

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa679172803da5b7b450c6922

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b450c6922

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Экономический факультет

Кафедра технологии профессионального образования

Согласовано

деканом факультета

«21» июня 2023 г.

 /Фонина Т.Б./

Рабочая программа дисциплины

Декоративная отделка материалов

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Технология и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
экономического факультета

Протокол «20» июня 2023 г. № 11

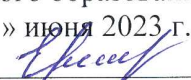
Председатель УМКом


/Сюзева О.В./

Рекомендовано кафедрой технологии
профессионального образования

Протокол от «15» июня 2023 г. № 17

Зав. кафедрой


/Ершова Е.С./

Мытищи

2023

Автор-составитель:

Ершова Елена Станиславовна, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Декоративная отделка материалов» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ..	Ошибка! Закладка не определена.
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель освоения дисциплины – формирование знаний и умений по различным направлениям декоративной отделки различных материалов (декорирование различных изделий с использованием традиционных и инновационных, освоение технологий изготовления художественных изделий).

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с направлениями декоративной отделки материалов и технологией их выполнения;
- изучение инструментального и сырьевого обеспечения декоративной отделки материалов;
- освоение приемов технологий обработки волокнистых материалов и кожи;
- обучение студентов технологии декоративной отделки различных изделий на основе экономного расхода материалов, правилам работы с инструментами;
- освоение приемов выполнения проектов творческих работ, составления композиции декоративного оформления разнообразных изделий.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

СПК-1. Способен организовывать образовательную деятельность обучающихся, направленную на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Дисциплина «Декоративная отделка материалов» направлена на ознакомление с ультрасовременными технологиями художественной обработки материалов. Знание традиционных и инновационных техник, понимание основных принципов и законов построения технологии в декоративно-прикладном творчестве является неременным элементом эстетической и технологической культуры преподавателя.

Дисциплина «Декоративная отделка материалов» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных в процессе изучения следующих дисциплин «Основы народных ремесел», «Теория и методика обучения технологии», «Черчение», «Технологии лазерной обработки материалов», прохождения производственной практики (педагогической практики).

Все полученные теоретические и практические знания студент может использовать в процессе изучения дисциплин «Организация проектной деятельности школьников», «Промышленный дизайн», прохождения производственной практики (преддипломной практика), выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	72,2

Лекции	18
Практические занятия	54
из них, в форме практической подготовки	40
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Традиционные и инновационные направления в декоративной отделке материалов. Народные художественные промыслы, народные промыслы России, традиции, этапы развития. Традиционные направления декоративной отделки материалов. Технологии художественной обработка древесины, металла, волокнистых материалов, кожи. Использование природных материалов при выполнении декоративной отделки материалов. Инновационные направления в декоративной отделке материалов: инструментальное, сырьевое, технологические и композиционные. Выполнение некоторых видов инновационных направлений в декоративной отделке различных материалов.	4	6	4
Тема 2. Технологии декоративной отделки кожи. История развития технологий декоративной отделки кожи. Основные инструменты и материалы, используемые в декоративной отделке кожи. Основы работы с кожей: подготовка поверхности, выбор клея и методов крепления. Методы тиснения и гравировки кожи: инструменты, техника выполнения, примеры работ. Перфорация и окрашивание кожи: выбор красителей, методы нанесения, эффекты и результаты. Аппликация и инкрустация кожи: подбор материалов, техника выполнения, создание композиций. Лакирование и золочение кожи: виды лаков и способы их нанесения, примеры готовых работ. Применение технологий декоративной отделки кожи в создании аксессуаров, одежды и интерьера. Создание собственных проектов и творческих работ в области декоративной отделки кожи. Современные тенденции и направления в декоративной отделке кожи, использование новых технологий и	4	10	8

материалов.			
Тема 3. Декоративная отделка материалов в технике «Пэчворк». Основы кроя и сборки изделий из лоскутов: инструменты для пэчворка и квиллинга, принципы кроя, способы соединения деталей. Виды и техники пэчворка: традиционные и современные методы, геометрические и свободные формы, квилтинг и стежка. Выбор ткани для пэчворка: свойства и характеристики различных видов ткани, сочетание цветов и фактур. Создание блоков и орнаментов в пэчворке: схемы и шаблоны, подбор тканей, сборка и соединение блоков. Изготовление изделий в технике пэчворк: подушки, одеяла, сумки, панно, покрывала и другие предметы интерьера. Стили пэчворка: американский, английский, японский, африканский и другие стили, их особенности и применение. Комбинирование пэчворка с другими техниками и материалами: вышивка, аппликация, вязание, декупаж и т.д.	6	24	20
Тема 4. Декоративная отделка материалов «Декупаж». История и развитие техники «Декупаж». Основные материалы и инструменты для декупажа. Техника декупажа на различных поверхностях: дерево, стекло, керамика, текстиль. Приемы и методы декупажа: прямой и обратный, многослойный и одношаговый. Использование различных видов бумаги и салфеток для создания эффектов в декупаже. Лакировка и финишная обработка изделий в декупаже: выбор лака, способы нанесения. Сочетание декупажа с другими техниками: кракелюр, золочение, состаривание. Создание собственных проектов в технике декупажа и их презентация. Современные тенденции и направления декупажа, использование новых материалов и техник.	4	14	8
ИТОГО	18	54	40

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. Традиционные и инновационные направления в декоративной отделке материалов.	Изучение технологии выполнения некоторых видов традиционных и инновационных направлений в декоративной отделке различных материалов.	4
Тема 2. Технологии декоративной отделки кожи.	Изучение технологии выполнения декоративной отделки изделий из кожи на примере выполнения аппликации.	8
Тема 3. Декоративная отделка материалов в	Изучение технологии выполнения декоративной отделки материалов в технике «Пэчворк».	20

технике «Пэчворк».	Выполнение альбомов с эскизами и технологией изготовления изделий.	
Тема 4. Декоративная отделка материалов «Декупаж».	Изучение технологии выполнения декоративной отделки материалов в технике «Декупаж». Выполнение альбомов с эскизами и технологией изготовления изделий.	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количеств о часов	Формы самостоятельн ой работы	Методическ ие обеспечения	Формы отчетност и
Тема 1. «Традиционные и инновационные направления художественной обработки материалов».	Художественны е промыслы России. Художественна я обработка древесины. Художественна я обработка металла. Художественна я обработка волокнистых материалов. Художественна я обработка текстильных материалов. Художественна я обработка кожи	14	Выполнение конспекта, подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект, доклад
Тема 2. «Инновационны е технологии художественной обработки кожи».	Технология тиснения, технология перфорации, технология плетения	8	Выполнение конспекта, подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект, доклад
Тема 3. «Инновационны е технологии художественной обработки волокнистых материалов».	Современные волокнистые материалы. Свойства, область применения, способы колорирования, технологии обработки	2	Выполнение конспекта, подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект, доклад
Тема 4. «Инновационны е технологии	Дизайн современного костюма. Виды	4	Выполнение конспекта, подготовка	Учебно-методическое обеспечение	Конспект, доклад

художественной обработки материалов в деталях современного костюма».	декоративной отделки: энкаустика, кожаная пластика, объемная вышивка и т.д.		доклада	дисциплины	
Итого:		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Когнитивный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Операционный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Деятельностный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-1. Способен организовывать образовательную деятельность обучающихся, направленную на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	Когнитивный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Операционный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Деятельностный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

Когнитивный	пороговый	Знание основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Общие знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	41-60
	продвинутый	Знание основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Всесторонние знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	81 - 100
Операционный	пороговый	Умение в организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Низкий уровень сформированности умений организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	41-60
	продвинутый	Умение в организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Высокий уровень сформированности умений организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	81 - 100
Деятельностный	пороговый	Владение первоначальным опытом организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	Владение первоначальным опытом организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	41-60
	продвинутый	Владение первоначальным опытом организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	Накопление широкого опыта организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	81 - 100

СПК-1. Способен организовывать образовательную деятельность обучающихся, направленную на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Когнитивный	пороговый	Знание основ организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности	Общие знания основ организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	41-60
	продвинутый	объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности	Всесторонние знания основ организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	81 - 100
Операционный	пороговый	Умение в организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической,	Низкий уровень сформированности умений организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	41-60
	продвинутый	объектов труда с конструкторско-технологической,	Высокий уровень сформированности умений организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-	81 - 100

		художественной документацией в рамках проектной деятельности	значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	
Деятельностный	пороговый	Владение первоначальным опытом организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности	Владение первоначальным опытом организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	41-60
	продвинутый	личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности	Накопление широкого опыта организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	81 - 100

Шкала оценивания теста

За семестр предусмотрено 3 теста – 30 баллов.

Критерии оценивания	Баллы
85% – 100% правильных ответов	8-10
66% – 84% правильных ответов	5-7
50% – 65% правильных ответов	2-4
менее 50% правильных ответов	0-1

Шкала оценивания конспекта

Критерии оценивания	Баллы
Свободное владение материалом (понятия и их содержание). Необходимо сдать все конспекты практических работ.	17-20
Достаточное усвоение материала (понятия и их содержание). Необходимо сдать не менее 70% конспектов практических работ.	13-16
Поверхностное усвоение материала (понятия и их содержание). Необходимо сдать не менее 40 % конспектов практических работ.	8-12
Неудовлетворительное усвоение материала (понятия и их содержание). Необходимо сдать не менее 10 % конспектов практических работ.	0-7

Максимальное количество баллов – 20.

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Свободное изложение и владение материалом. Полное усвоение сути проблемы, достаточно правильное изложение теории и методологии, анализ фактического материала и чёткое изложение итоговых результатов, грамотное изложение текста. Доклад сопровождается интересной презентацией.	21-25
Достаточное усвоение материала. Суть проблемы раскрыта, аналитические материалы, в основном, представлены; описание не содержит грубых ошибок; основные выводы изложены и, в основном, осмыслены. Доклад сопровождается короткой презентацией.	10-20
Поверхностное усвоение теоретического материала. Недостаточный анализ анализируемого материала. Суть проблемы изложена нечётко; при докладе встречаются не существенные ошибки; основные моменты изложены и, в основном, осмыслены. Доклад не сопровождается презентацией.	2-9
Неудовлетворительное усвоение теоретического и фактического материала. Суть доклада изложена плохо, встречаются грубые ошибки; основные выводы изложены и осмыслены плохо.	0-1

Максимальное количество баллов – 25.

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
Студент проявил высокую активность на практической подготовке, выполнил все практические задания с использованием рекомендаций преподавателя. Студент показал высокий уровень знаний по заданной теме, проявил творческий подход, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы. При выполнении заданий практической подготовки работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета.	5
Студент проявил среднюю активность на практической подготовке, выполнил все практические задания с использованием рекомендаций преподавателя. Студент показал средний уровень знаний по заданной теме, проявил творческий подход, умение, некоторым образом, анализировать проблему и делать обобщающие выводы. При выполнении заданий практической подготовки работа выполнена полностью, но в ней допущены не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.	2
Студент проявил низкую активность на практической подготовке, выполнил не все практические задания с использованием рекомендаций преподавателя. Студент показал низкий уровень знаний по заданной теме, не смог сделать обобщающие выводы. При выполнении заданий практической подготовки работа выполнена не полностью, число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена положительная оценка или если правильно выполнено менее половины практических заданий.	0

Максимальное количество баллов – 5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для доклада

1. Традиционные методы декоративной отделки различных изделий.
2. Материалы для декоративной отделки изделий.
3. Инновационные методы декоративной отделки.
4. Сочетания традиционных и инновационных методов в отделке различных изделий.
5. Современные материалы и технологии в декоративной отделке изделий.
6. Основные материалы, используемые для декоративной отделки кожи.
7. Декоративные элементы на коже.
8. Инструменты для работы с кожей при декоративной отделке.
9. Стили в декоративной отделке кожи.
10. Способы окрашивания кожи.
11. Методы защиты и отделки кожи.
12. Инновации в сфере декоративной отделки кожи.
13. Виды изделий из кожи в декоративной обработке.
14. Характеристика техники «Пэчворк».
15. Техника «Пэчворк» в декоративной отделке материалов.
16. Материалы и инструменты в технике «Пэчворк».
17. Подбор и подготовка ткани для работы в технике «Пэчворк».
18. Методы кроя и соединения деталей в технике «Пэчворк».
19. Виды декоративных узоров и орнаментов в технике «Пэчворк».
20. Особенности сочетания техники «Пэчворк» с другими декоративными техниками.
21. Характеристика техники «Декупаж».
22. Материалы и инструменты в технике «Декупаж».
24. Особенности подготовки поверхности материала для декупажа.
25. Техники аппликации используемые в декупаже.
26. Эффекты в технике «Декупаж».
27. Сочетания техники «Декупаж» с другими техниками декорирования.

Примерные темы для конспектирования

1. Традиционные техники декоративной отделки материалов - резьба, роспись, вышивка.
2. Инновационные методы декоративной отделки материалов - лазерная гравировка, цифровая печать.
3. Материалы и инструменты, используемые в декоративной отделке.
4. Особенности декоративной отделки различных материалов (дерево, металл, стекло, ткань).
5. Создание декоративных композиций с использованием различных техник.
6. Применение декоративной отделки в современном дизайне.
7. Сочетание традиционных и инновационных методов в декоративной отделке материалов.
8. Различные методы окрашивания кожи.
9. Тиснение и эмбоссирование кожи.
10. Применение фольги и патинирование кожи.
11. Техники штамповки и перфорации кожи.
12. Работа с кожаными нитями и шнурами.
13. Использование кристаллов, стразов и других декоративных элементов на коже.

14. Технологии изготовления ремней, сумок, обуви и других изделий из кожи.
15. Современные тренды в декоративной отделке кожи.
16. Применение компьютерных технологий в дизайне и декоративной отделке кожи.
17. Виды материалов, используемых для декоративной отделки в технике «Пэчворк».
18. Техники соединения различных материалов в «Пэчворк» - лоскутное шитье, аппликация, квилтинг и др.
19. Основные инструменты и материалы для работы в технике «Пэчворк».
20. Создание узоров и композиций в «Пэчворк» - выбор цветов, форм и текстур.
21. Техники отделки и украшения изделий в «Пэчворк» - кружева, вышивка, бисер и др.
22. Применение техники «Пэчворк» в различных видах рукоделия: одежда, предметы интерьера, подарки и т.д.
23. Техники нанесения декоративных элементов на различные поверхности: дерево, стекло, металл, ткань и др.
24. Стили и направления в декупаже: винтаж, современный, эко-декор и др.
25. Создание композиций и узоров в технике «Декупаж»: выбор цветов, форм и текстур.
26. Техники отделки и защиты изделий после декупажа: лакирование, покрытие воском и др.
27. Применение техники «Декупаж» для создания подарков, предметов интерьера, посуды и др.
28. Современные тренды и новации в области декупажа.

Задание на практическую подготовку

Тема: Декоративная отделка материалов в технике «Пэчворк».

Цель: изучение сырьевого обеспечения технологии выполнения декоративных изделий в технике «Пэчворк».

Задание:

Ответить на следующие вопросы:

1. Какие инструменты необходимы для выполнения декоративных изделий в технике «Пэчворк»?
2. Опишите основные этапы выполнения изделия в технике «Пэчворк».
3. В чем особенность выполнения изделий в технике «Пэчворк» с использованием аппликации?
4. Каким образом можно сочетать технику «Пэчворк» с другими видами рукоделия?
5. В каких стилях интерьера могут быть использованы декоративные изделия в технике «Пэчворк»?
6. Можно ли использовать технику «Пэчворк» для создания одежды? Если да, то какие особенности нужно учитывать?
7. Что такое «Квилтинг»? Как он связан с техникой «Пэчворк»?
8. В чем преимущества и недостатки техники Пэчворк» по сравнению с другими видами рукоделия?

Отчетность: Собеседование с преподавателем по заданию.

Задание:

Литература:

1. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства [Текст]: Учебник для нач. проф. образования / Г.А. Крючкова. - М.: Академия, 2004. - 384 с.
2. Материалы для одежды. Ткани [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=312591>. – 30.10.2013.
3. Материаловедение [Текст]: Учеб. пособие / Г.Г. Сеферов, В.Т. Батиенков. - М.: РИОР, 2007. - 158 с.

4. Материалы для отделки одежды [Текст]: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=371155>. – 30.10.2013.
5. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Н.А. Смирнова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=400597>. – 30.10.2013.

Тема: Декоративная отделка материалов в технике «Декупаж»

Цель: освоение техники «Декупаж» на ткани.

Задание:

1. Изучить теоретические основы технологии декупажа на ткани (виды материалов, инструменты, этапы выполнения и виды отделки на ткани)
Отчетность: собеседование с преподавателем.
2. Разработать эскиз изделия в технике «Декупаж» на ткани.
Отчетность: эскиз.
3. Выполнение изделия в технике «Декупаж» на ткани.
Отчетность: изделие из текстильных материалов с декором в технике «Декупаж».

Литература:

1. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства [Текст]: Учебник для нач. проф. образования / Г.А. Крючкова. - М.: Академия, 2004. - 384 с.
2. Галанова Т.В., Карелина О.А., Ляукина М.В. Цветы из разных материалов [Текст]: М.: Дрофа-плюс, 2008. – 256с.
3. Материалы для одежды. Ткани [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=312591>. – 30.10.2013.
4. Материаловедение [Текст]: Учеб. пособие / Г.Г. Сеферов, В.Т. Батиенков. - М.: РИОР, 2007. - 158 с.
5. Материалы для отделки одежды [Текст]: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=371155>. – 30.10.2013.
6. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Н.А. Смирнова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=400597>. – 30.10.2013.

Примерный тест

Тема: «Декоративная отделка материалов в технике «Декупаж»».

Задание: реши тестовые вопросы.

1. Как называется техника декорирования, при которой на поверхность предмета наклеиваются различные материалы (например, бумага, ткань, кожа) и затем покрывается лаком?
(выбери верный ответ)
А) Тиснение;
Б) Декупаж;
В) Аппликация.
2. Какой инструмент необходим для нанесения клея на поверхность при выполнении декупажа?
(выбери верный ответ)
А) Ножницы;
Б) Карандаш;
В) Кисть.

3. Какой вид бумаги лучше всего подходит для декупажа из-за своей тонкой структуры и прозрачности?
(выбери верный ответ)
А) Обычная офисная бумага;
Б) Салфетки;
В) Картон.
4. Что из перечисленного не является этапом выполнения декупажа?
(выбери верный ответ)
А) Подготовка поверхности;
Б) Нанесение клея;
В) Выжигание изображения;
Г) Покрытие лаком.
5. Какой материал лучше всего подойдет для декорирования стеклянной вазы в технике декупаж?
(выбери верный ответ)
А) Бумага;
Б) Ткань;
В) Кожа»
Г) Салфетки.
6. Какой из перечисленных материалов не подходит для выполнения декупажа?
(выбери верный ответ)
А) Дерево;
Б) Металл;
В) Керамика;
Г) Картон;
Д) Стекло;
Е) Ткань;
Ж) Бумага.
7.
Каким лаком лучше покрыть готовое изделие после выполнения декупажа?
(впиши верный ответ)
_____.

Примерный перечень вопросов для зачета

1. Что такое декоративная отделка материалов.
2. Каковы основные традиционные методы декоративной отделки материалов.
3. Материалы, используемые для декоративной отделки материалов
3. Инновационные методы декоративной отделки материалов.
4. Особенности сочетания традиционных и инновационных методов декоративной отделки материалов в одном проекте.
5. Роль декоративной отделки материалов в сохранении культурного наследия России.
6. Современные материалы и технологии, используемые в декоративной отделке.
7. Основные материалы, используемые для декоративной отделки кожи.
2. Техники нанесения декоративных элементов на кожу.
3. Инструменты, необходимые для работы с кожей при декоративной отделке.
4. Виды кожи, наиболее подходящие для декоративной отделки.
5. Стили и направления применяемые при декоративной отделке кожи.
6. Способы окрашивания кожи, используемые при декоративной отделке.
7. Методы защиты и отделки кожи после декоративной обработки.
8. Тенденции и инновации в сфере декоративной отделки кожи.

9. Виды изделий из кожи используемые в декоративной обработке.
10. Характеристика техники «Пэчворк».
11. Особенности использования техники «Пэчворк» в декоративной отделке материалов.
13. Материалы и инструменты, необходимые для работы в технике «Пэчворк».
14. Особенности подбора и подготовки ткани для работы в технике «Пэчворк».
15. Методы кроя и соединения деталей в технике «Пэчворк».
16. Виды декоративных узоров и орнаментов в технике «Пэчворк».
17. Особенности сочетания техники «Пэчворк» с другими декоративными техниками.
18. Виды изделий, в которых применяется декорирование с помощью техники «Пэчворк».
19. Особенности использования техники «Пэчворк» в разных странах и культура.
20. Особенности использования техники «Пэчворк» в современном интерьере и декоре.
21. Возможности для профессионального развития и творческого самовыражения при изготовлении изделий в технике «Пэчворк».
22. Характеристика техники «Декупаж», особенности использования в декоративной отделке материалов.
23. Материалы и инструменты, используемые в технике «Декупаж».
24. Особенности подготовки поверхности материала для декупажа.
25. Техники аппликации используемые в декупаже.
26. Особенности получения разнообразных эффектов в технике «Декупаж».
27. Особенности сочетания техники «Декупаж» с другими техниками декорирования.
28. Особенности использования техники «Декупаж» в разных странах или культурах.
29. Особенности использования техники «Декупаж» в современном декоре и интерьере.
30. Возможности для профессионального развития и творческого самовыражения при изготовлении изделий в технике «Декупаж».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к конспекту

Написание конспекта представляет собой деятельность студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Требования к докладу

Доклад – средство, позволяющее проводить самостоятельный поиск материалов по заданной теме, реферировать и анализировать их, и доносить полученную информацию до окружающих. Доклад готовится по одной из проблем, находящихся в пределах обсуждаемой темы

Студент должен показать, что известно по этому поводу в науке, какие вопросы еще не освещены. Одним из условий, обеспечивающих успех практических занятий, является совокупность определенных конкретных требований к докладам студентов. Эти требования должны быть достаточно четкими и в то же время не настолько регламентированными, чтобы сковывать творческую мысль, насаждать схематизм.

Перечень требований к выступлению студента:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые студентом примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с программой подготовки. Примеры из области наук, близких к программе подготовки студента, из сферы познания. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Эффективность усвоения студентами учебного материала проводится в виде зачета.

Требования к зачету

Выбор формы и порядок проведения зачета осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе зачета с оценкой осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка зачтено/"отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе.

Оценка зачтено/"хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах.

Оценка зачтено/"удовлетворительно" (41-60 баллов) ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.

Оценка не зачтено/"неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов зачета.

Шкала оценивания зачета

Критерий оценивания	Баллы
Студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине. Знает учебный материал, умеет сопоставить его, сделать выводы, умеет привести примеры. Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.	20
Студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий, не все теоретические положения может подтвердить соответствующим примером. Освоен повышенный уровень	15

всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.	
Студент имеет общее представление о изучаемых темах, дает неточные формулировки основных понятий, воспроизводит материал, но не может его сопоставить, примеры, либо не соответствуют теории, либо вообще отсутствуют. Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.	10
Ответы даны не по существу поставленных вопросов, поверхностны, расплывчаты, примеры отсутствуют. Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.	5

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Баллы
Тест	До 30 баллов
Конспект	До 20 баллов
Доклад	До 25 баллов
Практическая подготовка	До 5 баллов
Зачет	До 20 баллов

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	зачтено	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.
4	61 - 80	зачтено	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.
3	41 - 60	зачтено	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.
2	до 40	не зачтено	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Материалы для одежды. Ткани [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=312591>. – 30.10.2013.

2. Материалы для отделки одежды [Текст]: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=371155>. – 30.10.2013.
3. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Н.А. Смирнова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=400597>. – 30.10.2013.

6.2. Дополнительная литература

1. Галанова Т.В., Карелина О.А., Ляукина М.В. Цветы из разных материалов [Текст]: М.: Дрофа-плюс, 2008. – 256с.
2. Дмитриева Н.А., Шахова Н.В. «Кожаная пластика» серия подарок своими руками. [Текст]: М.: АСТ 2005 – 67с.
3. Иванова А.А. «Вышивка – просто и красиво» [Текст]: М.: 2004
4. История костюма. /Серия «Учебники 21 века»/ Ростов н/Д:Феникс, 2001. – 416с.
5. Котенкова З.П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. Ярославль. Академия холдинг.2002.
6. Лущик Л.И., Несмиян Т. Б. «Фантазийные цветы» [Текст]: М.: «Экспо» 2006 – 215 с.
7. Никер, Д.В. Объемная вышивка. Самая полная энциклопедия / Д.В. Никер –М.: АСТ-Пресс, 2005. – 118-139 с.
8. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.-160 с.
9. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома [Текст]: М.: Эксмо 2006 – 94 с.
10. Хворостухина С.А. Вышиваем гладью пейзажи и натюрморты. – М.: ООО «Издательство Мир книги», 2006.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании
4. www.openclass.ru/wiki-pages/51789
5. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
6. <http://www.ug.ru> - «Учительская газета»;
7. <http://1september.ru> - издательский дом «Первое сентября»;
8. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
9. http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276 - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;
10. <http://www.vovr.ru> - научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ «Высшее образование в России»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933. - Портал «Просветительство»
13. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
14. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
16. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.