

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«17» июня 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» июня 2021 г. № _____

Председатель _____

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Фотография

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Графический дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от «10» июня 2021 г. № 10

И.о. зав. кафедрой _____

/ Е.Я. Кузьменко /

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Дорофеева Юлия Юрьевна, к.п.н., доцент

Моисеев Алексей Андреевич, к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины «Фотографика» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является получение системы профессиональных знаний в области теории и практики фотографии и фотоискусства, направленных на развитие творческой личности, овладение навыками работы для дальнейшего применения на современном этапе развития цифровых и компьютерных технологий в области графического дизайна.

Задачи дисциплины:

- подготовка к самостоятельной творческой и проектной работе;
- получение навыков работы для профессиональной работы с цифровой фотографией и растровой графикой;
- формирование представлений об историческом развитии фотографии и фотоискусства, осмысление представлений об исторических аспектах возникновения, развития и становления фотографии, как специфического, оригинального направления в современном мире;
- приобретение знаний о стилях и направлениях искусства фотографии;
- воспитание навыков проектной культуры, изучение ее в историческом контексте, также практическое освоение изучаемых объектов;
- получение системы профессиональных знаний, воспитание активной творческой личности;
- теоретическое изучение и осмысление задач и методов визуализации, обобщения и обработки изображений, особенностей стилизации графических объектов композиции;
- формирование проектного мышления на основе решения проектных задач в области графического дизайна.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ДПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Фотография» входит часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1. «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Изучение дисциплины базируется на знаниях студентами основ школьного курса информатики и информационных технологий.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2

Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54.2
Лабораторные занятия	54
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачёт с оценкой	0.2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7.8

Формой промежуточной аттестации являются зачет с оценкой в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием.	Количество часов
	Лабораторные занятия
Тема 1. Фотография, фотоискусство и фотографика в рамках современной визуальной культуры. Использование различных способов получения фотоизображения, освоение принципов работы с аналоговой и цифровой фотографией. Цифровая фотография и фототехника. Основные жанры фотографии, цвет и композиция в фотоискусстве.	4
Тема 2. Жанры, формы и творческие направления в фотографии, фотоискусстве и фотографике. Натюрморт (постановочный, не постановочный). Пейзаж (по временам года: Осень, Зима, Весна, Лето; по состоянию: пасмурно, солнечно, туман, закат, рассвет, ночь; по теме: городской, сельский, природа, со стаффажем, с животными, с акцентом на небе, с акцентом на воде; черно-белый). Портрет (постановочный, жанровый, репортажный, студийный, пленэрный). Макросъемка (растения, мхи, грибы, насекомые). Съемка животных (дикая природа, домашние животные, постановочная съемка, жанровая съемка). Репортажная фотография (спортивные мероприятия, свадьбы, праздники, новости, путешествия). Жанровая фотосъемка (цветная, черно-белая). Съемка архитектуры (классический и концептуальный подходы, съемка деталей)	10
Тема 3. История фотоискусства, фотографии и эволюция фотографических технологий. История развития и становления фотоискусства. Первые опыты работы светописью. Появление фототехники и фотоматериалов. Распространение фотоискусства в художественных кругах. Появление цветной фотографии. Фотоискусство как часть массовой культуры. Развитие фотоискусства в связи с появлением ПК.	10
Тема 4. Техника фотосъемки и применение фотооборудования. Задачи и средства фотографии. Современные тенденции развития фотоискусства. Использование фототехники и фотооборудования. Параметры «ручного режима» (диафрагма, выдержка, чувствительность пленки, размер кадра и формат записи, баланс белого и т.п.). Студийная фотография. Фотография с естественным освещением. Эффекты в фотографии и фотографике.	20

Оригинальные подходы к съемке фотографий (отражения, через стекло, светографика, блики, контражур)	
Тема 5. Создание проекта с использованием фотоматериалов. Идея и поиск художественного образа. Работа с фотоизображением. Работа в графических редакторах. Фотообработка. Основные стили и виды фотообработки. Реставрация фотографий. Старение фотографий. Обработка фотографий под различные виды живописи (фотоживопись): акварель, масло, различные живописные стили и техники. Обработка фотографий под различные виды графики (фотографика): карандаш, офорт, орнамент, витраж, различные стили и техники графики. Фотоколлаж (фотокомпозиция, плакат, календарь, открытки и т.п.). Фотографика в графическом дизайне и проектной деятельности. Оформление и экспонирование фотопроектов.	10
Итого:	54

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 4. Техника фотосъемки и применение фотооборудования. Задачи и средства фотографии.	Современные тенденции развития фотоискусства. Использование фототехники и фотооборудования. Параметры «ручного режима» (диафрагма, выдержка, чувствительность пленки, размер кадра и формат записи, баланс белого и т.п.). Студийная фотография. Фотография с естественным освещением. Эффекты в фотографии и фотографии. Оригинальные подходы к съемке фотографий (отражения, через стекло, светографика, блики, контражур)	6	Конспектирование, работа в библиотеках, посещение выставок. Фотопрактикумы.	Методические рекомендации к дисциплине	Конспекты. Файлы psd, jpeg

Тема 5. Создание проекта с использованием фотоматериалов.	Идея и поиск художественного образа. Работа с фотоизображением. Работа в графических редакторах. Фотообработка. Основные стили и виды фотообработки. Реставрация фотографий. Старение фотографий. Обработка фотографий под различные виды живописи (фотоживопись): акварель, масло, различные живописные стили и техники. Обработка фотографий под различные виды графики (фотографика): карандаш, офорт, орнамент, витраж, различные стили и техники графики. Фотоколлаж (фотокомпозиция, плакат, календарь, открытки и т.п.). Фотографика в графическом дизайне и проектной деятельности. Оформление и экспонирование фотопроектов.	4	Конспектирование, работа в библиотеках, посещение выставок. Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.	Методические рекомендации к дисциплине	Конспекты. Файлы psd, jpeg
Итого:		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, <u>используя современные компьютерные технологии</u>	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

1	2	3	4	5	6
ОПК-3	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основы работы в компьютерных программах Уметь: работать с текстом в программных продуктах, изучаемых в процессе освоения дисциплины для создания наглядных пособий	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой.	30
ОПК-3	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основы работы в компьютерных программах Уметь: работать с текстом в программных продуктах, изучаемых в процессе освоения дисциплины для создания наглядных пособий Владеть: методами поиска, критического анализа и синтеза информации	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой.	20
ДПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: возможности растровой, векторной графики Уметь: выполнять базовые операции с двумерными графическими объектами	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой.	30
ДПК-2	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: возможности растровой, векторной графики Уметь: выполнять базовые операции с двумерными графическими объектами Владеть: базовыми приёмами работы с векторной, растровой графикой в графическом	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой.	20

			редакторе Adobe Photoshop		
--	--	--	---------------------------	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В ходе лабораторных занятий студенты выполняют упражнения, направленные на получение: умений и навыков работы по технике и технологии фотосъемки, использованию фототехники и фотооборудования, навыков работы графическом редакторе. Упражнения выполняются после объяснений и под контролем педагога. Особенное внимание уделяется именно технически и художественно верно выполненным операциям при помощи фототехники и фотооборудования и в графическом редакторе, во время выполнения итогового дизайн-проекта от студента требуется создание законченного художественного образа. Выполнение упражнений формирует навыки, необходимые для выполнения учебных заданий.

На каждом занятии студенты выполняют 1-2 упражнения.

Примерный перечень упражнений лабораторных занятий

№	Упражнение	Тема
1	Осенний макро- натюрморт в глыбе льда с подсветкой.	4
2	Геометрические фигуры в архитектуре.	4
3	Художественный натюрморт. Предметная и рекламная фотосъемка	4
4	Жанровая и репортажная фотография	4
5	Пейзажная фотография	4
6	Портретная фотография	4
7	Применение оригинальных подходов к фотосъемке	4
8	Студийная фотография	5
9	Создание авторского дизайна проекта/ дизайн-продукта	5
10	Приемы ретуши и допечатная подготовка. Редактирование изображений	5
11	Выполнение проекта в материале	5

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Целью практических работ является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических упражнений под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме оценивания демонстрации комплекса учебных заданий по дисциплине, выполненных в рамках лабораторных занятий и самостоятельной работы студента.

Формой текущего контроля формирования компетенций и промежуточной аттестации является: зачёт с оценкой в 7 семестре.

Упражнения практических работ	Баллы
1. Осенний макро- натюрморт в глыбе льда с подсветкой.	5
2. Геометрические фигуры в архитектуре.	5
3. Художественный натюрморт. Предметная и рекламная фотосъемка	5
4. Жанровая и репортажная фотография	5
5. Пейзажная фотография	5
6. Портретная фотография	5
7. Применение оригинальных подходов к фотосъемке	5
8. Студийная фотография	5
9. Создание авторского дизайна проекта/ дизайн-продукта	20
10. Приемы ретуши и доредакционная подготовка. Редактирование изображений	10
11. Выполнение проекта в материале	10

Таким образом, в течение 7 семестра максимально возможное число баллов – 80. По результатам зачёта с оценкой максимально возможное число баллов – 20.

Пороговое количество баллов (41 баллов) выставляется за формально выполненные задания, отвечающие техническим условиям, но не демонстрирующие высокий уровень владения программными средствами, не обладающие высокими эстетическими качествами.

Максимальным количеством баллов задание оценивается при условии соблюдения технических требований, высоком художественном уровне представленной работы.

Зачёт с оценкой по дисциплине проводится по билетам, каждый билет содержит теоретический вопрос и практическое задание по темам курса дисциплины.

Итоговая оценка по дисциплине является суммой баллов, набранных в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Шкала оценивания экзамена

«30-20»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала в презентации проектных заданий;
- 4) Свободное владение основами презентации;
- 5) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«19-10»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей в презентации проектных заданий;
- 4) Знание основных понятий в создании презентации;
- 5) Ответы на дополнительные вопросы;

«9-1»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий в презентации проектных заданий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;

- 4) Знание некоторых понятий в создании презентации;
- 5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«0»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при создании материала для презентации;
- 3) Незнание основных понятий в создании презентации;
- 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 5) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Шкала соответствия баллов традиционной шкале

Количество баллов	Традиционная шкала
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Данилькевич, А. В. Фотографика [Электронный ресурс] : учебное пособие в 2-х ч. — Волгоград: Вузовское образование, 2011. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363.html> <http://www.iprbookshop.ru/11364.html>
2. Молочков, В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс]. — М.: ИНТУИТ, 2016. — 261 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52156.html>.
3. Немцова, Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн: учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. — М.: ФОРУМ, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=922641>

6.2 Дополнительная литература

1. Аббасов, И.В. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — 3-е изд. - М. : ДМК Пресс, 2013. — 238с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940749165.html>.
2. Графический дизайн. Современные концепции [Текст] : учеб. пособие для вузов /Павловская Е.Э.,ред. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 183с.
3. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872607>
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 208 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D8827095-4B58-4AC4-A784-AE13CA020B55.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>
4. ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>
5. ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

6. ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com
7. Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>
8. <http://kak.ru/> — портал о графическом дизайне
9. <http://www.a3d.ru/> «А3D» — интернет-журнал по архитектуре и дизайну
10. <http://www.designet.ru/> Designet.ru - «Designet» — портал промышленного дизайна
11. <http://www.smirnovdesign.com/> SmirnovDesign - промышленный дизайн и исследования
12. <http://www.designsdm.ru/> Союз дизайнеров Москвы
13. <http://www.cih.ru/> Архитектура и энтропия

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изложении материала дисциплины используются лабораторные занятия. На каждом лабораторном занятии студенты выполняют упражнения, направленные на изучение технических приёмов работы в различных областях фотоискусства, фотографии и компьютерной графики и предусматривает отчетность о его выполнении в конце занятия. Особенностью проведения лабораторных занятий является их ориентация на развитие творческого, проектного мышления студентов при решении практических задач с использованием технологий фотоискусства, фотографии, компьютерной графики.

При изучении дисциплины большая роль отводится самостоятельной работе студентов в соответствии с предусмотренным учебным планом распределением времени. Самостоятельная работа включает:

- дополнительную работу с материалами, изученными на практических работах;
- выполнение учебных заданий
- самостоятельное изучение части теоретического и практического материала по учебным пособиям, которое, как правило, не вызывает затруднений и не нуждается в дополнительных комментариях педагога;
- работу с мультимедийными учебниками;
- мониторинг профессиональной деятельности ведущих специалистов
- участие в профессиональных конкурсах
- формирование портфолио

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории); мольбертами.