

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2025 14:30:16
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «06» декабря 2024 г. №6

Зав. кафедрой Ломов Ломов С.П.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Методы исследовательской и проектной деятельности

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3D моделирование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Москва
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3.1. Примерные темы заданий на практическую подготовку.....	12
3.2. Текущий контроль.....	15
3.3. Промежуточная аттестация	15
3.4. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:	16
3.5. Основные понятия и определения.	17
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	18

Год начала подготовки 2025

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных практиках 2. Самостоятельная работа	Знать: личностную и социальную значимость своей педагогической профессии, целостным представлением о художественном образовании как особой сфере социокультурной практики, обеспечивающей передачу эстетической культуры от поколения к поколению. Уметь: стимулировать развитие учебной деятельности учащихся с учетом психолого-педагогических исследований, предъявляемых к	Текущий, промежуточный контроль*: Достаточное усвоение материала. Описание не содержит грубых ошибок, основные выводы изложены и в основном осмыслены	Шкала оценивания доклада по научно-исследовательской работе

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

			педагогическому образованию и обучению.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных практиках 2. Самостоятельная работа	Знает: основных методов организации и управления научно-исследовательской работой; современные методы исследования в области изобразительного искусства. Умеет: самостоятельно обучаться инновационным новым методам исследования, изменять научный и научно-исследовательскую направленность своей педагогической деятельности; применять методы организации и управления научно-исследовательскими работами Владеет: приемами и навыками самостоятельного обучения новым современным методам научного исследования; организации научного и научно-производственного профиля своей научно-педагогической деятельности	Текущий, промежуточный контроль*: Представить на утверждения доклад. Достаточное усвоение материала. Описание не содержит грубых ошибок, основные выводы изложены и в основном осмыслены	Шкала оценивания доклада по научно-исследовательской работе

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

У К- 2	Порогов ый	1. Работа на учебных практиках 2. Самостоятельная работа	Знает: этапы организации научно-исследовательских и проектных работ в области изобразительного искусства Умеет: использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ, разрабатывать научный аппарат, организовывать научно-исследовательские и проектные работы, отвечающие поставленной задаче	Текущий, промежуточный контроль*: Уточнение проблематики исследования. Степень актуальности выбранной темы исследования. Научный анализ актуальных проблем художественно-педагогического образования. Выбор определенного направления исследования.	Шкала оценивания плана исследования по научно-исследовательской работе
	Продвин утый	1. Работа на учебных практиках 2. Самостоятельная работа	Знает: основные этапы организации научно-исследовательских и проектных работ в области изобразительного искусства Умеет: грамотно использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных	Текущий, промежуточный контроль*: План полностью соответствует поставленным целям и задачам, четко структурирован, соответствует	Шкала оценивания плана исследования по научно-исслед

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

			работ, разрабатывать научный аппарат, организовывать научно-исследовательские и проектные работы, отвечающие поставленной задаче Владеет: новыми навыками самостоятельного обучения новым современным методам научного исследования; организации научного исследования своей научно-педагогической деятельности	методологии научного исследования.	ова- тельской работе
У К- 6	Пороговый	1. Работа на учебных практиках 2. Самостоятельная работа.	Знает: этапы организации научно-исследовательских и проектных работ в области изобразительного искусства Умеет: использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ, разрабатывать научный аппарат, организовывать научно-исследовательские и проектные работы, отвечающие поставленной задаче	Текущий, промежуточный контроль*: Разработка автореферата и научного аппарата исследования. Формулировка цели, объекта и предмета исследования.	Шкала оценивания автореферата по научно-исследовательской работе

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

	Продвинутый	1. Работа на учебных практиках 2. Самостоятельная работа	Знает: основные этапы организации научно-исследовательских и проектных работ в области изобразительного искусства Умеет: грамотно использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ, разрабатывать научный аппарат, организовывать научно-исследовательские и проектные работы, отвечающие поставленной задаче Владеет: новыми навыками самостоятельного обучения новым современным методам научного исследования; организации научного исследования своей научно-педагогической деятельности	Текущий, промежуточный контроль *: Научный анализ в автореферате актуальных проблем художественно-педагогического образования. Выбор определенного направления исследования. Письменный отчёт обучающегося	Шкала оценивания автора реферата по научно-исследовательской работе
О П К- 9	Пороговый	1. Работа на учебных практиках 2. Самостоятельная	Знает: вариативные пути формы и самостоятельного обучения с помощью информационных технологий новых методов исследования в области	Текущий, промежуточный контроль*: Владение систематизированн	Шкала оценивания научной

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		работа	изобразительного искусства Умеет: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно связанных с научно-исследовательской сферой деятельности.	ыми теоретическими и практическими знаниями о научной деятельности. Уточнение проблематики исследования. Степень актуальности выбранной темы исследования. Научный анализ актуальных проблем художественно-педагогического образования. Выбор определенного направления исследования.	статьи по научно-исследовательской работе
	Продвинутый	1. Работа на учебных практиках 2. Самостоятельная работа	Знает: вариативные пути формы и самостоятельного обучения с помощью информационных технологий новых методов исследования в области изобразительного искусства Умеет: самостоятельно	Текущий, промежуточный контроль*: Уточнение проблематики исследования. Степень актуальности	Шкала оценивания научной статьи по научно

			приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической научной деятельности новые научные знания и умения, в том числе, непосредственно связанных с научно-исследовательской сферой деятельности. Владеет: современными техническими средствами и программным обеспечением	выбранной темы научной статьи исследования. Научный анализ актуальных проблем художественно-педагогического образования. Выбор определенного направления исследования. Разработка научного аппарата исследования. Формулировка цели, объекта и предмета исследования. Письменный отчет обучающегося	- исследовательской работе
П К- 5	Пороговый	1. Работа на учебных практиках 2. Самостоятельная работа	Знает: вариативные пути формы и самостоятельного обучения с помощью информационных технологий новых методов исследования в области изобразительного искусства Умеет: самостоятельно	Текущий, промежуточный контроль*: Подготовка по теме исследования и участие в научных семинарах или научно-	Шкала оценивания отчета по научно- исслед

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

			приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно связанных с научно-исследовательской сферой деятельности.	практических конференциях молодых ученых. Подготовка научно-исследовательского проекта (автореферата) выпускной квалификационной работы по выбранному направлению исследования.	о-ва-тельско-й работе Шкала оценивания презентаций
	Продвинутый	1. Работа на учебных практиках 2. Самостоятельная работа	Знает: вариативные пути формы и самостоятельного обучения с помощью информационных технологий новых методов исследования в области изобразительного искусства Умеет: самостоятельно приобретать научных материалов с помощью информационных технологий и использовать в практической научной деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно связанных с научно-исследовательской сферой деятельности. Владеет: современными	Текущий, промежуточный контроль*: Подготовка по теме исследования научной статьи и участие в научных семинарах или научно-практических конференциях молодых ученых. Подготовка научно-исследовательского проекта (автореферата) выпускной	Шкала оценивания отчета по научно-исследовательской работе Шкала оценивания презентаций

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

			техническими средствами и программным обеспечением	квалификационной работы по выбранному направлению исследования. Письменный отчёт обучающегося	
--	--	--	--	---	--

Шкала оценивания

Шкала оценивания доклада

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Количество баллов
Доклад	Полный и правильный ответ на теоретический вопрос	10
	Достаточное усвоение материала. Описание не содержит грубых ошибок; основные выводы изложены и, в основном, осмыслены.	6
	Суть проблемы изложена нечётко; в использовании понятийного аппарата встречаются несущественные ошибки; основные результаты изложены и, в основном, осмыслены.	4
	Суть проблемы и выводы изложены плохо; в использовании понятийного аппарата встречаются грубые ошибки; основные выводы изложены и осмыслены плохо.	0

Максимальное количество баллов -10

Шкала оценивания научной статьи

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Количество баллов
Научная статья	Статья подготовлена и опубликована без замечаний	20
	Статья подготовлена к печати без замечаний	15
	Статья подготовлена к печати и имеет ряд замечаний	5
	Статья не подготовлена к печати и имеет ряд существенных замечаний	0

Максимальное количество баллов -20

Шкала оценивания плана исследования

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Количество баллов
План исследования	План исследования полностью соответствует поставленным целям и задачам, четко структурирован, соответствует методологии научного исследования	10
	План исследования соответствует поставленным целям и задачам, структурирован, имеются единичные ошибки методологического характера	7
	План исследования не совсем точно соответствует поставленным целям и задачам, содержит ошибки в структуре и	3

	методологического характера	
	План исследования не соответствует поставленным целям и задачам, структуре и методологии исследования	0

Максимальное количество баллов -10

Шкала оценивания автореферата

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Количество баллов
автореферат	Содержание соответствует поставленным целям и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, обучающийся показал владение материалом, умение четко и аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	15
	Содержание недостаточно полно соответствует поставленным целям и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, обучающийся показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	10
	Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, обучающийся показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	5
	Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, обучающийся показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.	0

Максимальное количество баллов -15

Шкала оценивания презентации

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Количество баллов
Презентация	Структура: - количество слайдов, наличие титульного слайда и слайда с выводами.	0-5
	Наглядность: - используются средства наглядности (таблицы, схемы, графики и т.д.); - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается.	0-5
	Содержание: - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы); - содержит полную, понятную информацию по теме исследования; - орфографическая и пунктуационная грамотность.	0-5
	Дизайн и настройка: - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления.	0-5
	Требования к выступлению: - студент свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; - студент свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; - студент точно укладывается в рамки регламента (15 минут).	0-5

Максимальное количество баллов -25

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Примерные темы заданий на практическую подготовку.

Примерный список тем докладов:

1. Особенности доклада: форма и содержание. Обоснование актуальности темы исследования.
2. Специфика автореферата. Научный анализ актуальных проблем художественно-педагогического образования.
3. План работы над курсовой. Выбор определенного направления исследования.
4. Общая характеристика методов педагогического эксперимента. Разработка научного аппарата исследования. Формулировка цели, объекта и предмета исследования.
5. Методология исследовательской работы. Формулировка гипотезы и задач исследования.

6. Формулировка предполагаемой новизны, теоретической и практической значимости исследования.
7. Как писать обзор литературы. Изучение и анализ научной литературы и диссертационных исследований по выбранному направлению исследования.
8. Сбор и составление картотек научных источников и методических материалов по теме исследования.
9. Научная статья по теме исследования. Апробация в научных семинарах или научно-практических конференциях молодых ученых.
10. Подготовка научно-исследовательского проекта (автореферата) выпускной квалификационной работы по выбранному направлению исследования.
11. Логика научного исследования.
12. Обоснование темы исследовательской работы.
13. Цели и задачи успешной презентации.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ФГОС ВО от 31.08.2020 г.
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г., протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.17 г., протокол № 8.

Формирование компетенций по практике находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета в 4 семестре.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является научно-исследовательская практическая работа, включающая отчет, в который входят анализ и сбор выполненных работ. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие с докладом в научных мероприятиях (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение 4 семестра).

3.2. Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля проходит одновременно (в процессе занятий преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущее обсуждение (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

3.3 Промежуточная аттестация:

Зачёт:

- Публичное выступление: оценка этапов научного поиска и исполненного итогового научного проекта по заявленной теме;
- проверка отчета.

На зачете студентами одновременно представляются все документы, выполненные за период обучения.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

По результатам научно-исследовательской работы студенты представляют доклад, лан исследовательской работы, проект автореферата и итоговый отчет по дисциплине содержащий подробное описание выполненных работ, а также результатов проведенных исследований студентом в рамках программы дисциплины. В отчёте студенты отражают: проблематики исследования; методы и методологии исследования; выполненные этапы исследовательской работы; формулировка основных положений исследования; анализ результатов исследовательской работы. В отчете по исследовательской работе отражается концепция научного исследования студента, научная проблема; теоретический анализ научной разработанности темы; противоречия, положенные в основу проблематики исследования; а также результаты исследования виде проекта автореферата.

3.4. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

1. Актуальные проблемы художественно-педагогического образования и их обоснование.
2. Сравнительный анализ дидактических принципов обучения изобразительному искусству в различных направлениях художественного образования.
3. Анализ современных концепции и программ по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
4. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельностью школьников.
5. Анализ зарубежных исследований в области художественной педагогики.
6. Наследие отечественного опыта художников-педагогов, психологов (анализ основополагающих исследований: Е.И. Игнатьев, Л.С. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин)
7. Проектирование, моделирование и исследование как ведущие способы деятельности учителя в организации и методике проведения уроков ИЗО.
8. Место и роль изобразительного искусства в современных образовательных моделях и технологиях.
9. Активные методы и педагогические технологии обучения изобразительному искусству.
10. Современная модель профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства как проблема.

3.5. Основные понятия и определения.

Часть 1.

Аддитивное смешение цветов (принцип сложения) — метод синтеза цвета, основанный на сложении цветов непосредственно излучающих объектов. Метод аддитивного смешения основан на особенностях строения зрительного анализатора человека, в частности на таком явлении как метамерия. Стандартом для аддитивного смешения цветов является модель цветового пространства RGB. Смешивая в определённом соотношении три основных цвета — красный (red), зелёный (green) и синий (blue), можно воспроизвести большинство воспринимаемых человеком цветов.

Метамерия (или метамеризм) — свойство зрения, при котором свет различного спектрального состава может вызывать ощущение одинакового цвета. В более узком смысле, метамерией называют явление, когда два окрашенных образца воспринимаются одинаково окрашенными под одним источником освещения, но теряют сходство при других условиях освещения (с другими спектральными характеристиками излучаемого света).

Субтрактивное смешение цветов. В результате смешения красок светлота полученной смеси получается ниже, чем светлота цветов, взятых для смешения. В отличие от аддитивной системы смешивания, где основными цветами являются красный, зеленый и синий, в системе субтрактивного смешивания основные цвета – голубой, пурпурный и желтый (или на английском cyan, magenta, yellow (CMY), к которой добавляется черный при печати для экономии цветных красителей, которые дороже черного, тогда система приобретает вид CMYK, где black обозначается заглавной буквой K). Сочетание трёх основных цветов в различных пропорциях создаёт возможности создания полихромного изображения.

Гамма – организация красок в их определённой последовательности вокруг опорного цветового пятна.

Цветовой тон – одно из основных свойств цвета. Отличия по цветовому тону, присущие хроматическим цветам, состоят в том, что, характеризуя качество цвета, мы называем его красным, оранжевым, желтым и т.д. Цветовой тон любого оттенка определяется качественным составом лучей света, которые действуют на сетчатку глаза в процессе его восприятия.

Насыщенность – одно из основных свойств цвета. Под насыщенностью понимают отличие данного цвета от серого равного с ним по светлоте. Также можно сказать, что насыщенность – это степень интенсивности, сочности, ядрённости цвета, близость цвета к чистому спектральному. Условно определяется мерой разбеливания чистого спектрального тона или его «приглушения» ахроматическим (черным, серым) цветом. Насыщенность зависит от того, в каком отношении находится количество световых лучей, характеризующих цвет данной поверхности к общему количеству лучей, отражаемых этой поверхностью. Насыщенность следует отличать от яркости.

Яркость – одно из свойств цвета. Характеризуется произведением освещённости на коэффициент отражения, количеством лучистой энергии, отражаемой окрашенной поверхностью. То, сколько лучистой энергии отражается поверхностью, зависит, во-первых, от того, каким коэффициентом отражения обладает данная поверхность, а во-вторых, от того, сколько лучей света падает на эту поверхность. Поэтому яркость чёрного бархата, находящегося под сильным освещением, может быть больше, чем яркость белой вощеной бумаги, расположенной в густой тени.

Светлота – одно из основных свойств цвета. Отличия цветов по светлоте состоят в том, что одни цвета воспринимаются нами как светлые, другие как тёмные, иные мы характеризуем как средние по светлоте. Чем больше световых лучей отражает цветная поверхность, тем более светлой она нам кажется. Эталонем самого тёмного цвета признаётся чёрный бархат. Эталонем самого светлого — белая вощёная бумага. Иногда, термин «яркость» используют как синоним термина «светлота».

Хроматические цвета происходят от греческого «хромос» – цветные, обозначение всех цветов тёплой и холодной групп.

Ахроматические цвета происходят от греческого «ахромос» – бесцветные, обозначение всех цветов, не имеющих тепло-холодных оттенков.

Оттенок цвета – плавный переход основной характеристики цвета в сторону усиления или ослабления.

Основные характеристики цвета – светлота, цветовой тон (красный, оранжевый, желтый и т.д.), насыщенность (близость цвета к спектральному, «ядрённость», «сочность» цвета), теплохолодность (ассоциации с теплом или с холодом вызывает цвет), яркость (величина, характеризующая интенсивность свечения источника света или отражающей поверхности).

Пороги ощущения – величина (сила) раздражителя, вызывающего или меняющего интенсивность ощущений (нижний и верхний абсолютные пороги, разностный порог).

Нижний абсолютный порог ощущения (Абсолютный минимальный порог) – минимальная величина (минимальная интенсивность) раздражителя, которая вызывает едва заметное ощущение.

Верхний абсолютный порог ощущения (Абсолютный максимальный порог) – максимальная интенсивность, возможная для ощущения данного качества.

Разностный порог или порог различения – минимальная разница в интенсивности двух однородных раздражителей, которую человек способен ощутить. Иными словами – минимальная величина, которую нужно добавить, чтобы ощущение изменилось.

Последовательный образ – зрительное ощущение, сохраняющееся в зрительном анализаторе некоторое время после прекращения непосредственного действия раздражителя (цвета). Последовательный образ называют *положительным*, если он по светлоте и цветовому тону соответствует предварительному раздражителю, и *отрицательным* - при отсутствии соответствия.

Последовательный контраст – явление, заключающееся в том, что если после продолжительной фиксации взгляда на окрашенном предмете перевести взгляд на нейтральную поверхность, исходный раздражитель предстанет окрашенным в свой комплиментарный (дополнительный) цвет. Последовательный контраст может быть светлотным (когда меняется светлота наблюдаемых цветов) и хроматическим (когда меняется цветовой тон или чистота цветов)

Натуральный цвет предмета – основной, истинный цвет предмета, дающий коренное различие между одним предметом и другим.

Локальным цветом называют цвет, характерный для изображаемого, взятый без детального выявления оттенков.

Отношения цветов и оттенков в картине. Основные отношения составляет разница между локальными цветами освещённых участков и локальными цветами теней. Второстепенные отношения составляет разница внутри локального цвета, например, между бликом и светом на предмете.

Рефлекс – пятно цветного света на предмете, возникающее в результате того, что этот предмет оказывается подсвеченным светом, отраженным от каких-либо окружающих предметов. Рефлекс изменяет цвет предмета и лучше заметен в тенях.

Тоновые градации – изменение натурального тона предметов в зависимости от угла падения лучей от источника освещения (блик, свет, полутень, корпусная тень, рефлекс и т. д.).

Гризайль – живописная техника, построенная на моделировке формы белой, чёрной и серой красками. Выполняется также иногда с добавлением коричневой краски.

Ахроматическая гамма. Вся ахроматическая палитра представляет собой плавный переход тонов серого от белого к черному. Все искусство работы в ахроматической гамме заключается в выборе формы и светлоты. Контраст между светлым и темным или, наоборот, плавность тоновых переходов – основные художественные приемы при работе с цветом. С помощью ахроматической гаммы делается акцент на форме или фактуре объектов, достигается успокаивающий или драматический эффект, энергичность или минимализм композиции. При неумелом выборе цветов ахроматическая гамма становится тусклой и невыразительной. Ахроматические цвета находятся в одномерном пространстве, из-за чего иногда выглядят плоскими.

Монохроматическая гамма. Классический пример – черно-белая фотография в тоне «сепии». Добавляя всего один параметр – один цветовой тон, мы получаем из одномерного (серого) цветового пространства двухмерное, а вместе с тем и более глубокую, богатую палитру. Вот почему вариант фотографии в тоне «сепия» выглядит более объемным и выигрышным по сравнению с черно-белым.

Классификация цветовых гармоний Брюкке, который различал четыре типа гармонии:

1. Изохромия — композиция в одном цветовом пятне, тоне.
2. Хомеохромия — композиция в пределах малого интервала.

3. Мерохромия — композиция, где цвета подчинены одному главному цвету.
4. Пойкилохромия — метод полного дробления цветowych масс, большое разнообразие цвета.

Классификация цветowych гармоний Б. М. Теплова и П. А. Шеварева:

1. Однотонная, построенная на одном главном цвете или группе близко родственных цветов.
2. Полярная, построенная на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии.
3. Трехцветная, построенная на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах интервалов или построенные вокруг них три цветowych гармонии.
4. Многоцветная, в которой при большом разнообразии цветов нельзя выделить главные.

Воздушная перспектива — изменение насыщенности, оттенка и плотности цвета в зависимости от расстояния между субъектом и объектом. Эффект воздушной перспективы усиливается с увеличением содержания пыли, воды и газа в атмосфере.

Адаптация (приспособление) — выражается в повышении или понижении чувствительности анализатора к данному уровню раздражения.

Сенсибилизация — взаимодействие ощущений. Изменение чувствительности одного анализатора под влиянием возбуждения другого анализатора.

Синестезия — возникновение ощущения на основе другого ощущения без реального раздражителя (Цветомузыка).

Живописное единство картины — единство всех элементов картины, в том числе освещения, воздушной среды, цветowych и тоновых отношений.

Живописная тональность — организация родственных цветов вокруг опорного цвета картины — цветовой тоники, создающее общее цветковое единство, эмоциональное настроение в картине.

Цветовая тоника — опорный цвет, центральное объединяющее начало колорита.

Цветовая доминанта — цветовой композиционный центр картины.

Цветовая вибрация — разложение цвета на родственные оттенки за счёт лёгкого, едва заметного изменения данного цвета в тоне, цвете, яркости.

Хроматическая аберрация — это довольно распространенная оптическая проблема, которая возникает тогда, когда объектив не может передать все цветковые лучи на одну фокальную плоскость, либо разные цветковые лучи фокусируются на разных точках одной фокальной плоскости. Причиной возникновения хроматических аберраций является то, что линза объектива обладает дисперсией, то есть, световые волны различного цвета проходят сквозь нее с разной скоростью. На практике это проявляется в том, что изображение получается размытым, а вокруг некоторых объектов образуется цветная «бахрома» — контур красного, зеленого, желтого или фиолетового цвета. Хрусталик глаза человека подобен в этом плане линзе объектива.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта исследовательской деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение научно-исследовательской работы, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению заданий;

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения исследовательской работы;

- перечень информационных технологий, используемых при проведении занятий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения занятий;

Шкала оценивания зачета

«20-15»

- 1) Полное владение аспектами проводимого научного исследования;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала;
- 4) Свободное владение основными понятиями;
- 5) Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы;

«14-8»

- 1) Достаточно полное владение аспектами проводимого научного исследования;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Знание основных понятий;
- 5) Ответы на дополнительные вопросы;

«7-1»

- 1) Общее знание аспектов проводимого научного исследования;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых понятий;
- 5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«0»

- 1) Незнание значительной части аспектов проводимого научного исследования;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных понятий;
- 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 5) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено