

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра кафедры методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности

« 10 » ноября 2020 г.

Начальник управления

/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол от « 12 » ноября 2020 г. № 7

Председатель

/ Г.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

История литературы

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

специалист

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел:

Протокол « 12 » 05 20 20 г. № 14

Председатель УМКом

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Протокол от « 12 » 04 20 20 г. № 10

Зав. кафедрой

/ Ю.И. Мезенцева /

Мытищи

2020

Автор-составитель:

Горлов Михаил Иванович
старший преподаватель кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ

Рабочая программа дисциплины «История литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в вариативную часть блока 1 и подлежит обязательному изучению.

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	11
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: осмысление эстетических законов и форм художественного сознания, отразивших историю духовного развития России, изучение особенностей общекультурного и историко-литературного процесса, выявление своеобразия творчества ведущих художников слова. Основными проблемами курса являются становление литературных направлений и школ, смена жанровых и стилевых «моделей», особенности повествования.

Дисциплина «История литературы» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами.

В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии литературы, её связи с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров искусства, творчестве выдающихся поэтов и писателей.

Задачи дисциплины:

изучение классической и современной литературы;

актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей развития литературы;

формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития литературы, а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм;

формирование системы знаний и умений, связанных с отбором книг для школьного и домашнего чтения;

обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей;

стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций специфических для области их профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК -4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

ПСК-1.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «История литературы» входит в вариативную часть и является обязательной для изучения. Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «Эстетика», «Культурология», «История» и «История искусства».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины (тематически связан): «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Практические занятия	24
Лекции	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является зачет в 11(В) семестре

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины (тем) с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	2	2
Тема 2. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя: «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие, композиция, сюжет, герои.	2	2
Тема 3. Русская литература второй половины XIX века. А.Н.Островский. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		2
Тема 4. И.А. Гончаров. И.С. Тургенев. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. «Отцы и дети». Смысл названия романа.		2
Тема 5. Н.Г. Чернышевский. Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». «Женский вопрос» в романе. Повесть «Очарованный странник» Лескова. Особенности сюжета повести.	2	2
Тема 6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы.		2
Тема 7. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	2	2
Тема 8. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности ком-	2	2

позиционной структуры романа.		
Тема 9. А.П. Чехов. Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	2
Тема 10. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.		2
Тема 11. А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого.		2
Тема 12. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь поэта. Гражданская позиция поэта. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.		2
Итого:	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетн.
Тема 1. Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Духовное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.	4	тезисное и цитатное конспектирование	История русской литературы : в 10 т. Т. 6. Литература 1820-х – 1830-х гг., Ч. 2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455856&sr=1 История русской литературы : в 10 т. Т. 7. Литература 1840-х годов, Ч. 2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455857&sr=1	подготовка докладов и рефератов
Тема 2. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.	4	тезисное и цитатное конспектирование	История русской литературы : в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг., Ч. 1 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41339&sr=1 История русской литературы : в 10 т. Т. 6. Литература 1820-х – 1830-х гг., Ч. 2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455856&sr=1 История русской литературы : в 10 т. Т. 7.	подготовка докладов и рефератов

	Трагизм любовной лирики Лермонтова. Особенности сатиры Гоголя.			Литература 1840-х годов, Ч. 2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455857&sr=1	
Тема 3. Русская литература второй половины XIX века. А.Н.Островский.	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Творческая история драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	тезисное и цитатное конспектирование	История русской литературы : в 10 т. Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг., Ч. 2.2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455863 История русской литературы : в 10 т. Т. 5. Литература первой половины XIX века, Ч. 1 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41338&sr=1	подготовка докладов и рефератов
Тема 4. И.А. Гончаров. И.С. Тургенев.	«Обломов»: творческая история романа. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. «Отцы и дети»: отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа.	2	тезисное и цитатное конспектирование	История русской литературы : в 10 т. Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг., Ч. 2.2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455863	подготовка докладов и рефератов
Тема 5. Н.Г. Чернышевский. Н.С. Лесков.	Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский	2	тезисное и цитатное конспектирование	История русской литературы : в 10 т. Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг., Ч. 2.2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455863	подготовка докладов и рефератов

	вопрос» в романе. Повесть «Очарованный странник» Лескова: тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.				
Тема 6. М.Е. Салтыков - Щедрин.	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	тезисное и цитатное конспектирование	История русской литературы : в 10 т. Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг., Ч. 2.2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455863	подготовка докладов и рефератов
Тема 7. Ф.М.Достоевский.	Роман «Преступление и наказание»: социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	тезисное и цитатное конспектирование	История русской литературы : в 10 т. Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг., Ч. 2.2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455863	подготовка докладов и рефератов
Тема 8. Л.Н. Толстой.	Роман-эпопея «Война и мир»: соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира»	2	тезисное и цитатное конспектирование	История русской литературы : в 10 т. Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг., Ч. 2.2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455863 История русской литературы : в 10 т. Т. 10. Литература 1890-1917 годов, Ч. 1 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47141&sr=1	подготовка докладов и рефератов
Тема 9. А.П.Чехов.	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова	2	тезисное и цитатное конспектирование	История русской литературы : в 10 т. Т. 10. Литература 1890-1917 годов, Ч. 1 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47141&sr=1	подготовка докладов и рефератов

Тема 10. Ф.И. Тютчев. А.А.Фет.	Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2	тезисное и цитатное конспектирование	История русской литературы : в 10 т. Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг., Ч. 2.2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455863	подготовка докладов и рефератов
Тема 11. А.К.Толстой.	Сатирическое мастерство Толстого.	2	тезисное и цитатное конспектирование	История русской литературы : в 10 т. Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг., Ч. 2.2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455863	подготовка докладов и рефератов
Тема 12. Н.А. Некрасов.	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2	тезисное и цитатное конспектирование	История русской литературы : в 10 т. Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг., Ч. 2.2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455863	подготовка докладов и рефератов
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК -4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ПСК-1.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК -4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественной литературы; теорию видов, жанров и стилей в художественной литературе; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения литературы и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Текущий контроль: посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественной литературы и искусства XIX-начала XX вв ; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в отечественной литературе; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Текущий контроль: посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Промежуточная аттестация: зачет	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-16: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: исторические аспекты развития русской литературы XIX – нач. XX вв; взаимодействие и связь между различными видами искусства; Уметь: оценивать достижения русской литературы на основе знания исторического процесса развития общества;	Текущий контроль: посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: тенденции развития мировой художественной культуры в современном обществе; Уметь: использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы. Владеть: навыками анализа художественного произведения; навыками разработки культурно-просветительских программ.	Текущий контроль: посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Промежуточная аттестация: зачет	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.
2. Особенности русского романтизма.
3. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.
4. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.
5. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя: «Портрет».

Темы рефератов

1. Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма.
2. Развитие русской литературной критики.
3. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.
4. Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.
5. Мир Островского на сцене и на экране

Список вопросов для зачета

1. Романтическая баллада в русской литературе.
2. Романтические повести в русской литературе.
3. Развитие русской литературной критики.
4. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников.
5. Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников.
6. Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков.
7. Предки Пушкина и его семья
8. Судьба Н. Н. Пушкиной.
9. Дуэль и смерть А. С. Пушкина
10. Пушкин в воспоминаниях современников.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответа на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала, и выполнения практических работ в течение семестра.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- участие в научно-практических конференциях – 20 баллов;
- посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачеты – 40 баллов;

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,

N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,

A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,

РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
5. работа завершена- 8 баллов.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. работа завершена- 6 баллов.

Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.

Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.

Всего – не более 19 баллов

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
0- 40 баллов	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Герасимова, С.В. История и теория литературы. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 250 с. - Текст : электронный. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523975.html>
2. Серафимова, В.Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: учебник. – М. : Инфра-М, 2013. – 540 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/346858>
3. Современная русская литература [Текст]: учеб. пособие для вузов /Тими́на С.И.,ред. - М. : Академия, 2013. - 352с.

6.2. Дополнительная литература

1. Аношкина, В.Н. История русской литературы первой трети XIX века [Текст] : учебник и практикум для вузов в 2-х ч./ В.Н. Аношкина, ред. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2016. - 327с.
2. Аношкина, В.Н. История русской литературы последней трети XIX века [Текст] : учебник и практикум для вузов в 2-х ч. / В.Н. Аношкина, ред. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2016. - 444с.
3. Зарубежная литература XVIII века: [Электронный ресурс] : хрестоматия / под ред. Бу-рова И.И. – СПб: СПбГУ, 2017. – 376 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/999905>
4. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – 2-е изд. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1034243>
5. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 470 с. - Текст : электронный. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html>
6. Пыхтина, Ю.Г. История мировой литературы. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 144 с. - Текст : электронный. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741019054.html>
7. Чурляева Т.Н., История отечественной литературы : учебное пособие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2017. - 140 с. - Текст : электронный. – Режим доступа : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>
8. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электрон-ный ресурс]: учебник. – 4-е изд. – М. : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1036185>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Афоризмы со всего мира. [Электронный ресурс]. www.foxdesign.ru/aphorism.
<http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=orit> (ВМО учителей русского языка и литературы).
[Электронный ресурс].
Режим доступа [www. etymolog. ruslang. ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (История русской литературы XX века).
Режим доступа [www. rus.1september. ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Литература»).

Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка». [Электронный ресурс].Режим доступа [www. uchportal. ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
Режим доступа [www. Ucheba. com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki. ru](http://www.uroki.ru)))
Режим доступа [www. metodiki. ru](http://www.metodiki.ru) (Методики). [Электронный ресурс]. [www. posobie. ru](http://www.posobie.ru) (По-собия).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

–учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

–помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

–помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.