

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

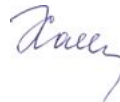
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Институт лингвистики и межкультурной коммуникации
Лингвистический факультет
Кафедра индоевропейских и восточных языков

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры индоевропейских и
восточных языков

Протокол от «10» июня 2021 г., № 11

Зав. кафедрой Харитонов Е.Ю.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине **Стилистика первого иностранного языка (английский)**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:
«Иностранный язык (английский) (китайский или испанский языки)»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

Назначение

Осуществление текущего и промежуточного контроля по дисциплине Стилистика первого иностранного языка (английский).

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины дисциплине Стилистика первого иностранного языка (английский) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18 № 121.

Разработчик:

Кандидат филологических наук, доцент Беляева И.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	26

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	1.Работа на лекционных и практических занятиях 2.Самостоятельная работа.
СПК-2	Готов пользоваться основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста	1.Работа на лекционных и практических занятиях 2.Самостоятельная работа.
СПК-4	Способен использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования	1.Работа на лекционных и практических занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-7	Пороговый	1. Работа на лекционных и практических занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: содержание и объем понятия «Педагогическое взаимодействие» Уметь: применять знания о педагогическом взаимодействии	Текущий контроль: тест, посещение занятий, конспект, доклад/сообщение/презентация. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	41–60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на лекционных и практических занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: содержание и объем понятия «Педагогическое взаимодействие» Уметь: применять знания о педагогическом взаимодействии Владеть: способностью взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Текущий контроль: тест, посещение занятий, конспект, доклад/сообщение/презентация. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	61–100 баллов

СПК-2	Порогов ый	1.Работа на лекционных и практических занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: -особенности композиционного членения текста Уметь: -определять семантическую, коммуникативную и структурную преемственность между частями высказывания (композиционными элементами текста)	Текущий контроль: тест, посещение занятий, конспект, доклад/сообщение/презентация. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	41–60 балло в
	Продви нутый	1.Работа на лекционных и практических занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: -особенности композиционного членения текста Уметь: -определять семантическую, коммуникативную и структурную преемственность между частями высказывания (композиционными элементами текста) Владеть: - основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями	Текущий контроль: тест, посещение занятий, конспект, доклад/сообщение/презентация. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	61– 100 балло в

			высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями		
СПК-4	Пороговый	1.Работа на лекционных и практических занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: -стандартные методики поиска информации Уметь: -анализировать и обрабатывать материал исследования	Текущий контроль: тест, посещение занятий, конспект, доклад/сообщение/презентация. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	41–60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на лекционных и практических занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: -стандартные методики поиска информации Уметь: -анализировать и обрабатывать материал исследования Владеть: -стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования	Текущий контроль: тест, посещение занятий, конспект, доклад/сообщение/презентация. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	61–100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тестовые задания для текущего контроля

The Groups of Archaic Words

1. The archaic proper words are words which:

a) are rarely used;

- b) belong to borrowings;
 - c) have completely fallen out of the current use and no longer recognizable;
 - d) are very easily coined.
2. *Choose an example of an archaic word:*
- a) murmur;
 - b) garniture;
 - c) benzina;
 - d) coster-monger.
3. *The function of archaic words is:*
- a) to heighten a mood;
 - b) to evoke the flavour of the period and sometimes to produce a humorous effect;
 - c) to show a negative attitude of the speaker;
 - d) to exaggerate a thing or phenomena.
4. *Which of the archaic words don't bear any stylistic function at all?*
- a) historical words;
 - b) obsolete words;
 - c) obsolescent words;
 - d) archaic proper words.
5. *Archaic words are used: (delete one wrong answer)*
- a) in official documents;
 - b) in poetry;
 - c) in colloquial speech;
 - d) in historical novels.
6. *Choose an example of archaic words:*
- a) "This war-like speech, received with many a cheer,
Had filled them with desire of flame, and beer". (Byron)
 - b) "Know ye the land where the cypress and myrtle...
Know ye the land of the cedar and vine...
'Tis the clime of the East – 'tis the land of the Sun". (Byron)
 - c) "Better to borrow, better to beg, better to die!" (Ch. Dickens)
 - d) "I love thee so, that maugre all thy pride
This maugre all the world will I keep safe
Maugre thy strength, place, youth, and eminence".
(W.Shakespeare)
7. *The obsolescent words are words which:*
- a) designate newborn concepts;
 - b) are gradually passing out of general use;
 - c) bear exact reference to a given concept;
 - d) are absolutely alien to the native language.
8. *The obsolete words are words which:*
- a) are not used in modern English but are still recognizable;
 - b) remain beyond the literary boundaries of the English language;
 - c) are always italicized because they bear a great stylistic value;
 - d) are used in modern language only by certain professional groups.
9. *The relationship between the groups of archaic words is that:*
- a) not all of them belong to the old English vocabulary;
 - b) the borderlines are not distinct;
 - c) they don't interpenetrate;
 - d) it is very easy to distinguish them.

Keys: 1.c 2. d 3.b 4.a 5.c 6.d 7. b 8. a 9.b

Euphemisms. Periphrasis

1. Euphemism is:
 - a) an intensification of some one feature of the concept in question;
 - b) an interplay between the logical and nominal meanings of a word;
 - c) a word or a phrase used to replace an unpleasant word or expression by a conventionally more acceptable one;
 - d) a combination of two words in which the meaning of the two clash are opposite in sense;
2. Euphemisms are also called:
 - a) circumlocution;
 - b) hyperbole;
 - c) nonce-words;
 - d) a white-washing device;
3. Euphemism must:
 - a) call up a definite synonym in the mind of the reader or listener;
 - b) evoke emotive meanings;
 - c) reveal the foreign nature of a word;
 - d) point out the most characteristic features of a person or event;
4. Euphemisms:
 - a) soften an otherwise coarse or unpleasant idea;
 - b) points out the trait which will represent the whole;
 - c) indicates a prominent feature of a thing in question;
 - d) requires a broader context to decipher the true meaning;
5. Euphemisms produce:
 - a) negative effect;
 - b) a deliberately mild effect;
 - c) ironic effect;
 - d) humorous effect;
6. Periphrasis denotes:
 - a) a deliberate overstatement or exaggeration of a feature;
 - b) the interaction of two well-known meanings of a word or phrase;
 - c) the use of a longer phrasing in place of a possible shorter and plainer form of expression;
 - d) the use of a word in the same grammatical but different semantic relations of two adjacent words;
7. Periphrasis is:
 - a) understandable outside the context;
 - b) decipherable only in context;
 - c) hard to perceive even in context;
 - d) not a stylistic device at all;
8. Periphrasis is:
 - a) a process, which realizes the power of language;
 - b) the power realizing two lexical meanings simultaneously;
 - c) a transference of some quality from one object to another;
 - d) an interplay of emotive and logical meaning in a word;
9. Periphrasis is widely used in:
 - a) magazines and newspapers;
 - b) in George Bush's inauguration address;
 - c) in business correspondence;
 - d) in the Bible and in Latin poetry;
10. Periphrasis aims at:
 - a) insignificant idea or evaluation of a thing;
 - b) imparting a melodic effect to the utterance;
 - c) one of the barely noticeable features or properties of a given object;

d) creation of a realistic background to historical novels.
Keys: 1-C; 2-D; 3-A; 4-A; 5-B; 6-C; 7-B; 8-A; 9-D; 10-C.

Список рекомендованных тем докладов:

1. Особенности употребления неологизмов в публицистике (на материале газеты).
2. Функционирование и роль фразеологизмов в современной публицистике (на материале газеты).
3. Особенности использования различных видов тропов в публичной речи.
4. Стилистическое использование различных видов тропов в художественной речи. (Автор и произведение – по выбору студента).
5. Стилистическое использование различных видов тропов в публицистике.
6. Стилистическое использование различных типов простого предложения в публицистике.
7. Стилистическое использование однородных членов предложения в рассказах.
8. Возможности полисемии в создании художественного текста (на примере отдельных произведений).
9. Возможности полисемии в создании публицистического текста.
10. Стилистическое использование многозначности слова.
11. Стилистическое использование полисемичных и омонимичных фразеологизмов.
12. Стилистические ресурсы полисемии. Ошибки, связанные с неверным употреблением многозначных слов.
13. Полисемия как основа каламбура.
14. Употребление пословиц и поговорок в пространстве газетного текста.
15. Употребление фразеологизмов в пространстве газетного текста.
16. Эффект обманутого ожидания как фактор стиля.
17. Когнитивная метафора и её функционирование в медиатекстах/ публицистике.
18. Словесная игра и её стилистический потенциал.
19. Виды и стилистические функции повтора.
20. Рифмованный сленг в британском и австралийском вариантах английского языка.
21. Лексика разговорного регистра в песнях современных популярных групп.
22. Сленг молодёжной среды (в сравнении Британии и России).
23. Краткое содержание произведения (на обложке книги) как тип текста.
24. Образность в произведениях для детей.
25. Своеобразие стиля произведений У. Теккерея (можно других авторов)
26. Прагматика метафоры в англоязычной газетной рецензии.
27. Содержательно-композиционные аспекты выпускного школьного эссе на английском языке.
28. Виды и функции словесной игры (на материале произведений художественной литературы/ рекламных текстов/ печатных средств массовой информации).
29. Речевые средства выражения оценки в средствах массовой информации.
30. Речь персонажей в романе и его киноверсии (на материале романа и кинотекста) (например, Rebecca, David Copperfield, Dead Poets Society или др.).
31. Семантика и прагматика прозвищ в языковой культуре Великобритании.
32. Семантика и прагматика прозвищ в языковой культуре США.
33. Виды и функции стилистически окрашенной лексики в англоязычных медиатекстах.
34. Средства выразительности в современных англоязычных публицистических текстах.
35. Язык интерпретационного анализа англоязычного рассказа.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Definitions of style. The subject of stylistics.
2. Varieties of the English language. The peculiarities of the spoken variety of the language (morphological, lexical and syntactical peculiarities).
3. The peculiarities of the written variety of the English language (lexical and syntactical).
4. Stylistic stratification of the English vocabulary. The main stylistic layers and groups of the English vocabulary.
5. Standard English vocabulary (neutral words, common literary and common colloquial words).
6. Neutral words and their characteristics.
7. Common literary words. Their basic features and functioning.
8. Special literary vocabulary. Its varieties.
9. Terms. Their functioning and stylistic usage.
10. Archaic and historical words.
11. Poetic and highly literary words. Their stylistic usage.
12. Barbarisms and foreign words. Their stylistic usage.
13. Literary coinages and nonce-words. Means of their creation. Their stylistic functions.
14. Special colloquial vocabulary, its types and common characteristics.
15. Slang. Its varieties and functions.
16. Jargonisms. Their types and stylistic usage.
17. Professionalisms.
18. Vulgar words and phrases.
19. Dialectal words.
20. Types of lexical meanings of words.
21. Foregrounding. Convergence and defeated expectancy as means of foregrounding.
22. Metaphor. Its types and stylistic functions. Personification.
23. Metonymy. Its types and stylistic functions. Synecdoche.
24. Irony. Its types and stylistic functions.
25. Antonomasia. Its stylistic functions.
26. Epithet. Its varieties and stylistic functions.
27. Oxymoron. Its structural types and stylistic functions.
28. Simile. Its semantic structure. Varieties of simile and their stylistic functions.
29. Hyperbole. Its stylistic functions.
30. Periphrasis. Its varieties and stylistic functions.
31. Euphemisms. Their stylistic usage.
32. Pun. Its varieties and stylistic functions.
33. Zeugma. Its varieties and stylistic functions.
34. Decomposition of set phrases. Its stylistic effects.
35. Proverbs and sayings. Their stylistic usage.
36. Inversion. Its types and stylistic functions.
37. Detachment as a compositional stylistic device.
38. Repetition. Its types and stylistic functions.
39. Suspense as a compositional stylistic device. Climax.
40. Parallel constructions. Their types and stylistic functions.
41. Chiasmus. Its types and stylistic functions.
42. Polysyndeton as a stylistic device of linkage. Asyndeton
43. Ellipsis. Completeness and incompleteness of a sentence.
44. Apokoinu constructions.
45. Break-in-the-narration
46. Rhetorical questions. Its usage and stylistic functions.
47. Litotes
48. Alliteration and assonance.
49. Onomatopoeia. Its stylistic functions.

50. Rhythm. Its types and stylistic functions.

51. Rhyme. Types of rhyme

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Описание семестровой шкалы оценивания текущего контроля по дисциплине «Стилистика» (семестровое портфолио)

Соотношение видов рейтинга по дисциплине:

№	Вид рейтинга	Весовой коэффициент %	Максимальное кол-во баллов
1.	Текущий (семестровое портфолио)	40%	40
2.	Теоретический (зачет с оценкой)	60%	60
	Итого	-	100

Описание семестровой шкалы оценивания текущего контроля по дисциплине «Стилистика» (семестровое портфолио)

Вид работы	Пятибалльная шкала	Шкала оценивания
1. Посещение занятий	«отлично»	5 баллов , если студент посетил как минимум 90% от всех занятий
	«хорошо»	4 балла , если студент посетил как минимум 80% от всех занятий
	«удовлетворительно»	3 балла , если студент посетил как минимум 60% от всех занятий
	«неудовлетворительно»	2 балла , если из всех занятий студент посетил как минимум 40% занятий 1 балл , если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий 0 баллов , если из всех занятий студент посетил менее 30% занятий
2. Конспекты лекций	«отлично»	10 баллов , если представленные конспекты лекций на 100-94% выполнены качественно и самостоятельно 9 баллов , если представленные конспекты лекций на 93-87% выполнены качественно и самостоятельно 8 баллов , если представленные конспекты лекций на 86-81% выполнены качественно и самостоятельно

	«хорошо»	7 баллов, если представленные конспекты лекций на 80% - 74% выполнены качественно и самостоятельно 6 баллов, если представленные конспекты лекций на 73% - 67% выполнены качественно и самостоятельно 5 баллов, если представленные конспекты лекций на 66% - 61% выполнены качественно и самостоятельно
	«удовлетворительно»	4 балла, если представленные конспекты лекций на 60% - 51% выполнены качественно и самостоятельно 3 балла, если представленные конспекты лекций на 50% - 41% выполнены качественно и самостоятельно
	«неудовлетворительно»	2 балла, если представленные конспекты лекций как минимум 40% на выполнены качественно и самостоятельно 1 балл, если представленные конспекты лекций как минимум 30% на выполнены качественно и самостоятельно 0 баллов, если представленные конспекты лекций менее чем на 30% выполнены качественно и самостоятельно
3. Выступления с докладами / презентациями / сообщениями	«отлично»	15 баллов, если на 100-96% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 14 баллов, если на 95-91% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 13 баллов, если на 90-86% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 12 баллов, если на 81% - 85% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении
	«хорошо»	11 баллов , если на 80% - 76%

		занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 10 баллов, если на 75% - 71% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 9 баллов, если на 70% - 66% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 8 баллов, если на 65% - 61% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении
	«удовлетворительно»	7 баллов, если студент выступал на 60% - 56% занятий или на 100-96% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении 6 баллов, если студент выступал на 55% - 51% занятий или на 95-91% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении 5 баллов, если студент выступал на 50% - 46% занятий или на 90-86% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении 4 балла, если студент выступал на 45% - 41% занятий или на 85-81% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении
	«неудовлетворительно»	3 балла, если студент выступал с докладом и/или дополнениями как минимум на 40% занятий 2 балла, если студент выступал с докладом и/или дополнениями как минимум на 30% занятий 1 балл, если студент выступал с докладом и/или дополнениями как минимум на 20% занятий

		0 баллов , если студент выступал с докладом и/или дополнениями менее, чем на 20% занятий
4. Выполнение тестовых заданий	«отлично»	10 баллов , если из всех заданий студент выполнил 100-91% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо» 9 баллов , если из всех заданий студент выполнил как минимум 90-89% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо»
	«хорошо»	8 баллов , если из всех заданий студент выполнил 80% - 71% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо» 7 баллов , если из всех заданий студент выполнил 70% - 61% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо»
	«удовлетворительно»	6 баллов , если из всех заданий студент выполнил 60% - 54% или 100-94% на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» 5 баллов , если из всех заданий студент выполнил 53% - 47% или 93-87% на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» 4 балла , если из всех заданий студент выполнил 56% - 41% или 86-81% на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно»
	«неудовлетворительно»	3 балла , если студент выполнил как минимум 40% заданий 2 балла , если студент выполнил как минимум 30% заданий 1 балл , если студент выполнил как минимум 20% заданий 0 баллов , если студент выполнил менее 20% заданий
5. Зачет с оценкой	«отлично»	60 баллов
	«хорошо»	50 баллов
	«удовлетворительно»	40 баллов
	«неудовлетворительно»	30 баллов

Шкала оценивания ответа на зачете с оценкой

Дескрипторы	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	незачет	зачет		
Семестровое портфолио	10	20	30	40
Ответ на 1-ый вопрос	15	20	25	30
Ответ на 2-ой вопрос	15	20	25	30
Итоговый балл	0-40	41-60	61-80	81-100

При оценке знаний на **зачете с оценкой** учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объёме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Использование примеров из монографической литературы (статьи, хрестоматии, художественные произведения).
6. Умение связать теорию с практическим применением.
7. Умение сделать обобщение, выводы.
8. Умение ответить на дополнительные вопросы.
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
10. Знание авторов-исследователей по данной проблеме.
11. Общая эрудиция студента в области языкознания.

«Отлично» выставляется за ответ, который демонстрирует прекрасное знание предмета, умение соединять знания из различных разделов курса, легко и безошибочно иллюстрировать теоретические положения примерами, как взятыми из учебника, так и своими собственными; владение терминологией из различных разделов курса.

«Хорошо» выставляется за ответ, который демонстрирует хорошее знание и понимание изученного материала, подкреплён примерами, взятыми из лекций или учебника; допускаются единичные ошибки, которые экзаменуемый исправляет самостоятельно после замечаний преподавателя. Речь экзаменуемого логична и грамотна.

«Удовлетворительно» выставляется за ответ, который обнаруживает самое общее понимание теории, однако, плохо подкрепляемое практическими примерами. При таком ответе студент проявляет неуверенность, не всегда даёт исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется за ответ, который обнаруживает непонимание сути вопроса, являясь механическим повторением курса лекций или учебника; незнание терминологии, искажение смысла понятий; неумение соотнести теорию с практикой.

**Итоговая шкала оценивания семестрового промежуточного контроля по дисциплине
«Стилистика»**

Вид работы		«отлично»	«хорошо»	«удовлетвори тельно»	«неудовлетвори тельно»
		зачет			незачет
Семестровое портфолио	Посещение занятий	5	4	3	2
	Конспекты лекций	10	7	4	3
	Выступления с докладами / презентациями / дополнениями на практических занятиях	15	11	7	2
	Выполнение тестовых заданий	10	8	6	3
Зачет с оценкой		60	50	40	30
Итого		81-100	61-80	41-60	0-40