

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)  
Факультет технологии и предпринимательства  
Кафедра теории и методики профессионального образования

Согласовано управлением организации  
и контроля качества образовательной  
деятельности  
« 10 » 01 20 20 г.  
Начальник управления \_\_\_\_\_  
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол « 08 » 20 20 г. № 7  
Председатель \_\_\_\_\_  
Г.Е. Суслин/



**Рабочая программа дисциплины**

Художественное проектирование жилых и производственных помещений

**Направление подготовки**  
44.03.05 Педагогическое образование

**Профиль:**  
Технологическое и экономическое образование

**Квалификация**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная

Согласовано учебно-методической  
комиссией факультета технологии и  
предпринимательства:  
Протокол « 20 » 05 20 20 г. № 9  
Председатель УМКом \_\_\_\_\_  
/А.Н. Хаулин /

Рекомендовано кафедрой теории и  
методики профессионального образования  
Протокол от « 12 » мая 20 20 г. № 13  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
/Л.Н. Анисимова/

Мытищи  
2020

### **Авторы-составители:**

Анисимова Людмила Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории и методики профессионального образования МГОУ

Ершова Елена Станиславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Художественное проектирование жилых и производственных помещений» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 и относится к элективным дисциплинам.

Год начала подготовки 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	20
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	22
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** является овладение студентами базовыми знаниями и умениями по основам художественного проектирования жилых и производственных помещений, формирование художественно-проектной культуры и повышение творческого потенциала в проектной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие роли и места художественного проектирования жилых и производственных помещений в мировой культуре и проектной деятельности;
- изучение принципов художественного проектирования жилых и производственных помещений;
- формирование знаний по организации предметно-пространственной среды жилых и производственных помещений
- воспитание художественного вкуса, развитие творческих способностей, творческого и проектного мышления;
- повышение творческого потенциала студентов на основе ознакомления с историческим наследием искусства организации среды внутренних архитектурных пространств.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-3- Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей;

ДПК-6- Способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Художественное проектирование жилых и производственных помещений» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и относится к элективным дисциплинам.

Изучение курса «Художественное проектирование жилых и производственных помещений» направлено на овладение знаниями общих принципов и методики художественного конструирования, приобщение к проектно-художественной культуре современности. При освоении дисциплины студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Черчение», «Информационные технологии в техническом проектировании. 3D-моделирование», «Информационные технологии в художественном проектировании. 3D-моделирование.», «Практикум по обработке конструкционных материалов», «Основы технологии механической обработки», «Современные технологии металлообработки», «Современные технологии деревообработки» «Практикум по обработке текстильных материалов и пищевых продуктов», «Материаловедение» и др.

Знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины «Художественное проектирование жилых и производственных помещений» студенты могут использовать при изучении дисциплин «Современные технологии декоративной обработки конструкционных материалов с применением лазерной технологии и 3D-прототипирования», «Современные технологии художественной обработки материалов», прохождении учебной и педагогической практики, выполнении курсовых и выпускной квалификационной работ.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	106,3
Лекции	18
Практические занятия	86
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	28
Контроль	9,7

Формой промежуточного контроля является экзамен 8 семестре.

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
<b>Тема 1. Исторический обзор художественного проектирования жилых и производственных помещений</b> <b>Лекции.</b> История, основные этапы и тенденции развития художественного проектирования интерьера жилых и производственных помещений. История интерьера как история стилей. <b>Практические занятия.</b> Художественное проектирование среды внутренних архитектурных пространств в жизни общества.	2	4
<b>Тема 2. Жилые и производственные помещения как объект проектирования, их характеристики.</b> <b>Лекции.</b> Понятие о среде. Виды среды. Типы среды. Предметная среда. Художественное проектирование предметной среды. Интерьер помещений как один из типов предметной среды. Функциональные зоны жилого и производственного помещения. Основы визуализации художественного проектирования жилых и производственных помещений. Основные характеристики зрительных слагаемых интерьера (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления. Эстетическая гармония в определении пространства жилых и производственных помещений при проектировании. Принцип эстетической целостности. Принцип эстетической целесообразности. Принцип эстетической гармонизации. Принцип эстетической выразительности. <b>Практические занятия.</b> Визуализация художественного	2	4

проектирования жилых и производственных помещений.		
<p><b>Тема 3. Художественные средства в художественном проектировании интерьера.</b></p> <p><b>Лекции.</b> Композиция и гармонизация в художественном проектировании интерьера. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации. Художественно-выразительные средства в проектировании интерьера, их характеристики. Цвет в интерьере. Стилевое разнообразие в интерьере.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Художественное проектирование жилого интерьера.</p>	2	6
<p><b>Тема 4. Линейная перспектива – основа графических построений в художественном проектировании интерьера.</b></p> <p><b>Лекции.</b> Понятие перспективы. Виды перспективы: прямая линейная перспектива, обратная линейная перспектива, панорамная перспектива, сферическая перспектива, тональная перспектива, воздушная перспектива, перцептивная перспектива. Способы получения изображения перспективы. Построение перспективы жилых и производственных помещений. Понятие светотени. Элементы светотени. Света. Блик. Тени. Полутень. Рефлекс. Построение теней. Построение отражений в вертикальной, горизонтальной и наклонной плоскости. Использование перспективы в художественном проектировании. Построение интерьера с использованием перспективного масштаба. Построение интерьера по заданному плану.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Построение жилого интерьера по заданному плану (на основе графических построений).</p>	2	14
<p><b>Тема 5. Компьютерные технологии моделирования и визуализации художественного проектирования интерьера.</b></p> <p><b>Лекции.</b> Инструментальные средства разработки визуального проекта интерьера. Современные компьютерные программы для проектирования жилых и производственных помещений. Методы моделирования объектов. Текстуры и материалы.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Построение визуализации жилого интерьера в программе <u>AutoCAD</u>.</p>	2	14
<p><b>Тема 6. Процесс художественного проектирования жилых и производственных помещений.</b></p> <p><b>Лекции.</b> Проектирование как воплощение замысла. Предпроектный анализ и его формы. Разработка концепции проекта. Состав проекта: эскиз, план, развертка, перспектива, цветовая карта, ведомость отделочных материалов, смета, рабочие чертежи, пояснительная записка. Инструменты и формы контроля стилистических и архитектурно-дизайнерских решений, способы их преобразования и корректировки. Творческие решения в проектировании интерьеров с архитектурно-строительными особенностями.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Разработка концепции проекта жилого интерьера.</p>	4	14
<p><b>Тема 7. Оборудование и декорирование жилых и производственных помещений.</b></p> <p><b>Лекции.</b> Оборудование и мебель в жилых помещениях. Новые качественные отличия современной мебели жилых помещений. Оборудование и мебель в производственных помещениях. Новые качественные отличия современного оборудования производственных помещений. Классификация мебели и оборудования. Мебель как элемент</p>	2	14

<p>формообразования интерьера. Материалы и новые технологии в производстве мебели и оборудования. Декорирование и аксессуары в интерьере. Виды аксессуаров и элементов декора. Виды текстильного убранства. Виды окон и жалюзи. Анализ примеров декорирования жилых помещений. Свет и пространство. Светильники и источники света, их основные характеристики.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Оборудование и декорирование жилого интерьера.</p>		
<p><b>Тема 8. Современные материалы и технологии в художественном проектировании жилых и производственных помещений.</b></p> <p><b>Лекции.</b> Отделочные материалы, их основные характеристики. Выбор материалов с учетом эстетических, эксплуатационно-технических и экологических требований. Современные технологии отделки помещений. Традиционные и современные строительные материалы (природные и синтетические).</p> <p><b>Практические занятия.</b> Проектирование жилого интерьера (подбор современных материалов).</p>	2	16
<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>86</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преподавание дисциплины «Художественное проектирование жилых и производственных помещений» предполагает сочетание аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, чередование лекций и практических занятий, применение разнообразных форм контроля знаний студентов. Самостоятельная работа студентов – один из основных видов учебной работы и занимает больше половины учебного времени, отведенного на изучение дисциплины. Она предполагает:

1. работу в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам.

2. самостоятельное изучение некоторых тем или частей тем;

3. подготовку к практическим занятиям по лекциям и на основе дополнительной литературы;

4. подготовку выступлений с использованием компьютерных программ;

5. выполнение конкретных учебных заданий, расчетно-графических работ и получение навыков самостоятельного изучения тех или иных проблем (подготовка доклада-презентации с последующим обсуждением на практических занятиях; исследовательская работа).

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, к которым относят:

- развивающая – повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов.

- информационно-обучающая – учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится малорезультативной.

- ориентирующая и стимулирующая – процессу обучения придается профессиональное ускорение.

- воспитывающая – формируются и развиваются профессиональные качества специалиста.

- исследовательская – новый уровень профессионально-творческого мышления.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием. При планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации и практические задания по каждой теме, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее. Ряд тем может быть переадресовано к изучению самостоятельного курса, тем самым выдерживается междисциплинарная связь учебного процесса.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально, парами или микрогруппами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов по курсу «Художественное проектирование жилых и производственных помещений» осуществляется в пределах времени, отведенного на лекционные и практические занятия по данному курсу и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, осуществляется в письменной, устной или смешанной форме.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентами учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные его формы.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Исторический обзор художественного проектирования жилых и производственных помещений.	Развитие и современное состояние художественного проектирования в России и за рубежом	2	Изучение литературы. Конспектирование	Анисимова Л.Н. Лекции по основам дизайна [Текст]/ Л.Н. Анисимова - М.: МПУ «Народный учитель», 2001. - 29 с. Барташевич А.А. Основы художественного конструирования: [Текст]: учебник/ А.А. Барташевич. - Мн.: Выш.школа, 1984. - 224 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44829">http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44829</a> . – 01.11.2013. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. [Текст]: краткий курс/С.М. Михайлов, А.С. Михайлова - М.: Союз дизайнеров России, 2004. - 289 с. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и	Конспект в тетради

				методологии дизайна [Текст]: учебное пособие/ В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ - Пресс, 2001. -254 с. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. -М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]/В.Т. Шимко. -М.: Архитектура-С, 2004. - 160 с.	
Жилые и производственные помещения как объект проектирования, их характеристик и	Зависимость проектного решения от объективных факторов при проектировании жилых и производственных помещений	4	Изучение и анализ интерьеров помещений, подбор иллюстративного материала для проекта	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: учебное пособие/ В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ - Пресс, 2001. -254 с. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. -М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]/В.Т. Шимко. -М.: Архитектура-С, 2004. - 160 с.	Иллюстративный материал
Художественные средства в художественном проектировании и интерьера.	Зависимость проектного решения от объективных факторов при проектировании жилых и производственных помещений	2	Изучение и анализ интерьеров помещений, подбор иллюстративного материала предлагаемых решений для проекта	Барташевич А.А. Основы художественного конструирования: [Текст]: учебник/ А.А. Барташевич. - Мн.: Высш.школа, 1984. - 224 с. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44829">http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44829</a> . – 01.11.2013.	Иллюстративный материал, анализ вариантов проектного решения
Линейная перспектива – основа графических построений в художественно	Выполнение упражнений по линейной перспектив	4	Изучение литературы.  Конспектирование, составление	Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: <a href="http://www.znanium">http://www.znanium</a>	Графические построения в линейной перспектив

м проектирования и интерьера.	е. Расчетно-графическая работа: построение интерьера с использованием перспективного масштаба, построение перспективы интерьера по заданному плану помещения		таблицы.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229442">.com/bookread.php?book=229442</a> . – 01.11.2013 Павлова, А. А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов [Электронный ресурс] / А. А. Павлова, Е. Ю. Британов. - М.: Прометей, 2011. - 78 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108444">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108444</a> . – 10.01.2014.	тиве, построение интерьера с использованием перспективного масштаба, построение перспективы интерьера по заданному плану помещения
Компьютерные технологии моделирования и визуализации художественного проектирования интерьера.	Современные компьютерные программы для проектирования жилых и производственных помещений	4	Изучение литературы, программного обеспечения	Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: <a href="http://www.znaniium.com/bookread.php?book=229442">http://www.znaniium.com/bookread.php?book=229442</a> . – 01.11.2013 Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 248 с. Режим доступа: <a href="http://www.znaniium.com/bookread.php?book=350906">http://www.znaniium.com/bookread.php?book=350906</a> . – 10.01.2014.	Сообщение, презентация
Процесс художественного проектирования жилых и производственных помещений.	Разработка индивидуального проекта художественного проектирования жилого или производственного помещения	4	Разработка авторского проекта жилого или производственного помещения	Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 248 с. Режим доступа: <a href="http://www.znaniium.com/bookread.php?book=350906">http://www.znaniium.com/bookread.php?book=350906</a> . – 10.01.2014.	Основная концепция проекта жилого или производственного помещения
Оборудование и декорирование жилых и производственных помещений	Разработка декора для жилого или производственного помещения	4	Выбор элементов декорирования жилого или производственного помещения	Новая прихожая, гостиная, спальня. Лучшие проекты по отделке и дизайну [Электронный ресурс] / М.: Рипол Классик, 2010. - 320 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=582">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=582</a>	Элементы декорирования жилого или производственного помещения

помещений.			помещения	<a href="#">38. – 10.01.2014.</a> Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 248 с. Режим доступа: <a href="http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=350906">http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=350906</a> . – 10.01.2014.	ого помеще ния
Современные материалы и технологии в художественном проектировании жилых и производственных помещений.	Современные строительные и отделочные материалы.	4	Подбор современных строительных и отделочных материалов в соответствии с авторским проектом	Внутренняя отделка. Современные материалы и технологии [Электронный ресурс] / М.: Рипол Классик, 2008. - 320 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53797">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53797</a> . – 10.01.2014.	Подбор современных строительных и отделочных материалов в соответствии с авторским проектом
<b>Итого</b>		<b>28</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей (ДПК-3)	Когнитивный	Работа на учебных занятиях по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Самостоятельная работа (составление конспектов и подготовка сообщений по изученным темам).
	Операционный	Выполнение учебных упражнений по темам 4, 5, 6, 7, 8;
	Деятельностный	Выполнение альбомов с иллюстративными материалами по темам 2, 3;
способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций (ДПК-6)	Когнитивный	Работа на учебных занятиях по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Самостоятельная работа (составление конспектов и подготовка сообщений по изученным темам).

	Операционный	Выполнение учебных упражнений по темам 4, 5, 6, 7, 8;
	Деятельностный	Выполнение альбомов с иллюстративными материалами по темам 2, 3;

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей (ДПК-3)**

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение
Когнитивный	базовый	Знание основных принципов организации сотрудничества обучающихся, для поддержки их активности, инициативности, самостоятельности и развития их творческих способностей в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения	Общее представление об основных принципах организации сотрудничества обучающихся, для поддержки их активности, инициативности, самостоятельности и развития их творческих способностей в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное знание основных принципов организации сотрудничества обучающихся, для поддержки их активности, инициативности, самостоятельности и развития их творческих способностей в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)

	продвинутый		Осознанное знание основных принципов организации сотрудничества обучающихся, для поддержки их активности, инициативности, самостоятельности и развития их творческих способностей в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с иллюстративными материалами.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение организовать активный, творческий учебный процесс, способствующий проявлению самостоятельности учащихся в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения.	Слабое умение организовать активный, творческий учебный процесс, способствующий проявлению самостоятельности учащихся в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное умение организовать активный, творческий учебный процесс, способствующий проявлению самостоятельности учащихся в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное умение организовать активный, творческий учебный процесс, способствующий проявлению самостоятельности учащихся в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с иллюстративными материалами.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Деятельностный	базовый	Владение навыками подготовки и проведения уроков технологии по направлению художественного проектирования помещений жилого и производственного назначения, а так же владение опытом	Слабое владение навыками подготовки и проведения уроков технологии по направлению художественного проектирования помещений жилого и производственного назначения, и оценки качества подготовки и проведения таких уроков. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)

	повышенный	оценки качества подготовки и проведения таких уроков	Уверенное владение навыками подготовки и проведения уроков технологии по направлению художественного проектирования помещений жилого и производственного назначения, и оценки качества подготовки и проведения таких уроков. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное владение навыками подготовки и проведения уроков технологии по направлению художественного проектирования помещений жилого и производственного назначения, и оценки качества подготовки и проведения таких уроков. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с иллюстративными материалами.	5	81 - 100	зачтено (отлично)

**способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций (ДПК-6)**

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение
Когнитивный	базовый	Знание основ, принципов и методов художественного проектирования жилых и производственных помещений.	Общее представление об основах, принципах и методах художественного проектирования жилых и производственных помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное знание основ, принципов и методов художественного проектирования жилых и производственных помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное знание основ, принципов и методов художественного проектирования жилых и производственных помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с иллюстративными материалами.	5	81 - 100	зачтено (отлично)

Операционный	базовый	Умение анализировать основные характеристики жилых и производственных помещений и определять функциональные зоны этих помещений.	Умение анализировать основные характеристики жилых и производственных помещений и определять функциональные зоны этих помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное умение анализировать основные характеристики жилых и производственных помещений и определять функциональные зоны этих помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное умение анализировать основные характеристики жилых и производственных помещений и определять функциональные зоны этих помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с иллюстративными материалами.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Деятельностный	базовый	Владение приемами предпроектного анализа, декора и эстетической оценки жилых и производственных помещений.	Владение приемами предпроектного анализа, декора и эстетической оценки жилых и производственных помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное владение приемами предпроектного анализа, декора и эстетической оценки жилых и производственных помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное владение приемами предпроектного анализа, декора и эстетической оценки жилых и производственных помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с иллюстративными материалами.	5	81 - 100	зачтено (отлично)

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

При проведении занятий по курсу «Художественное проектирование жилых и производственных помещений» необходимо проведение текущего контроля знаний студентов, показывающего эффективность усвоения студентами учебного материала.

*Текущий контроль знаний* студентов проводится в рамках выполнения практических работ и заданий по самостоятельной работе, консультаций. Предусмотрен опрос по теоретическим вопросам курса.

## **Примеры заданий для проведения промежуточного контроля:**

### **Тестовое задание для текущего контроля успеваемости**

1. Стиль в художественном проектировании помещений различного назначения это:
  - 1) однообразие
  - 2) натурализм
  - 3) целостность содержания и формы
  - 4) мода
2. Стиль в архитектуре, характеризующийся соразмерностью человеку, соответствием пропорций размерным соотношениям человеческого тела, ясностью композиционных приемов, соподчинённостью частей и целого, демократичного:
  - 1) древнегреческий;
  - 2) готический;
  - 3) рококо;
  - 4) эклектика
3. Стиль в архитектуре, характеризующийся торжественностью, великолепием, богатством декора, украшением интерьеров, военной атрибутикой (доспехами, щитами, мечами и т.д.):
  - 1) конструктивизм;
  - 2) классицизм;
  - 3) модерн;
  - 4) ампир
4. Стиль в архитектуре, характеризующийся утратой монументальности, обращением к удобству быта, дробностью и вычурностью форм, отсутствием прямых линий, изысканностью, утонченностью:
  - 1) древнегреческий;
  - 2) древнеегипетский;
  - 3) рококо;
  - 4) эклектика
5. Стиль в архитектуре, характеризующийся стремлением к эстетическому освоению различных технологических и конструктивных элементов, демонстрацией высоких качеств пластика, сплавов, композиционных материалов, прозрачных поверхностей и др.:
  - 1) конструктивизм;
  - 2) хай-тек;
  - 3) ампир;
  - 4) классицизм
6. Совокупность окружающих человека вещей, изделий, элементов оборудования и декоративного убранства, состоящих из них комплексов:
  - 1) гарнитур;
  - 2) интерьер;
  - 3) экстерьер;
  - 4) предметная среда
7. Освоение принципов, средств и приемов организации внутреннего пространства производственных помещений для рациональной организации технологического процесса:
  - 1) масштабные преобразования;
  - 2) производственная эстетика;
  - 3) реконструкция;
  - 4) автоматизация проектирования
8. Непосредственное окружение человека, совокупность природных и искусственных средовых пространств с их наполнением:

- 1) среда обитания;
  - 2) жизненное пространство;
  - 3) предметно-пространственная среда;
  - 4) жильё
9. Формирование визуального образа помещения путем использования внешних признаков выбранного стиля:
- 1) экстраполяция;
  - 2) стилизация;
  - 3) масштабирование;
  - 4) материализация
10. Совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм, которые учитываются в процессе проектного анализа интерьера:
- 1) стандартные условия;
  - 2) потребительские требования;
  - 3) нормативы;
  - 4) предписания
11. Оптимальная для самочувствия совокупность психологических, эстетических, физиологических ощущений человека, возникающих в процессе его взаимодействия с предметно-пространственной средой:
- 1) монотонность;
  - 2) подавленность;
  - 3) комфорт;
  - 4) спокойствие
12. Форма оборудования промышленного помещения, рассматриваемая с точки зрения определенного взаимодействия всех её элементов между собой и пространством:
- 1) объемно-пространственная структура;
  - 2) морфологическая компоновка;
  - 3) масштабирование объема;
  - 4) предметно-пространственная компоновка
13. Качество композиции в архитектуре, которое отражает контраст в отношениях величин формы по трем координатам пространства, создающим спокойствие и уравновешенность:
- 1) масштабность;
  - 2) статичность;
  - 3) пропорциональность;
  - 4) динамичность
14. Основная категория композиции в художественном проектировании интерьера, определяющая «правдивость» форм, пространства и конструктивных особенностей интерьера:
- 1) тектоника;
  - 2) объемно-пространственная структура;
  - 3) композиция;
  - 4) стандарт
15. Изучение основных требований и рекомендаций к проектированию оборудования рабочих мест, определению параметров рабочего пространства, границ рабочих зон:
- 1) организация рабочего места;
  - 2) организация трудовых операций;
  - 3) организация рабочего пространства;
  - 4) организация эргономического пространства
16. Освоение принципов, средств и приемов организации внутреннего пространства промышленных помещений для рациональной организации технологического процесса:
- 1) масштабные преобразования;

- 2) производственная эстетика;
  - 3) реконструкция;
  - 4) автоматизация проектирования
17. Непосредственное окружение человека, совокупность природных и искусственных средовых пространств с их наполнением:
- 1) среда обитания;
  - 2) жизненное пространство;
  - 3) предметно-пространственная среда;
  - 4) жильё
18. К основным характеристикам зрительных слагаемых интерьера относят:
- 1) форма, цвет, размер
  - 2) объем, пространство, удаленность
  - 3) масса, ритм, движение
  - 4) шероховатость, гляцевость, ворсистость
19. К комплексным визуальным структурам интерьера относят:
- 1) конструктивная основа, масса
  - 2) объем, пространство
  - 3) эргономическая структура, функциональная
  - 4) светоцветовая система, ансамбли произведений дизайна.
20. При выборе материалов для внутренней отделки помещений учитывают требования:
- 1) психофизиологические, санитарно-гигиенические, производственно-технологические
  - 2) эстетические, эксплуатационно-технические, экологические
  - 3) эргономические, антропометрические, экологические
  - 4) физико-механические, химические, конструктивно-технологические

#### **Вопросы к экзамену.**

1. Антропометрические факторы в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
2. Гармоничность и целостность в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
3. Динамичность в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
4. Инструментальные средства разработки визуального проекта жилых и производственных помещений.
5. Инструменты и формы контроля стилистических и архитектурно-дизайнерских решений, способы их преобразования и корректировки.
6. Использование перспективы в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
7. Композиционное равновесие в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
8. Композиция и гармонизация в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
9. Конструктивные параметры рабочего пространства, границ рабочих зон.
10. Общие принципы и методика художественного проектирования жилых и производственных помещений.
11. Основные характеристики зрительных слагаемых жилых и производственных помещений.
12. Охарактеризуйте разнообразие отношений объема и пространства в проектировании жилых и производственных помещений.
13. Понятие о среде. Виды среды. Типы среды
14. Понятие перспективы. Виды перспективы.
15. Построение интерьера с использованием перспективного масштаба.

16. Разработка концепции проекта при художественном проектировании жилых и производственных помещений.
17. Симметрия в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
18. Современные компьютерные программы для проектирования жилых и производственных помещений.
19. Современные отделочные материалы, их основные характеристики.
20. Современные строительные материалы, их основные характеристики.
21. Современные технологии отделки жилых и производственных помещений.
22. Способы получения изображения перспективы. Построение перспективы жилых и производственных помещений.
23. Статичность в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
24. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
25. Художественно-выразительные средства в проектировании жилых и производственных помещений, их характеристики.
26. Художественное проектирование предметной среды.
27. Художественное проектирование среды внутренних архитектурных пространств в жизни общества.
28. Цели и область применения художественного проектирования жилых и производственных помещений.
29. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.
30. Эстетическая гармония в определении пространства жилых и производственных помещений при проектировании.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Выбор формы и порядок проведения экзамена осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе экзамена осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка "отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе. Представлены качественно выполненные практические задания в полном объеме.

Оценка "хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах. Представлены все выполненные практические задания, но часть из них имеет недочеты в исполнении.

Оценка "удовлетворительно" (41-60 баллов) ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное

понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы. Представлена основная часть выполненных практических заданий, либо их полный объем с недочетами в исполнении.

Оценка "неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов зачета. Отсутствуют выполненные практические задания.

Критерии оценок усвоения компетенций

**Таблица 8**

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-3.(см.табл.5), ДПК-6 (см.табл.6)
4	61 - 80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ДПК-3.(см.табл.5), ДПК-6 (см.табл.6)
3	41 - 60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДК-3.(см.табл.5), ДПК-6 (см.табл.6)
2	до 40	Неудовлетворительно (зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-3.(см.табл.5), ДПК-6 (см.табл.6)

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература:**

1. Бородулина, С. В. Основы технического дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие /С. В. Бородулина, О. Г. Кузнецова, М. К. Решетников. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 151 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83340.html>
2. Курушин, В.Д. Дизайн техносферы [Электронный ресурс]. — Саратов : Профобразование, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63596.html>
3. Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 302 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68005.html>

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Аббасов, И.Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2018 [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М. : ДМК Пресс, 2017. - 186 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970605165.html>
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для вузов / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. – Текст: электронный. - Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=1041736>
3. Лаврентьев, М. Дизайн в пространстве культуры : от арт-объекта до эклектики. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 152 с. – Текст: электронный. - Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=1002222>
4. Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера [Электронный ресурс] : 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, К. Горский. — М. : Альпина Паблишер, 2015. — 168 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34785.html>

5. Михальченко, М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>
6. Немцова, Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. — М. : ФОРУМ, 2018. — 400 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=922641>
7. Павлова, А. А. Перспектива [Электронный ресурс]: учеб. пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А. А. Павлова, Е. Ю. Британов. — М. : Прометей, 2011. — 78 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30408.html>
8. Пендикова, И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция / И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, 2018. - 160 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=939291>
9. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник /под ред. И. В. Голубятникова, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>
10. Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Аругюнова, А. И. Божко, И. Н. Гвоздкова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2015. — 100 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56014.html>
10. Софиева, Н.И. Дизайн интерьера [Текст]: стили; тенденции; материалы. - М. : Эксмо, 2012. - 656с.
11. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 231с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741018965.html>
12. Хворостов, Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды : учеб. пособие. — М. : ФОРУМ, 2019. — 270 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=994914>

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании
4. [www.openclass.ru/wiki-pages/51789](http://www.openclass.ru/wiki-pages/51789)
5. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
6. <http://www.ug.ru> - «Учительская газета»;
7. <http://1september.ru> - издательский дом «Первое сентября»;
8. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
9. [http://www.informika.ru/about/informatization\\_pub/about/276](http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276) - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;
10. <http://www.vovr.ru> - научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ «Высшее образование в России»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. [http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT\\_ID=933](http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933). - Портал

«Просветительство»

13. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
14. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
16. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.

## **7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

7.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, авторы: д.п.н., проф. Л. Н. Анисимова; к.п.н., доц. Е. С. Ершова; к.п.н., доц. М. А. Мусатова; к.п.н., доц. О. Н. Филиппова; к.п.н., доц. С. С. Хапаева.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

**Профессиональные базы данных**

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.