

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:27:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5f96b4e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от « 15 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой / Кузьменко Е.Л. /

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Даутова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры композиции

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	8
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
6.1. Основная литература	14
6.2. Дополнительная литература.....	15
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!
Закладка не определена.	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: Дисциплина «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» предназначена для ознакомления студентов с историей возникновения и развития искусства орнамента; формирования мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитания широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс орнамента в декоративно-прикладном искусстве органически связан с дисциплинами «История и теория культуры и искусств», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Специальная графика», «Основы композиции», «Проектирование». «Декоративная композиция».

Для освоения дисциплины «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретических курсов «История и теория культуры и искусств», «Основы композиции».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» закрепляются в теоретических курсах по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, композиционных заданиях по декоративной композиции, находят творческое применение при выполнении учебных заданий по проектированию и специальной графике, способствуют более осмысленному выполнению заданий, готовят студента к самостоятельной художественно-творческой деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	38.2
Лекции	26 ¹
Практические занятия	12 ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	26
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: зачёт в 5 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение в теорию орнамента. Виды орнамента. Формы орнамента. Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства. Категории орнамента: ритм, стиль. Элементы орнамента: раппорт, мотив. Типы орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, вещный, каллиграфический, комбинированный. Основные композиции: ленточный орнамент (фриз, бордюры, ленты и т.п.), сетчатый орнамент; розетка. Принципы построения композиции: цельность, ритм, симметрия, асимметрия, пластика. Зависимость построения орнамента от материала. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Первобытного общества. Периодизация: палеолит, мезолит, неолит. Наглядная, знаковая и знаково-символическая природа изобразительных образов. Мифологическое мышление и пространственно-временные характеристики. Синкретичность мировосприятия. Особенности первобытного сознания: конкретность, тождественность, предметность. Петроглифы. Неолитическая керамика.	4	2
Тема 2. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира. Периодизация. Основные мотивы и композиции. Орнаментальное искусство Древнего Египта. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской	4	2

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

культуры. Закрытость и традиционность цивилизации. Орнамент и письменность. Архитектура и древнеегипетский декор. Орнамент Месопотамии. Преемственность культур на территории Междуречья и их периодизация. Эламская керамика. Аккадский период. Шумерская и аккадская глиптика. Орнамент и письменность. Ассиро-вавилонский орнамент. Персидский орнаментальный декор эпохи Ахеменидов.		
Тема 3. Орнамент в античном декоративно-прикладном искусстве. Античный орнамент. Эгейское искусство. Специфика эгейской художественной культуры. Крито-минойский орнамент. Керамика. Древняя Греция. Вазопись, основные стили. Архитектурный декор. Древнегреческий архитектурный ордер. Древний Рим. Этрусская культура и ее роль в формировании римского декора. Архитектура. Мозаика. Росписи и фрески.	4	2
Тема 4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стран Востока. Особенности религиозных представлений. Географические особенности и характер цивилизаций. Периодизация. Основные композиции и мотивы. Семантика основных образов. Орнаментальные традиции культуры ислама. Виды построения мусульманских орнаментов. Геометрический и растительный орнамент. Орнаменты типа «ислими» и «гирих». Архитектурный декор. Геометрия. Симметрия. Взаимосвязь декора и письменности. Книжная графика. Искусство орнамента Персии (Иран). Турецкий орнаментальный декор. Испано-мавританские орнаменты. Индийский орнамент. Растительный орнамент. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Ткани. Менди. Орнаментальное искусство Китая. Искусство каллиграфии и орнаментальный декор. Архитектура. Керамика. Текстиль. Японский декор. Специфика и отличие японского декора от китайского орнамента. Моно.	4	2
Тема 5. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Средневековья. Периодизация. Основные стилистические черты. Кельтский орнамент. Исторические особенности развития кельтской культуры. Звериный стиль. Каменная резьба. Орнамент в манускриптах. Византийский орнамент. Византийская художественная культура и античные традиции. Христианская символика в византийском орнаменте. Иконопись. Мозаика. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль. Романский орнамент. Расцвет средневековой городской культуры. Роль христианства в образном осмыслении мира. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Архитектура и романский декор. Орнамент в манускриптах. Текстиль. Готический орнамент. Готика - вершина и эпилог средневековой европейской культуры. Рационализм и спиритуализм, эмпирический реализм и условность, аллегоризм. Символическая интерпретация реальности. Архитектура и готический орнамент. Собор как образ мира. Пламенеющая готика. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль.	4	2
Тема 6. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Нового Времени. Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация. Неоплатонизм и гуманизм. Культура и Реформация. Роль античности в обновлении художественного языка орнаментального искусства. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса.	6	2

Влияние римского, арабо-мусульманского и готического декора. Гротеск. Аллегория. Картуш. Национальная специфика Ренессанса в ведущих странах Европы. Возрождение в Италии и Arts nova в странах заальпийской Европы. Связь новых тенденций с готикой и ренессансным искусством Италии. Основные стилистические черты. Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Воздействие Востока. Исторический оптимизм Просвещения. Религия в новых условиях. Роль индивидуализма. Барокко. Интерес к камерным, интимным сферам жизни человека, его эмоциональной сферы. Орнаментальный декор стиля рококо. Особенности жизни французской аристократии в эпоху Людовика XV. Изысканная эмоциональность и гедонизм. Особенности колорита. Изобразительное и декоративное искусство стиля рококо. Орнамент классицизма. Классицизм XVII века. Архитектурный декор Версаля. Классицизм XVIII века. Стиль Людовика XVI. Связь с рококо. Королевский классицизм в России XVIII века. Стиль Директории. Идеология французской революции. Материалистическая философия. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль. Ампи́р. Пластическая и колористическая активность. Композиционная строгость. Помпезность. Военная атрибутика. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль. Русский ампи́р. Орнамент стиля модерн. Кризис европейской культуры на рубеже XIX - XX веков. Символизм. Колорит. Влияние египетского, эгейского, японского декора. Связь со стилистикой поздней пламенеющей готики. Уильям Моррис. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Ювелирное искусство. Книжная графика. Текстиль. Русский модерн. Интерес к язычеству, народному искусству.		
Итого	26 ²	12 ²

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Введение в теорию орнамента.	Основные типы и виды орнаментального искусства	4	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира.	Основные стилистические черты и мотивы.	4	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Орнамент в античном декоративно-прикладном искусстве.	Основные стилистические черты и мотивы.	4	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стран Востока.	Основные стилистические черты и мотивы.	4	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Средневековья.	Основные стилистические черты и мотивы.	4	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Нового Времени.	Основные стилистические черты и мотивы.	6	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Итого		26			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
--	--

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формиро- вания	Описание показателей	Критерии оценива- ния	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-5	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа	Знать: семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах. научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы,	Тест	Шкала оценивания теста.
УК-5	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа	Знать: семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах; научно анализировать и обобщать стилиевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы, Владеть: навыками отбора и систематизации культурно- исторических артефактов.	Тест Реферат Учебное задание.	Шкала оценивания теста. Шкала оценивания реферата Шкала оценивания учебных заданий.
ОПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, в широком культурно- историческом контексте в	Тест	Шкала оценивания теста.

			тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, творчески отбирать наиболее характерное и типическое для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
ОПК-1	Прод-вину-тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел-ьная работа	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, творчески отбирать наиболее характерное и типическое для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Тест Реферат Учебное задание.	Шкала оценивания теста. Шкала оценивания реферата Шкала оценивания учебных заданий.

Шкала оценивания теста

Показатели	Количество баллов
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Шкала оценивания реферата

Показатели	Количество баллов
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, умение научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы	0-5
- соответствие содержания теме /доклада реферата знание основных стилистических направлений в орнаментальном декоре, знание	0-5

семантики образов в орнаментике различных народов и культур	
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрация навыков отбора и систематизации культурно-исторических артефактов	0-5
- умение анализировать произведения орнаментального искусства, в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	0-5

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, умение анализировать и делать выводы, творчески отбирать наиболее характерное и типичное для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ,	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, демонстрация навыков использования теоретических знаний к выполнению практической работы, навыков сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для зачета:

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирийско-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов

- предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
 13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
 14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
 15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
 16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
 17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
 18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Силь пламенеющей готики.
 19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
 20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
 21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
 22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
 23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
 24. Орнаментальное искусство стиля ампира. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
 25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

Примерные темы рефератов

1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Персии.
2. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта.
3. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Ассирии и Вавилона.
4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Греции.
5. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Рима.
6. Крито-микенское декоративно-прикладное искусство. Орнамент.
7. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Китая.
8. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Японии.
9. Арабо-мусульманские орнаменты в декоративно-прикладном искусстве.
10. Испано-мавританские орнаменты в декоративно-прикладном искусстве.
11. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Византии.
12. Кельтский орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
13. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве романского стиля.
14. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве готики.
15. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Руси.
16. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения.
17. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве барокко.
18. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве рококо.
19. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стиля ампира.
20. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стиля классицизм.
21. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве русского модерна
22. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве западноевропейского стиля ар-нуво.

Примерное тестирование

Тема 2-3.		Тема 4.		Тема 5.		Тема 6.	
Орнамент Древнего мира (вариант 1)		Орнамент Восточного мира (1)		Орнамент Средневекового мира (вариант 1)		Орнамент Нового времени (вариант 1)	
Вопрос 1 Как называется тот орнамент, который применяется при оформлении зданий, предметов, мебели и одежды человека? Древ. Египет, Греция, Древний Рим, Китай, Япония и т.д.?	А) декоративный Б) стилизованный В) геометрический Г) узорный	Вопрос 1 Как называется разновидность орнамента в котором узор и рисунок представляют собой единое неразрывное целое?	А) стилизованный Б) геометрический В) непрерывный Г) стилизованный	Вопрос 1 Какой из видов орнамента характерен для арабского искусства, в том же смысле характеризуются и современные ковры?	А) геометрический Б) арабский В) кельтский Г) крестовый	Вопрос 1 Какой стиль в орнаменте характеризуется свободой творчества, в том же смысле характеризуются и современные ковры?	А) классицизм Б) романтизм В) модернизм Г) авангардизм
Вопрос 2 Выберите (выберите) три наиболее важных вида для древнейшего орнамента:	А) геометрический Б) стилизованный В) растительный Г) животный	Вопрос 2 Как называется группа узорчатых орнаментов, основанная на повторении геометрических, растительных или животных рисунков?	А) геометрический Б) стилизованный В) растительный Г) животный	Вопрос 2 Выборите самый из древних наиболее орнаментов, характерный в рисунке, шпаль и рисунке?	А) геометрический Б) арабский В) кельтский Г) крестовый	Вопрос 2 Какой стиль в орнаменте характеризуется свободой творчества, в том же смысле характеризуются и современные ковры?	А) классицизм Б) романтизм В) модернизм Г) авангардизм
Вопрос 3 Какой из орнаментов характерен для Древнего Египта относится к группе:	А) геометрический Б) стилизованный В) растительный Г) животный	Вопрос 3 Орнаменты каких из представленных орнаментов являются, в наше времена (представьте)	А) геометрический Б) стилизованный В) растительный Г) животный	Вопрос 3 Выборите самый из древних наиболее орнаментов, характерный в рисунке, шпаль и рисунке?	А) геометрический Б) арабский В) кельтский Г) крестовый	Вопрос 3 Какой стиль в орнаменте характеризуется свободой творчества, в том же смысле характеризуются и современные ковры?	А) классицизм Б) романтизм В) модернизм Г) авангардизм
Вопрос 4 Какой стиль орнамента относится к наиболее раннему формату?	А) геометрический Б) стилизованный В) растительный Г) животный	Вопрос 4 Какой стиль орнамента был наиболее распространен в Китае и Японии?	А) геометрический Б) стилизованный В) растительный Г) животный	Вопрос 4 Какой стиль орнамента характеризуется свободой творчества, в том же смысле характеризуются и современные ковры?	А) классицизм Б) романтизм В) модернизм Г) авангардизм	Вопрос 4 Какой стиль в орнаменте характеризуется свободой творчества, в том же смысле характеризуются и современные ковры?	А) классицизм Б) романтизм В) модернизм Г) авангардизм
Вопрос 5 Выберите (выберите) три наиболее важных вида для древнейшего орнамента:	А) геометрический Б) стилизованный В) растительный Г) животный	Вопрос 5 Какой стиль орнамента был наиболее распространен в Китае и Японии?	А) геометрический Б) стилизованный В) растительный Г) животный	Вопрос 5 Какой стиль орнамента характеризуется свободой творчества, в том же смысле характеризуются и современные ковры?	А) классицизм Б) романтизм В) модернизм Г) авангардизм	Вопрос 5 Какой стиль в орнаменте характеризуется свободой творчества, в том же смысле характеризуются и современные ковры?	А) классицизм Б) романтизм В) модернизм Г) авангардизм
Вопрос 6 Какой из орнаментов характерен для Древнего Египта относится к группе:	А) геометрический Б) стилизованный В) растительный Г) животный	Вопрос 6 Орнаменты каких из представленных орнаментов являются, в наше времена (представьте)	А) геометрический Б) стилизованный В) растительный Г) животный	Вопрос 6 Какой стиль орнамента характеризуется свободой творчества, в том же смысле характеризуются и современные ковры?	А) классицизм Б) романтизм В) модернизм Г) авангардизм	Вопрос 6 Какой стиль в орнаменте характеризуется свободой творчества, в том же смысле характеризуются и современные ковры?	А) классицизм Б) романтизм В) модернизм Г) авангардизм

Примерные учебные задания

Учебное задание 1.

Практическая работа: Выполнить проект изделия декоративно-прикладного искусства в стилистике определенной исторической эпохи (по выбору). Графический лист на планшете формата А2, карандаш, бумага, гуашь, акварель, темпера.

Цель задания: Изучить основные характерные черты и мотивы декора выбранного исторического стиля. Выполнить задание, сохраняя стилистические особенности определенной исторической эпохи.

Форма отчетности: Графическая работа.

Учебное задание 2.

Практическая работа: Выполнить эскиз плоскостного изделия декоративно-прикладного искусства (декоративное панно, платок, изразец и т.п.) в технике трафарета и аппликации. Графический лист на планшете формата А2, карандаш, бумага, гуашь, акварель, темпера. Графический лист на планшете формата А2, аппликация.

Цель задания: Сопоставить разномасштабные фрагменты орнамента и составить из них композиции по принципу коллажа, создание текстур и фактур. Выполнить задание, сохраняя стилистические особенности определенного орнаментального стиля.

Форма отчетности: Графическая работа.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (60 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам просмотра учебных заданий по композиции орнамента. Максимальное количество баллов за промежуточную аттестацию составляет 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Критерии оценивания	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, умение анализировать и делать выводы, творчески отбирать наиболее характерное и типичное для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, демонстрация навыков использования теоретических знаний к выполнению практической работы, навыков сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Буткевич Л.М., История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
2. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111463>

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
3. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2010. - 267с.
4. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
6. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.