторные занятия	780
из них, на практическую подготовку	568
Контактные часы на промежуточную аттестацию	18.6
Зачёт с оценкой	0.2
Экзамен	2.4
Предэкзаменационная консультация	16
Самостоятельная работа	268
Контроль	85.4

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: зачет с оценкой в 4 семестре, экзамен в 2,3,5,6,7,8,9,10(А) семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Средства декоративной композиции, ее виды. Декоративная композиция в народных художественных промыслах. Декоративная композиция и декоративность. Основные законы и принципы восприятия в декоративной композиции. Организация декоративной композиции в прикладном искусстве. Виды композиций. Средства декоративной композиции произведений прикладного искусства. Доминанта - композиционный центр и способы его выражения: равновесие, главное и второстепенное. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм. Контраст. Колорит. Пространство. Плановость. Типы композиций в русском народном искусстве.	52	36
Тема 2. Организация пространства в декоративной композиции. Декоративная композиция в полосе (бордюр). Принципы взаимосвязи декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация в орнаменте. Виды орнаментов. Орнамент и его назначение. Закономерности построения и использования орнаментов на предметах декоративно-прикладного искусства. Законы архитектоники в построении орнамента. Композиционные схемы построения бордюров.	52	36
Тема 3. Организация пространства в декоративной композиции.	52	36

<p>Декоративная композиция в круге (розетка). Роль и место прикладного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач. Творческий процесс обобщения и стилизации изображений реального мира. Стилизация природных объектов. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам. Проблемы стилизации растительных форм в народном прикладном искусстве. Орнаменты на основе растительных мотивов. Особенности стилизации зооморфных форм в народном прикладном искусстве. Семантика основных образов народного искусства. Флора и фауна в декоративной композиции. Основные композиционные схемы построения розеток.</p>		
<p>Тема 4. Организация пространства в декоративной композиции. Декоративная композиция в квадрате (розетка). Приёмы стилизации объектов. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного искусства. Декоративная стилизация в композиции в квадрате. Композиционные приемы построения орнаментальных схем в квадрате.</p>	52	36
<p>Тема 5. Организация пространства в декоративной композиции. Декоративная композиция в сетчатых орнаментах (ковры). Приёмы стилизации зооморфных мотивов. Основные закономерности и средства декоративной композиции в прикладном искусстве. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. Художественно-изобразительный и образно-пластический язык произведений декоративно-прикладного искусства.</p>	52	36
<p>Тема 6. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала. Стилизация в орнаменте. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм и симметрия в декоративной композиции серии изделий прикладного искусства. Стилистическое единство композиции.</p>	120	88
<p>Тема 7. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала. Стилизация в натюрморте. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства, и приемы декоративной композиции натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта. Форматы.</p>	120	88
<p>Тема 8. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала. Стилизация в пейзаже. Приёмы стилизации архитектурных мотивов. Декоративная стилизация в пейзаже. Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть произведения прикладного искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Мотив. Образ. Композиционный центр. Изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции пейзажа. Стилизация антропоморфных форм и архитектурных объектов в прикладном искусстве.</p>	120	88
<p>Тема 9. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование). Решение творческих задач при разработке декоративной композиции произведения прикладного искусства. Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение</p>	160	124

темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном. Выполнение проекта в материале.		
Итого	780	568

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов	
			Очная форма обучения	
1	Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды.	Учебное задание	36	
2	Организация пространства в декоративной композиции: полоса.	Учебное задание	36	
3	Организация пространства в декоративной композиции: круг.	Учебное задание	36	
4	Организация пространства в декоративной композиции: квадрат.	Учебное задание	36	
5	Организация пространства в декоративной композиции: ковер.	Учебное задание	36	
6	Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: орнамент.	Учебное задание	88	
7	Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: натюрморт.	Учебное задание	88	
8	Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: пейзаж.	Учебное задание	88	
9	Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).	Учебное задание	124	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды.	Организация декоративной композиции в прикладном искусстве. Виды композиций.	8	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Декоративная композиция в полосе.	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.	8	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.

Декоративная композиция в круге.	Проблемы стилизации растительных форм в народном прикладном искусстве.	12	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Декоративная композиция в квадрате.	Национальные традиции в произведениях декоративного искусства.	8	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Декоративная композиция. Ковер.	Приёмы стилизации зооморфных мотивов. Основные закономерности и средства декоративной композиции в прикладном искусстве.	8	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Декоративная композиция в орнаменте	Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм и симметрия в декоративной композиции.	48	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Декоративная композиция в натюрморте	Общие и специфические изобразительно-выразительные средства, и приемы декоративной композиции натюрморта.	48	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Декоративная композиция в пейзаже	Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть произведения прикладного искусства.	48	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).	Решение творческих задач при разработке декоративной композиции произведения декоративного искусства.	80	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Итого		268			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и	1. Работа на учебных занятиях

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
УК-6	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. Владеть: способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Практическая подготовка: (учебные задания)	Шкала оценивания практической подготовки: (учебных заданий)
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы декоративной композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.

			декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.		
ПК-1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы декоративной композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.	Практическая подготовка: (учебные задания)	Шкала оценивания практической подготовки: (учебных заданий)
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: последовательность работы над декоративной композицией, особенности выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
СПК-1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: последовательность работы над декоративной композицией, особенности выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять	Практическая подготовка: (учебные задания)	Шкала оценивания практической подготовки: (учебных заданий)

			художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом. Владеть: навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов.		
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- умение видеть в окружающей действительности характерное и типическое	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами,	0-5
- умение критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-5
- умение выразить идею эскиза к производству декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции	0-5

Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)

Показатели	Количество баллов
- знание теоретических основ декоративной композиции, последовательности работы над декоративной композицией, особенностей выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы	0-2
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-2
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, знание своих ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи	0-2
- умение сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом	0-2
- владение навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник	0-2
- демонстрация навыков владения способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений	0-2

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные композиционные поиски

Композиционные поиски к проектному заданию 2: Разработка декоративной композиции в полосе. Выполнить 5-7 рабочих эскизов отдельных элементов и разработок композиции в карандаше.

Композиционные поиски к проектному заданию 3: Разработка декоративной композиции в круге/овале с использованием растительных и зооморфных мотивов. Выполнить 5-7 рабочих эскизов отдельных элементов и разработок композиции в карандаше.

Композиционные поиски к проектному заданию 4: Разработка декоративной композиции в квадрате. Выполнить 5-7 рабочих эскизов отдельных элементов и разработок композиции в карандаше.

Композиционные поиски к проектному заданию 5: Разработка декоративной композиции в прямоугольнике. Выполнить 5-7 рабочих эскизов отдельных элементов и композиции в карандаше.

Композиционные поиски к проектному заданию 6: Разработка декоративной композиции серии художественных произведений, объединённых темой. Выполнить 5-7 рабочих эскизов композиции в карандаше и в цвете.

Композиционные поиски к проектному заданию 7: Разработка композиции серии художественных произведений. Выполнить 5-7 рабочих эскизов композиции в карандаше и в цвете.

Композиционные поиски к проектному заданию 8: Разработка творческой декоративной композиции по теме выпускной квалификационной работы. Выполнить 7-10 рабочих эскизов отдельных элементов и разработок композиции в карандаше и в цвете.

Композиционные поиски к проектному заданию 9: Разработка творческой декоративной композиции по теме выпускной квалификационной работы. Выполнить итоговый эскиз композиции в полный размер в цвете.

Примерные задания практической подготовки (учебные задания)

Учебное задание 1: Основы декоративной композиции. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации геометрических и растительных мотивов в изобразительном и декоративном искусстве (по видам).

Учебное задание 2: Декоративная композиция в полосе. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации геометрических и растительных мотивов в изобразительном и декоративном искусстве (по видам).

Учебное задание 3: Декоративная композиция в круге. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации зооморфных мотивов в изобразительном и декоративном искусстве (по видам).

Учебное задание 4: Декоративная композиция в квадрате. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации природных объектов и предметов быта в изобразительном и декоративном искусстве (по видам).

Учебное задание 5: Декоративная композиция в прямоугольнике. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации антропоморфных и архитектурных объектов в изобразительном и декоративном искусстве (по видам).

Учебное задание 6: Декоративная композиция серии художественных произведений. Разработка наглядных методических материалов по изучению техники и технологии изобразительного и декоративного искусства (по видам).

Учебное задание 7: Декоративная композиция серии художественных произведений. Разработка конспектов уроков по обучению декоративной композиции в изобразительном и декоративном искусстве (по видам).

Учебное задание 8: Дипломное проектирование. Подготовка теоретической части выпускной квалификационной работы (1 глава).

Учебное задание 9: Дипломное проектирование. Подготовка методической части выпускной квалификационной работы (2 глава).

Примерные задания на зачет с оценкой:

Проектное задание 3: Декоративная композиция в круге. Разработка декоративной композиции в круге/овале с использованием растительных и зооморфных мотивов. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Примерные задания на экзамен:

Проектное задание 1: Основы декоративной композиции. Копирование образцов. Эскизирование.

Проектное задание 2: Декоративная композиция в полосе. Разработка декоративной композиции в полосе. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Проектное задание 4: Декоративная композиция в квадрате. Разработка декоративной композиции в квадрате. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Проектное задание 5: Декоративная композиция в прямоугольнике. Разработка декоративной композиции в прямоугольнике. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Проектное задание 6: Декоративная композиция серии художественных произведений. Разработка декоративной композиции серии художественных произведений изобразительного и декоративного искусства (по видам), объединённых темой. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Проектное задание 7: Декоративная композиция серии художественных произведений. Разработка композиции серии художественных произведений изобразительного и декоративного искусства (по видам). Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Проектное задание 8: Дипломное проектирование. Разработка творческой декоративной композиции по теме выпускной квалификационной работы – художественно-творческий проект. Эскизирование. Выполнение картона.

Проектное задание 9: Дипломное проектирование. Разработка творческой декоративной композиции по теме выпускной квалификационной работы. Выполнение проекта в материале.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из следующих составляющих:

1. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (70 баллов);
2. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Промежуточная аттестация проводится в экзаменационную сессию. В конце каждого семестра в зависимости оттого, что определено учебным планом, проводится зачет с оценкой или экзамен. Зачет с оценкой и экзамен по дисциплине «Декоративная композиция» проводится в форме просмотра проектных заданий в виде художественных творческих работ обучающихся, выполненных во время аудиторных занятий и в процессе самостоятельной работы. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы (проектные задания), выполненные студентом в

течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по выполнению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в изучаемой технике изобразительного и декоративного искусства, и обладающее внешним эмоционально-образительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Шкала оценивания экзамена:

Показатели оценивания проектных заданий	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрация навыков ведения самостоятельной художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

Шкала оценивания зачета с оценкой:

Показатели оценивания проектных заданий	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрация навыков ведения самостоятельной художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557401>.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>.

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омельяненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>.
2. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России [Текст] / Н. Н. Алексахин. - М. : Нар.образование, 2005. - 176с.
3. Алексахин, Н.Н. Гжельская роспись [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н. Н. Алексахин. - М. : Нар.образование, 2008. - 304с.
4. Астраханцева Т.Л. Гжельская майолика XX века: Монография-альбом. - СПб.: 2006. - 286 с.: ил.
5. Василенко В.М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие. - М.: РГГУ, 2011. - 186 с.
6. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 224 с.: ил.
7. Галкина М.В. Народные традиции в художественной обработке дерева: Метод. разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию / под ред. С.П. Ломова. - М.: МГОУ, 2006. - 56 с.
8. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - М.: ВЛАДОС, 2008. -159 с.: ил.
9. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с., ил.
10. Емельянова Т.И. Хохломская роспись / Послесловие В. Шамшурина. - 2-е изд., испр. и доп. - Нижний Новгород: Литера, 2009. - 144 с.: ил. + цв. ил. (48 с.).
11. Квач Н.В., Квач С.И. Нижегородская игрушка. - Нижний Новгород: Литера, 2010. - 200 с.: ил. + цв. ил. (32 с.).
12. Ковычева Е.И. Народная игрушка: учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество». - М.: ВЛАДОС, 2012. - 159 с.: ил.
13. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». - М.: ВЛАДОС, 2010. - 272 с.: ил.
14. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материале изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - М.: ВЛАДОС, 2006. -120 с.: ил.
15. Кузьменко Е.Л. Художественная роспись по дереву: Основы декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. – М.: Изд-во кафедры графического дизайна МГОУ, 2013.

16. Кузьменко Е.Л. Художественная керамика: Основы декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. – М.: Изд-во кафедры графического дизайна МГОУ, 2014.
17. Лебедев М.В., Кузьменко Е.Л. Художественные лаки: Основы декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. – М.: Изд-во кафедры графического дизайна МГОУ, 2016.
18. Лонгвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: ил.
19. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / Ред. В.В. Ванслов. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 290 с.
20. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010.
21. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Истоки. Мастера. Школа. - М.: Культура и традиции, 2006. - 148 с.: ил.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iyadymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
5. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
6. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
 Microsoft Office
 Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной;

-в том числе, материально-техническое обеспечение практической подготовки по дисциплине:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: Мольберт станковый стационарный бук; Мольберт студийный М/07 Mabef; Мольберт-хлопушка с латунными держателями; Мольберт напольный (хлопушка); Мольберт с наклонной штангой (бук); Гипсовая нога мюнхенская; Гипсовая статуя Венера Милосская; Гипсовый бюст Аполлон Бельведерский; Гипсовый бюст Наполеон; Гипсовый торс Афродита; Гипсовый торс мюнхенский с головой; Скульптура Венера Калипида; Гипсовая голова Аполлон; Гипсовая голова Гай Юлий Цезарь; Гипсовая голова Гудон; Гипсовая голова Диадумен; Гипсовая голова Иоанн Креститель; Гипсовая маска; Капитель Дорическая.